

REGISTRATION

ষট্ সন্দর্ভান্তর্গতঃ

দ্বিতীয়ো-

ভগবৎ-সন্দর্ভঃ

পূজ্যপাদপদ্মেন শ্রীমতা শ্রীজীবগোস্বামিনা বিরচিতঃ

১৬১ সংখ্যক হারিস্মনরোডস্থিত-

ভাগবতমহাভাষ্যমণ্ডিতঃ

সিদ্ধান্তরত্নোপাধিকেন

শ্রীসত্যেন্দ্র গোস্বামিনা

সত্যপরিচয়ানুবাদেন সহ প্রকাশিতঃ ।

১৩৩৩

ASIATIC SOCIETY
CALCUTTA.

12 JAN 1971

মূল্য ৩ টাকা ।

କଳିକାତା

୧୦୮ନଂ ନାରିକେଳଡାକା ମେନ ରୋଡ, ବର୍ଣ୍ଣପ୍ରେସେ,
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାମୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

ঐশ্ব্যপৰ্ণম্

সন্দৰ্ভং যো ভগবদভিধং জীবপাদেন যজ্ঞাৎ
কণ্ঠে কৃৎস্না বিরচিতমমুং হৃৎচিত্তো বভূব ।
পিত্রে তস্মৈ ভগবতি সদা লক্ৰাগোজ্জ্বলায়
ভক্ত্যোদ্ধাসোল্লসিতনয়নশ্চাপ্যে তং বরাকঃ ॥

নিৰ্দেশং তে চিরধৃতবতা শ্রীতয়ে সজ্জনানাং
সত্যানন্দেন হি কৃতির্নির্ভং ভাবয়াবজ্জনানাম্ ।
দৃষ্ট্ৱা ব্যাখ্যাং সুখিতহৃদয়ঃ শ্রাজ্জনঃ কোহপি ভক্তঃ
সাকল্যং মে কিমদপি ভবেৎ ষড়সাধ্যৈ কৃতেহস্মিন্ ॥

উৎসর্গ

যিনি অশেষ স্মৃতি, বলে প্রাতঃস্মরণীয় মহাবদান্ত স্বনাম-ধন্য

স্বধামগত শ্যামাচরণ বল্লভ মহাশয়ের

পতিব্রতা পুণ্যশীলা সহস্রাব্দী,—

যিনি পরহিতব্রত কর্তব্যনিষ্ঠ রায় বাহাদুর শ্রীমান্ দেবেন্দ্রনাথ বল্লভ শ্রীমান হরেন্দ্রনাথ

বল্লভ ও শ্রীমান ভূপেন্দ্রনাথ বল্লভের

প্রত্যক্ষদেবতা-স্বরূপিণী জননী,—

যিনি স্বয়ং অশেষ ধর্মশীলতা দ্বারা সংসারে সর্বজনের

মাতৃরূপিণী,—

সেই ভক্তিমতী পরলোকগতা মহীয়সী মহিলা

৩দাক্ষায়ণীর প্রীত্যর্থ

এই গ্রন্থ উৎসর্গ করা হইল।

ভূমিকা

কলিগাবন-অবতার পরম দয়ালু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু তদীয় প্রিয় পরিকরগণের মুখ্যতম—

“শ্রীকৃষ্ণসনাতন ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীজীবগোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥”

এই ছয় গোস্থামিপাদ দ্বারা পরবর্ত্তিকালে স্বীয় প্রবর্ত্তিত প্রেমধর্মের প্রবাহকে রক্ষা করিবার জন্য তাঁহাদিগকে কৃপাগ্রদেশ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের শাস্ত্রযুক্তি ও পাণ্ডিত্যপ্রভায় ভক্তির সাধন ও সাধা-প্রেম-মধুরিমায় কণা আস্থাদে আকণ্ঠ জগৎসৌ নিজেকে খণ্ড ও কৃতকৃতার্থ মনে করিতেছেন, বাহাদিগের আদেশ শিক্ষিত জ্ঞানী ও ভক্তগণ অবিচলিত চিত্তে সাধনের মন্তকে ধারণ করিয়া আসিতেছেন, বাহাদিগের নিদেশ লব্ধন করিলে সাধন-পথে অগ্রসর হওয়া দূরের কথা, অভক্ত ও অপরাধী মধ্যে পরিগণিত হইয়া, লোকসমাজে দূষণ হইতে হয়,—সেই ছয় গোস্থামীর একতম যতীন্দ্রপ্রবর অদ্বিতীয় দার্শনিক পূজাপাদ শ্রীজীব গোস্থামীর এই সন্দর্ভরূপ আশীর্বাদ—জীবের অজ্ঞানাক্রকার বিদূষিত করিয়া তত্ত্বের বিয়ল জ্যোতির সহিত ভক্তির মিষ্ট ধারার হৃদয়ের তীব্র জ্বিতাপ আলা প্রশমিত করিয়া, শ্রীভগবানের শাস্ত্র ও শ্রীমুর্তির দিব্যোজ্বি উদ্ভাসিত করিয়া দিতে সমর্থ ।

অগতে তাপদগ্ধ প্রত্যেক চিন্তাশীল ব্যক্তির হৃদয়ে স্রব্ধই এই প্রশ্নের উদয় হয়—“কেবা আমি কেন যোরে জায়ে তাপজ্বর”—এই জ্বালায় হেতুভূত জ্বিতাপের কবল হইতে মুক্ত হইবার উপায়ানুসন্ধান সৃষ্টির আদি হইতে আজপৰ্য্যন্ত উপায়-নির্দেশের নানাবিধ ব্যবস্থা চলিয়া আসিতেছে । অপৌরুষেয় বেদ-পুরাণ, সংহিতাদি এবং বেদকল্প ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণ প্রণীত বিভিন্ন দর্শনশাস্ত্র প্রচারিত হইয়াছে । এমনকি নাস্তিক দর্শনের দেহাশ্রাবাদও যে এক শ্রেণীর লোকের জন্ম হইয়াছিল, তাহা বলাই বাহুল্য ।

মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদবিভাগ করিয়াছিলেন । এই বেদ বলিলে আমরা বেদ, পুরাণ, ব্রহ্মসূত্রাদি বুঝিব । যেহেতু বেদের সহিত এক তাৎপর্য্যেই ইহা হইয়াছে ; বেদ—যাহা হইতে পরতত্ত্বজ্ঞান হয় বা যাহা পরতত্ত্বকে জানাইয়া দেয় ; উহাই বেদ বা বেদান্তাদি । এখন প্রচলিত বেদাদি শাস্ত্রের মধ্যে পরতত্ত্ববেদক অংশ ব্যতিরেকে আমরা যজ্ঞাদি কর্ম প্রতিপাদিকাংশ, এবং বেদের অগস্তর আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ ইত্যাদি বহুবিভাগ দেখিলেও ঐ সকল সাক্ষাৎরূপে বেদের লক্ষণ না থাকিলেও উহাকে একেবারে উপেক্ষা করিতে পারি না । কারণ উক্ত সকল অংশেরই উদ্দেশ্য এক । বৈদিক উপদেশের দুইটি ধারা আছে, একটি প্রবৃত্তি, ও অপরটি নিবৃত্তি । এখন প্রবৃত্তির উদ্দেশ্য বিশেষ বিচার করিয়া দেখিলে, আমরা দেখিতে পাইব, উক্ত প্রবৃত্তি মার্গে যে সকল ধর্মাদির উল্লেখ ঐচ্ছিক পারত্রিক বিবিধ সুখভোগাদির উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, উহা নিবৃত্তিপূর বাক্যের বাখ্যার্থানুভবের প্রতি বিশেষ প্রজ্ঞাসম্পন্ন করিবার জন্মই হইয়াছে । চির-ভোগ বাসনার বন্ধ থাকিয়া যে চিত্ত দৃঢ় আসক্ত হইয়াছে, তাহাকে যদি একেবারে সর্বভোগ বিবার্জিত হইবার উপদেশ করা যায়, তাহা হইলে অধিকাংশের পক্ষেই উহা গ্রহণ করা অসম্ভব বা অসাধ্য হইয়া পড়ে । সুতরাং প্রবৃত্তি মার্গাবলম্বনে ঐচ্ছিক ও পারত্রিক সুখ ভোগের প্রলোভনে প্রলুব্ধ করিয়া অজ্ঞ জীব হৃদয়ে প্রকার দার্টা সম্পাদন জন্ম কর্ম কাণ্ডাদির উপদেশে চিত্ত তাক্ষর পথ প্রদর্শন করিয়া দিয়াছেন ।

পুরাণ বলার একটা নিকৃষ্ট আছে, তাহা এই যে বেদে অনেক বিষয় সংক্ষেপে অভিহিত হওয়ার, উহার তাৎপর্য্য-বধারণ সাধারণের পক্ষে দুষ্কর । আখ্যায়িকাধর দ্বারা তদংশের স্ফুটার্থ প্রখ্যাপনই পূর্ণ । এত পূরণ কাষেই পূরণ নামের সাক্ষ্য, এবং পুরাণ পঞ্চম বেদ নামে অভিহিত—“ইতিহাস পুরাণাত্যং বেদে সমুপকৃতঃ” ছান্দোগ্যোপনিষদেও যথা—“ইতিহাসং পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদম্” ইত্যাদি মৈত্রৈয় উপনিষদে তথা পুরাণেও অপৌরুষেয় ও বেদোক্ত স্বীকৃত হইয়াছে । “পূরণম্ভিত্যন্তঃ পুরাণার্থ বিদ্যমঃ” । এখানে সংজ্ঞা—উপাখ্যানৈঃ পুরাণৈর্গাথাঃ ছান্দোগ্য-

বিশেষতঃ সাহিত্য—পুরাণভাষ্য উপাখ্যানের উপদেশে বাহ্যতে জীব-হিত সম্পাদিত হয়, উহাই সাহিত্য। সত্যদি সাহিত্যভেদে জীবের ঐহিক পারত্রিক লাভলা বিধায়ক কর্তব্যকর্তব্যের ও বর্ণাশ্রমাদি ধর্মের বিবিধ উপদেশ করা হইয়াছে। তর্কনিষ্ঠ সংসারকুলিতচিত্ত সম্প্রদায়সকল বহুবিষয়ের মধ্যে গ্রহণীয় তত্ত্ব বস্তুকে সত্যক আশ্রয় করিতে না পারায় বাহ্যকে ভাষা কথার—চোকে আকুলদিয়া দেখান বলে, ঐ রূপে বেধাইবার জন্ত দর্শন শাস্ত্রের প্রয়োজন। “দৃষ্টান্তে বথার্থত্বমেনে” অর্থাৎ বাহ্যর দ্বারা তত্ত্ববিষয়ক বথার্থ জ্ঞান হয় বা জানা যায় উহাই দর্শন। তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইলে দর্শন শাস্ত্র অধ্যয়ন ব্যতিরেকে প্রকৃত তত্ত্ব কোন প্রকারে জঘন্য করিতে পারা যায় না। দর্শন শাস্ত্রের বস্তুতঃ থাকিলেও, ভ্রায়, বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, মীমাংসা ও বেদান্ত এই বড়দর্শনই প্রধান, সর্বদর্শন সংগ্রহাদিত্ত বৌদ্ধাদি অপর অনেকানেক দর্শন শাস্ত্রের উল্লেখ বা সিদ্ধান্ত দেখা যাইলেও, উহা বেদান্তাদি দ্বারা ঋণ্ডিত হওয়ার আর্থ্য দর্শন মধ্যে পরিগণিত হয় নাই। উপনিষদকে মূলরূপে অবলম্বন করিয়া অধ্যাত্মতত্ত্ববিদ্যে ঋষিগণের বহুদর্শিতার ফলে যে তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে উহাই প্রকৃত দর্শন। পরতত্ত্বের অঙ্গসমূহই দর্শন শাস্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য হইলেও উহার আবাস্তরূপে জীবতত্ত্ব, প্রকৃতিতত্ত্ব, সৃষ্টিতত্ত্ব, কর্মসমূহের জীবের প্রাকৃতিক দেহ, মনুষ্য, পত্ন, কীট, পতঙ্গাদি দেহ ধারণের বিষয় সন্ধান বিবৃত হইয়াছে। ঐ সকল তত্ত্বের সত্যক জ্ঞান লাভ ব্যতিরেকে কর্মপাশযুক্ত হইয়া সালোক্যাদি কোন রকমের মুক্তি-লাভই সম্ভব হইতে পারে না।

বেদান্ত বিকল্পে জীবের এই বিভিন্নপ্রকার দেহ ধারণ কেন হয়, সেই দেহান্তরে কিবিধ চূর্ণের ভোগই বা কেন হয়, এবং কি করিলেই বা এই চূর্ণের করাল কবল হইতে মুক্ত হওয়া যায়, ইহা বিশদরূপে দেখান হইয়াছে বলিয়াই উহার নাম দর্শন। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে আমরা যে চাক্ষু্যাদি বিষয়ের প্রত্যক্ষ করি, উহা প্রকৃত দর্শন নহে। পূর্বোক্ত অতীন্দ্রিয় বিষয় সকলের জ্ঞান বতদিন পর্যন্ত না হয়, ততদিন মানব অজ্ঞানোচ্ছন্ন বা অন্ধ থাকে। ত্রিকালসর্বো ঋষিগণ সাধনবলে জীবের বিজ্ঞা, অবিজ্ঞা, গতি অগতির বিষয় অবগত ছিলেন। তাঁহারা অবিকারাহুনারে বিভিন্ন দর্শন শাস্ত্র প্রণয়ন করতঃ আমাদিগকে তত্ত্বোপদেশ করিয়া গিয়াছেন। পূর্বেই বলিয়াছি চার্ল্যাকাদি কতকগুলি দর্শন শাস্ত্রের প্রচলন থাকিলেও উহাদিগের মত ঋণ্ডিত ও অপ্রতিষ্ঠিত হওয়ার বড়দর্শনেরই প্রতিষ্ঠা।

জ্ঞানী ব্রহ্ম সম্প্রদায়ের নিকট বৈশেষিক ভ্রায় সাংখ্য, পাতঞ্জলাদি হইতেও বেদান্ত দর্শনের সমধিক সমাদর দেখা যায়। “বস্ত ভাসা সর্বমিদং বিভ্রাতি” ইত্যাদি শ্রুতি প্রতিপাদিত ঐশ্বর্যবৎ শক্তির বিকাশে সর্ববস্তুবিকাশিত দেখিয়াই বোধ করি, তাঁহারা পরমার্থাদি বাদের উপর তাৎপূর্ণ আস্থা না করিয়া বেদান্তেরই সমাদর করিয়া থাকেন।

দেহান্তরানী চার্ল্যাক প্রত্যক্ষ মাত্রই প্রমাণ স্বীকার করিয়া দেহান্তরিত্ত আত্মা স্বীকার করেন না, দৈহিক, স্থানাদি সঙ্কোচই পুরুষার্থ বলিয়া থাকেন। এই দেহান্তরবাদ আমাদিগের পরিত্যাগ্য হইলেও, স্থলদর্শী অজ্ঞের সম্বন্ধে ইহা একেবারে পরিত্যাগের উপায় নাই। আমরা বস্তই কেন আত্মিক হই না, বস্তুকণ আমরা স্থলের উপাসনা করিব বিরাটকেই স্রষ্টা বলি। তত্ত্বকণ আমরাও একরকমের নাস্তিক বই আর কিছু নই। উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্বোপদেশের যে দ্বারা অবলম্বিত হইয়াছে “স্রষ্টা ব্রহ্মেতিব্যক্তানাং সর্বং ঋষিগং ব্রহ্ম” ইত্যাদি বাক্যে আমরা স্থূল ভিন্ন আর কিছু বুঝি না, পরিদৃষ্টমান অগৎকে ব্রহ্ম বলা, বা অগৎকে ব্রহ্ম বলা স্থূল ব্রহ্মবাদ অজ্ঞকে বুঝাইতে গেলে, বাহ্য দেখিতে পাওয়া যায়, তদিত্তর বস্তুর উপদেশে সে কিছুই বুঝিতে সক্ষম হয় না। তজ্জগৎই এই স্থূলবলম্বনে বিরাট সৃষ্টির কল্পনা। ইহা যে প্রত্যক্ষবাদ, তাহা অস্বীকারের উপায় নাই। বতদিন বিশেষজ্ঞাদে সচিৎমানসস্বরূপের সং-চৈত-আনন্দ-শক্তির জ্ঞান ও তাঁহার কার্য বুঝিবার সাধন্য না হয়, ততদিন স্থলেই আসক্ত থাকিতে হয়।

এমন কি আত্মিকপ্রবর ভক্তাশ্রমী অর্জুনাদিকেও যখন স্বজনবিরোগজনিত বিকৃতচিত্ত হইতে দেখি, বর্তমান কালেও পরলোক বিশ্বাসী পরম আত্মিক পুরুষকেও যখন এই মারিক নদীর মেহের বিনাশে সুস্থান দেখি, তখন নাস্তিকের দেহান্তরবাদ যে এখানে প্রভাব বিস্তার করে নাই, ইহা কি করিয়া বলিতে পারি। আমরা পরম ভক্তপ্রবর প্রজ্ঞাবাদের উপ-

যেহেঁদে একস্থলে দেখি—কোনার আচরণে প্রোক্ষঃ ধর্ম্মানু ভাগবতানিহ এই শ্লোকে তিনি যেহেঁদে “তদন্যত্রবর্ধনঃ” ইত্যাদি উক্তি দ্বারা ভোগ্যজন এই স্থল দেহের অর্ধদাতৃ শক্তির কথা বলিয়া দেহের আশ্রয়তা ও সাফল্য দেখাইরাছেন। ইহা হইতে নাস্তিক দর্শনের দেহরক্ষা ব্যতীত যে কর্তব্য, এবং যে কোন সাধন পথেই বাই না কেন, প্রথমাবস্থায় উহা যে দেহাত্মক ব্যক্তিরেই সম্পাদিত হইতে পারেনা তাহা দেখান হইরাছে।

অষ্টম শতাব্দীর ঐশ্বর্য্যাদ শতাব্দীর পশ্চিমপন্থী জগৎকে ব্রহ্মরূপে নির্দেশের অবাস্তবে স্থলবানকে যেন সূচায়িত রাখিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। অংশু তাঁহার উদ্দেশ্য বস্তুর, অজ্ঞানকে ঐ ভাবে বড়শাসন দ্বারাবলম্বনে উপদেশ না করিলে আশ্রয়ের মধ্যে আনিতে পারা যায় না বলিয়াই, নবোদ্ভাবিত মার্য্যাবাদের কল্পনা করিয়াছেন। ফলতঃ সচ্চিদানন্দের ব্রহ্মপ-ধর্ম্মের জ্ঞান না হইলে, যে সত্তার উপলব্ধি হয় না, ইহা কে অস্বীকার করিবে? প্রত্যক্ষণীয় নাস্তিক বৌদ্ধ সামর্থ্য্যবীর্য্য দশলীলাবতীর একতম অবতার শ্রীকৃষ্ণদেবের প্রচারিত বৌদ্ধধর্ম্মের অপলাপ করিতেছিলেন। তৎকালে পূজ্যপাদ ঐশ্বর্য্য-শতাব্দীর ভগবানজ্ঞায় প্রণোদিত হইয়া কল্পিত অবিস্তার আশ্রয় গ্রহণে তাঁহাদিগের মত নিরাস করিয়া পুনশ্চ শ্রীত মতের সংস্থাপন ও প্রচার করিয়াছিলেন। তৎপরে সাধারণ বস্ত্র মাত্রকে মায়িক আখ্যা দিয়াছিলেন বলিয়াই নিরাকারের প্রেহেলিকা দেখাইরাছিলেন; কিন্তু শাস্ত্রের প্রকৃত বিচার করিলে উহা যে তাঁহার স্বপ্নের অতিপ্রায় নহে, কৃত্তকের পক্ষপাত পরিত্যাগ করিয়া দেখিলে তদীয় ব্রহ্মহুজ ভাষ্য হইতে উহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। আচার্য্যের উক্ত মত আখ্যা ভারতের সর্ব্বস্থানে বিশেষ প্রতিষ্ঠিত হইলেও, উহা যে সার্বজনীন নহে তাহা বলাই বাহুল্য। বেদান্ত দর্শন বলিতে—ব্রহ্মহুজ বা ব্যাসহুজ ইহা আপাতঃ দৃষ্টিতে বেদান্ত বলিয়া প্রতীত হইলেও, উহা প্রহ্মান জগৎ বিতক্ত, জ্ঞতি, ভায় ও দ্বুতি উপনিষদ গুলি জ্ঞতি প্রহ্মান ব্রহ্মহুজ দ্বার প্রহ্মান, এবং গীতাদি স্মৃতি প্রহ্মান। এই প্রহ্মান জগৎ বেদান্ত শাস্ত্রের পূর্ণতা। তৎকাল আমরা পূর্ব পূর্ব আচার্য্যগণের হুজভাষ্য গীতভাষ্য ও উপনিষদ ভাষ্য দেখিতে পাই।

ঐশ্বর্য্যাদশতাব্দীর অব্যবহিত পরেই ঐশ্বর্য্যাদশতাব্দীর আবির্ভূত হইলেন। ইনি ঐশ্বর্য্যাদারী বৈকব। শ্রীতীয়া নামে ব্রহ্মহুজের বিদ্যুত ভাষ্যে আচার্য্যগণিষ্ট নির্কির্শেবঅবয়ব বাবে (বাহ্য পরবর্ত্তী শিবা প্রশিবা দ্বারা অধিক জটিল হইরাছে) নানা দোষের অবতারণা করিয়া দেখাইরাছেন যে নির্কির্শেব ব্রহ্ম কোন রকমে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন না ইনি স্বয়ং স্বতন্ত্র বিশিষ্টাষ্টম মত সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে ব্রহ্ম সত্ত্ব তৎস্বষ্টঃ জগৎ সত্য, সেই অশেষ কল্যাণ গুণময় ব্রহ্ম এজগতের সর্ব্ববিধ কারণ, জীব তাঁহার অংশ, ব্রহ্ম—এই জীব ও জগৎময়ই অবয়বভাবে বিরাজমান বলিয়াই বিশিষ্টাষ্টম। তত্ত্বি মোক্ষ লাভের উপায়, সাধনোপায়াদি মুক্তি পথ্যই তাঁহার লক্ষ্যের বিষয়।

ঐশ্বর্য্যাদশতাব্দীর বৈতবানী। তিনি স্বীয় ভাষ্যে তৎস্বষ্টাষ্টম জ্ঞতি সধকে ব্রহ্মের সহিত জীবের চিত্ত সাদৃশ্য প্রখ্যাপিত করিয়া অবিকাংশ পুরাণ সিদ্ধান্ত ব্যাক্যের সহিত ঐক্য করিয়া স্বীয় সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন। তিনি জীবকে নিত্য ও ঐক্যগবানের সেবক রূপে দেখাইরাছেন। ঐশ্বর্য্যাদদেব বিভাজ্যবন মহাশয় একটা শ্লোকে মধ্যাচার্য্যের মত প্রকাশ করিয়াছেন, যথা—

ঐশ্বর্য্যদ্বয়মতে হরিঃ পরতমঃ সত্যং জগৎ তৎস্বষ্টা

ভেদো জীবগণ্য হরেরহুজা নীচোক্ত ভাবঃ গতাঃ।

মুক্তির্নৈজ সুখাহুজুতিরমলা তত্ত্বিচ্চ তৎসাধন-

সম্যাদি জিতরং প্রমাণ মথিলার্য্যৈক বেত্তো হরিঃ ॥

এতৎস্বষ্টে সাধন সন্তোষের বিশেষ সমাদর ছিল। যেহেঁদে তিনি বৈকব সন্তোষার বিশেষের প্রবর্ত্তক আচার্য্য। “সন্তোষারবিহীন যে মন্যতে বিকলামতাঃ” এই বচনানুসারে সান্তোষারিক উপাঙ্গনা গ্রহণ করার বিধান দৃষ্ট হয় ইতঃপূর্বে চারি সন্তোষারের বৈকব ছিলেন বলিয়া জানা যায় যথা—

সান্নাভ্যং ঐঃ নীচকে মধ্যাচার্য্য চক্ষুর্দৃশঃ।

ঐবিকুবানিনঃ রুদ্রো নিবানিত্যং চতুঃসদাঃ ॥

ঐবিষ্ণুস্বামী শুদ্ধাচৈত বানী, এবং নির্ধার্ক দৈতচৈতবানী, ফলতঃ ইহারা সকলে সঙ্গম স্রষ্টার উপাসক সালোক্য সামীপ্যাদি মুক্তিই ইহাদিগের মতে পরমপুরুষার্থ। ঐমহাক্ষেত্রচার্য্য প্রভু এই মাধবসম্প্রদায়ের ঐমাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য ছিলেন। ঐমহা প্রভু মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য ঐপাদ ঈশ্বর পুরীর নিকট প্রথম দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই ব্রহ্ম আজ পর্য্যন্ত অনেকেই ঐবৃন্দাবন হইতে এতদেদীয় বৈষ্ণবগণকে মাধব গোড়েশ্বর সম্প্রদায় বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। অবশ্য ইহা কত দূর সমীচীন তাহা বিবেচ্য। কারণ শুদ্ধ প্রণালিকা অনুসারে মহাপ্রভু গার্হস্থ্যপ্রমে উক্ত সম্প্রদায়ে দীক্ষাগ্রহণ করিলেও, ঐমহা প্রভুর প্রদত্ত সম্প্রদায়ে আদিত্য দার্শনিক তত্ত্ব, ও উপাসনা তত্ত্ব মাধব সম্প্রদায় হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। ঐচৈতন্য চরিতামৃত পাঠে জানাযায়, মহাপ্রভু দক্ষিণদেশীর তীর্থ পৰ্য্যটন কালে উড়ুপীতে উপনীত হইয়া তত্ত্ববানী-সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্ত নিহাস করিয়া তাঁহাদিগকে স্বীয় মতে আনয়ন করিয়া ছিলেন যথা —

মধ্বাচার্য্য স্থানে আইলা যাঁহা শুভবানী
উড়ুপকৃষ্ণ দেখি তাঁহা হৈলা প্রেমোন্মাদী ।
কর্ম্ম মুক্তি দুই বস্তু তামে ভুক্তগণ
সেই দুই স্থান তুমি সাধা সাধন ।
সন্ন্যাসী দেখিয়া আমি করহ বঞ্চন
এইত বৈষ্ণবের নহে সাধা সাধন ।
তুমি শুভাচার্য্য হৈলা অন্তরে লক্ষিত
প্রভু বৈষ্ণবতা দেখি হইলা বিন্মিত ।
আচার্য্য কহে তুমি যেই কহ সেই সত্য হয় ।
সর্ব্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই সুনিস্চয় ॥
তথাপি মধ্বাচার্য্য যে করিয়াছে নির্বুদ্ধ ।
সেই আচার্য্যের সতে সম্প্রদায় সম্বদ্ধ ॥
প্রভু কহে কর্ম্মী জানী দুই ভক্তি হৌন ।
তোমার সম্প্রদায়ে দেখি সেই দুই চিত্ত ॥
সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায়ে
সত্য বিগ্রহ করি ঈশ্বরের করহ নিশ্চয়ে ।

সুতরাং ঐমহাপ্রভু সম্প্রদায়-অনুরোধে মধব সম্প্রদায়কে শুদ্ধ-সম্প্রদায় বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। ঐমহাপ্রভুর বিদ্বাভূষণের উক্তি ভিন্ন ঐপাদমাধবেন্দ্রপুরী প্রভৃতির মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায় ভুক্তির অপর কোন প্রমাণ দেখিতে পাই না। ঐপাদ ঈশ্বর পুরীর ভক্তিভাব প্রবণতার প্রাধান্য দর্শন করিয়া তাঁহাকে শুদ্ধস্বৈ বরণ করেন। পরন্তু তৎকালে বিশিষ্টাচৈত সম্প্রদায়ের কোন তাদৃশ ভক্তিমান বৈষ্ণব তাঁহার নয়নগোচর হইলে। তিনি তাঁহাকেই শুদ্ধস্বৈ বরণ করিতেন, মাধবসম্প্রদায়ের ভক্তিবিশীন ব্যক্তিকে কেবল সম্প্রদায়ানুরোধে শুদ্ধস্বৈ বরণ করতেন না।

ফলতঃ ভক্তিভাবের উৎকর্ষই এখানে শুদ্ধস্বৈ বরণের হেতু। ইহা লইয়া গোড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে মাধবসম্প্রদায় ভুক্ত বলা বাইতে পারে না। যদি শুদ্ধ প্রণালীকাই ধরিতে হয়, তাহা হইলে তিনি শেষবার শব্দ সম্প্রদায়ী ঐমহাক্ষেত্রচার্য্যের নিকট দীক্ষিত হওয়ার, এই সম্প্রদায়কে সেই শব্দ সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত বলা না বাইবে কেন ?

লক্ষী ব্রহ্ম প্রভৃতি হইতে যাঁহাদের সম্প্রদায় ঐঐমহাপ্রভু বরণ ভগবান্ (যদি গোড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায় তাহা স্বীকার করেন, তাহা হইলে স্বত্ত্ব কথা ॥) তিনি তৎতৎ সম্প্রদায় প্রবর্তক কোন আচার্য্যের সম্প্রদায়ভুক্ত হইবেন কেন ? সুগত বিভাসক সূর্য্য কখনও প্রজ্যোতের জ্যোতিতে বিভাসিত বা পরিচিত হন না।

ঐশ্বর্যময়। প্রভুর প্রবর্তিত সম্প্রদায়কে অন্তর্কোন আচার্য্য সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত করিলে সম্প্রদায়ের গৌরব হানিই হয়, এবং সেই সম্প্রদায়ের ন্যূনতাকেও স্বীকার করিয়া লইতে হয়। মহাপ্রভুর কৃপাপাত্রে অধিতীর দার্শনিক পরিভ্রাজক চূড়ামণি ঐশ্বর্য্য প্রবোধানন্দ সরস্বতী স্বীকৃতচিত্তসমুত্ত প্রণেয় প্রারম্ভ পৌকো বলিরাছেন—

“সমস্তং চৈতন্যাকৃতিমতিবিসম্বাদ্যপন্নম্—

কুতোদার্য্যং বর্ধ্যং ব্রহ্মপতিকুমারং রসয়িতুং।

বিশুদ্ধবশ্রেণ্যোগদমধুর পীযুষলহরীঃ

প্রদাতুং চান্তেভ্যঃ পরমং নবদীপ প্রকটং॥”

এখানে বিশুদ্ধ বশ্রেণ্যোগদমধুর পীযুষলহরী প্রদানই যখন তাঁহার সম্প্রদায়ের সাধ্য, তখন তাঁহাকে মাধব সম্প্রদায় ভুক্ত করিলে বলি ?

“অনপিতচরীঃ চিত্রাং ককণর্য্যবতীর্ণঃ কালো

সমর্পিতুয়ুরতোজ্জলরসাং স্বতন্ত্রিঃ

ককণর্য্য মহাপ্রভু করির জীবগণের প্রতি কৃপা করিয়া অনপিতচরী উন্নত উজ্জলরসময়ী স্বতন্ত্র প্রদানের জন্য অবতীর্ণ হন। প্রেমময়ের প্রেম তিনি নিজে বিতরণ না করিলে লক্ষী ব্রহ্মাদিও তাহা দিতে সমর্থ নহেন। সুতরাং সম্প্রদায় আচার্য্যগণের মূল্য অপরাপর সম্প্রদায় গোপ্য উজ্জলরসের উপাসনার শিক্ষাপ্রদান মহোদার্য্যময় ব্যাপার। ইহা জীবের বা অবতারগণের পক্ষেও অসম্ভব। ইহা স্বয়ং অধিলব্ধসামুদ্র-স্বরূপ ঐভগবানেরই কার্য্য।

পূর্ব পূর্ব বৈষ্ণব সম্প্রদায়মুগত ঐবিষ্ণু উপাসনা এবং ঐভাগবতাদি শাস্ত্রে সকল কথা নিবেশিত থাকিলেও উহা গ্রহণ করিবার ক্ষমতা জীবের ছিল না। সেই ক্ষমতার সহিত স্বীয় প্রেম প্রদান প্রয়োজনরূপে নির্দিষ্ট হওয়ার, ঐচৈতন্য চন্দ্রামৃতের ঢাঁকার পরমকৃপাপাত্রে অনন্দী মহাপ্রভুর লিখিয়াছেন—“ঐকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুঃ স্বয়ং ভগবানের সম্প্রদায়প্রবর্তকস্তং পার্শ্বদা এব সম্প্রদায়িকা স্তবহা নান্তে।” ঐ ঢাঁকার অন্তর যথা—“পুনঃ প্রকাশান্তরেণ গৌরীভূত যুগাবতারেণ সহ সপ্নিকরতদ্ভাষ্যব্যবহিত প্রথম কলৌ প্রকটীভূতশ্যামরীমধুরশীলামাধুর্য্যান্নানপূর্ব্বক প্রচার্য্য স্বয়ং ভগবান্ ঐকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুঃ তদুপাসকসম্প্রদায়প্রবর্তকো ভবত্যেব। যথা ব্রহ্মপত্যাং প্রান্তে প্রাতঃবতীর্ণ্য সহ বৈঃ স্বয়ম্ভূ-শিক্ষরতীতি।” ইত্যাদি বাক্যে স্পষ্টতঃ তিনিই যে স্বয়ং স্বীয় সম্প্রদায়ের প্রবর্তক শাস্ত্র বুক্তি সহ তাহা দেখান হইয়াছে। ঐচৈতন্যচরিতামৃত বলেন—

যুগধর্ম্ম প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে।

আমাবিনা অন্যে নারে ব্রহ্মপ্রেম দিতে ॥

ঐশ্বর্য্য ঐশ্বর্য্য তদীয় সর্ব্বস্বামিনী প্রছে বৈষ্ণব বা অদ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ কি বৈষ্ণবদ্বৈতবাদ ইহার কোন বাদকেই অসম্প্রদায় নিরূপিত বাদ বলিয়া স্বীকার করেন নাই, প্রত্যুত তিনি উক্ত বাদে নির্মম্যাদমোহ সন্ততি দর্শন করিয়াছেন যথা—

“.....অতো ভেদাত্তেদং বাদো বিশিষ্ট বস্তুপেক্ষারৈব প্রবর্ত্যতঃ। অতঃপদ বাদস্ত বিবেচ্যামুদ্যানরাহিত্যে নৈবেতি। অপরে কু “তর্ক্যপ্রতিষ্ঠানাং” ভেদেহপাত্তেদেহপিনির্গম্যাদমোহসন্ততিদর্শনে ভিন্নতরা চিন্তরিতুমন্যক্যাদ ভেদং সাধনস্তঃ তদ্বাদভিন্নতরাচিন্তরিতুমন্যক্যভিন্নতত্ত্বদর্শনি সাধনস্তোহচিন্ত্য ভেদাত্তেদং বাদং স্বীকৃতিঃ.....সমতে স্থচিত্য ভেদাত্তেদাবেব অচিন্ত্যশক্তি সন্বাদিতি।”.....ঐমহাপ্রভুর নিত্য পার্শ্বদ যথো গণ্য ঐশ্বর্য্য হয় গোপালী মহাপ্রভু তৎ প্রেরিত হইয়া যে সকল প্রবাহি লিখিয়া গিয়াছেন তাহা পাঠে তিনি মাধববতাবলম্বী ছিলেন বলিয়া কোন কথাই পাওয়া যায় না। ঐজীবের দার্শনিক এই সমুদ্রে ঐশ্বর্য্যমুখীর সিঁদাউই অধিক পরিমাণে গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু তাই বলিয়া সৌভাগ্য বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে ঐশ্বর্য্যমুখ সত্যাবলম্বী বলা বাইতে পারে না। অবতারণিতে অন্তর্ভুক্ত অবতার সকলের দ্বারা স্বয়ং ভগবান ঐঐকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু-প্রবর্তিত সম্প্রদায়ে ব্রহ্ম আদি সম্প্রদায় চতুষ্টয় অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে

বলিলে বরং বিশেষ সম্ভব হয়। শ্রীমদ্বলদেব বিভাক্তিবর্ষ মহাশয় পরবর্তী কালে মাধব সম্প্রদায়ের প্রতি কিঞ্চিৎ অস্বস্তিগত দেখাইয়াছেন সত্য, কিন্তু চরমাপ্রাপ্তি সম্বন্ধে তিনি ঐকমত্য প্রদর্শন করেন নাই। এখানে সকলেরই ইহাও জানিরা রাখা আবশ্যক যে তিনি সম্প্রদায়ের একজন বিশিষ্ট দার্শনিক পণ্ডিত হইলেও শ্রীমদ্ব্যহাশ্রিত্য নিত্য পার্শদ নহেন।

মহর্ষি বেদব্যাস ব্রহ্মহুয় প্রকাশ করিয়াও সম্বৃত্ত হইতে না পারিয়া, ভগবৎ কৃপালব্ধ ব্রহ্মহুয়ের অকৃত্রিম ভক্তাত্মিত শ্রীমত্তাগবত প্রকাশ করিয়া ভগবন্ত্বের দ্বার উদ্ঘাটন করিলেন। ভগবৎকৃপা ব্যতিরেকে তৎকৃত্তি হয় না। অহুমানাদি লৌকিক প্রমাণে দৈবের সাধিত হইতে পারেন, কিন্তু ভগবন্ত্বের ক্ষুতি তাঁহার কৃপা সাপেক্ষ ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন—“তথাপি তে দেব পদাঘুজবরপ্রসাধলেশোমুগ্ধীত এব হি।” বাহ্যকে তুমি চরণাঘুজের কৃপা বিতরণ কর তিনিই তোমার জানিতে পারেন। ক্রতি বলেন—“সমৈবেষ বৃগুতে তেন লভ্যঃ।” অতএব দর্শনাদি ও শ্রীমত্তগবদগীতোপবিষ্ট তত্ত্ব বে শ্রীমত্তাগবতে পুষ্টি লাভ করিয়াছে সেই অকৃত্রিম ভাক্ত্য শ্রীমত্তাগবতের—

“বদন্তি তৎ তৎবিদিত্ত্বং যজ্ঞ জ্ঞানমধরং।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্বেতি ভগবানিতি শব্দাতে ॥”

এই লোককে মূল স্বরূপ করিয়া, শ্রীজীব পাদ তাঁহারই প্রেরণায় এই বট সম্বর্ত্তাধ্য ভাগবত সম্বর্ত্ত রচনা করিলেন। এই ভগবৎ সম্বর্ত্তাধ্য গ্রন্থ উহারই দ্বিতীয় খণ্ড। ইহাতে শ্রীভগবানের সহিত জীবের সম্বন্ধ, সাধন ও সাধ্য তত্ত্ব, সাধ্য শ্রীভগবানের স্বরূপ, তাঁহার শক্তির অচিন্ত্যত্ব, বহিঃশক্তি শক্তি নির্ণয়, অন্তঃশক্তি শক্তির নির্ণয়, গুণের স্বরূপাত্মতা, ভগবদ্বিগ্রহের পূর্ণ স্বরূপ ভূততা, ভগবন্ত্বোক্তের সক্তিমানস্বয়ত্বতা, ভক্তি-স্থবের প্রাধান্য, শ্রীমত্তাগবতের ভগবৎ স্বরূপতা, শ্রীভগবানে সর্ব বোধার্থতাবি শাস্ত্র ও যুক্তি দ্বারা বিশদ রূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

বাহ্যরূপে জীব শ্রীভগবানকে আপনায় করিতে পারে, তাহাই শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাশ্রিত্য উপদেশ বা শিক্ষা। “এতদিন শাস্ত্র ছিলেন, যুগ্ম-তত্ত্বও ছিলেন, তাঁহারই শ্রীভগবানের নিজজন হইবার স্তম্ভ চেষ্টা করিয়া আসিয়াছেন কিন্তু কেহ শ্রীভগবানকে আপনায় করিবার চেষ্টা করেন নাই বা সে সন্ধান জানিতেন না, তাই আজ শ্রীর করুণায় একটু-যুক্তি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু বরং অবতীর্ণ হইলেন—

“নদীয়া উদয় গিরি

পূর্বচন্দ্ৰ গৌর হরি

কৃপা করি হইল উদয়।

পাপ তমো হইল নাশ

দ্বিভাগতের উল্লাস

অগ ভরি হরি ধ্বনি হয় ॥”

আপনি করিব তত্ত্বভাব অজীকারে

আপনি আচরি ভাক্ত্য পিখাইমু সত্যারে।

আপনি না কৈলে বর্ষ শিখান না বার

এই ত সুদাস্ত গীতা ভাগবতে পার।

এই ব্রহ্মরসের নিগূঢ় আবাসন বরং প্রভু নানাস্থলে শ্রীর তত্ত্বদ্বিগকে শিক্ষা দিয়াছেন। কি করিয়া শ্রীভগবানকে আপনায় করিতে হয়, শ্রীগৌরলীলার ভক্তগণ তাহার শিক্ষা প্রাপ্ত হইলেন যে প্রেমরসে ব্রহ্মলোপীপগ শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিয়া ছিলেন, যে প্রেমের অংশকণা লাভের স্তম্ভ ব্রহ্মা ব্রহ্মত্বমির কীট বা স্থাবরাহি জন্ম প্রার্থনা করিয়া বলিয়াছিলেন—

“তদুত্তরি ভাগ্যাদিহ জন্ম কিমপাটব্যং

বলোগাকুলেহপি কতমাত্তিভ্রমজোভিবেকম্”

“ভবেহজ্ঞ বাস্তব তু বা ভিরশ্চাম্

তদন্ত মে নাথ। স কুরিভাগো-

বেনাহমেকোহিপি ভবচ্ছনানং

ভূষা নিবেবে তব পাদপল্লবম্।”

অর্থাৎ বৃন্দাবনের শুভ্র সত্যের মধ্যেও যদি আমি কিছু হইতাম। আমার এমন কৃপা কর যেন তোমার হইয়া তোমার সেবা করিতে পারি। আমি ঐশ্বর্যহাশ্রয় সকলের অন্তর্গত ঐরাধারামীর সেই প্রেম ভাঙারের দ্বার খুলিয়া রাখিয়াছেন।

লীলার ঐতগবানের অন্তরঙ্গ লীলার মহিমা বুঝা হইলে কথ্য, বাহার জাগতিক বিচিত্র লীলার মহিমা আমার বুদ্ধিতে না পারিয়া মুহমান হই, বাহার নিকট কোন বাছাই অপূর্ণ থাকে না, সেই বাছাকল্পতক ঐতগবানের কৃপার সাংসারিক নানা বাধা বিপত্তির মধ্যে ঐজীবের এই আশীর্বাদ গ্রহ শুদ্ধ-সুধীগণের নিকট প্রদান করিতে সক্ষম হইলাম, যদি ইহা হইতে তাঁহারা ভগবত্ত্বয়ের কিঞ্চিৎ আশ্রয় লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে আমার প্রম সফল ও নিম্নেক যত্ন মনে করিব। হুজ্ব গ্রহ ব্যাখ্যার ভ্রান্ত মানবের ভ্রম থাকি বিচিত্র নহে, সুধীগণ নিজ গুণে উহা সংশোধিত করিলে বাধিত হইব।

গ্রহ সম্পাদনে আমার পরম প্রচেষ্টা সূর্য সর্বজন সুবিদিত পণ্ডিতগণের শ্রীযুক্ত রসিক মোহন বিভাভূষণ মহাশয় আমার অনেক রকমে সাহায্য করিয়াছেন—আমি তাঁহাকে স্বদেশের সহিত কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

যাত্র কুড়িয়ার স্বনাম ধন্ত জমিদার স্বর্গীয় শ্রীমাদেব বসন্ত মহোদয়ের পুত্র আমার প্রিয়তম শিষ্য রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র নাথ বসন্ত ও তদন্তক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্র নাথ বসন্ত বাবাজীবন এই গ্রন্থের মুদ্রণ ব্যয় বহনে, আমার অভিলାষ পূর্ণ ও তত্ত্বজ্ঞানের আনন্দ বর্ধন করিয়াছেন। আমি ঐতগবানের নিকট সর্বতোভাবে ইহাদিগের মঙ্গল কামনার সহিত আশীর্বাদ করিতেছি, যেন ইহারা এইরূপ অর্থের সম্বারে ধনিকুলে আদর্শমান অধিকার করিয়া, সংসারের সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের সহিত ঐতগবানের শ্রীচরণে পরা-ভক্তি লাভে সক্ষম হন।

পণ্ডিতানাং পাবনেক্যো বৈষ্ণবেক্যো নমো নমঃ

ঐনত্যানন্দ গোস্বামী।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পত্রাঙ্ক	শ্রীভগবানের উনচল্লিশ প্রকারাদি গুণ	৫৮
ভগবত্ব-নির্ণয় ...	১—২৯	ভগবদ্বিগ্রহের পূর্ণ ...	৩১—৭২
গ্রহের ইতিবৃত্ত ...	১	অক্ষপত্নত্ব ...	৩১—৭২
ব্রহ্ম,—ভগবানের অসম্যক আবির্ভাব	২	শ্রীভগবদ্বিগ্রহের স্বরূপভূততা ...	৩২
ভগবৎগুণের নিত্য স্বরূপতা ...	৩	শ্রীভগবানের বিগ্রহবোধে বিভূষ ...	৩৩
ভগবৎ শব্দ ব্রহ্মের বাচক,—লক্ষ্য নহে	১০	ভগবদ্বিগ্রহে সর্বরূপ সত্তাবৎ ...	৭৩—৭৪
ভগবৎ শব্দের নিকৃতি ...	১১	ভগবদ্বিগ্রহের বিভূষ ...	৭৫—৯০
অমর-তত্ত্বের অবস্থান্তরে নানান্তর ...	১৩	ভগবদ্বিগ্রহের বিভূষে বিষমভূতব ...	৭৬
ব্রহ্মত্বাবির্ভাবের যোগ্যতা ...	১৬	এক ভগবৎ স্তির ভিন্নভাবে অবস্থিতি ...	৮৮
ভগবত্বাবির্ভাবের যোগ্যতা ...	২০	বিগ্রহবোধে বিভূষ সম্বন্ধে ভীষ্মদেবের অভূতব	৯০
শ্রীভগবানের আবির্ভাব ...	২৫	ভগবদ্বিগ্রহের প্রত্যক্ষ গুণ ...	৯৬—১০৭
শ্রীভগবানের ধর্ম আরোপিত নহে ...	২৯	ভগবদ্বিগ্রহের অপ্রাকৃতত্ব ...	১০৮—১৪০
শ্রীভগবানে বিরুদ্ধ শক্তি অবস্থিত আছে	২৯	নাম ও নামীয় অভিন্নতা ...	১১৩
শক্তির অচিন্ত্য-নির্ণয় ...	৩০—৪০	অপাণিগান ক্রতির শ্রীভগবানে তাৎপর্য	১২১
শক্তির অচিন্ত্য ...	৩০	পাণিগাদির স্বরূপভূততা ...	১২২
ভগবৎশক্তির স্বাভাবিকতা ...	৩৪	শ্রীভগবানের হস্তগদ্যাদির বিলক্ষণতা	১২৪
পরতত্ত্বের চতুর্থা অবস্থিতি ...	৩৬	অনামরূপ-ক্রতির অপ্রাকৃত-নামরূপে তাৎপর্য	১২৪
অন্তরঙ্গাবিভেদে শক্তি ত্রিবিধা ...	৩৭	ভগবৎগুণের পরতত্ত্ব ...	১২৭
শ্রীভগবানের চিদ্রিচ্ছক্তিযত্ব ...	৩৮	ভগবৎগুণের পরতত্ত্বে বিষমভূতব ...	১২৮
বহিরঙ্গ শক্তি-নির্ণয় ...	৪১—৪২	ঋতমদেবের অপ্রাকৃত দেহ ...	১২৯
অন্তরঙ্গ শক্তি-নির্ণয় ...	৪৩—৪৪	ভগবদ্বিগ্রহের অগৎ-পূন্যতা ...	১৩০
অন্তরঙ্গ শক্তিসকল প্রবৃত্তির কারণ	৪৩	ভগবৎগুণের নিত্য বিগ্রহবৎ ...	১৩২
সাংখ্য মতের হেরৎ ...	৪৫	ভগবৎগুণের তাৎপর্যতা ...	১৩২
স্বরূপ শক্তিবারা শ্রীভগবানের সর্বত্রত্ব	৪৭	ভগবৎগুণের অপ্রাকৃতত্ব ...	১৩৪
স্বরূপ শক্তির দ্বারা বারার নিরন্তরতা ...	৪৮	পূর্ণ-স্বরূপের স্থাপন ...	১৩৬
কৈবল্যে চৈতন্যের প্রভাব ...	৫২	শ্রীবিগ্রহের বহু-বিকার-রাহিত্য ...	১৩৭
আত্মবারার ত্রৈবিধ্য ...	৫৩	শ্রীবিগ্রহের চতুর্বিধ ক্রিয়াকল রাহিত্য	১৩৭
গুণের স্বরূপাত্মতা ...	৫৫—৫৭	শ্রীবিগ্রহের পূর্ণ-স্বরূপভূততা ...	১৩৯
ভগবৎগুণের স্বরূপভূততা ...	৫৬	ভগবৎগুণের অপ্রাকৃতত্ব ১৪১—১৪২	১৪১—১৪২
ভগবৎগুণের নিত্যতা ...	৫৭	শ্রীবিগ্রহের অপ্রাকৃতত্ব ...	১৪২
স্বরূপ-গুণনির্ণয় ...	৫৮—৬০	কর্মাদিবারা লোকের অপ্রাপকতা ...	১৪২

বৈকুণ্ঠালোকের প্রণকাতীত্ব ...	১৪৪	অস্তিত্বসুখের প্রাধান্য ...	১৮৫—১৮৮
ভগবন্তোক্ত হইতে অশতন ...	১৪৬	ঐতিগবদ্বিগ্রহে নির্দেশিত বাদীর আক্ষেপ	১৮৫
দামের প্রণকাতীত্ব ...	১৪৮	উপস্থাপিত আক্ষেপের সমাধান ...	১৮৫
নৈশ্চল্য প্রাধান্য ...	১৪৮	ব্রহ্ম হইতে ভগবানের উৎকর্ষ	১৯১
দামের নৈশ্চল্যপ্রয়তা ...	১৪৮	সাধকের তারতম্যে তত্ত্বের তারতম্য ...	১৯২
'অনাবৃতি' হ্রদের অর্থ ...	১৪৯	ভগবন্তোক্তের সচ্চিদানন্দময়তা	১৯৩—১৯৫
দ্যাক্ত-খতিরকারিত্ব ও ভক্তিসত্য ...	১৫০	ঐতিগবানের অখণ্ড ভবরূপতা	১৯৬—২১৩
দামের সচ্চিদানন্দরূপতা ...	১৫১	আনন্দ ব্রহ্মই নিজস্বায় সমাপ্তি ...	২২৪
ভগবন্তোক্তের সচ্চিদানন্দ- সম্পত্তা ...	১৫৩—১৮৪	'প্রোতষ্ঠা' শব্দের আশ্রয় অর্থেই তাৎপর্য	২০৫
ভগবন্তোক্তের সচ্চিদানন্দময়তা	১৫৩—১৮৪	ঐতিমত্তাগবতের ভগবৎ স্বরূপতা ...	২১৪—২১৬
দ্ব্যবহিকুলোকের সচ্চিদানন্দময়তা ...	১৫০	ঐতিমত্তাগবতের প্রোতষ্ঠা ...	২১৫
ভগবৎস্বয়ং সঙ্কে পদ্মপুর্ণাঙ্গের উক্তি ...	১৫০	চতুঃসৌক্যীয় ভগবৎ- পন্নতা ...	২১৭—২২৭
শিবলোক বর্ণন ...	১৫৩	চতুঃসৌক্যীয় ভগবৎপন্নতা ...	২১৯
পার্বদগণের স্বরূপভূততা ...	১৫৪	ভগবৎ প্রেমের রহস্য ...	২২৪
পার্বদগণের স্বরূপ ...	১৫৭	ঐতিগবানেই সকল শাস্ত্রের সমন্বয় ...	২২৭
ত্রিপাদিত্বের স্বরূপ-ভূততা ...	১৬৭	ঐতিগবানে সর্ব- বেদার্থতা ...	২২৮—২৩৮
চতুঃসন কৃতত্ত্ব ...	১৭৮	ভগবৎস্বয়ং দুয়ধিগমতা ...	২৪৭
ব্রহ্মানন্দাত্মবীরও সেবাপ্ৰা ...	১৭৯	অপ্রাকৃত-স্বয়ং তৎস্বরূপতা ...	২৫০
স্বরূপানন্দ হইতে ভগবানন্দের প্রোতষ্ঠা	১৮০	স্বরূপ শক্তিবৃত্তির বিশদার্থতা ...	২৫১
সনকাদির ভক্তি প্রার্থনা ...	১৮৩		
ভক্তির পাণহারিত্ব ...	১৮৩		
বিভার পাণহারিত্ব সঙ্কে বেদান্তের অভিমত	১৮৩		

ভগবৎ সন্দর্ভঃ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যো জয়তি ।

ভৌ সন্তোষয়তা সন্তো শ্রীলরূপসনাতনো ।

দাক্ষিণাত্যেনভট্টেন পুনরেন্তবিবিচ্যতে ॥১॥

তত্ৰাদ্যং গ্রন্থনালেখং ক্রান্তব্যুৎক্রান্তখণ্ডিতম্ ।

পর্যালোচ্যথ পর্যায়ং কৃৎস্না লিখতি জীবকঃ ॥২॥

অনুবাদঃ ৩ ব্যাখ্যা ।

“হদি বস্ত্রপ্রেরণয়া প্রবর্তিতোহহং বরাকরূপোহপি ।

তত্ত্বহরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্তদেবত ॥”

গুরোর্যোগ্যকুল চন্দ্রস্ত গোপকুলেস্ত্রাশ্রয়স্ত চ ।

নয়া ঐচর্যগোস্তোভং শরণ্যং শুভদং ক্রবৎ ।

সন্দর্ভত্ব জীবন্ত ভগবৎ সজ্জকস্ত চ অনুবাদঃ সমারম্ভঃ সত্যানন্দেন বস্তুতঃ ।

কচান্নমতিরেবাহং কচসন্দর্ভহস্তরঃ । প্রবেশনৈবাধিরা তদ্বিস্তীতীর্ষুরশ্বিত্তরং ॥

ঐবুদ্ধারণ্য নিবাসী পরম পূজনীয় শ্রীল সনাতন ও শ্রীল রূপগোবিন্দ মহোদয় বরেন্দ্র সন্তোষ বিধান মানসে, দক্ষিণ দেশবাসী পূজাপাদ শ্রীল গোপাল ভট্ট মহাশয়, কর্তৃক পুনরায় এই ভাগবতীয় সন্দর্ভ গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছিল । স্বদীয় উক্ত গ্রন্থ কোথাও ক্রমতদে কোথাও ক্রমনিবন্ধে লিখিত ছিল, এবং স্থানে স্থানে বণ্ডিতও হইয়াছিল । পূর্বোক্তলিখিত উক্ত গ্রন্থখানি পূর্বাপর সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া (বৈষ্ণবচূড়ামণি অধিতীয় দার্শনিক পূজাপাদ ঐকীব, বৈষ্ণবোচিত্রিত নৈমিত্ত প্রকাশে) জীব নামক এই কুন্ত আমি গ্রন্থ খানিকে স্বাক্ষরীতি পর্যায়ে ক্রমে লিখিতে প্রবৃত্ত হইতেছি ।

ইহার ঐতিহাসিক সন্দর্ভ এই যে ঐমদ্ব্যধার্যাদি পূর্ব পূর্ব বৈষ্ণবগণের আলোচিত একখানি প্রাচীন ভাগবতীয় সন্দর্ভ ছিল, শ্রীলরূপ ও সনাতনের প্রীতিবর্দ্ধনের নিমিত্ত ঐশাদ গোপালভট্ট মহাশয় সেই গ্রন্থের সারসংকলন করিয়া গ্রন্থস্তর প্রণয়ন করিয়াছিলেন । কিন্তু স্বদীয়গ্রন্থ ক্রম তদে লিখিত হওয়ার এবং কালে স্থান বিশেষ নষ্ট হইয়া

প্রাচীন ইতিবৃত্ত ।
বাণরায় পূজাপাদ ঐকীব ঐ সমুদয় যৌথ পরিহার করিয়া শৃঙ্খলা পূর্বক “বটসন্দর্ভ” নামে এই অভিনব গ্রন্থের সংকলন প্রণয়ন করেন । এখানি উক্ত বটসন্দর্ভাখ্য গ্রন্থেরই “ভগবৎ সন্দর্ভ” নামক দ্বিতীয় খণ্ড ।

মূলম্বোকে “সম্বোধনতা” এই পদ ভট্টের বিশেষণ, “পুনঃ” পদটি একটি প্রকরণ সমাপন করিয়া প্রকরণান্তরের আরম্ভ বাচক। “বিবিচ্যতে” পদ অতীতার্থে বর্তমানে লট্ প্রত্যয় করিয়া হইয়াছে।

এই ধাতু হইতে কৰ্ম্মণি যুক্ প্রত্যয় করিয়া গ্রহন শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। “গ্রহীতে বিবিচ্যতে ইতি গ্রহনম্”; ইহার উপর টাপ্ প্রত্যয় করিয়া গ্রহনা পদ সিদ্ধ হইয়াছে, গ্রহনা অর্থে গ্রহের, লেখ অর্থে লিখন, “লেখ” পদ ভাব বাচ্যে “লেখ” প্রত্যয়ে সিদ্ধ হইয়াছে। সুতরাং গ্রহের লিখনরূপ অর্থ ই এখানে স্থিরীকৃত হইয়াছে ॥ ১—২ ॥

অধৈবমদ্বয়স্তানলক্ষণং তৎ তৎ সামান্যতো লক্ষয়িত্বা পুনরুপাসকযোগ্যতাবৈশিষ্ট্যেন প্রকৃতিতিনিজ-
সত্তাবিশেষঃ বিশেষতো নিরূপয়তি বদন্তীত্যন্তৈবোত্তরাক্ষেপন—

“ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে” ইতি । [ভাঃ ১।২।১১]

অথ শ্রীমদ্ভাগবতাত্মা এব শাস্ত্রে কচিদন্ত্রাপি তদেকং তৎ ত্রিধা শব্দ্যতে কচিদ্ ব্রহ্মেতি কচিদ্-
পরমাত্মেতি কচিদ্ ভগবানিতি চ। কিন্তুত্র শ্রীমদব্যাসসমাধিলঙ্কারেদাক্তজীব ইতি চ শব্দ্যতে ইতি
নোক্তমিতি স্তেয়ম্। তত্র ব্রহ্মভগবতোব্যাপ্যাতয়োঃ পরমাত্মা স্বয়মেব ব্যাপ্যাতো ভবতীতি প্রথমতস্তাবাব-
প্রস্তুয়েতে। মূলে তু ক্রমাদৈশিষ্ট্যাত্তোতনায় তথা বিস্থানঃ। অয়মর্থঃ—তদেকমেবাত্মগুণানন্দস্বরূপং তৎ
পুংকৃতপারমেষ্ঠ্যাদিকানন্দসমুদায়ানাং পরমহংসানাং সাধনবশাৎ তাদাত্ম্যমাপন্নে সত্যমপি তদীয়স্বরূপশক্তি-
বৈচিত্র্যাং তদগ্রহণাসামর্থ্যে, চেতসি যথা সামান্যতো লক্ষিতং তথৈব ক্ষুরদ বা তদ্বদেবাবিবিক্তশক্তি-
শক্তিমত্তাভেদতয়া প্রতিপাদ্যমানং বা ব্রহ্মেতি শব্দ্যতে। অথ তদেকং তৎ স্বরূপভূতয়েব শক্ত্যা কমপি
বিশেষঃ ধর্ম্ পরাসামপি শক্তীনাং মূলপ্রায়রূপং তদমুভবানন্দসন্দোহাস্তর্ভাবিতাদৃশব্রহ্মানন্দানাং ভাগবত-
পরমহংসানাং তথানুভবৈকসাধকতম-তদীয়স্বরূপানন্দশক্তিবিশেষাত্মকভক্তিভাবিতেবস্তবহিরপীড়িয়েষু পরি-
ক্ষুরদ বা তদ্বদেব বিবিক্তাদৃশশক্তিশক্তিমত্তাভেদেন প্রতিপাদ্যমানং বা ভগবানিতিশব্দ্যতে। এব-
মেবোক্তং শ্রীজড়ভরতেন—

“জ্ঞানং বিশুদ্ধং পরমাত্মমেকমনস্তরং স্ববহির্ভ্রাজ সত্যম্।

প্রত্যক্ প্রশান্তং ভগবচ্ছব্দসংজ্ঞং যদ্বাস্তদেবং কবয়ো বদন্তীতি ॥” [ভাঃ ৫।১২।১১]

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি শ্রীমদুনা চ—“স্বং প্রত্যগাত্মনি তদা ভগবত্যানন্তে

আনন্দমাত্র উপপন্নসমস্তশক্তাবিতি ।” [ভাঃ ৪।১১।৩০]

এবঞ্জনন্দমাত্রং বিশেষ্যঃ সমস্তাঃ শক্তয়ো বিশেষণানি বিশিষ্টো ভগবানিত্যাত্ম্যাত্ম। তথাচৈবং
বৈশিষ্ট্যো প্রাপ্তে পূর্ণাবির্ভাবদ্বৈশিষ্ট্যগুণত্বপোহসৌ ভগবান্ ব্রহ্ম তু ক্ষুটমপ্রকৃতিত বৈশিষ্ট্যাকারত্বেন তন্তৈ-
বাসম্যগাবির্ভাব ইত্যাগতম্। ইদম্ভ পুরস্তাদ্ বিস্তরেণ বিবেচনীয়াৎ। ভগবচ্ছব্দার্থঃ শ্রীবিষ্ণুপুরাণেপ্রোক্তঃ—

“যত্তদব্যক্তমজরমচিন্ত্যমজমক্ষয়ম্।

অনির্দেশ্যমরূপঞ্চ পাণিপাদান্তসংযুতম্ ॥

ত্রিভুং সর্বগতং নিত্যং সূতযোনিমকারণম্।

ব্যাপ্যব্যাপ্যং যতঃ সর্বং তথৈব পশ্যন্তি সুরয়ঃ ॥

তদ্ব্রহ্ম পরমং ধাম তদ্ব্যোমং মোক্ষকাজিণাম্ ।

ঐতিহ্যাক্যোদিতং সূক্ষ্মং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥

তদেতদুভগবদ্বাচ্যং স্বরূপং পরমাত্মনঃ ।

বাচকো ভগবচ্ছব্দস্তত্শাস্ত্রাক্ষরাত্মনঃ ॥” [বিঃ পুঃ ৬।৫।৬৬-৬৯]

ইত্যাত্মত্বা—সংভর্ত্তেতি তথা ভর্ত্তা ভকারোহর্থদ্বয়ান্বিতঃ ।

নেতা গময়িতা অষ্টা গকারার্থস্তথা যুনে ॥

ঐশ্বর্য্যস্য সমগ্রস্য বীৰ্য্যস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যয়োশ্চৈব যথাং ভগ ইতীক্ষনা ॥

বসন্তি তত্র ভূতানি ভূতীশ্বরাখিলাত্মনি ।

স চ ভূতেশ্বশেষেষু বকারার্থস্ততোহব্যয়ঃ ॥ [বিঃ পুঃ ৬।৫।৭৩-৭৫]

ইতি চোক্তা—“জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্য্য বীৰ্য্যতেজাংশ্চশেষতঃ ।

ভগবচ্ছব্দবাচ্যানিবিনাহৈয়ৈগুণাদিভিঃ ॥” [বিঃ পুঃ ৬।৫।৭৯]

ইতি পর্যাচ্ছেদন । পূর্ববদত্র চ বিশেষ্যবিশেষণবিশিষ্টতা বিবেচনীয়। বিশেষণস্তাপ্যাহেয়ত্বং ব্যক্তী-
ভবিষ্যতীতি । অরূপং পাণিপাদান্তসংযুতমিতীদং ব্রহ্মাখ্য-কেবলবিশেষ্যাবির্ভাবনিষ্ঠম্ । ঐশ্বর্য্যস্য সমগ্র-
স্তোভাদিকং কেবলবিশেষণনিষ্ঠম্ । বিভূঃ সর্বগতমিত্যাদিকস্ত বিশিষ্টনিষ্ঠম্ । অথবা অরূপমিত্যাদিকং
প্রাকৃতরূপাদিনিবেদননিষ্ঠম্ । অতএব পাণিপাদান্তসংযুতমিতি সংযোগসম্বন্ধ এব পরিত্রিয়তে ন তু সমবায়সম্বন্ধ
ইতি জ্ঞেয়ম্ । বিভূমিতি সর্ববৈভবযুক্তমিত্যর্থঃ ব্যাপীতি সর্বব্যাপকম্ । অব্যাপ্যমিতি অচ্ছেদন ব্যাপ্তুমশক্যম্ ।
তদেতদব্রহ্মস্বরূপং ভগবচ্ছব্দেন বাচ্যং ন তু লক্ষ্যম্ । তদেব নির্দারয়তি, ভগবচ্ছব্দোহয়ং তস্ত নদীবিশেষস্ত
গঙ্গাশব্দবদ্বাচক এব ন তু তটশব্দবল্লক্ষকঃ । এবং সত্যক্ষরসাম্যামিত্র্যাদিতি নিরুক্তমতমাশ্রিত্য
ভগাদিশব্দানামর্থমাহ—সংভর্ত্তেতি । সংভর্ত্তা স্বভক্তান্নাং পোষকঃ । ভর্ত্তা ধারকঃ, স্থাপক ইত্যর্থঃ । নেতা
স্বভক্তিকলস্ত প্রেমঃ প্রাপকঃ । গময়িতা স্বলোকপ্রাপকঃ । অষ্টা স্বভক্তেষু তত্তদগুণস্তোদগময়িতা ।
জগৎপোষকাদিকস্ত তস্ত পরম্পর্য্যেব ন তু সাক্ষাদিতি জ্ঞেয়ম্ । ঐশ্বর্য্যং সর্ববলীকারিত্বম্ । সমগ্রস্তেতি
সর্বব্রাহ্মেতি । বীৰ্য্যং মণিমস্তাদেদরিব প্রভাবঃ । যশো বাহনঃ শরীরগাং সাদৃশ্যব্যাতিঃ । শ্রীঃ সর্ব
প্রকারা সম্পৎ । জ্ঞানং সর্বজ্ঞত্বম্ । বৈরাগ্যং প্রপঞ্চবন্ধনাসক্তিঃ । ইক্ষনা সংজ্ঞা । অক্ষরসাম্যাপক্ষে
ভগবদানিতি বক্তব্যে মতুগো বলোপছান্দসঃ । সংভর্ত্তেত্যাদিষু সংভর্ত্ত্বাদিষেব তাৎপৰ্য্যম্ । যথা
হৃদিত্ত্বচরো বাক্যমিত্যত্র পচতি ভবতীত্যস্ত বাক্যস্ত পাকো ভবতীত্যর্থঃ ক্রিয়তে । যথা বা সত্তায়ামন্তি
ভবতীত্যত্র ধাত্বর্থ এব বিবক্ষিতঃ । তদেবমেব ভগবদানিত্যত্র মতুবর্ণো যোজয়িতুং শক্যতে । প্রকারান্তরেণ
বড়ভগান্ দর্শয়তি জ্ঞানশক্তিীতি । জ্ঞানমন্তঃকরণস্ত । শক্তিরিত্রিয়গাম্ । বলং শরীরস্ত । ঐশ্বর্য্য-
বীৰ্য্যো ব্যাখ্যাতো । ভেজঃ কান্তিঃ । অশেষতঃ সামগ্র্যোগেত্যর্থঃ । ভগবচ্ছব্দবাচ্যানীতি ভগবতো বিশেষণান্তে-

বৈতানি নতুপলক্ষণানীত্যর্থঃ । অত্র ভগবানিতি নিত্যযোগে মতুপ । অথ তথাবিধভগবদ্রূপপূর্ণাবির্ভাবঃ
তৎ তৎ পূর্ববজ্জীবাদিনিয়ন্ত্বেন ক্ষুরন্ বা প্রতিপাদ্যমানং বা পরমাস্থেতি শক্যত ইতি । যত্নোপাতে
ত্র্যাদি শব্দাঃ প্রায়ো মিথোহর্থেষু বর্তন্তে তথাপি তত্র তত্র সন্ধেতপ্রাধান্যবিস্কয়েনমুক্তম্ । শ্রীমতঃ-৥৩৥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

শ্রীমদ্ভাগবতের “বদন্তি তত্ত্ববিদতত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমধরং” এই শ্লোকের একাংশের ব্যাখ্যা ব্যাপদেশে “ভগবৎসন্দর্ভঃ” গ্রন্থে
অধর জ্ঞানলক্ষণ তত্ত্বটী সামান্যাকারে প্রতিপাদন করিয়া (১) এক্ষণে এই ভগবৎসন্দর্ভে উপাসকের যোগ্যতার বৈশিষ্ট্য
নিবন্ধন উক্ত অধর তত্ত্ব স্বরং বিশেষভাবে অর্থাৎ ভক্তি সাধনার সাধক দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইলে উক্ত সাধকের সম্বন্ধে সেই অধর
তত্ত্বই নিজের সত্যকে ভগবদ্ভক্তি রূপে প্রকটিত করেন । উপাসনার তারতম্যানুসারে উপাসকের যোগ্যতারও বিভিন্নতা হয়,
জ্ঞানের উপাসনার একরূপ যোগ্যতা লাভ হয়, যোগোপাসনার একরূপ যোগ্যতা লাভ হয়, আবার ভক্তিপথের উপাসনার
অপর একপ্রকার যোগ্যতা লাভ হয় । সুতরাং উপাসনার তারতম্যানুসারে উপাসকের যেমন যোগ্যতার বৈশিষ্ট্য আছে ;
উপাস্ত বাহ্য কল্পতরু শ্রীভগবানের সত্তা—প্রকটন সম্বন্ধে তেমনই বৈশিষ্ট্য দেখা যায় । ভগবদ্ভক্তির শ্রীভগবান স্বরং
বলিয়াছেন :—

“যে যথা মাং প্রপত্তন্তে তাং তত্বেব ভজ্যামাহ” (গীতা ৪ অ, ১১)

শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদ স্বীর ভাবো লিখিয়াছেন :—

“যে যথা যেন প্রকারেণ যেন প্রয়োজনেন বৎসলার্থিতয়া মাং প্রপত্তন্তে তাং তত্বেব তৎফলদানেন
ভজ্যামাহমহুগ্ধাহাং ।”

রামানুজাচার্য্য লিখিয়াছেন :—“যথা যেন প্রকারেণ আপেক্ষারূপং মাং সঙ্কর্য্য প্রপত্তন্তে সমাপ্রসন্তে,
তান্ প্রতি তত্বেব তদ্ব্যনুযিত প্রকারেণ ভজ্যামি মাং দর্শয়ামি । কিমত্র বহুনা, সর্ব্বে মহুয়া মহত্ববস্তনৈক
মনোরথ্য মম বচ্ছ মৎস্বভাবঃ সর্ব্বযোগীনামবাঙ্মনসগোচরমপি স্বকৌরৈশ্চন্দ্রাদিকরণৈঃ সর্ব্বশঃ আপেক্ষিতৈসর্ব্বপ্রকারৈরহু-
তুয়াহুবর্তন্তে ।”

শ্রীমদলদেব বিভাভূষণ লিখিয়াছেন—“যে ভক্তা মামেকং বৈতুর্ভাবিব বহুরূপং সর্ব্বৈবরং যথা যেন প্রকারেণ
ভাবেনেতি যাবৎ প্রপত্তন্তে ভক্তন্তি, তানহং তাদৃশতত্বেব তত্ত্বাবানুসারিণা রূপেণ ভাবেন চ ভজ্যামি সাক্ষাৎ ভবরহুগ্ধাহাং—”

অতএব দেখা যাইতেছে যে স্বরং ভগবদ্ভক্তি এবং ভাক্যকারগণও শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকারাদি সম্বন্ধে উপাসকের
উপাসনার তারতম্যানুসারে আবির্ভাবের তারতম্যের কথা লিখিয়া গিয়াছেন । প্রাপ্তক শ্লোকের উক্তরূপে “ত্র্যকোতি পরমাস্থেতি
ভগবানিতি শব্দাতে” এই অংশ দ্বারা ভক্তি পথাবলম্বী ভক্ত উপাসকের উপাসনায়োগ্য ভগবদ্ভক্তি এই সন্দর্ভের আলোচনার
বিষয় । শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে এবং অন্যান্য বহু শাস্ত্রে সেই একতত্ত্বই পৃথক তিন আখ্যায় অভিহিত হইয়াছেন । কোথাও ব্রহ্ম,
কোথাও পরমাশ্রা, কোথাও ভগবান্ এই সংজ্ঞার দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু এই অংশও অধর-তত্ত্ব যে জীব সংজ্ঞার
কোথাও শব্দিত হইয়াছেন, একরূপ উক্তি শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রের কুজাপি দেখা যায় না । বরং মহর্ষি বেদব্যাস নিজ সমাধিতে
পরমেশ্বর হইতে জীবের বৈলক্ষণ্যই দেখিয়াছিলেন ইহা, পাওয়া যায় ।

ব্রহ্ম ও ভগবানের বিবরণ ব্যাখ্যা করিলে পরমাশ্রা স্বরংই ব্যাখ্যাত হইবেন, এই নিমিত্ত প্রথমতঃ ব্রহ্ম ও ভগবানের
বিবরণে আলোচনা হইতেছে । মূলে ক্রমাৎকর্তব্যতা প্রকাশের নিমিত্ত প্রথমে ব্রহ্ম, তৎপরে পরমাশ্রা এবং তৎপরে ভগবান্
শব্দের বিস্তার করা হইয়াছে ; অর্থাৎ ইহা দ্বারা ভগবদ্ভক্তিই যে শ্রেষ্ঠতম-তত্ত্ব তাহা দেখান হইয়াছে ।

মূলে “জিহাশব্দে” এ স্থলে প্রকার অর্থে খাচ্ প্রত্যয় করিয়া জিহা পদ হইয়াছে । এক বস্তুর বহু প্রকার বৃত্তিতে খাচ্ প্রত্যয় হয় ;

“একজ্ঞানেক করণসংখ্যান্তর পদানাং তস্মিন্ গম্যমানে বা ভবত্যেব । একরানি পঞ্চপ্রকারং কথোতি পঞ্চা কথোতি ।” ইহা হইতে এক তত্ত্বেরই অনেককরণ বুঝাইতেছে, সুতরাং জীব স্বরূপ পৃথক তত্ত্ব তখন জীবকে ইহার মধ্যে আনয়ন করা হইতে পারে না, বেহেতু শ্রীমদ্ভাগবতের কুত্রাপি জীবকে এক অখণ্ডতত্ত্ব বলা হয় নাই । “শ্রীমদ্ভাগ সমাধি লক্ষ্যোদ্যোজ্জীব ইতি” (ক)

এখানে সমাধি কাহাকে বলে তৎসম্বন্ধে ভগবান্ পতঞ্জলি বলেন ;—

“তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং জ্ঞানাসংকল্পশূন্যমিব সমাধিঃ” (বিভূতিপাদ ৩ হৃ)

ইহার বিশেষ বিবরণ মূল গ্রন্থে এবং বেদান্ত সারাদি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য । উক্ত সমাধি সম্প্রজ্ঞাত অসম্প্রজ্ঞাত, সবীজ নির্বীজ, সবিতর্ক নির্বিতর্কাদি নামে সমাধি অবস্থাহিসারে অনেক প্রকার হইলেও, ঈশ্বর প্রণিধান বাতিরেকে সমাধি সিদ্ধ হয় না । যোগসূত্রে বলেন ;—“ঈশ্বর প্রণিধানাৎ” (সমাধিপাদ ২৩)

ঐ ভাষ্য ;—“প্রণিধানাৎ তস্মি বিশেষাৎ”

শ্রীমদ্ভাগবতের বেদব্যাসের সমাধি ও একটি বিশেষ অনুরূপত্বের বিষয় ।

“মূলে জীব ইতি চ শব্দ্যতে ইতি নোক্ত মিতি জ্ঞেয়ঃ” এস্থলে তিনটি “ইতি”—শব্দের প্রয়োগ আছে ইহাদের অর্থ বিবেচনীয় । ইতি শব্দ অবার, সংস্কৃত সাহিত্যে বহু অর্থে “ইতি” শব্দের ব্যবহার দেখা যায়, অমরকোষে হেতু, প্রকরণ, প্রকাশ, এবমর্থ, ও সমাপ্তি অর্থে ইতির ব্যবহার উক্ত হইয়াছে । ইতির আর একটি অর্থ নিদর্শন যেমন “আপোনারা ইতি প্রোক্তা ।” (মত্ ১ অ, ১০) এতদ্ব্যতীত প্রকার অস্বত্ব প্রভৃতি অর্থেও ইতি শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয় । ইহাতির বিবক্ষা, নিয়মে, প্রত্যক্ষে, অবধারণে, পরামর্শে, পারিমাণে এবং এই প্রকার অর্থে ইতির ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় ।

আলোচ্য পংক্তিতে “জীব ইতি চ শব্দ্যতে” এই ইতি নিদর্শন অর্থবোধক । অর্থাৎ এক অদ্বয়তত্ত্ব “জীব” আখ্যায় শব্দিত হইয়াছেন, এমন উক্তি দেখা যায় না । চ-সমুচ্চারণ অব্যয় । “জীব ইতি চ শব্দ্যতে”—“ইতি নোক্তম্” এই দ্বিতীয় ইতি—পরামর্শভোক্তক, “ইতিজ্ঞেয়ঃ” এই তৃতীয় ইতি—এবমর্থব্যবহৃত হইয়াছে । সুতরাং জীব বে অদ্বয়তত্ত্বের মধ্যে আসিতে পারে না, তাহা সম্পূর্ণরূপে দেখান হইয়াছে ।

পরমার্থ-সন্দর্ভে বিশেষরূপে পরমাত্মার বিষয় ব্যাখ্যা করা হইবে । প্রথম ব্রহ্ম ও ভগবানের বিষয় ব্যাখ্যা করিলে পরমাত্মার বিষয়ও স্বতঃই কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যা করা হইবে, এই কারণে অগ্র্যে ব্রহ্ম ও ভগবদ্ভক্তের বিষয় বলিতেছেন । মূলশ্লোকে ব্রহ্ম পরমাত্মা ও ভগবানের ক্রমবৈশিষ্ট্য জ্ঞাপনের নিমিত্তই এই ক্রমবিভাগ করা হইয়াছে । উক্ত একতত্ত্বের জ্ঞানে অপর তত্ত্বের জ্ঞান বিষয়ে গ্রহকার অনেক স্থলেই উল্লেখ করিয়াছেন, এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রভৃতিতে ইহার বিলক্ষণ প্রমাণ দেখা যায় ।

একদ্যে সাধকের অবস্থার দ্বারা ব্রহ্ম ও ভগবানের তত্ত্ব জ্ঞাপন করাইতেছেন, বাহ্যার্য নিজের সাধনবলে ব্রহ্ম-লোকাদির আনন্দসমুদায়কে অতিক্রমজ্ঞান করিয়া পুংকারের দ্বার পরিত্যাগ করিয়াছেন, এমন পরমহংসগণ বে পরতত্ত্বের চিদ্রূপের ভাবাপন্ন হইয়াছেন, (অর্থাৎ “সোহং” ভাবপ্রাপ্ত হইয়াছেন) এবং কৃত পরমহংসের সম্বন্ধে সেই একমাত্র অখণ্ড-আনন্দস্বরূপ তত্ত্ব বাহ্যার্য স্বরূপ শক্তির বিচিত্রতা সত্ত্বেও, তৎকালে সাধকের তরুণ সামর্থ্য সন্দেহীত না হওয়ার, বা শ্রীভগবান্ তাঁহাদিগকে সে সন্মর্থ্য প্রদান না করার, অর্থাৎ বে শক্তি বা সামর্থ্যের দ্বারা সেই বিচিত্র স্বরূপ শক্তিসম্পন্ন

ঐশ্বর্যবানের শক্তি ও শক্তিসং অবস্থার ভেদ উপলব্ধি করিতে পারা যায়, সে শক্তি লাভ না হওয়ার ; তৎকালে তাঁহাদের সম্বন্ধে উক্ত পরতত্ত্বের সামান্যত্বকারে বা কেবলচ্ছিন্নে যে “সুখী” উহাই ব্রহ্ম আধার অভিহিত হইয়া থাকেন।

এখানে মূল “একমেবাদ্বিতীয়ম্” ইহা দ্বারা পরতত্ত্ব এক ও অখণ্ড আনন্দ স্বরূপ, এই “এক” পদের উক্তি হইতে আপাততঃ মনে হয় যেন বৈতবাদের নিরসন করিয়া অপর বাদেরই স্থাপন করা হইয়াছে ; এবং শব্দ অবধারণার্থ-জ্যোতক । ব্রহ্ম প্রভৃতির আনন্দ অনিত্য সূত্রায় অখণ্ড নহে। কিন্তু পরতত্ত্ব এক ও আনন্দ স্বরূপ ইহাই তাঁহার স্বরূপ লক্ষণ এবং স্বরূপার্থে মনুষ্য প্রত্যয় করিয়া “অখণ্ডানন্দময়” ও বলা যাইতে পারে। “ও একমেবাদ্বিতীয়ম্ (ছা ৩২।১) আনন্দাচ্ছো বখিমানি তু তানি আনন্দে ” (তৈত্তিরীয় ২ ৬ম) ইত্যাদি ক্রতি বাক্যই ইহার প্রমাণ ।

“খুৎকৃতপারমেষ্ঠ্যাদিকানন্দ সমুদায়ানাং পরমহংসানাং” এখানে “ব্রহ্মাচ্ছবুঃ সুরজ্যোষ্ঠ পরমেষ্ঠি পিতামহঃ” ইত্যাদি অমর বাক্য-হইতে পরমেষ্ঠি শব্দে ব্রহ্মা তদুত্তর স্বা প্রত্যয় করিয়া “পারমেষ্ঠ্য শব্দ সাধিত হওয়ার, ব্রহ্মা সম্বন্ধীয় আনন্দকেই বলা হইয়াছে, এবং পরমহংস শব্দে “পরমঃ শ্রেষ্ঠ হংস সোহংস আত্মাবেদাঃ” ইহার শাস্ত্রীয় লক্ষণ পরমহংসগণনিবদ, সূত-সংহিতাদিতে বর্ণিত উক্ত হইয়াছে, ঐমত্তাগবতের সপ্তম স্বন্ধের জ্যোদশ অধ্যায়ে অবধূতের ইতিহাসে পরমহংসের বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে। পরমহংসগণ তত্ত্বমস্যা দি মহাবাক্য অবলম্বনে “সোহংস” ভাবনা করেন। ওঁ কার ইহাদের মন্ত্র। কথা :—

“প্রণবাত্মা জ্যোদেবাঃ প্রণবেপর্গাবস্থিতা । তস্মাৎ প্রণবমেবৈকং পরমহংসঃ সদাঙ্গপেৎ ॥”

শৈব পরমহংস বাতীত বৈষ্ণব পরমহংস ও আছেন। বৈষ্ণব পরমহংসগণের আকার বৈষ্ণবের জায় ; তথাপি ইহারা ভক্ত নহেন জ্ঞানী বৈষ্ণব। এখানে ঐশ্বর্যবাদ এক কথায় “খুৎকৃত পারমেষ্ঠ্যাদিকানন্দ” এই বিশেষণে সকল পরমহংসকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। ঐমত্তাগবতের বক্তা ঐশ্বর্যদেব স্বয়ংই পরমহংস শ্রেষ্ঠ, তিনি আত্মায়াম এবং এতদুত্তর তত্ত্বের সত্যক অমুভবিতা, ইহার জীবনের পূর্ণাপর আলোচনা করিলেই কিরূপে এই উত্তর তত্ত্বের ক্রমিক-সুখী হইয়াছিল, এবং এতদুত্তর তত্ত্বের বৈশিষ্ট্যই বা কি, তাহা সহজে অমুভাবন করা যাইতে পারে।

“সত্যামপি জ্ঞায়ী স্বরূপ শক্তি বৈচিত্র্যাম্” এখানে ভগবানের স্বরূপ ও তাঁহার শক্তিতে যে কোন ভেদ নাই তাহা দেখান হইয়াছে, স্বরূপমেব-শক্তিঃ স্বরূপ শক্তিঃ বিশুদ্ধোদ্ধিত সর্বাভিভাব্যৈকত্বাৎ শক্তি স্বরূপয়োঃভেদাচ্চ তদ্রূপমেবেত্যর্থঃ (ভাগ, ১।৩৩ শ্লোকস্যা ব্যাখ্যায়াঃ ঐশ্বর্য পাদৈঃ) ঐতিহ্যেতচ্চ চরিতানুত বলেন :—

“রাধা পূর্ণশক্তি কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান্ । দুই বস্ততে ভেদ নাই শাস্ত্রপরিমাণ ॥”

ক্ৰতি বলেন “পরাত্ম শক্তি বিবিধৈব ক্রুরতে ।”

“সোহংস” সাধকের চিত্ত এই স্বরূপ শক্তির বৈচিত্র্য গ্রহণে অক্ষম, সূত্রায় সামান্যত্বকারে লক্ষিত বলা হইয়াছে।

অনন্তর সেই এক তত্ত্বই যখন নিজ অনির্লচনীয় স্বরূপ শক্তির দ্বারা কোন এক বিশেষসুখীধারী পরাপূজ্যাদির মূল আশ্রয়রূপ অর্থাৎ বৈষ্ণব্য পরিপূর্ণ ভগবত্বের সুখী হইতে থাকে ; এবং যে ভগবত্বের অমুভবে তদন্তর্গত ব্রহ্মানন্দামুভবীভাগবত-পরমহংসগণের (অর্থাৎ কেবল পরমহংস না বলিয়া ভাগবতপরমহংস বলার তাৎপর্য্য এই যে ভাগবত পরমহংসগণের স্বয়ং অমুভবই ব্রহ্মানন্দে পরিপূর্ণ, উহা শুদ্ধ, জ্ঞানীয় ব্রহ্মানন্দসং নহে) স্বয়ং তৎকালে ভগবত্ববাহুত্বের একমাত্র সাধক স্তবীর স্বরূপ শক্তির শ্রেষ্ঠা স্লামিনী শক্তির বিশেষ বৃত্তিরূপা তক্তির আবির্ভাব হইতে থাকে, এই তক্তির প্রভাবে যখন সেই ভাগবত পরমহংসের বহিরিঞ্জির বিশেষরূপে ভাবিত হইয়া যায়, তখন তাঁহার সম্বন্ধে সেই তত্ত্ব শক্তি ঐশ্বর্যশক্তিমানের পৃথক অবস্থার দ্যোতক রূপে প্রতিপত্তমান হরেন, উক্ত প্রতিপত্তমান—তত্ত্ব বা ঐ শক্তিক আবির্ভাবই ভগবান্ আধার অভিহিত হইয়া থাকেন।

ইহার তাৎপর্য এই যে ; যে কালপর্যন্ত সেই স্বরূপশক্তিসম্পন্ন অমর তত্ত্বকে পৃথক করিয়া তাঁহার বিচিত্র শক্তি ও ঐ শক্তির বৈচিত্র্যময়ী-লীলাদি এবং অনন্তমহিম নিত্য বিচিত্রলীলা-রসামৃতবিতা অধিশরণামৃতমুষ্টি ঐভগবানকে দর্শন করিবার যোগ্যতা লাভে সক্ষম না হয়, সেই কালপর্যন্ত তাহার নিকট শক্তি ও শক্তিমানের অপৃথক ভাবে যে ক্ষুষ্টি উহাই ব্রহ্ম সংজ্ঞা লাভ করিয়া থাকে, যেহেতু ভগবত্বস্বামৃতত্বের ভক্তিই একমাত্র সাধন। ভক্তিগরিভাবিত হৃদয়ে ঐভগবত্বের ক্ষুষ্টি হয়, ভক্তির সাধনে ভক্তের অন্তরিস্থির-বহিরিস্থিরের সমক্ষে পরতত্ত্ব তাঁহার নিত্যবিশ্রেহে বিরাজমান হয়েন। ভাগবত পরমহংসগণের নিকট আনন্দময় ঐভগবান্ স্বীয় স্বরূপশক্তির মহিমায় স্বপ্রকাশ হইয়া থাকেন এবং ভক্তগণও সেই পূর্ণতম তত্ত্বকে সন্দর্শন করিয়া কৃতার্থ হয়েন।

ঐতৈত্তন্যচরিতামৃতে উক্ত হইয়াছে,—

“জ্ঞান, যোগ, ভক্তি এই তিন সাধনার বশে। ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে ॥”

ঐমত্তগবঙ্গীতার উক্ত হইয়াছে ;—

“ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানান্তি যাবান্ বশ্যাস্মি তত্ত্বতঃ ।” (১৮।৫৫)

যামিপাদ লিখিয়াছেন—

“তদ্বা ধরয়া ভক্ত্যা তত্ত্বতো মামভিজ্ঞানান্তি কথন্তু তং যাবান্ সর্বব্যাপা বশ্যাস্মি সচ্চিদানন্দধন তথাভূতং ।”

বলদেব বিদ্যাব্যুৎপন্ন মহাশয় লিখিয়াছেন—

“স্বরূপতো গুণতশ্চ বোহং বিভূতিতশ্চ যাবানহমস্মি, তং মাং পরয়া মত্তক্যা তত্ত্বতোহভিজ্ঞানাতামুভবতি ॥”

অর্থাৎ আমি আমার স্বরূপে গুণ ও বিভূতিতেই বা কি প্রকার ও আমার তব কি, তাহা আমার পরাভক্তি দ্বারাই অমুভব করিতে পারে। বেদান্ত সূত্রের—

“দর্শয়তি চাত্বো হপি স্বর্ঘ্যতে ।” (বেদান্ত হু অ২।১৭) সূত্রের ভাষ্যও লিখিত হইয়াছে—

—“বিজ্ঞানানন্দভ্রামনো মূর্ত্তবসলৌকিকবস্ত্ত্বাৎ ঐতি মাত্রাৎ প্রতিপত্ত্ব্যাম্ তত্ত্বত্বঃ খলু ভক্তি-ভাবিতেন মদ্যগ্রাহং গন্ধর্ব্ববাসিতেন শ্রোত্রেণ রাগ মূর্ত্ত্বমিব। অস্তথা বিজ্ঞান-ধনানন্দ-ধনেতি ঐতিব্যাকুপ্যেৎ ॥”—

অর্থাৎ বিজ্ঞানানন্দ স্বরূপ পরমাখ্যার মূর্ত্তিবস্ত্ব অলৌকিক বস্ত্ত্ব নিবন্ধন ঐতি প্রোমানাহুসারে স্বীকার্য। গন্ধর্ব্ব-বাসিত শ্রোত্রে রাগের মূর্ত্তির স্যায়, ভক্তি ভাবিত চিত্তেই উক্ত ঐমূর্ত্তিরগ্রহণ হইয়া থাকে। অস্তথা বিজ্ঞান-ধন আনন্দ-ধন প্রভৃতি ঐতিয় মূর্ত্ত্যর্থের বাধ হয়। বিশেষ ধন শব্দ মূর্ত্তিতেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে “মূর্ত্ত্যেধন মূর্ত্ত্যো কাহ্নিত্ত্বার্থেহভিধেয়ে হস্তেরপ্, প্রত্যাহো ধন শব্দাদেশো ভাবে স্ফাদিতি। যথা দধি-ধনঃ সৈন্ধব-ধনঃ ইত্যাদি।” এখানে ভাব বাচ্যে প্রত্যয় হইলেও ধর্ম্ম শব্দে ধর্ম্মী লক্ষিত হওয়ার কোন আপত্তা হইতে পারে না। সুতরাং বিজ্ঞান-ধনানন্দ-ধন শব্দে ধনীভূত সচ্চিদানন্দ মূর্ত্তি ঐভগবান্ ইহাই বোধিত হইয়াছে। ভগবানের উল্লিখিত পরা শক্তি সর্ব্বদ্বৈত প্রযুক্ত্যেই বিচার করিয়াছেন একত্র এখানে উহার বিশেষ উল্লেখ অনাবশ্যক। উক্ত ব্রহ্ম, পরমাখ্যা ও ভগবান্ সর্ব্বদ্বৈত প্রযুক্ত্যেই তদীয় ক্রম-সম্বর্ভে অতি সংক্ষেপে বেশ বুঝাইয়া দিয়াছেন, “শক্তিবর্গ লক্ষণ তত্ত্বস্বাতিরিক্তং কেবলং জ্ঞানং ব্রহ্মেতিশব্দভূতে। অন্তর্ধ্যামিত্বময় মায়াক্রিয়প্রচুরচিক্রক্যলবিশিষ্টং পরমাখ্যা। পরিপূর্ণ সর্ব্বশক্তি বিশিষ্টং ভগবান্ ॥” অর্থাৎ “সর্ব্বং ধর্ম্মিৎ ব্রহ্ম” এই ঐশ্বর্য অমুসারে জানিবার শক্তি বর্গই ব্রহ্মের লক্ষণ। কিন্তু জানী সাধকগণ তাঁহাতে শক্তিসমূহের ধর্ম্ম অমুভব করিতে পারেন না ; ধর্ম্মাতিরিক্ত কেবল জ্ঞান অমুভব করেন, সুতরাং পর-তত্ত্ব তাঁহাদের নিকট কেবল জ্ঞান রূপেই প্রতীয়মান হয়েন। বোদিয়া এই পর-তত্ত্বকে অন্তর্ধ্যামিত্বরূপে অমুভব করেন ; অন্তর্ধ্যামিত্বের মায়াক্রিয় প্রচুর্য এবং চিত্তশক্তির অংশ বিভবান থাকে, বোদিদের হৃদয়ের পর-তত্ত্ব পরমাখ্যরূপেই প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ভক্তগণের নিকট তিনি পরিপূর্ণ সর্ব্বশক্তিবিশিষ্টরূপে প্রতিভাত হয়েন।

সুতরাং সর্বত্রই দেখা যাইতেছে ভগবদ্ভক্তি পরিগ্রহে ভক্তিই একমাত্র সাধন। ভক্তিনেত্র উন্নীত না হইলে ঐভগবানের দর্শন ঘটে না।

এইজন্য ঐমভগবদ্গীতার ব্রহ্মোপাসক জ্ঞানী অপেক্ষা বোগীশ্রেষ্ঠ, এবং পরমাব্রহ্মোপাসক বোগী অপেক্ষা ভক্তের শ্রেষ্ঠতা উক্ত হইয়াছে, যথা—

“তপস্বিভ্যোহধিকো বোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কশ্মিভ্যাম্ভ্যোহধিকো বোগী তস্মাদ্ বোগী ভবাক্ষন !

বোগীনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাশ্বনা ।

প্রজাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমোমতঃ ॥” (গীতা, ৬/৪৬, ৪৭)

“বোগিনামপি সর্বেষাং ব্রহ্মাদিত্যাदि ধ্যান পরাণাং মধ্যে মদগতেন ময়ি বাসুদেবে সমাহিতেনাস্তরাশ্বনাস্তঃকরণেন প্রজাবান্ প্রদধানঃ সন্ ভজতে সেবতে যো মাং স মে মম যুক্ততমোহতিশয়েন যুক্ততরোহভিপ্রেত ইতি ।” এখানে ভাষ্যের তাৎপর্য্যে ভজনকারী সাধক যে ভগবানের বিশেষ অভিপ্রেত তাহা স্পষ্ট পাওয়া যাইতেছে। আমিপাদ লিখিয়াছেন—“ময়্যাসক্তেনাস্তরাশ্বনা মনসা যো মাং পরমেশ্বরঃ প্রজাহুকঃ সন্ ভজতে স বোগযুক্তোভ্যঃ শ্রেষ্ঠো মম সমতঃ অতোমত্তস্তো ভবেতি ভাবঃ ।” অতএব পূজ্যপাদ গ্রন্থকর্তা যে জ্ঞানী অপেক্ষা বোগীর এবং বোগী অপেক্ষা ভক্তের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়াছেন, উহা যে তাঁহার নিজের কল্পনা নহে, তাহা আর অধিক বলিতে হইবে না।

ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে ঐমভগবতের পঞ্চম স্বন্ধে ঐমভক্তিরতের উক্তি যথা—

“যে বিতত্ত্ব পরমার্থভূত বাহ্যভ্যন্তর পরিশুদ্ধ, পরিপূর্ণ অপরিচ্ছিন্ন নির্বিকার অম্বর জ্ঞান বাহা নির্বিশেষ জ্ঞান-বাহিনের দ্বারা ব্রহ্ম নামে অভিহিত, শব্দ-প্রমাণ-নিপুণ তত্ত্বজ্ঞেরা প্রতিজীব অবস্থিত তাঁহাকে প্রশান্ত ভগবৎ সংজ্ঞক বাসুদেব বলিয়া অভিহিত করেন ।”

এখানে ঐধর আমিপাদ লিখিয়াছেন—“জ্ঞানং সত্যং ব্যবহারিক সত্যং ব্যবহৃত্তি পরমার্থ” অর্থাৎ আমিপাদ উহার ব্যবহারিক সত্যত্বের পরিহার করতঃ পারমার্থিক সত্যত্বের বিষয়ই প্রকাশ করিয়াছেন। ঐলিখনিবন্ধ চক্রবর্তি মহাশয় বলেন—“পরমোহর্থো মোক্ষাদিকো বস্যাং তৎ পরমার্থ” অর্থাৎ মোক্ষাদি বাহা হইতে লাভ হয় তাহাই পরমার্থ। এবং তিনি এই শ্লোকটীকে “বদন্তি তৎ তত্ত্ববিদঃ” শ্লোকের স্বীতি অনুসারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তিনি বলেন—“তচ্চ জ্ঞানং ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যত ইত্যুক্ত বহুবাহ ব্রহ্ম, ব্রহ্মশব্দ বাচ্যঃ নির্বিকল্পকং জ্ঞানিনামুপাত্তং, প্রত্যক্ প্রশান্তং পরমাত্ম শব্দ বাচ্যঃ বোগিনামুপাত্তং প্রশান্তমিতি স্বীকৃত্যব্যাহৃত্তার্থঃ। ভগবচ্ছব্দঃ সংজ্ঞা যন্ত তৎ ভক্তানামুপাত্তং বক্তিরূপং ইদমপি বাসুদেবঃ বহুদেব নন্দনঃ বদন্তি। “পূর্ণং ব্রহ্মসনাতনম্” ইতি, “কৃষ্ণায় পরমাত্মনে” ইতি তত্ত্ব ভগবান্ কৃষ্ণ ইত্যাদিভ্যঃ ভ্রাতাপি ব্রহ্মণোহি-প্রতিষ্ঠাহমিতি” ইত্যাদি বহুশাস্ত্র ও যুক্তি প্রদর্শন দ্বারা স্বকীর ব্যাখ্যাকে বিশেষ সূচ্য করিয়াছেন। পূজ্যপাদ গ্রন্থকর্তা ঐজীবপাদ এই শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভে বাদজয়ের অবতারণা না করিয়া বাদজয়ের অবতারণা করিয়াছেন—

“অত্র তায়তমোন মতবর মাহ। জ্ঞানমিতি—বদেব কবরঃ পুরোক্ত নির্বিশেষজ্ঞানবাদিত্যোহপি শব্দপ্রমাণে নিপুণা ভগবচ্ছব্দ সংজ্ঞাহঃ ক্রিয়া যুক্ত্যা চ সশক্তির্যেনৈব সিদ্ধাং। তথৈব সর্বাশ্রয়েন দর্শয়তি বাসুদেবমিতি।” এই ক্রমসন্দর্ভের ক্রমানুসারেই শ্লোকের অনুবাদ করা হইয়াছে।

চতুর্থ স্বন্ধে এবের প্রতি সূত্র ও উক্তি যথা—“হে এব তুমি প্রতি জীব পরমাত্মরূপে অবস্থিত সর্বশক্তিপূর্ণ আনন্দমাত্ররূপ ঐভগবানে ভক্তি কর।” এখানে আলন্দ মায় বিশেষ “সমত্যাঃ শক্ত্যঃ” বিশেষণ, এই বিশেষ বিশেষণ সূত্র বিশিষ্টই ভগবান এই প্রকার বৈশিষ্ট্য হইতে পূর্ণাবির্ভাবই সিদ্ধ হইতেছে। উক্ত পূর্ণাবির্ভাবই অখণ্ডের সাধক।

সুতরাং যে স্থলে পূর্ণাবির্ভাব নাই সে স্থলে “অখণ্ড” শব্দের প্রয়োগ সঙ্গত হয় না। নিখিল বিশেষ্য বিশেষণ সমূহ বাহ্যতে বিদ্যমান তিনিই পূর্ণতম, তিনিই অখণ্ড, তিনিই ত্রীভগবান।

ত্রয়ে শক্তিবর্গবিদ্যমান থাকিলেও উহা অমুখুধা, কাঠে অগ্নি যেরূপ অমুখুধা বলিয়া কাঠ কখন অগ্নি নামে অভিহিত হয় না, তরুণ ত্রয়ে বিশেষ্য বিশেষণের বৈশিষ্ট্যোপলব্ধি না হওয়ায়, ত্রয় নির্দিশেষ, সুতরাং ত্রয়কে পূর্ণাবির্ভাব বলা যাইতে পারে না। এই নিমিত্তই ত্রয়তত্ত্ব ভগবৎস্বরের অসম্যক আবির্ভাব বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। এসম্বন্ধে পরে বিস্তৃত আলোচনা করা হইবে।

ঐবিকুপুয়াণে ভগবৎশব্দের এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে, যথা ‘যিনি অব্যক্ত, অজর, অচিন্ত্য জগাদিবিকার শূন্য অক্ষর; যিনি অনির্দেশ্য, প্রাকৃত হস্ত পদাদি ও রূপ শূন্য, যিনি ব্যাপক, নিত্য সর্বত্রগামী, হইয়াও অপরিচ্ছিন্ন এবং সমস্ত ক্রুতের কারণ হইয়াও স্বয়ং কারণান্তর পরিশূন্য, সর্বব্যাপী হইয়াও যিনি অস্ত্রের অব্যাপা দেবগণ সকলে বাহ্যকে দেখিয়া থাকেন তিনিই ত্রয়, তিনিই পরমধাম, ঐতি বাক্যে তিনিই সূক্ষ্ম শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন, তিনিই বিষ্ণুর পরম পদ, তিনিই মোক্ষাভিলাষিগণের ধোরতর। পরমাশ্রয় এই স্বরূপই ভগবৎ শব্দ বাচ্য হইলেন। উক্ত আদ্য অক্ষরাত্মা পূর্ববই ভগবৎ শব্দের বাচক।”

ভগবৎ শব্দের নিরুক্তি হইতে উক্ত হইতেছে; হে মূনে! ভ—সত্ত্বতা ও ভর্তা এতদ্ব্যর্থার্থে অধিত, “গ—নেতা, প্রাণয়িতা ও ঐষ্টা এই ত্রিবিধ অর্থে অধিত এবং ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, বল, জ্ঞী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই ছয়টি বাহ্যতে সম্পূর্ণরূপে বর্তমান তিনিই ভগ সংজ্ঞার অভিহিত বা ভগবান্।”

“যিনি নিখিল ক্রুতের আশ্রয়রূপ বাহ্যতে ভূত সকল বাস করে, এবং যিনি স্বয়ং অবিনশ্বর হইয়াও নথর সমস্ত ক্রুতে বাস করিতেছেন, ব—অর্থে তিনিই অভিহিত। আরো উক্ত হইয়াছে সন্ধ্যাঃ ও তমঃ প্রকৃতি প্রাকৃতিক হের-গুণাভ্যাতীত নিত্য-জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য ও তেজ বাহ্যতে অশেষ রূপে বর্তমান তিনিই ভগবৎ শব্দ বাচ্য।

এতাবৎ বাহ্য উক্ত হইল, এই সমুদায়ই পূর্বের জ্ঞার বিশেষ্য ও বিশেষণ বিশিষ্টতা রূপে বিবেচনীয়। এবং যে সমস্ত বিশেষণের কথা বলা হইল উহা যে অপ্রাকৃত তাহাও উক্ত হইবে;—

অরূপ ও পানিপাদাদি-মসংযুক্ত এই বিশেষণ দুইটি পূর্বোক্ত—“ত্রয়” আধার অভিহিত কেবল মাত্র বিশেষ্যাবির্ভাব বা অসম্যক আবির্ভাব, নিষ্ঠ। “ঐশ্বর্য্যাদি ছয়টি সম্পূর্ণ বর্তমান ইহা কেবল বিশেষণ নিষ্ঠ। বিষ্ণু, সর্বগ, ইত্যাদি বিশিষ্ট নিষ্ঠ। কিম্বা “অরূপ ও পানিপাদাদি রহিত” এই বিশেষণগুলি উক্ত ত্রীভগবানের প্রাকৃত রূপাদির নিষেধক। অর্থাৎ প্রকৃতির কার্য্য মাত্রই উৎপত্তি-বিনাশীল, ঐ উৎপাদ্যমান বস্তুর পরম্পর সম্বন্ধও উৎপত্তি-বিনাশীল। ত্রীভগবদ্ বিগ্রহে

বখন প্রাকৃত রূপাদি নাই বলা হইল, তখন উহার সংযোগ সম্বন্ধরূপ অনিত্য সম্বন্ধের পরিহার ভগবৎত্বের নিত্যসম্বন্ধতা।

করা হইয়াছে, কিন্তু সমবার সম্বন্ধ রূপ নিত্য সম্বন্ধ পরিহৃত হয় নাই।

জ্ঞায়মতে অপ্রাপ্ত বস্তুরের পরম্পর প্রাপ্তি বা মিলনকে সংযোগ বলা হয়। ত্রীভগবদ্বিগ্রহে সেরূপ অঙ্গাদি সংযোগ নাই। উক্ত সংযোগ ত্রিবিধ প্রথম এক কণ্ড অস্ত্র, দ্বিতীয় উভয় কণ্ড অস্ত্র, তৃতীয় সংযোগ অস্ত্র সংযোগ।

১। পর্বতাদিতে ত্রেনাদি পক্ষীর অবতরণরূপ একত্রিমা অস্ত্র সংযোগ। ২। বিবাহকারী মেঘবরের পরম্পরের প্রতি থাকনরূপ উভয় ত্রিমা অস্ত্র সংযোগ। ৩। বৃক্ষাদির সহিত হস্তের সংযোগে বৃক্ষাদির সহিত শরীরের সংযোগ।

ভাষ্যপরিচ্ছেদে ঐহে সমবার একটি পদার্থ, বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“যটাদীনং কপালানো ত্র্যেবু গুণকর্ণণোঃ তেবু আতেন্দ সম্বন্ধঃ সমবারঃ প্রকীর্তিতঃ।” (ভাষা, ১১)

এখানে ঘটাদি পদের বস্তু ও কপালাদি পদের সপ্তমী বিভক্তির প্রয়োগ প্রতিযোগিত্বের ও অহুযোগিত্বের পরিচায়ক সমবায়াদি সম্বন্ধে অহুযোগিত্ব, প্রতিযোগিত্ব প্রয়োজনীয়; উক্ত গ্রন্থের মুক্তাবলী টীকার লিখিয়াছেন “অবয়বাব্যবহিনোজ্জাতিব্যক্তোক্তগুণিনো ক্রিয়াক্রিয়াবতো নিত্যপ্রব্যাবিশেষয়োচ যঃ সম্বন্ধঃ স সমবায়ঃ ।” অর্থাৎ অবয়বের সহিত অবয়বের, জ্ঞাতিতে ব্যক্তির, গুণে গুণির, ক্রিয়ার সহিত ক্রিয়াবানের যে সম্বন্ধ উহাই সমবায় সম্বন্ধ নামে উক্ত হইয়া থাকে। মহর্ষি কণাদ “ইহেমমিত্যিত্যতঃ কার্য্যাকারণয়োঃ স সমবায়ঃ” প্রশস্তপাদমুনি ইহার ভাষ্য লিখিয়াছেন— “অমৃত সিদ্ধানামাধার্যাধারভূতানাং যঃ সম্বন্ধ ইহেতি প্রত্যয়হেতুঃ স সমবায়ঃ ।” আধার্যাধারভূত অনৃতসিদ্ধ পদার্থের পরস্পর যে সম্বন্ধ তাহারই নাম সমবায়। অতএব সমবয়ে আধার্যাধারভাব প্রয়োজনীয়। সুতরাং সমবায় মিত্যসম্বন্ধ।

বিভূ—সর্ব-বৈভব-যুক্ত, ব্যাপী-সর্বব্যাপক, অব্যাপা-মিনি অপরের দ্বারা ব্যাপ্য করেন না, এবম্বৃত্ত ব্রহ্ম স্বরূপ বস্তুই ভগবৎ শব্দের বাচ্য, উহা যে লক্ষ্য নহে, তাহাই এখানে নির্দ্ধারিত হইতেছে; অর্থাৎ গঙ্গা শব্দ যেমন নদীবিশেষের বাচক, তদ্রূপ ভগবৎ শব্দ সেই ব্রহ্মের বাচক, উহা ভটাদি শব্দের জ্ঞায় লক্ষ্য নহে। বাচক ও লক্ষ্যক সম্বন্ধের আলোচনায় দেখা যায়, শব্দের সাধারণতঃ অভিধা, লক্ষণা, ব্যঞ্জনা ও তাৎপর্যাখ্যা চারিটি বৃত্তি আছে, তন্মধ্যে শব্দের উচ্চারণ মাত্র তাহার যে সুধ্যার্থ উহাই অভিধা; “সংকতিতার্থস্ত বোধনাদগ্রিমা অভিধা” (সাহিত্য, দ, ২।১১) যেমন “গৌ, শব্দ উচ্চারণ মাত্র গলকম্বল বিশিষ্ট এক জাতীয় প্রাণী, এই অর্থ বোধ হইয়া থাকে।

অন্তরুপ উক্ত হইয়াছে—“ব্যক্তি—অভিধাবৃত্ত্যা বোধয়তি অর্থান্ ইতি বাচকঃ।” অর্থাৎ অভিধাবৃত্তি দ্বারা যে শব্দ যে অর্থের প্রকাশ করে তাহারই নাম বাচ্যার্থ, এবং ঐ শব্দ উহার বাচক।

লক্ষ্যার্থ সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—“লক্ষণা শব্দ সম্বন্ধ তাৎপর্য্যানুপপত্তিতঃ” (ভাবাগরি—৮২)

অর্থাৎ তাৎপর্য্যের অনুপপত্তি হইলে শব্দ সম্বন্ধে অর্থ বিশেষের যে উপস্থিতি উহাই লক্ষ্যার্থ, ঐ শক্তির নাম লক্ষণা শক্তি। সাহিত্য দর্শণে “লক্ষ্যো লক্ষণায়মতঃ”। শব্দশক্তি প্রকাশিকার লিখিত হইয়াছে;

ভগবৎ-শব্দ ব্রহ্মের বাচক
লক্ষ্য নহে।

“বাসুশার্থস্ত সম্বন্ধবতি শক্তস্ত যজ্ঞবেৎ। তত্র তদ্রক্ষকং নাম তচ্ছক্তিবিধুরং যদি।” অর্থাৎ বাসুশ অর্থে সম্বন্ধবৃত্ত শব্দ যে নামে সংকতিত উহা যদি তাদৃশ অর্থ প্রকাশে শক্তি শূন্য হইয়া অর্থান্তরকে

লক্ষ্য করে, তাহা হইলে ঐ শব্দকে লক্ষ্যক বলা হয়।

যেমন “গঙ্গায়ঃ ঘোষঃ” শব্দ উচ্চারিত হইলে গঙ্গাশব্দ জলময় নদী বিশেষ অর্থে সংকতিত ছিল, কিন্তু জলে ঘোবের বাস অসম্ভব হওয়ার, গঙ্গা শব্দ পূর্বে সংকতিত নদী বিশেষার্থে শক্তিশূন্য হওয়ার, তটের লক্ষ্য হইতেছে তট হইতেছে লক্ষ্য, এবং যে শক্তির দ্বারা তটকে লক্ষ্য করিল ঐ শক্তির নাম লক্ষণা শক্তি। লক্ষণাশক্তি সম্বন্ধে অলঙ্কার শাস্ত্রে, ন্যায়শাস্ত্রে বর্থেষ্ট বিচার ও বিভাগের বিষয় লিখিত হইয়াছে, এখানে উহার বিশেষ আলোচনা অনাবশ্যক। ফলতঃ যে শব্দ যখন তাহার অভিধার্থের বাচক হইয়া, সহোক্ত অন্ত শব্দের সহযোগিত্বের দ্বারা ভিন্নার্থকে বোধ করার তখন সে শব্দের লক্ষ্যার্থ অবলম্বন করিতে হয়। এখানে ভগবৎ শব্দ গঙ্গাদি শব্দের জ্ঞায় ব্রহ্মস্বরূপের লক্ষ্যক নহে, উহাও ব্রহ্মের বাচক, যেহেতু ভগবান বলিলে লক্ষ্য সম্বন্ধে ব্রহ্মই অভিহিত হন। দৃষ্টান্তস্বরূপ—গঙ্গার ঘোষ-নিবাসের অসম্ভাবনা বশতঃ গঙ্গাপদে গঙ্গাতট লক্ষিত হইতেছে। এখানে ভগবৎ শব্দোক্ত গুণাদির ব্রহ্ম অসম্ভাবনা নাই; যেহেতু ব্রহ্ম ও ভগবান তত্ত্বতঃ একই বস্তু, গুণাদির আবির্ভাব ও অনাবির্ভাবে যে অবস্থা হয়, উক্ত অবস্থাস্থরের পৃথক নাম মাত্র। নির্বিকল্পক ও সবিবিকল্পক জ্ঞানে যদ্রূপ বস্তুর পার্থক্য হয় না উপলব্ধির তায়তম্য মাত্র, তদ্রূপ এখানেও বস্তুর কোন পার্থক্য নাই। সুতরাং ভগবৎ শব্দ ব্রহ্মেরও বাচক নিশ্চয় হওয়ার, অক্ষরের সমতার পূর্বে কল্পিত নিকটের আশ্রয়ে “ভগবৎ” শব্দের বিশেষ অর্থ করিতেছেন;

নিরুক্ত বেদের বড়দের এক অঙ্গ বধা—

“শিকাকর ব্যাকরণং নিরুক্তং জ্যোতিষসুখা ।

হৃদ্যশ্চেতি বড়ানি বেদানান্ বৈদিকাবিহঃ ॥”

উক্ত নিরুক্ত পাঁচপ্রকার ;

“বর্ণগম্যে বর্ণবিপর্যায়শ্চ ঘোচাপরৌ বর্ণবিকার নানৌ ।

ধাতুস্তমর্থান্তিশয়েন যোগস্তদ্ব্যচ্যতে পঞ্চবিধং নিরুক্তম্ ॥”

অর্থাৎ বর্ণের আগম, বর্ণের বিপর্যয়, বর্ণবিকার, বর্ণের লোপ, এবং গগনর্দিশ্চ অর্থ ব্যতিরিক্ত ধাতুর ভিন্নার্থ কল্পনা, নিরুক্তে এই পাঁচপ্রকার বিষয়ের আলোচনা হইয়া থাকে। মহামতি যাকের নিরুক্ত টীকায় দেবরাজবল্লভ লিখিয়াছেন—

“শব্দলক্ষণ পরিজ্ঞানং সর্বশাস্ত্রেণ ব্যাকরণাৎ এবং শব্দার্থ নির্কচন পরিজ্ঞানং নিরুক্তাৎ”

অর্থাৎ যেমন ব্যাকরণ হইতে সর্বশাস্ত্রের শব্দার্থ পরিজ্ঞান হইয়া থাকে, সেইরূপ নিরুক্ত হইতেও শব্দার্থ নির্কচন জ্ঞান সম্পন্ন হয়। বৈদিক অর্থে ইহার বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

নিরুক্তানুসারে সম্ভবতা—যিনি নিজ ভক্তের পোষক। ভর্তা—ধারক বা স্থাপক। নেতা—নিজ ভক্তের

ফল-স্বরূপ প্রেমের প্রাপক। গম্যিতা স্থলোক প্রাপক, অর্থাৎ যিনি স্বীয় ভক্তলগ্নকে

ভগবৎ-শব্দের নিরুক্তি: স্বীয় নিত্যধাম পাওয়াইয়া থাকেন। ব্রহ্মা—যিনি নিজভক্তের সম্বন্ধে স্বকীয় সমুদয়

শ্রুতের আবির্ভাব করাইয়া থাকেন। তন্মধ্যে জগৎপোষকত্বাদি কতকগুলি কার্য পরম্পরাক্রমে

ঐহাতে আনিতে হইবে উহা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে নহে। ঐশ্বর্য—সর্ববলীকারিতা। বীৰ্য—মণি ময়াদির অনির্কচনীয়

প্রভাব। বশ—বাক্য মন ও শ্রীবিগ্রহাদির সাদৃশ্যসাধ্যতা। স্ত্রী—সর্বপ্রকার সম্পদ। জ্ঞান—সর্বজ্ঞতা। বৈরাগ্য

—প্রপঞ্চ বস্ততে অনাসক্তি। ইন্দ্রা—সংজ্ঞা। পূর্বোক্ত ভগবৎ শব্দের অক্ষর সাম্য পক্ষে অর্থাৎ ভ, গ, ব, শব্দের

উত্তর মতুপ্ প্রত্যয় করিলে ভগবান্ এইরূপ বলা কর্তব্য হইলেও, বৈদিক অমুশাসনে মতুপ্ প্রত্যয়ের বকারের লোপ

হইয়া, ভগবান্ পদ সিদ্ধ হইয়াছে।

সম্ভবতা ইত্যাদি শব্দের সম্ভবত্বাদি রূপ অর্থেই তাৎপর্য্য অবগাহিত হইয়াছে। দৃষ্টান্ত হলে “সুপ তিঙস্ত চরোবাক্যং” অর্থাৎ সুবস্ত ও তিঙস্ত পদ সমূহই বাক্য। এসম্বন্ধে শব্দ শাস্ত্রে সুবিস্তর আলোচনা করিয়া “তিঙস্তর সুপ্তর সম্বন্ধে বাক্যম্” অর্থাৎ তিঙ্ সমূহ ও সুপ সমূহের সম্বন্ধে যে বাক্যের উৎপত্তি হইয়া থাকে, ইহা সকলেই এক বাক্য স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং “পচতি ভবতি” এখানে “পচতি” একটি তিঙস্তপদ “ভবতি”ও অপসর একটি তিঙস্তপদ, এতদ্বস্তর পদের সমূহে একটি বাক্য হইয়া “পাকো ভবতি” অর্থাৎ পাক হইতেছে, এই অর্থ প্রকাশ করিতেছে। এইরূপ সুবস্তচরের ও উদাহরণ বধা “প্রকৃতি সিদ্ধমিদম্ হি মহামান্যং” ইহা মহামান্য প্রকৃতি সিদ্ধ, এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিতেছে। এইরূপ বিদ্যমান অর্থে, অস্তি ও ভবতির প্রয়োগ হইয়া থাকে এবং উক্ত হলে তিবাদির পৃথক কোন অর্থ বা সংখ্যাদি প্রকাশ না হইয়া কেবল স্বার্থ মাত্রই প্রকাশ পাইয়া থাকে। যদিচ “পচতি” বলিলেই পাক হইতেছে বুঝা তথাপি তৎসহ “ভবতি” পদের মিলনে বাক্য রচিত হইয়াছে, তদ্রূপ এখানেও “ভগব” বলিলেই উহা ব্রহ্মের বাচক রূপে বোধিত হইলেও, উহার উত্তর মতুপ্ প্রত্যয় করা হইয়াছে, ভগব ও যে তব্দের বাচক, উহার উত্তর মতুপ্ প্রত্যয় করিয়া নিরুক্তানুসারে ব-কারের লোপ করিয়া যে “ভগবৎ” শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে উহাও সেই তব্দেরই বাচক।

উক্ত বড় ভগের জ্ঞান ও শক্তাদির যে লক্ষণ পূর্বে উক্ত হইয়াছে, উহার প্রকারান্তরে অর্থ করিতেছেন; জ্ঞান—

অন্তঃকরণের ধর্ম, শক্তি—ইন্দ্রিয়ের সামর্থ্য। বল—শরীরের শক্তি। ভেজ—কাস্তি। অশেষ প্রকারে—সম্পূর্ণরূপে বর্ত্তমান, অতএব পূর্বে বিষ্ণুপূরণের কারিকাবল্বন্ধনে ভগবৎ শব্দ বাচ্য বলিয়া বাহ্য উক্ত হইয়াছে, ঐগুলি স্ত্রীভগবানের বিশেষণ—ঐ বিশেষণ বিশিষ্ট ভগবান, কিন্তু ঐ সমুদয়ের দ্বারা উপলক্ষিত নহেন, এইরূপ অর্থ করিতে হইবে।

যেহেতু এখানে নিত্যযোগে মতুপ্ প্রত্যয় করিয়া ভগবান্ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ—“নিত্যযোগে মতুপ্” এই শব্দে প্রথমান্ত শব্দের উত্তর অন্ত্যার্থে মতুপ্ আদি প্রত্যয় হইয়া থাকে এবং অন্তান্ত অর্থও হয়—“ভূমনিষ্ঠা প্রশংসায়াং নিত্যযোগেহতিশায়নে সংসর্গেহস্তি বিবক্ষায়াং মত্বাদিনো ভবন্ত্যমী” অর্থাৎ বহুত্ব নিষ্ঠা প্রশংসা, নিত্যযোগ, অতিশায়ন ও সংসর্গার্থে অস্তি বিবক্ষা হইলে মত্বাদি প্রত্যয় হইয়া থাকে। নিত্যযোগ শব্দের অর্থ নিরন্তর সঙ্ঘটন, স্নতরাং যাহার সহিত যে নিরন্তর সঙ্ঘটন, উহা কখন উপলক্ষণ হইতে পারে না।

এবম্প্রকার পূর্ণাবিবর্ত্ত ভগবৎ তত্ত্বই পূর্বোক্ত ব্রহ্মতত্ত্বের জ্ঞান জীবাদি নিয়ন্তৃত্ব রূপ ধর্ম্মাশ্রয়ে অর্থাৎ যে অবস্থায় তিনি জীব হ্রদয়ে অবস্থান করিয়া তাহাদের নিয়ন্তা হন, তদবস্থায় স্মৃতিত হইয়া, অথবা জীবনিয়ন্তা রূপে প্রতিপাদিত হইয়া, আত্মারও শ্রেষ্ঠ আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা এই আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন। বসিচ ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান—তিনটি শব্দ প্রায়ই পরস্পর পরস্পরের অর্থে বিস্তৃষ্ট আছেন বা প্রযুক্ত হইয়া থাকেন, তথাপি উক্ত বিভিন্ন ভাবে বিভিন্নবিভাবের বৈশিষ্ট্য খাপনেন নিমিত্তই পৃথক নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। (শৌনকাদি ঋষিগণের প্রতি স্মৃত মহাশয়ের উক্তি) ॥৩৭

এবমেব প্রশ্নোত্তরাভ্যাসে বিরূপোতি—

রাজোবাচ— “নারায়ণাভিধানস্ত ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

নিষ্ঠামর্হধ নোবক্তুং যুয়ং হি ব্রহ্মবিত্তমাঃ ॥” [ভাঃ ১১।৩।৩৫]

শ্রীপিপ্পলায়ন উবাচ—

“স্থিত্যন্তব প্রলয়হেতুরহেতুরস্ত যত্ শ্রুজাগরস্বপ্নশু সর্ব্বহিচ্চ ।

দেহেন্দ্রিয়ানুহাদয়ানি চরন্তি যেন সংজীবিতানি তদবেহি পরং নরেন্দ্র ॥” [ভাঃ ১১।৩।৩৬]

অত্র প্রশ্নস্বার্থঃ । নারায়ণাভিধানস্ত ভগবতঃ । ব্রহ্মোতি পরমাত্মোত্যাদিপ্রসিদ্ধতত্ত্বসমুদায়ততীয়তয়া পাঠ্যঃ । “নারায়ণে তুরীয়াখ্যে ভগবচ্ছব্দশব্দিতঃ” ইত্যত্র স্পষ্টীভাবিহাচ্চ । নিষ্ঠাঃ তত্ত্বম্ । প্রশ্নক্রমেণৈবোত্তরমাহ, স্থিতীতি । যৎ স্থিত্যাদিহেতুরহেতুচ্চ ভবতি যচ্চ জাগরাদিসু সর্ব্বহিচ্চ ভবতি যেন চ দেহাদীনি সংজীবিতানি সন্তি চরন্তি তদেকমেব পরং তত্ত্বং প্রশ্নক্রমেণ নারায়ণাদিরূপং বিজ্ঞীতি যোজনীয়ম্ । তথাপি ব্রহ্মসম্প্রদীকরণায় বিপর্য্যয়েণ ব্যাখ্যায়তে । তত্রৈকশ্রেণ্য বিশেষণভেদেন তদবিশিষ্টত্বেন চ প্রতিপাদনাং তথৈব তত্ত্বপাসকপুরুষানুভবভেদাচ্চাবির্ভাবনান্নোভেদ ইত্যন্তরবাক্যাতংপর্য্যম্ । এতদ্ব্যস্তং ভবতি । স্বয়মহেতুঃ স্বরূপশক্ত্যেকবিলাসময়ত্বেন তত্রোদাসীনমপি প্রকৃতিজীবপ্রবর্ত্তকাবস্থপরমাত্মা-পরপর্য্যায়স্বাংশলক্ষণপুরুষদ্বারা যদন্ত সর্গস্থিত্যাদিহেতুভবতি তদভগবদ্রূপং বিজ্ঞি । পরমাত্মতা চৈবমুপতিষ্ঠতী-ত্যাচ্চ যেন হেতুকত্র । আত্মাংশভূতজীবপ্রবেশনদ্বারা সংজীবিতানি সন্তি দেহাদীনি তদুপলক্ষণানি প্রধানাদি-সর্ব্বাণ্যেব তদ্বানি যেনৈব প্রেরিততয়েব চরন্তি স্বস্বকার্য্যে প্রবর্ত্তন্তে তৎ পরমাত্মরূপং বিজ্ঞি । তথাচ—

“তস্মৈ নমো ভগবতে ব্রহ্মাণে পরমাত্মনে” (ভাঃ ১০ । ২৮) ইত্যত্র—

বরুণকৃত শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রো টীকা ৫—“পরমাত্মনে সর্বজীবনিয়ন্ত্রে” ইত্যেয়া। জীবাত্মাত্মকং তদপেক্ষয়া তস্য পরমত্বমিত্যতঃ পরমাত্মশব্দেন তত্‌সহযোগী স এব ব্যাক্যতে ইতি । তত্তদবিশিষ্টত্বেন ব্রহ্মত্বমাত্রৈকৈবমুপ-
তিষ্ঠতীত্যাহ, “স্বপ্নেতি ।” যদেব তত্ত্বং স্বপ্নাদৌ অদ্বয়েন স্থিতং যচ্চ তদ্বহিঃ শুদ্ধায়াঃ জীবাখ্যাত্মকৌ তথা
স্থিতং চকারাৎ ততঃ পরত্ৰাপি ব্যতিরেকেণ স্থিতং সয়মবিশিষ্টং তদব্রহ্মরূপং বিধীতি । শ্রীনারদঃ ॥৪॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

এই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবানের তত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভগবতের অন্ত্যস্ত স্থলে কোথায় কিরূপ বলা হইয়াছে,
তাহার প্রকাশ্যভিপ্রায়ে প্রথম নিম্নি মহারাজের প্রশ্নে, নবযোগেশ্বরের অন্ততম পিঙ্গলায়ন মহাশয়
যে উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ পূর্বোদ্ভূত-তত্ত্ব বচনরূপে বিবৃত হইতেছে ;
রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন—হে মহাশয়গণ! আপনারা সকলেই ব্রহ্মবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ
অতএব পরব্যোমাদিগণি নারায়ণ আখ্যায় অভিহিত ব্রহ্ম ও পরমাত্মায় স্বরূপ বা তত্ত্ব আদ্যাদিগের নিকট বর্ণন করুন ।
কারণ আপনারা উক্ত তত্ত্ব বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত আছেন ।

নিম্নিয়ারের প্রশ্নের তাৎপর্যামুশীলনে পূর্বোক্ত “বদন্তি” শ্লোকোক্ত ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ আখ্যায় বাহা তৃতীয় স্থলে
অভিহিত সেই তত্ত্বেরবিষয়ে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহা সহজেই উপলব্ধি হইয়া থাকে । ইহা পরবর্ত্তি “নারায়ণে তুরীয়াখ্যে”
এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় স্পষ্ট উক্ত হইবে । এখানে যেমন এক অদ্বয়-তত্ত্ব সাধকের সাধন-তারতম্যে আবির্ভাবের তারতম্যামুসারে
ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন । তদ্রূপ সেই ভগবান্ তাঁহার বিচিত্র জগৎসৃষ্ট্যাগি কার্যের অন্ত
অবস্থামুসারে বিভিন্ন রূপে ও নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । উক্ত নারায়ণমূর্ত্তি সম্বন্ধে লঘু ভাগবতামৃত গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে বলা—

“যজ্ঞং তদভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে

আকৃত্যাদিভিরন্তাদৃক্, স তদেকাত্মরূপকঃ ।

স বিলাসঃ স্বাংশ ইতি ধ্যেতে ভেদদ্বয়ং পুনঃ ॥” (লঘু, ভা, ক, ১৪)

শ্রীবলদেব বিভাভূষণের টীকা বলা—

“তদেকাত্মরূপস্ত লক্ষণং, যজ্ঞমিতি তদভেদেন—ব্রহ্মরূপৈক্যেন । আকৃত্যাদিভিঃ—অঙ্গসমিবেশেন চরিতৈশ্চ, অন্তাদৃক্
ততোহন্তাইব দৃশ্যতে, ন তু অন্তঃ ; আকৃতিঃ কপিভ্য রূপে সমান্ত বপুর্ধারণ” ইতি বিবঃ । স ইতি তদেকাত্মরূপঃ ।” বিলাসো
বলা—“স্বরূপমন্তাকারং”—(১)

নারায়ণাভিধানন্ত শ্লোকের টীকায় স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—

“নারায়ণ পরোমায়ান তরতীত্যুক্তে পৃচ্ছতি নারায়ণাভিধানন্তেতি । নিষ্ঠাং স্বরূপং । অয়ং ভাবঃ ব্রহ্মৈব তাবদ্রায়ারণ
ইতি ভগবান্নিতি পরমাত্মেতি চোচ্যতে । তদ্বক্ত “বদন্তিতত্ত্ববিদন্তত্ত্বং বজ্জ্ঞানমদ্বয়ং ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ।”
ইতি, “তথা নারায়ণে ভগবতি তদিত্যং বিশ্বমাহিতং । গৃহীতমায়োরুপগুণঃ সর্গাদাবগুণঃ স্বতঃ ।” ইত্যাদিষু তত্র কিমেভিঃ শব্দৈর্ন-
কিংশেবং তদেব বক্তৃত্যতে স্তি বা কোহপি বিশেষাংশ ইতি ।”

অর্থাৎ এক ব্রহ্মই এই নারায়ণাদি বিভিন্ন নামে উক্ত হইয়া থাকেন । তত্ত্ববিদগণ এক অদ্বয় জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলিয়া
থাকেন, সেই তত্ত্বই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ নামে শব্দিত হন । আরো উক্ত হইয়াছে যিনি স্বরূপতঃ সারাদিগুণের অতীত
হইয়াও, সৃষ্ট্যাগি কার্যের নিমিত্ত স্বেচ্ছায় সারা গুণ গ্রহণ করিয়া থাকেন । সেই বৈদৈর্ঘ্য্য পূর্ণ শ্রীভগবান্ নারায়ণকেই
বিশ্বের স্রষ্টারূপে প্রতীতি হইয়া থাকে । এতদ্বলে নারায়ণ শব্দ ও ভগবান্ শব্দ এক ভগবদ্ভক্তকে উদ্দেশ করিয়া প্রযুক্ত

হইয়াছে । এক্ষণে জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে, এই সকল পৃথক পৃথক শব্দের দ্বারা নির্বিশেষ ব্রহ্ম বস্তুই অভিহিত হইতেছেন অথবা ইহাদিগের নামানুসারে কোন বিশেষ অবস্থা আছে ? এতদ্বস্তরে দেখা যাইতেছে, পুণ্যশান প্রভৃতির উক্ত অর্থ-তত্ত্বের বৈশিষ্ট্যনির্দেশ করতঃ এক তত্ত্বেরই অবস্থান্তরে যে বিভিন্ন নাম স্বীকার করিয়াছেন ; উহা শ্রীশ্রামিপাদেও সম্মত । উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় স্বামিপাদ “নিষ্ঠাঃ স্বরূপঃ” এখানে যে নিষ্ঠা শব্দের স্বরূপ—এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; উহা তদ্ব্যর্থতাতক ; পূর্বাঙ্গের আলোচনা করিলে স্বরূপ শব্দ যে তদ্ব্যর্থ বিশেষ সম্মত এবং সেই অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা স্থির নিশ্চয় হইবে ।

নিম্নরাজের প্রস্তর ক্রমভাসারে, পিপলায়ন মহাশয় উত্তর করিলেন “হে নরেন্দ্র ! যিনি এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও লয়ের কারণ হইয়াও স্বয়ং কারণাতীত, তিনিই নারায়ণ । যিনি স্বপ্ন, জাগ্রত, সুষুপ্ত কালে ও তদতিরিক্ত সমাধি অবস্থাতেও বিদ্যমান থাকেন, তিনি ব্রহ্ম । যাহার দ্বারা সেই ইন্দ্রিয় প্রাণ ও জন্মাদি সংজীবিত হইয়া স্ব স্ব কার্যে চালিত হইতেছে, তিনি পরমাত্মা । অবস্থান্তরে নারায়ণাদি নামে অভিহিত হইলেও তাঁহাকে এক পর-তত্ত্ব বলিয়াই জানিবে ।

অর্থাৎ এখানে ব্রহ্মতত্ত্বকে বিশদরূপে জন্মরূপ করাইবার অভিপ্রায়ে উহাই ভিন্ন ক্রমাবলম্বনে ব্যাখ্যা করিতেছেন ; “বদন্তি” শ্লোকোক্ত অর্থতত্ত্বই—বিশেষণ ভেদে উপাসকের উপাসনানুগত অল্পভাবানুসারে অবিশিষ্ট ও বিশিষ্ট আবির্ভাবের সহিত নামের বিভেদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, ইহাই এখানের মূল তাৎপৰ্য্য ।

যিনি স্বয়ং অহেতু ও একমাত্র নিম্ন স্বরূপ শক্তির বিগাদময়তা দ্বারা প্রকৃতির প্রতিও উদাসীন এবং উদাসীন হইয়াও যিনি প্রকৃতি ও জীবের প্রবর্তকবস্থায়, পরমাত্মনামা নিম্ন অংশ লক্ষণ পুরুষ দ্বারা এই সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়াদির হেতু হন, উহাকে ভগবৎরূপ বলিয়া জানিবে । এবং উক্ত তত্ত্বের পরমাত্মাবস্থাও সহজেই উপস্থাপিত হইতেছে ; অর্থাৎ বেক্সপের দ্বারা আত্মাশূভ জীবের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া থাকেন, এবং সেহাদি তাবৎ ও দেহাদি পদে উপলব্ধিত প্রাণাদি তত্ত্বসকল যাহার প্রেরণায় স্ব স্ব বিভিন্ন কার্যে প্রবর্তিত হইয়া থাকে । উক্ত জীব-প্রেরণাবস্থার-রূপই পরমাত্মার মূর্তি বা স্বরূপ জানিবে ।

এই কথাই বরূণ কৃত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্তবে “তস্মৈ নমো ভগবতে” এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে ; অর্থাৎ যিনি ব্রহ্ম ও পরমাত্মস্বরূপেও অবস্থান করিতেছেন সেই ভগবানকে প্রণাম করি । এই শ্লোকের টীকার স্বামিপাদ পরমাত্মা শব্দের সর্বজীব নিয়ন্তা এইরূপ অর্থ করিয়াছেন ; (পরমাত্মানে সর্বজীব নিয়ন্ত্রে) এই জীব নিয়ন্তা শব্দ হইতে অপর একটি অল্প তত্ত্ব স্বতঃই প্রকাশ পাইয়াছে, জীব স্বতঃ চেতন এবং উহার আত্মতা বিদ্যমান থাকিলেও “পরম” শব্দ হইতে পরমাত্মার তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠতা স্পষ্টই অভিব্যক্ত হইয়াছে, এবং পরমাত্মাকে জীবের নিয়ন্তা এই বিশেষণে অভিহিত করার ; পরমাত্মার সহযোগিত্বে জীবাত্মারও নিত্যাবস্থিতি সম্যক্ প্রত্যাশিত হইয়াছে ।

অতএব উক্ত ধর্ম সকলের অনভিব্যক্তাবস্থার কেবলানুভূতিই যে ব্রহ্ম আখ্যায় অভিহিত হন, তাহাও পাণ্ডরা বাইতেছে । পূর্বোক্ত “সংস্প্র” ইত্যাদি শ্লোকে ইহাই উক্ত হইয়াছে ; অর্থাৎ যে এক তত্ত্ব স্বপ্নাদি সময়ে জীবের সহিত মিলিত হইয়া অবস্থান করেন, যাহা বাহিরে অর্থাৎ সমাধির অবস্থায় শুদ্ধ জীবাত্মা শক্তিতে এবং তুরীয়াবস্থাতেও যিনি ব্যক্তিরূপে অবস্থান করেন ; কিন্তু এই সকল অবস্থায় অবস্থিত থাকিয়াও স্বয়ং যিনি অবিশিষ্ট থাকেন, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে । (ইহা দেবর্ষি নারদের উক্তি) ১৪৮

ইদমেব ত্রয়ং সিদ্ধি প্রসঙ্গেন্থপ্যাহ, ত্রিভিঃ—

“বিশ্বে জ্যোতীশ্বরে চিত্তং ধারয়েৎ কালবিগ্রহে ।

স ঐশ্বর্যমবাগ্নোতি ক্ষেত্রেক্ষেত্রেজ্যচোদনাম্ ॥

নারায়ণে তুরীয়াধ্যে ভগবচ্ছন্দ শব্দিতঃ ।

মনো ময়াদধদেযোগী মঙ্কর্যাবসিতামিয়াৎ ॥

নিগুণে ব্রহ্মণি ময়ি ধারয়ন্ বিশদং মনঃ ।

পরানন্দমবাপ্নোতি যত্র কামোহবসীয়তে ॥” (ভা ১১।১৫।১৫-১৭)

টীকাচ—“ত্র্যধীশ্বরে ত্রিগুণমায়ানিয়ন্তরি । অতএব কাল বিগ্রহে আকলয়িত্বরূপে অন্তর্যামিনি । তুরীয়াধ্যে—

বিরাট্ হিরণ্য গর্ভশ্চ কারণক্ষেত্ৰাণাধয়ঃ ।

ঈশশ্চ যৎ ত্রিভির্হীনং তুরীয়ং তৎপদং বিছুরিত্যেবং লক্ষণে ।

ঐশ্বর্যশ্চ সমগ্রশ্চ বীর্যশ্চ যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যয়োশ্চৈব যশ্চ ভগ ইতীহ্ননা ॥ তদ্বতি ভগবচ্ছন্দ শব্দিতঃ ।”

ইতোষা । শ্রীভগবান্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

একাদশ স্বাক্ষরক সিদ্ধি প্রসঙ্গে উক্ত ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবানের বিষয়ে শ্লোক ত্রয়ে এইরূপ উক্ত হইয়াছে ; —“কাল বিগ্রহ অর্থাৎ অন্তর্যামী ত্র্যধীশ্বর বিমূর্তে চিত্ত ধারণ করিলে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের প্রেরণা রূপ ঈশিত্ব লাভ হইয়া থাকে । মঙ্কর্য যোগী তুরীর বলিয়া অভিহিত সেই ভগবান নারায়ণ যে আমি, সেই আমাতে মন স্থাপিত করিয়া বসিতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এবং নিগুণ ব্রহ্মস্বরূপ আমাতে বিশদ মন অর্পিত হইলে, বিবিধ কামনা পরিশুদ্ধ হইয়া পরমানন্দ লাভ করিয়া থাকে ।”

এখানে আমিপাদ “ত্র্যধীশ্বরে” শব্দে ত্রিগুণ মায়ার নিয়ন্তা, এবং “কাল বিগ্রহে” শব্দে অন্তর্যামী এইরূপ ব্যাখ্যা করায় ; পূর্বোদ্ধৃষ্ট মায়াক্তির প্রাচুর্য—সম্বলিত চিহ্নক্তির অংশ অন্তর্যামী পরমাত্মার উদ্দেশেই ইহা বলা হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে ।

দ্বিতীয় শ্লোকে তুরীয় শব্দের ব্যাখ্যায় “বিরাট্, হিরণ্যগর্ভ ও কারণ এই তিনটি উপাদি, পরমেশ্বরের এই উপাধিভেদের অতীতাবস্থার নাম তুরীয়াবস্থা ।” এই তুরীয়াবস্থার ঐশ্বর্যাদি বহুভগ বিশিষ্ট অর্গাৎ নিত্য বৈভব্যা পরিপূর্ণ সর্বশক্তিমান শ্রীভগবানে এইরূপ ব্যাখ্যা করায় ইহা যে শ্রীভগবানের উদ্দেশেই বলা হইয়াছে তাহা স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে ।

তৃতীয় শ্লোকের “নিগুণেব্রহ্মণি” এই শব্দে স্পষ্টতই শক্তিবর্গ ও তত্ত্বাত্মিক কেবল জ্ঞান স্বরূপ ব্রহ্মই এই শ্লোকের বিষয় তাহা দেখান হইয়াছে । অতএব পূজ্যপাদ গ্রন্থকার সাধকের ভারতম্যে অদ্বৈতত্বের যে বিভিন্ন নাম রূপাদির ব্যাখ্যা করিয়াছেন, উহা আমিপাদেরও অনঙ্গমোদিত নহে । (ইহা শ্রীভগবানের উক্তি) ॥ ৫ ॥

অথ বদন্তীত্যাক্তস্ত পদ্যস্ত প্রত্যবস্থানং যাবৎ তৃতীয় সন্দর্ভমুদ্যাবতে । তত্র যোগ্যত্যা বৈশিষ্ট্যো-
নাবির্ভাববৈশিষ্ট্যং বক্তুং ত্র্যাবির্ভাবে তাবদেবাগ্যতামাহ—

“তথাপি ভূমন্ মহিমাগুণশ্চতে বিবোধু মর্হত্যমলাস্তরাস্ততিঃ ।

অবিক্রিয়াৎ স্বানুভবাদরূপতো হনন্ত্যবোধ্যাস্ততয়া ন চাস্তথা ॥” (ভা ১০।১৪।৬)

যত্বেপি ত্র্যাক্ষরে ভগবত্বে চ হুত্বৈবমুক্তং তথাপি হে ভূমন্ স্বরূপেণ গুণেন চানন্ত তে তবাগুণত

অনাবিকৃত স্বরূপভূতগুণস্ত যো মহিমা মহৎ বৃহৎ ব্রহ্মমিতি যাবৎ । “অথ কস্মাদুচ্যতে ব্রহ্ম
বৃংহতি বৃংহয়তি চেতি” শ্রুতে: (বৃহদাঙ্ংহণত্বাচ্চ) স . তব মহিমা অমলান্তরাভিঃ শুদ্ধাস্তঃকরণৈঃ
জনৈঃ বিবোদ্ধুমর্হতি তেষাং বোধে প্রকাশিতুমর্হতি সমর্থো ভবতীত্যর্থঃ । কস্মান্মিতিভ্যং তত্রাহ স্বানুভবাৎ
শুদ্ধস্বম্পদার্থস্তবোধাত্ । ননুমুভবঃ স্বস্তুঃকরণস্ত বৃত্তিঃ সা চ স্থলসূক্ষ্মদেহবিকার মযোব . সতী কপং
নির্বিকারস্বম্পদার্থং বিষয়ং কুবরীত তত্রাহ, অনিক্রিয়াৎ ত্যন্ততত্ত্বদিকারাৎ । ননু বিষয়াকার এবানুভবো
বিষয়মুপাদদীত শুদ্ধস্বম্পদার্থস্ত ন কস্তাপি বিষয়ঃ স্ত্যৎ প্রত্যগ্রূপত্বাৎ তত্রাহ, অরূপতঃ রূপাত্তে ভাব্যতে
ইতি রূপো বিষয়ঃ তদাকারতারহিতাৎ । দেহবয়বাবেশবিষয়াকারতারহিত্যে সতি স্বয়ং শুদ্ধস্বম্পদার্থঃ
প্রকাশত ইতি ভাবঃ । ননু সূক্ষ্মচিক্রপস্বম্পদার্থানুভবে কথং পূর্ণচিদাকাররূপমদীয়ব্রহ্মস্বরূপং ক্ষুরতু
তত্রাহ, অনন্তরোধাত্মতয়া, চিদাকারতাসামোন শুদ্ধস্বম্পদার্থৈক্যবোধাস্বরূপতয়া । যত্বেপি তাদৃগাত্মানুভবানন্তরং
তদনন্তবোধাতাকৃতৌ সাধকশক্তিনীলন্তি তথাপি পূর্বং তদর্থমেব কৃতয়া সর্বত্রাপ্যুপজীযয়া সাধনভক্ত্যা-
রাধিতস্ত শ্রীভগবতঃ প্রভাবাদেব তদপি তত্রোদয়ত ইতি ভাবঃ । তদুক্তং বদন্তীত্যাদিপস্থানস্তরমেব—

“তচ্ছুদ্ধদানা মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া ।

পশন্ত্যাত্মনি চাত্মানং ভক্ত্যা শ্রুতগৃহীতয়া ॥” ইতি (ভা ১।২।১২)

সত্যত্রতং প্রতি শ্রীমৎশ্রুদেবোপদেশে চ—

“মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মেতি শব্দিতম্ ।

বেৎশ্রুতানুগৃহীতং মে সংপ্রদ্যৈবিরূতং হৃদি ॥” ইতি (ভা ৮।২৪।৩৮)

ব্রহ্মা শ্রীভগবন্তম্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূজ্যপাদ গ্রন্থকার “বদন্তি” ইত্যাদি শ্লোকাবলম্বনে উক্ত অধ্যয় তৎ যে ত্রিবিধ নামে ও রূপে অভিহিত হইয়া
থাকেন, তাহা বিশদরূপে প্রতিপাদন করিয়া দেখাইবার মানসে, পরমাত্মা তৃতীয় সন্দর্ভের উদ্ভাবন করিয়াছেন ।
তদ্ব্যতী সাধকের যোগ্যতানুসারে উক্ত তত্ত্বের আবির্ভাব বৈশিষ্ট্যের বিষয় বলিবার নিমিত্ত প্রথমতঃ ব্রহ্মত্বাবির্ভাবের
যোগ্যতা সন্ধে বলিতেছেন । যথা—

“হে ভূমন্ ! নিগুণ তোমার মহিমা নির্দল আত্মা সাধুগণই বুঝিতে সক্ষম হইয়া থাকেন । বেহেতু তাঁহাদের

তাবৎ বিকার বিদূরিত হওয়ার তাঁহারা শুদ্ধ স্বম্ পদার্থের জ্ঞান লাভ করিয়াছেন ।

ব্রহ্মত্বাবির্ভাবের যোগ্যতা ।
বিষয়াকার পরিশুদ্ধ শুদ্ধ স্বম্ পদার্থের ঐক্যবোধ ব্যতিরেকে তোমার তত্ত্বাববোধের অস্ত
উপায় নাই ।”

অর্থাৎ একভূমিই নিগুণ ব্রহ্ম ও সগুণ ভগবান রূপে প্রকাশিত হইয়া থাক, তথাপি তোমার নিগুণ ব্রহ্ম-তত্ত্ব
ও সগুণ ভগবন্তত্ব এতদ্ব্যভিন্নই সমান দুজের, হে ভূমন্ ! স্বরূপভূতগুণ সমূহের দ্বারা অনন্ত যে ভূমি তোমার সেই
অগুণাবহার, যখন তুমি তোমার স্বরূপ-ভূতগুণ সমূহের অনভিব্যক্তাবস্থায় অবস্থিত থাক, তৎকালে তোমার মহিমা বাহা
মহৎ, বৃহৎ বা ব্রহ্ম অর্থাৎ যে মহিমার আশ্রয়ে ব্রহ্ম আখ্যায় অভিহিত হও উক্ত তব বিশদাস্তঃকরণ সাধুগণেরই বোধ-
গোচর হইয়া থাকে । তাঁহারাও তোমাকে জানিতে পারেন । কারণ শুদ্ধ স্বম্ পদার্থের বোধে তাঁহারা ব্রহ্মত্ববানন্দী

হস্তায়, আর কোন বাহবিকার থাকে না, সুতরাং তেঁহার প্রকাশ অসম্ভব হয় না। এখানে আশঙ্কা হইতে পারে; যে অমুভব অন্তঃকরণের বৃত্তি উহা মূল ও স্থল দেখে বিকারময়ী, এই বিকারময়ী বৃত্তি কিরূপে নির্মিকার স্বয়ং পদার্থকে বিবর করিতে পারে? তৎসমাধান কল্পে একটি বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে—“অবিক্রিয়াৎ” অর্থাৎ নির্মিকার ব্রহ্মোপরাগ দ্বারা লবণাকর নিগাত জ্বারে (অর্থাৎ লবণনিষ্ক্রেপ করিলে উহা যেমন অলের সহিত মিশিয়া জল হইয়া যায়) বাহ্য হইতে সমস্ত বিকার বিদূরিত হইয়াছে। পুনশ্চ আশঙ্কা হইতেছে; অমুভব বিদ্যাকার উহা বিবরকেই গ্রহণ করিয়া থাকে, তৎ স্বয়ং পদার্থ কাহারও বিবর নহে, যেহেতু উহাকে প্রত্যক্ রূপ (প্রতিশরীরে গমন করেন বলিয়া প্রত্যক্) বলা হইয়াছে? এই আশঙ্কার সমাধান অল্প বলিয়াছেন “অরূপতঃ” অর্থাৎ রূপ অর্থে বাহ্য ভাবিত হয়—তাহাই রূপ বা বিবর, উহা বাহার নাই তাহাই অরূপ; মূল স্বভাব দোহাবেশ রূপ যে বিবর, তাহার পরিত্যাগে স্বকালে কেবল তৎ স্বয়ং পদার্থ মাত্রই প্রকাশিত হইয়া থাকে, তদবস্থাই অরূপাবস্থা; উক্তাবস্থায় তৎপ্রতীতির বাধ হয় না। পুনরপি আশঙ্কা হইতে পারে যে স্বয়ং পদার্থকে স্বল্প চিত্ত্রপ এবং ব্রহ্মবস্তুরূপে পূর্ণচিদাকার বলা হইয়াছে; অতএব স্বল্পচিত্ত্ররূপ স্বয়ং পদার্থের জ্ঞানে পূর্ণচিদাকার মদীর ব্রহ্ম-স্বরূপের ক্ষুণ্ণ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? তদন্তরে বলিয়াছেন “অনন্ত বোধাত্মকতয়া” অর্থাৎ স্বল্প ও পূর্ণরূপে পরস্পর পার্থক্য থাকিলেও চিত্ত্রপে কোন পার্থক্য না থাকার, স্বয়ং পদার্থের সহিত উহার একা বোধই ব্রহ্মাববোধের কারণ। যদিচ তাদৃশ ব্রহ্ম বা পূর্ণচিদাত্মাত্মভবের পর একমাত্র বোধে দ্বিতীয় কোন সাধক শক্তি নাই, ইহা অবশ্য স্বীকার্য; তথাপি পূর্বে তাদৃশ বোধের নিমিত্ত রূপপ্রবল সাধকের সর্বত্র ভগবৎদর্শনে একমাত্র আশ্রয়ীয়া যে সাধন ভক্তি; ঐ সাধন ভক্তির দ্বারা আরাধিত ঐভগবানের প্রত্যবহী এখানে কারণ, অর্থাৎ একাববোধে সাধকের যে আকাঙ্ক্ষা তদন্তলবিত বাহার পূরণ অথবা বাহ্যাক্রমতর ঐভগবানের রূপাশক্তির প্রত্যবহী স্বল্প চিদবস্তুরূপে পূর্ণচিত্ত্রপ ব্রহ্মের আবির্ভাবে পরস্পরের অন্তের প্রতীতি হইয়া থাকে।

অতএব সাধক “ব্রহ্মান্ধি” বা “সোহং” অবস্থা নিজের শক্তি বা সাধন বলে যে লাভ করিতে পারে না, তাহা বিশদীকৃত হইয়াছে, এবং তৎসাহচর্য্যে বাহার্য্য ব্রহ্মকে সর্বথা নিগুণ, নির্ধর্মক বা নির্নিশেষ বলিয়া থাকেন, তাহাদের মত-ও খণ্ডিত হইয়াছে। সুতরাং সাধক শক্তি যে অকিঞ্চিৎকর তাহা বলাই বাহুল্য। পূজ্যপাদ ঐহিকার ব্রহ্মতত্ত্ব ঐভগবানের অনভিব্যক্ত—শক্তি বা অসম্যক আবির্ভাব তত্ত্ব বলিয়া বাহ্য নির্দেশ করিয়াছেন ইহা অতীব সঙ্গীচীন।

ঐমত্যাগবত বরংই—“বদন্তি” ইত্যাদি শ্লোকের পরবর্ত্তি শ্লোকে বলিয়াছেন—“ব্রহ্মাঙ্গীল ব্রহ্মগণ শ্রুত্যাশি শাস্ত্র প্রতিপাদিতা জ্ঞান-বৈরাগ্য-মুক্তাভক্তি দ্বারা আত্মাতে অথবা আত্মতত্ত্বের জ্ঞান বা দর্শন লাভ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ জ্ঞান বৈরাগ্যমুক্তা ভক্তির দ্বারা সেবিতা যে প্রেম লক্ষণা ভক্তি, ঐ ভক্তি বলে সাধক নিজের সাধনের অমূল্য—তদীর ইচ্ছা বা কৃপা বলে কখন কেবল ব্রহ্মপে, কখন জীবাত্মা দ্বারা-শক্তির আশ্রয় রূপে, কখন পরিপূর্ণ সর্বশক্তি স্তম্ভ ও লীলাদির আশ্রয় রূপে দর্শন পাইয়া থাকেন।

সত্যব্রতের প্রতি ঐমত্যাগ হেবের উপদেশ হইতেও তাহার কৃপার বিবর অবগত হওয়া যায়; “পরব্রহ্ম সংজ্ঞার অভিজিত আহার মহিমা, স্বরূপে লক্ষণে বরণ করিয়াছ, আমার কৃপার উহা আনিবে বা উক্ত মূর্ত্তির দর্শন পাইবে।”

সুতরাং জীবের সাধন-সহজত-ভগবৎকৃপা সর্বত্রই কারণ রূপে উল্লিখিত হইয়াছে। ব্রহ্মা ঐভগবানকে বলিয়াছিলেন ৪৬০ ✓

তাদৃশাবির্ভাবমাহ, সার্ধেন—

“শব্দং প্রশান্তমভয়ং প্রতিবোধমাত্রং শুদ্ধং সমং সদসতঃ পরমাত্মতত্ত্বম্।

শব্দো ন যত্র পুরুষকরকবাম্ ক্রিয়ার্থো দ্বারা পরৈত্যভিমুখে চ বিলম্বমানা ॥

তদ্বৈপদং ভগবতঃ পরমস্ত পুংসো ব্রহ্মেতি বহিষ্কৃতব্রহ্মত্বং বিশোকম্ ॥ (তা ২।৭।৪৭)

ASIATIC SOCIETY
CALCUTTA.

7633

20 JAN 1974

অয়মর্থঃ । সর্ববতো বৃহত্তমত্বাদ ব্রাহ্মতি বহিঃস্থং ধনু পরমশ্চ পুংসো ভগবতঃ পদমেব ; নির্বিকল্পতয়া সাক্ষাৎকৃতে: প্রাথমিকত্বাৎ, ব্রহ্মণশ্চ ভগবত এব নির্বিকল্পসত্তারূপত্বাৎ, বিচিত্ররূপাদিবিকল্প-বিশেষবিশিষ্টশ্চ ভগবতস্ত সাক্ষাৎকৃতেস্তদনন্তরজ্ঞত্বাৎ, তদীয়স্বরূপভূতং তদ্ব্যক্তা তৎসাক্ষাৎকারাস্পদং ভবতী-ত্যর্থঃ । নির্বিকল্পব্রহ্মণস্তস্য স্বরূপলক্ষণমাহ, প্রতিবোধমাত্রমিতি অজ্ঞপ্রস্থমিতি চ । জড়স্ত দুঃখম্ভা চ প্রতিযোগিতয়া প্রতীয়তে যদন্ত যচ্চ নিত্যং তদেকরূপং তদ্রূপমিত্যর্থঃ । যৎ আত্মতত্ত্বং সর্ববোধামান্নানং মূলম্ । আত্মাহি স্বপ্রকাশরূপতয়া নিরূপাধিপরমপ্রেমাঙ্গপদতয়া চ তত্ত্বরূপেণ প্রতীয়ত ইত্যর্থঃ । অর্ধং তস্য স্বরূপস্য অজ্ঞপ্রস্থে হেতুমাহ, শব্দং প্রশান্তং নিত্যমেব ক্রোভরহিতম্, তদ্বদভয়ং ভয়শূন্যং, বিশোকং শোকরহিতঞ্চৈতি । নচ স্বরূপত্বে তস্য পুণ্যজন্মত্বং স্যাদিত্যাহ, শব্দো ন যত্নেতি । যত্র ক্রিয়ার্থো যজ্ঞাদ্যর্থঃ পুরুকারকবান্ শব্দো ন প্রবর্তত ইত্যর্থঃ । কিন্তু-“ঐপনিষদঃ পুরুষঃ” ইত্যাদিরীত্যে কেবলমুপনিষদেব প্রকাশিকা ভবতীত্যর্থঃ । পুনঃ স্বরূপরূপত্বে চেন্দ্রিয় জন্মত্বং ব্যাবর্তয়তি শুদ্ধমিত্যাदि। তত্র শুদ্ধং দোষরহিতম্ । সমমুচ্চাবচতাশূন্যম্ । সদসতঃ পরং কারণকার্য্যবর্গাদুপরিস্থিতম্ । কিং বহুনেত্যাহ, মাত্ৰা চ যন্তাতিমুখে যদ্ব্যবস্থিততয়াস্থিতে জীবমুক্তগণে বিলজ্জমানৈব পরৈতি পলায়তে ততো দূরং গচ্ছতীত্যর্থঃ । শ্রীব্রহ্মা নারদম্ ॥ ৭ ॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বোক্ত অধ্যয় তত্ত্বের সাধন তারতম্যে আবির্ভাব তারতম্যের বিবরণে, ব্রহ্মা দেবর্ষি নারদকে যে উপদেশ করিয়াছিলেন তাহা সার্ব্ব স্নোকে উক্ত হইতেছে ;

“যে ব্রহ্মে যজ্ঞাদি বহুকারক সাধা শব্দ প্রবর্তিত হয় না, এবং মাত্ৰাও বঁহার অভিমুখে অবস্থান করিতে পারে না । (এমন কি ভগবদ্ব্যবস্থিত জীবমুক্তগণের সম্মুখেও আসিতে পারে না) । সেই নিরত প্রশান্ত, অজ্ঞ, জ্ঞানৈকরস, শুদ্ধ, উচ্চাবচতা দোষপরিপূত্র অর্থাৎ কার্য্য-কারণাতীত নিত্য-স্বরূপ আত্মা তাকেই ব্রহ্ম বলিয়া আনিবে, উহা পরম-পুরুষ শ্রীভগবানেরই পদ ।”

অর্থাৎ সর্বরকমের বৃহৎ ধর্মের দ্বারা যিনি ব্রহ্ম আখ্যায় অভিহিত হইতেছেন, তিনি পরম পুরুষ বড়ৈখ্য পরিপূর্ণ শ্রীভগবানেরই আবির্ভাব বা রূপ বিশেষ । লৌকিক ঘট পটাদি বস্তুর প্রত্যক্ষে যেমন প্রথম নির্বিকল্পক জ্ঞান, অনন্তর বিশেষ বোধ বা সবিকল্পক জ্ঞান হইয়া থাকে । এই জ্ঞানকে জ্ঞায় যত্নে বৈশিষ্ট্যানবগাহি জ্ঞান বা নির্বিকল্পক জ্ঞান বলা হয় ; “জ্ঞানং যদ্বির্বিকল্পাখ্যং তদতীন্দ্রিয় মিত্যেতৎ” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ) নির্বিকল্পক জ্ঞানের প্রত্যক্ষ হয় না উহা অতীন্দ্রিয়, একপক্ষে এই নির্বিকল্পক জ্ঞানকে অবলম্বন করিয়াই “যতো বাচো নিবর্তন্তে” ইত্যাদি ক্রতির সঙ্গতি করা যায় । অনন্তর বিশিষ্ট বুদ্ধির উদয়ে উহার প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে ; “বিশিষ্ট বুদ্ধৌ বিশেষণ জ্ঞানস্ত কারণত্বাৎ তথাচ প্রথমতো ঘটঘটনয়োর্বৈশিষ্ট্যানবগাহেব জ্ঞানং জায়তে তদেব নির্বিকল্পাত্মকং তচ্চ ন প্রত্যক্ষম্ ।জ্ঞানে ঘটন্তত্ত্ব ঘটন্তং যঃ প্রকারে ন এব বিশেষণমিত্যাচাতে ।” এইরূপ দর্শনাভিলাষী সাধকের সম্মুখেও ভগবদদর্শনের প্রথম সোপানস্বরূপ নির্বিকল্পক দর্শনই ব্রহ্মদর্শন, অর্থাৎ সং, চিদ্র, আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্মের যে প্রাথমিক জ্ঞান উহাই নির্বিকল্পক জ্ঞান । অনন্তর ঐ সং চিদ্র আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্মে বধন উক্ত সং চিদ্রাদির ধর্ম বা তাহার শক্তির জ্ঞান হইয়া, শক্ত্যাদি বিশেষণ বিশিষ্ট ব্রহ্মের জ্ঞান হয়, উহাই বৈশিষ্ট্য জ্ঞান বা সবিকল্পক জ্ঞান । তৎকালে বৈশিষ্ট্য বুদ্ধির উদয়ে বিচিত্র শক্তি, গুণ, লীলাদি বিশিষ্ট শ্রীভগবদ্ব্যক্তি আবির্ভাব হইয়া থাকে ; তখন আর তিনি অতীন্দ্রিয় থাকেন না, ভগবদাকারে সাধক তাঁহার দর্শন পাইয়া থাকে । এবং উক্ত সবিকল্পক জ্ঞানের অবস্থাতে পূর্বোক্ত “যতো বাচো নিবর্তন্তে”, ইত্যাদি ক্রতিরও ভিদ্যার্থ হইয়া থাকে, তখন ক্রতি সেই অনন্ত ভগ্ন লীলাদি শক্তি সম্পন্ন শ্রীভগবানের

বিষয় সম্পূর্ণরূপে কি করিয়া আমাদের বাক্যের বিষয় হইবেন এই কথা বলিলেন, অর্থাৎ তিনি কখনও সম্পূর্ণরূপে আমাদের বাক্যের বিষয় হইতে পারেন না। এইরূপে ঐশ্বর্যেরও সাফল্য রক্ষিত হইয়া থাকে। ব্রহ্ম একেবারে বাক্যের অবিষয় এরূপ অর্থ সম্ভব হয় না।

সুতরাং উক্ত বিচিত্র রূপ গুণ লীলাদি বিশেষ বিশিষ্ট ঐশ্বর্যবানের নির্দ্বিকল্পক সত্তা স্বরূপই ব্রহ্ম ইহা স্থিরীকৃত হইতেছে। অনন্তর উক্ত লীলাদি বিশিষ্ট ঐশ্বর্যবানের সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে। অতএব ঐশ্বর্যবানের স্বরূপভূত ব্রহ্ম তদীয় সাক্ষাৎকারের প্রথম সোপান বা আশ্রয়। এই প্রোক্ত উক্ত নির্দ্বিকল্পক তত্ত্ব বা ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ করিয়াছেন :— প্রতিবোধ অর্থে জ্ঞান, এবং নিত্যসুখ; ইহাতে জড়ও হ্রঃখের প্রতিযোগী রূপে যে বস্তুর প্রতীতি হয় উহাই সুখ শব্দে অভিহিত হইতেছে, প্রতিযোগী বলিলে যে বস্তুতে বাহ্য নাই, বা বাহ্যেতে বাহার অভাব আছে, ঐ বস্তু উহার প্রতিযোগী। জড় ও হ্রঃখের প্রতিযোগী বলিলে বাহ্য চেনন ও সুখ তাহা পাওয়া গেল। আবার জগতে সুখ বলিয়া বাহার ব্যবহার হইয়া থাকে, যেমন ভোজনাদি দ্বারা তৃপ্তি এক জাতীয় সুখ, কিন্তু এতদ্ব্যতীত, ঐ সুখ তজ্জাতীয় নহে, উহা নিত্য একমাত্র “অজ্ঞান সুখ” এইরূপ বলা হইয়াছে অর্থাৎ ঐ সুখই হইয়াছে একমাত্র স্বরূপ বাহার; এমন যে আত্মা অর্থাৎ বিনি সকল আত্মার মূল তিনিই ব্রহ্ম। আত্মা স্বয়ং প্রকাশ রূপে ও নিরূপাধি পরম প্রেমের আশ্রয় রূপে উক্ত প্রতীতির বিষয় হইয়া থাকেন। সুখস্বরূপ ব্রহ্মের অজ্ঞানত্বের প্রতি কারণ দেখাইয়াছেন, বিনি সকল কালে ও সকল অবস্থায় প্রশান্ত অর্থাৎ নিম্নত ক্ষোভ পরিশূন্য, অতএব ভয়াদি যে কিছু ক্ষোভের কারণ হইতে পারে ঐসমস্ত কারণ বাহ্যেতে নাই, বিনি সম্পূর্ণ শোক রহিত তিনিই ব্রহ্ম। এখানে আশঙ্কা হইতে পারে ব্রহ্মকে সুখ স্বরূপ বলার তাহার পূণ্য জনকতা না আসিবে কেন? শাস্ত্রে পাণ হ্রঃখের ও পূণ্য সুখের কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পাতঞ্জলদর্শনের সাধন পাদে উক্ত হইয়াছে “তে হ্যাদ্যপরিভাষকলাঃ পূণ্যাপূণ্যহেতুভাবঃ” (পা, সা, ১৪), ঐ ভাষ্যে বলা “তে অদ্যাপ্যুর্ভোগাঃ পূণ্যাহেতুকাঃ সুখকলাঃ অপূণ্যাহেতুকাঃ হ্রঃখকলা ইতি” অর্থাৎ জন্মাদি ও ভোগ রূপ বিপাক পূণ্যকর্মহেতুক হইলে সুখ রূপ শুভফল প্রদান করে। অপূণ্য হেতুক হইলে হ্রঃখ রূপ অন্তত ফল প্রদান করিয়া থাকে।

এ জাতীয় পূণ্য পাপের আশঙ্কা ব্রহ্মে আসিতে পারে না। উক্ত নিয়ম জীব সাধারণের পক্ষে, কারণ জীব অবিজ্ঞান স্পর্শে ক্ষোভ, ভয় ও শোকাদি আপত্তি হইয়া সুখ হ্রঃখাদি আনয়ন করে; এবং তৎকালে জীবের নিত্য সুখ আচ্ছাদিত হওয়ার শুদ্ধতার তিরোধান ঘটে এবং কর্মের বিষয়ীভূত করিয়া ফেলে। অবিজ্ঞানই উহার মূল কারণ, “অসিত্যাহংত্বচি হ্রঃখানাশ্চ নিত্যচি নিত্যসুখাশ্চাতিরবিজ্ঞা” (পাতঞ্জল, সাধন, ৫) ব্রহ্মের সুখ রূপতা জীবের মত নহে, তজ্জন্ত একটা বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে “শব্দো ন যত্র” শব্দ বাহ্যেতে প্রবর্তিত হইতে পারে না, অর্থাৎ বহুকারক সাধ্য যজ্ঞাদি দ্বারা উৎপাদ্য, আপ্য, বিকার্য ও সংস্কার্যাদি ক্রিয়া কলের প্রবর্তক শব্দ প্রোবাজিত হয় নী। তাহার অপর তাৎপর্য—শব্দ আকাশের গুণ ঐশব্দে মারায় লব্ধ বিদ্যমান; মারায় স্বয়ং বাহার অভিমুখে অবস্থান করিতে পারে না, সেহলে শব্দের অভিজগমন বিরূপে সম্ভব হইতে পারে! তবে যে মারাতীত ঐশ্বর্যবানের ধ্যানাদির বিষয় উক্ত হইয়াছে এবং তাহাকে ঔপনিষদ পুরুষ বলা হয়, উহা অপ্রাকৃত নিত্য অপৌরুষেয় শব্দকে আশ্রয় করিয়া। (ক)

অপার কল্পণানিধান ঐশ্বর্যবানের উদ্দেশে ভক্তিপ্লাবিত হৃদয়ে তত্ত্বমুখোচ্ছারিত শব্দকে ঐশ্বর্যবান নিজ রূপা শক্তিতে গ্রহণ করিয়া থাকেন বা সেই শব্দের বেষ্টন করেন এবং তত্বকে প্রোথিত হান প্রদান করিয়া থাকেন। অতএব ভগবৎ স্বরূপের শব্দবেষ্টন তাহার নিজ রূপা শক্তি বলে সুসিদ্ধ হইয়া থাকে।

কিন্তু অদৈতগুরু কল্পিত নির্দ্বিশেষ ব্রহ্ম, প্রাকৃত অপ্রাকৃত উভয় বিধ শব্দেরই অবিষয় হইয়া পড়েন, “তদ্ব্যাপনি-
বদ্য পুরুষঃ” এই ঐশ্বর্য ঔপনিষৎ সমাখ্যা বাধিত হইয়া পড়ে। পূজাপাদ ঐ-ভাষ্যকার লিখিয়াছেন “নির্দ্বিশেষ বস্তুবাদি-

তিনি নির্দেশবস্তুরূপীণঃ প্রমাণমিতি ন শক্যতে বক্তুম্ । সবিশেষ বস্তুর বিবরণ্যং সর্বপ্রমাণানাম্.....ম নির্দেশেব বস্তুরি শব্দঃ প্রমাণম্” ।

অর্থাৎ নির্দেশেব বস্তুরাদিগণ নির্দেশেব বস্তুতে এইটি প্রমাণ একথা বলিতে পারেন না । কারণ সকল প্রমাণই সবিশেষ বস্তুকে অবলম্বন করিয়া হইয়া থাকে । অতএব শব্দও নির্দেশেব বস্তুর প্রমাণ হইতে পারে না । সুতরাং ব্রহ্মের ঐশ্বর্যনিবৎ সমাখ্যা রক্ষা করিয়া তাঁহাকে প্রমাণের বিষয় করিতে হইলে, নির্দেশেব শব্দের অনতিব্যক্ত বিশেষ অবস্থাই নির্দেশেব অবস্থা এইরূপ অর্থই সম্ভব হইতেছে ; বিশেষতঃ “বৃহত্তি বৃহত্তি” ইত্যাদি যে ঐশ্বর্যকে অবলম্বন করিয়া ব্রহ্ম সংজ্ঞা হইয়াছে, ঐ ঐশ্বর্যই বৃহত্ত্ব ধর্মের দ্বারা ব্রহ্মকে শক্তিমত্ব রূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন ; “বঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ” ইত্যাদি ঐশ্বর্যই বা গতি কি হইবে ? অতএব ঐশ্বর্যবানের অসম্যাক্ বা নির্দেশেব আবির্ভাবই ব্রহ্ম, এবং তাঁহার সম্বন্ধ স্বীকার করিয়া ব্রহ্মেও শব্দ বা প্রমাণ সিদ্ধ হইয়া থাকে । বৃহদারণ্যক উপনিষদে স্পষ্ট উক্তি দেখিতে পাওয়া যায় “ব্রহ্ম বা ইদমগ্র্য আসীৎ তদান্বানদ্যবেদহব্রহ্মস্মি” (৬।৪।১০) অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বপ্রপঞ্চ ব্রহ্মময় ছিল, তিনি আপনাকে “আমি ব্রহ্ম” বলিয়া আনিয়াছিলেন । সুতরাং ব্রহ্মকে স্বগততত্ত্ব পরিপূর্ণ বা নির্দেশেব বলা একেবারেই কল্পনা ।

একণে উক্ত ব্রহ্মকে সুখস্বরূপ বলা হইলেও, উহা যে ইন্দ্রিয় সাপেক্ষ নহে, তাহা “শুদ্ধং সমং” ইত্যাদি বিশেষণে ব্যক্ত হইয়াছে ; শুদ্ধ দোষ রহিত, সম উচ্চাভ্যুত্যাগ পরিপূর্ণ । সদৃশ্য হইতে পর কাৰ্য্য কারণ অবস্থারও উপস্থিতি । অধিক কি মারা স্বয়ংই যাহার সমুপে বাইতে সক্ষম হয় না, অথবা “অভিমুখং” অর্থাৎ যাহারা তাঁহার সান্নিধ্য লাভ করিয়াছেন এমন জীবন্তুগণের নিকট স্বীয় শক্তি পরিচালনে অসমর্থ হওয়ার মজ্জিতার দ্বারা তাঁহাদের নিকট হইতে দূরে পলায়ন করিয়া থাকে । সুতরাং ব্রহ্ম সম্বন্ধে মারা বা তাহার বৃত্তি যে নাই, উহা বলাই বাহুল্য । ইহা নাগদের প্রতি ব্রহ্মার উক্তি ১ ৥

ব্যঞ্জিতে ভগবদ্ভবঃ ব্রহ্ম চ ব্যজ্যতে স্বয়ম্ ।

অতোহত্র ব্রহ্মসন্দর্ভোহপ্যবাস্তবতয়া মতঃ ॥

অথ ভগবদাবির্ভাবে যোগ্যতামাহ—

“ভক্তি যোগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে ।

অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণম্” । ইতি (ভা ১।৭।৪)

ব্যাখ্যাতমেব ॥ ৮ ॥

স্বভাববাদ ও ব্যাখ্যা ।

ব্রহ্ম-তত্ত্ব ভগবদ্ভবেরই অবাস্তব রূপে স্থিরীকৃত হওয়ার, ভগবদ্ভবের বিবরণ প্রকাশ করিলেই, ব্রহ্ম-তত্ত্ব স্বয়ংই প্রকাশিত হইবে ; সুতরাং ব্রহ্ম সন্দর্ভের পৃথক অবতারণা করা হইল না ; ব্রহ্ম-সন্দর্ভও ভগবৎ সন্দর্ভের অবাস্তব আনিতে হইবে ।

একণে সাধকের কিরূপ অবস্থার, এবং কিদূরী যোগ্যতা লাভ হইলে ঐশ্বর্যবানের আবির্ভাব হইয়া থাকে, তাহাই বর্ণিত হইতেছে । মহর্ষি বেদব্যাস দেবর্ষি নারদের উপদেশে সমাধিত চিত্ত হইয়া ভগবৎ

ভগবদাবির্ভাবের যোগ্যতা

সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন বধা “ভক্তি যোগেন দ্বারা চিত্ত সম্যক রূপে প্রণিহিত হইলে

পর, সেই নির্মল অন্তঃকরণে তিনি পূর্ণ পুরুষ ঐশ্বর্যবানের দর্শন লাভ করিয়াছিলেন ।” (১) ইহা পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ৮ ॥

তদ্বিধং ব্রহ্মণা চোক্তম্—

“হং ভক্তিযোগপরিভাবিতহংসরোজ

আস্মৈ শ্রুতেক্তিতপথো নমু নাথ পুংসাম্ ॥” ইতি (ভা ৩।৯।১১)

শ্রীসূতঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

শ্রীভগবানের আবির্ভাবের যোগ্যতা সম্বন্ধে ব্রহ্মারও এইরূপ উক্তি দেখা যায় ;—

“হে নাথ ! ঐশ্বর্যাদি শাস্ত্রে স্বর্গীয় সাক্ষাৎকারের একমাত্র উপায় স্বরূপ শ্রবণ কীর্ত্তনাদি লক্ষণ সাধনের যে পথ নির্দিষ্ট আছে, তন্মতের উক্ত পথাবলম্বী-ভক্ত শাস্ত্র-পরিজ্ঞাত তোমার যে শ্রীমূর্ত্তির সন্দর্শন অভিলাষ করিয়া আরাধনার প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, উক্ত আরাধনার ফলে যখন ভক্তের হৃদয়-পদ্ম প্রেমের উজ্জল ছটায় প্রোড়ানিত হইয়া উঠে, হে অনন্ত মহিম ! প্রেমোড়ানিত সেই ভক্তহৃদয়গুণে তুমি তদীয় স্পষ্টিত শ্রীমূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়া থাক ।” শ্রীভগবানের আবির্ভাবে ভক্তবশ্ততাই উক্ত হইয়াছে । ভক্তিযোগ শব্দে প্রেম, অর্থাৎ সাধন ভক্তির দ্বারা চিত্তনিয়ন্ত্রণ হইলে, যখন উহার পরাকাষ্ঠারূপা প্রেম উড়ানিত হয় বা সেই অবস্থায় সাধক উপনীত হয়, তখন শ্রীমূর্ত্তি সন্দর্শনের যোগ্যতা লাভ হইয়া থাকে । ঐশ্বর্য স্বতি পূরণ পঞ্চরাত্রি প্রভৃতি শাস্ত্রানুশীলন-লব্ধ নিজ বুদ্ধি বিশেষ দ্বারা অথবা স্বয়ং তত্ত্বজ্ঞান পরিবর্জিত হইলেও পূর্ক পূর্ক মহামুত্তম-আচার্য্য-বুদ্ধি পরিভাবিত যে মূর্ত্ত্যাদির ভাবনা করিয়া থাকে, তুমি তাহাদিগকে কৃপা করিবার ক্ষমতা সেই মূর্ত্তিতে প্রকট হইয়া থাক । যদি বল শ্রবণমাত্রেরই তাহার ক্রমে আমার বহু মূর্ত্তির জ্ঞান লাভ করিতে সক্ষম হইয়া থাকে ? এবং উক্ত জ্ঞান থাকিলেও আমার বহুরূপের মধ্যে কি প্রকারেই বা একতর মূর্ত্তিতে নিষ্ঠা হয় ? সেই ক্ষমতা বলিয়াছেন “উৎসাহায় !” অর্থাৎ বেদে তুমি বহু মূর্ত্তিতে স্নীত হইয়াছ । অথবা হে শ্রীকৃষ্ণ ! উপাসকের নিজ নিজ মতানুসারে তোমার যে রূপেরই ভাবনা করুক না কেন, তুমি তোমার নিজ ভক্ত-বৎসল স্বভাবে তাহাদিগকে সেই আকাঙ্ক্ষিত শ্রীমূর্ত্তিতে দেখা দিয়া থাক । ঐশ্বর্য বলেন “যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যন্তৈস্তেষ আত্মা বৃণতে তনুং স্বাম্ ॥” (কঠ, ২।২৩) এখানে স্পষ্টতঃই ভগবৎ সাক্ষাৎকারের প্রতি শ্রীভগবানের নিজ কৃপাসম্বলিত শ্রীমূর্ত্তির প্রকটনই পাওয়া যাইতেছে । ঐশ্বর্যতেও দেখা যায়—

“নায়মাশ্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা তপ্তেন ।

যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যন্তৈস্তেষ আত্মা বৃণতে তনুং স্বাম্ ॥” (কঠ, ২।২৩)

এখানে শ্রবণ মননাদি সাধনের অকিঞ্চিংকরতার সহিত, ভক্তি এবং তৎসম্বলিত শ্রীভগবানের কৃপাই তদীয় শ্রীমূর্ত্তি সাক্ষাৎকারের উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ৯ ॥

ভগাবির্ভাব মাহ সার্বৈর্দর্শভিঃ—

“তস্মৈ স্থলোকং ভগবান্ সত্যজিতঃ সন্দর্শয়ামাস পরং ন যৎপরম্ ।

ব্যপেত সংক্লেশ বিমোহ সাধ্বসং স্বদূর্কবস্তিঃ পুরুষৈরভিষ্ট তম্ ॥

প্রবর্ত্ততে যত্র রজস্তমস্তমোঃ সত্ত্বকমিত্রাং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরেরমুদ্রতা যত্র সুরাসুরার্চিতাঃ ॥

শ্রামাবদাতাঃ শতপত্রলোচনাঃ পিশঙ্গবজ্রাঃ হরুচঃ স্থপেশসঃ ।

সর্করৈ চতুর্বাহব উন্মিষখণিপ্রবেকনিকান্তরণাঃ হ্রবর্চসঃ ॥

প্রবাল বৈদ্যুতমণ্ডলবর্ষসঃ পরিস্ফুৰ্ত্তকুণ্ডলমৌলিমালিনঃ ।
 ভ্রাজ্জিহ্বাভিঃ পরিতোবিরাজতে লসম্বিমানাবলিভির্মহাস্বনাম্ ॥
 বিদ্রোতমানঃ প্রমদোত্তমাদ্যভিঃ সবিন্দ্যদভ্রাবলিভির্বধা নভঃ ।
 শ্রীর্ষজ রূপিণ্যুরুগায়পাদয়োঃ করোতি মানং বহুধা বিভূতিভিঃ ॥
 প্রেত্যাং শ্রিতা যা কুসুমাকরানুগৈর্বিগীয়মানা প্রিয়কন্ধ্য গায়তী ।
 দমর্শ তত্রাখিলসাত্বতাং পতিং শ্রিয়ঃপতিং যজ্ঞপতিং জগৎপতিম্ ॥
 স্তনন্দনন্দপ্রবলাইগাদিভিঃ অপার্ষদাট্যৈঃ পরিষেবিতং বিভূম্ ।
 ভূত্যপ্রসাদাভিমুখং দৃগাসবং প্রসন্নহাসারুণলোচনাননম্ ॥
 কিরীটিনং কুণ্ডলিনং চতুর্ভুজং পীতাংশুকং বক্ষসি লঙ্কিতং শ্রিয়া ।
 অধ্যাইণীয়াসনমাস্থিতং পরং বৃতং চতুঃষোড়শপঞ্চশক্তিভিঃ ॥
 যুক্তং ভগৈঃ স্বৈরিতরত্র চাক্রৈঃ স্ব এব ধামন্ রমমাণমীশ্বরম্ ।
 তদদর্শনাহ্লাদপরিপ্লুতাস্তরো হৃষ্যন্তনুঃ প্রেমভরাশ্রলোচনঃ ॥
 ননাম পাদানুজমস্তা বিশ্বস্ংগ যৎ পারমহংস্তেন পথাধিগম্যতে ।
 তং শ্রীয়মাণং সমুপস্থিতং কবিং প্রজ্ঞাবিসর্গে নিজশাসনাইগম্ ।
 বভাষ ঈষৎস্মিতশোচিসা গিরা প্রিয়ঃ প্রিয়ং শ্রীতমনাঃ করে স্পৃশম্ ॥”

(ভা ২। ৯। ৯—১৯)

তস্মৈ ভগবদাক্ষা-পূরস্বারেণ শ্রীনারায়ণাহবয়পুরুষনাভিপঙ্কজে স্থিতৈব তন্তোবগৈস্তপোভির্ভজতে ত্র্যম্বে
 সত্যজিতাস্তন ভজনে বশীকৃতঃ সন্ স্বলোকং বৈকুণ্ঠং ভুবনোত্তমম্ ভগবান্ সমাগ্ দর্শয়ামাস । যদ্ যতো
 বৈকুণ্ঠাৎ পরম্ অগ্ৰং বৈকুণ্ঠং পরং ত্রৈলোক্যং ন বিদ্যতে পরমভগবদ্বৈকুণ্ঠহাৎ । যদ্বা যদ্ যতো বৈকুণ্ঠাৎ পরং
 ত্র্যম্বাধ্যং তদং পরং ভিন্নং ন ভবতি । স্বরূপশক্তিবিশেষাবিকারেণ মায়য়ানাবৃতং তদেব তদ্রূপমিত্যর্থঃ ।
 অগ্রেহ্মিনং ব্যস্তীকরিষ্যতে । তাদৃশত্বং হেতুঃ ব্যাপেতেতি স্বদৃষ্টোতি চ । “অবিচ্ছাদিত্তারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ
 পঞ্চক্লেশাঃ” (পাতঞ্জল, সাধনপাদ, ৩ সূ) বিমোহনৈঃ বৈচিত্র্যং সাধকঃ তয়ং ব্যাপেতানি সংক্লেশাদীনি যত্র
 তম্ । স্বস্ত দৃষ্টং দর্শনং তদ্বিদ্যাতে যেথাং তৈরাভ্যবিস্তিরপি অভিতঃ সর্বাংশেনৈব স্তবং শ্লাঘিতম্ ।

“অথতে যুনয়ো দৃষ্ট্বা নয়নানন্দভাজনম্ ।

বৈকুণ্ঠং তদধিষ্ঠানং বিকুণ্ঠঞ্চ স্বয়ং প্রভম্ ॥

ভগবন্তং পরিক্রম্য প্রণিপত্যানুমান্ত চ ।

প্রতিজ্ঞায়ুঃ প্রমুদিতাঃ শংসস্তো বৈষ্ণবীং জিয়ম্ ॥” (ভা ৩। ১৬)

ইতি তৃতীয়াৎ । পুনস্তাদৃশস্বমেব বানক্তি, প্রবর্ততে ইতি । যত্র বৈকুণ্ঠে রজস্তমস্চ ন প্রবর্ততে ।
 তয়োর্মিচ্ছাং সহচরং জড়ং যৎ সৎ ন তদসি । কিন্তু অগ্ৰদেব । তচ্চ বা স্বক্টৃহাপরিষ্যমাণা-মায়াতঃ পরা

ভগবৎস্বরূপশক্তিঃ তস্তাঃ বৃত্তিধ্বেন চিত্রপং শুদ্ধসবাখ্যংসম্মিতি তদীয়প্রকরণ এব স্থাপয়িষ্যাতে । তদেব চ যত্র প্রবর্ততে ইত্যর্থঃ । তথাচ নারদপঞ্চরাত্রে জিতেন্তে স্তোত্রে—

“লোকং বৈকুণ্ঠনামানং দিব্যযজ্ঞং গুণসংযুতম্ ।

অবৈষ্ণবানামপ্রাপ্যং গুণত্রয়বিবর্জিতম্ ॥” ইতি ।

পাশ্চাত্তর খণ্ডে তু বৈকুণ্ঠনিরূপণে তস্য সঙ্গস্যাপ্রাকৃতত্বং স্ফুটমেবদর্শিতম্ । যত উক্তং প্রকৃতি-
বিভূতিবর্ণনানন্তরম্—

“এবং প্রাকৃত রূপায়া বিভূতেরূপযুক্তমম্ ।

ত্রিপাদিভূতিরূপস্ত শৃণু ভূধরনন্দিনি !

প্রধান পরমব্যোম্মোরস্তরে বিরজা নদী ।

বেদাঙ্গশ্বেদজনিততৌয়েঃ প্রস্রাবিতা শুভা ॥

তস্তাঃ পারে পরব্যোম্মি ত্রিপাদুতং সনাতনম্ ।

অমৃতং শাশ্বতং নিত্যমনন্তং পরম্ পদম্ ॥

শুদ্ধসত্ত্বময়ং দিব্যমক্ষরং ব্রহ্মণঃ পদম্ ।” ইত্যাদি । (পাদ্ম, উ, ২৫৫।৫৬-৫৮)

প্রাকৃত গুণানাং পরম্পরাবাস্তিচারিত্বস্বত্বং সাংখ্যকৌমুদ্যাম্—“অন্যোন্মমিধুনবৃত্তয়ঃ” ইতি ।
তট্টাকায়াক অন্তোন্ম সহচরা অবিনাভাববর্তিন ইতি যাবৎ । ভবতি চাত্রাগমঃ “অন্যোন্মমিধুনাঃ
সর্কে, সর্কে সর্কত্র গামিনঃ । রজসো মিধুনং সত্ত্বম্” ইত্যাত্মপত্রম্—“নৈষামাদিশ্চ সংযোগো
বিযোগো যোপলভ্যতে” । ইতীতি । তস্মাদত্ররজসোহসদ্বাবাদস্বজ্ঞানং তমসোহসদ্বাবাদনাশ্চকং প্রাকৃত সবা-
ভাবাচ্চ সচ্চিদানন্দরূপং তস্ত দর্শিতম্ । তত্র হেতুঃ ন চ কালবিক্রম ইতি । কালবিক্রমেণ হি প্রকৃতিস্ফোভাৎ
সবাদয়ঃ পৃথক্ ক্রিয়ন্তে । তস্মাদ্ যত্রাসৌ ষড়্ভাববিকারহেতুঃ কালবিক্রম এব ন প্রবর্ততে তত্র
তেষামভাবঃ স্তত্রামেবেতি ভাবঃ । কিঞ্চ তেষাং মূলত এব কুঠার ইত্যাহ, “ন যত্র মায়েতি” । মায়াত্র
জগৎস্বক্টিয়হেতুর্ভগবচ্ছক্তির্ন তু কাপট্যমাত্রম্ । রজ আদি নিষেধেনৈব তদ্বাদাসাৎ । অথবা যত্রতয়োঃ
সম্বন্ধি সত্ত্বং প্রাকৃতসত্ত্বং যৎ তদপি ন প্রবর্ততে । মিশ্রমপৃথগ্ভূতগুণত্রয়ং প্রধানকং । অতএব ঐশিত-
ব্যাভাবাৎ কালমায়ে অপি ন স্তঃ ইতি । অগ্রে মায়াপ্রধানয়োর্ভেদো বিবেচনীয়ঃ । কৈমূত্যোনোক্তমেবার্থঃ
ত্রুয়তি কিমুতাপরে ইতি । তয়োর্বিমিশ্রং কিঞ্চিৎরজস্তমোমিশ্রং সত্ত্বকং নেতি ব্যাখ্যা তু পিষ্টপেষণমেব ।
সামান্যতো রজস্তমোনিষেধেনৈব তৎপ্রতিপত্তেঃ । ননু গুণাত্তভাবমিবিবিশেষ এবাসৌ লোক ইত্যাপদ্যা
তত্র বিশেষস্তস্তাঃ শুদ্ধসবাস্তিকার্যাঃ স্বরূপানতিরিক্তশক্তেরেব বিলাসরূপ ইতি স্তোত্রয়ঃস্তমেব বিশেষঃ
দর্শয়তি হরেক্ষতি । সুরাঃ সর্বপ্রভবা অসুরা রজস্তমঃপ্রভবাস্তৈরর্চিতাঃ তেভ্যোহর্হস্তমা ইত্যর্থঃ ।
গুণাতীতমাদেবেতি ভাবঃ । তানেব বর্ণয়তি, “শ্যামাবদাতা” ইতি । শ্যামাশ্চ অবদাতা উজ্জ্বলাশ্চ ইতি, পদ্মনেত্রোঃ,
পীতবরাঃ, সুরচঃ অভিকসরীয়াঃ, স্পেশশঃ অভিশুকুমাঃ, উদ্বিষন্তঃ ইব প্রভাবস্তো দগিপ্রবেকা-

মণ্ডুস্তমা যেষু তানি নিকানি পদকান্ধাভরণানি যেষাং তে, স্ববর্চস স্তেজস্বিনঃ, প্রবালেতি—কেহপি তেজ্য
শ্রীভগবৎসারূপাং লব্ধবস্ত্রোহস্ত্রে প্রবালাদি সমবর্ণাঃ । পুনরপি লোকং বর্ণয়তি, ভ্রাজিযুক্তিরিতি । শ্রীর্থেতি
শ্রীঃ স্বরূপশক্তিঃ । রূপিণী তৎপ্রিয়সীরাপা । মানং পূজাম্ । বিভূতিভিঃ অসবীরাপাভিঃ প্রেমাশ্রমালনং
বিলাসেন জিতা । কুসুমাকরো বসন্তঃ তদনুগা ভ্রমরাস্তৈর্বিবিধং গীয়মানা । স্বয়ং প্রিয়স্ত হরেঃ কৰ্ম
গায়ন্ত্রী ভবতি । দদর্শেতি । তত্র লোক ইতি প্রাক্তনানাং যচ্ছদানাং বিশেষ্যম্ । অবিলম্বাহতাং সর্বেষাং
সাত্তানাং ধামববীরাণাং পতিঃ ।

“শ্রিয়ঃ পতির্হস্তপতিঃ প্রজাপতির্দিয়াংপতির্লোকপতির্ধরাপতিঃ ।

পতির্গতিশ্চান্দ্রক বৃষ্টিসাহিত্যং প্রসীদতাং মে ভগবান্ সতাংপতিঃ ॥” (ভা ২।৪।১৯)

ইতি একবাক্যসম্বাদিত্বাৎ । ভূতাপ্রসাদেতি । দৃগেব আসব ইব দ্রষ্টৃণাং মদকরী যন্ত তম ।
শ্রিয়া বক্ষ্যবামভাগে স্বর্ণরেখাকারয়া । অধ্যর্হণীয়েতি । চতস্রঃ শক্তয়ো ধর্মাদ্যাঃ, পাদ্যোত্তরখণ্ডে যোগপীঠে ত
এব কথিতাঃ, ন বহিরঙ্গা অধর্মাদ্যা ইতি । তথাহি—

ধর্ম-জ্ঞান তথৈখর্য্যবৈরাগ্যৈঃ পাদবিগ্রহৈঃ ।

ঋগ্‌যজুঃসামাধর্বাণরূপৈর্নিত্যং বৃতং ক্রমাদ্” ইতি । (পাদ্য, উ ২৫৬।২৩)

সমস্তাস্ত্রস্তথাশব্দপ্রয়োগস্বার্থঃ । ষোড়শশক্তয়শ্চণ্ডাদ্যাঃ তথাচ পাদ্যোত্তরখণ্ডে তত্রৈব—

“চণ্ডাধিধারণালৈস্ত কুমুদাম্যৈঃ সুরক্ষিতাঃ” ইতি । (পাদ্য, উ ২৫৬।১৪) নগরীতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ ।

তে চ—“চণ্ডপ্রচণ্ডে প্রাগ্‌দ্বারে যাম্যে ভদ্রস্তভদ্রকৌ ।

বারুণ্যাং জয়বিজয়ো সৌম্যে ধাতুবিধাতরৌ ॥

কুমুদঃ কুমুদাক্ষশ্চ পুণ্ডরীকোহথ বামনঃ

শঙ্ককর্ণ সর্ববৈশ্রবঃ স্রুগ্ধঃ স্রুপ্রতিষ্ঠিতঃ ॥

এতে দিকপত্যঃ প্রোক্তাঃ পূর্য্যাগত্র শুভাননে ॥” (পাদ্য, উ ২৫৬।১৫-১৭) ইতি ।

কুমুদাদয়স্ত দ্বৌদ্বাবগ্নেয়াদিদিকপত্য ইতি শেষঃ । পঞ্চশক্তয়ঃ কুমুদাদ্যাঃ তথাচ তত্রৈব—

“কুমুদশ্চ নাগরাজশ্চ বৈনতেয়স্ত্রয়ীধরঃ ।

ছন্দাংসি সর্বমস্ত্রাশ্চ পীঠরূপত্বমাস্থিতাঃ ॥” (পাদ্য ‘উ’ ২৫৬।২৪) ইতি ।

ত্রয়ীধর ইতি বৈনতেয়বিশেষণম্ । তস্ত ছন্দোময়ত্বাৎ । তথাচ তত্রৈব বদ্যপ্যুত্তরখণ্ডবচনং
তৎ পরব্যোমপয়ং তথাপি তৎসাদৃশ্যাদাগমাদিপ্রসিদ্ধেচ্চ শ্রীকৃষ্ণবোগপীঠমপি তথজ্জ্ঞেয়ম্ । অত্র ষোড়শ
শক্তয়ঃ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ এব কৃষ্ণসম্মর্ভে পুরস্তাদ্ভদ্রাহরিহমাগপ্রভাসখণ্ডবচনাৎ চ্যুতালম্বিন্যাদয় এব বা
জ্ঞেয়া ইতি । সৈঃ স্বরূপভূতৈরৈখর্য্যাদিভিবুজ্যম্ । ইতরত্র যোগিষু অত্রৈবঃ আগন্তুকনয়নৈকত্বংপ্রসাদাদেব
কদাচিত্তভাস্তাসরূপত্বয়েব প্রাপ্তৈরিত্যর্থঃ । স্বস্বরূপ এব ধামনি শ্রীবৈকুণ্ঠে রমমাশ্রম । অত্রএব
ঐশ্বর্যং কথমপি পরাধীনসিদ্ধিহিত্যবাৎ । তদদর্শনেতি বৎ পাদ্যশ্লোকঃ পারমহংস্তেন পথাহিন্যাত্তে ইতি

সক্তিদানন্দধনং তন্ত বানস্তি । তং প্রীয়মাণমিতি । তং ব্রহ্মাণং ভগবান্ বভাষে । প্রজাবিসর্গে কার্যে নিজস্ত স্বাংশভূতস্ত পুরুষস্ত শাসনে অর্হণং যোগাম্ । নব্বসৌ পুরুষ এব তমমুগৃহ্নাতু শ্রীভগবতস্ত পরাবহুত্বং তেন প্রাকৃতযষ্টিকত্রী সম্বন্ধোহপি ন সম্বন্ধ ইত্যশঙ্ক্য তস্ত ভক্তবাৎসল্যাতিশয় এবায়মিত্যাহ, প্রিয়ং তস্মিন্ প্রেমবস্তম্ । যতঃ সোহপি প্রেমবশঃ । তত্রাপি প্রীয়মাণমিতি প্রীতমনা ইতি চ বিশেষণং তদানৌ প্রেমোন্মাদাতিশয়দ্যোতকম্ । তং প্রতি ভগবৎপ্রীতিচিহ্নদর্শনেন তস্তাপি তত্র প্রীত্যাতিশয়ং ব্যঞ্জয়তি, ঈষৎস্মিতশোচিবা গিরেতি করে স্পৃশমিতি চ । শ্রীশ্লোকঃ ॥১০॥

অনুবাদ ও বাখ্যা ।

ভক্তি ভাবিত চিত্তে শ্রীভগবানের আবির্ভাবের বিষয় সার্কিদশম্লোকে উক্ত হইতেছে ; যথা—

শ্রীভগবানের আবির্ভাব । অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মার ভজনে পরিতুষ্ট হইয়া, ব্রহ্মাকে নিজ সর্বোৎকৃষ্ট বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করাইলেন । যে স্থান হইতে মহাক্লেশ, বিমোহ ও ভয় সম্পূর্ণ অপসৃত হইয়াছে, আত্মদর্শি-বিবুধগণের দ্বারা বাহা নিত্য অভিব্যক্ত হইতেছে । রজঃ ও তমোগুণ এবং রজোতমোগুণ মিশ্রিত সবগুণ বেধানে প্রবৃত্ত হইতে পারে না ; বেধানে কালের পরাক্রম লক্ষিত হয় না, অধিক কি বেধানে মায়ারই অধিকার নাই,—সেখানে মায়িক অপর কোন বিকার যে নাই তাহা বলাই বাহুল্য ! সুর ও অম্বরগণ-সমাচিত্ত শ্রীহরির পার্শ্বদগণ বেধানে অধিষ্ঠান করিতেছেন ; ঐ সকল পার্শ্বদগণ সকলেই সমুজ্জল ও শ্রামকান্তি, শতদল-লোচন, পীত বসন পরিহিত, একান্ত কমলীয় ও পরম সুকুমার, নিরতিশয় তেজস্বী এবং সকলেই চতুর্ভূজ, চাকচিক্যময় অত্যুৎকৃষ্ট মণিরত্নে বিজড়িত পদকালঙ্কারে সমলঙ্কৃত, সন্মুদাসিত কুণ্ডল কিরীট ও মালায় সুশোভিত ; ঐ পার্শ্বদগণের মধ্যে কেহ কেহ আবার প্রবাল, বৈদূর্য্য ও মৃণালের দ্বার্য্য বর্ণ বিশিষ্ট । বিদ্যাদাম-বিজড়িত জলদজালে শোভিত গগনতলের দ্বার্য্য, যে বৈকুণ্ঠধাম চতুর্দিকে মহাআগণের সৌধীপ্যমান বিমান পঙ্ক্তি ও বরাহানা কুলের পরমোজ্জল কান্তিগুঞ্জে বিজ্ঞোভিত হইয়া বিরাজমান হইতেছে । লক্ষ্মী স্বয়ং বেধানে মুক্তিমতী হইয়া বিবিধ বিভূতি সহযোগে বিপুলকীর্তি শ্রীহরির চরণ যুগলের নানাপ্রকার সন্মাননা করিতেছেন ; কুসুমানকর বসন্তের অনুগামী মধুকরগণ বিচিত্র সুরে ধাঁহার মহিমা গান করিতেছে ; আর তিনিও বিলাসভরে দোহলামান হইয়া নিজ প্রণয়ভাজনের কীর্তিগানে নিরত রহিয়াছেন ।

ব্রহ্মা এই বৈকুণ্ঠলোকে স্নানন্দ, নন্দ, প্রবল ও অর্হণ প্রভৃতি পার্শ্বদ শ্রেষ্ঠগণের দ্বারা পরিসেবিত নিখিল-ভক্তকুল-পতি বা দামবগণের-পতি লক্ষ্মীপতি, বজ্রপতি, জগৎপতি, বিভূকে দর্শন করিলেন । তদীয় দৃষ্টি আসব রসের দ্বার্য্য দর্শক বৃন্দের পরমানন্দ বিধান করিতেছে, তিনি ভূত্যবর্গের প্রতি প্রসাদ বিতরণে অভিযুক্ত হইয়া আছেন ; তাঁহার প্রসন্ন বদন হান্তে ও অকর্ণ-নয়নে পরম রমণীয় শোভা ধারণ করিয়াছে, তিনি চতুর্ভূজ তাঁহার পরিধানে পীত বসন, মস্তকে উজ্জল কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল এবং বক্ষঃস্থল লক্ষ্মী রেখায় অলঙ্কৃত ; তিনি বরিষ্ঠ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন ; তিনি পরমেশ্বর, পঞ্চবিংশতি শক্তি তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া আছেন ; বোগিজনে ধাঁহার স্থিরতা নাই, অথচ বোগিজন ধাঁহার রূপায় শ্বেদাচিং আভাস দ্বার্য্য পাইয়া থাকেন ; তিনি তাঁহার সেই অসাধারণ স্বাভাবিক পরমৈশ্বর্য্যে পরিপূর্ণ হইয়া স্বস্বরূপেই রমমাণ রহিয়াছেন ।

এইরূপ নিজ লোকে নিম্নৈশ্বর্য্যে বিরাজিত শ্রীভগবানের দর্শন লাভ করিয়া-বিশ্ব-শ্রুতি বিরিকির হৃদয় আচ্ছাদে পরিমুগ্ধ হইয়া উঠিল, প্রেমানন্দাতিশয়ো শরীরে হর্ষোদগম হইল, এবং নয়ন হইতে আনন্দাক্ষবিগলিত হইতে লাগিল ; পরদ-হলে পদবী জামিগণের জ্ঞান সার্গের আশ্রয়ে বাহা বহু আরাগে অবগত হইয়া থাকে, ভগবানের সেই চরণাধুজে নমস্কার করিলেন । তত্কাঙ্ক্ষস্পী ভগবান্ দেখিলেন, ব্রহ্মা বিনয় নম্র-করুরে কৃতান্তালি পুষ্টে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া, তাঁহার

শ্রীভগবান্ করিতেছেন ; তখন ভগবানের ক্ষমতা শ্রীতি-রসে উচ্ছসিত হইয়া উঠিল, তিনি সপ্রেম নরনে নিরীক্ষণ করিতে করিতে সৰ্ব্বদনা সহকারে বিবিক্রিয় কর স্পর্শ করিলেন, এবং প্রজ্ঞান্ধি বিষয়ে তাঁহাকে নিয়োগার্থ জ্ঞান করিয়া, ভৈষ্য শ্রিতবিকাশে বাহার দীপ্তি বা সৌন্দর্য্য সমধিক প্রস্কুরিত হইতেছে, এইরূপ বচন বিস্তার পুরঃসর বলিতে লাগিলেন ।”

অর্থাৎ শ্রীভগবানের “তপ তপ” ইত্যাকার আজ্ঞামুসারে শ্রীনারায়ণাখ্য পুরুষের নাতিপক্ষে অবস্থান করিয়াই, তাঁহার তুষ্টিবিধায়ক তপস্কারূপ উপাসনা করিলে, ভগবান্ তপোকারূপ উপাসনার বশবর্তী হইয়া, ব্রহ্মাকে নিজ ভুবনোত্তম বৈকুণ্ঠলোক সম্যক্ প্রকারে দর্শন করাইয়াছিলেন । যে বৈকুণ্ঠ হইতে অল্প শ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠ আর নাই, অর্থাৎ পরম বৈকুণ্ঠ বাহা শ্রীভগবানের নিজের ধাম । অথবা যে বৈকুণ্ঠ হইতে “পরম” কিনা ব্রহ্মাখাতর ভিন্ন নহে । তাহার কারণ নিজস্বরূপ শক্তি বিশেষের আবিষ্কারে বাহা মায়া কর্তৃক অনাবৃত উহাই বাহার স্বরূপ (ইহা পরে বিশেষ ব্যক্ত হইবে) । মায়া কর্তৃক অনাবৃতত্বের প্রতি ছুটি হেতু যথা “ব্যাপেত” ও “স্বদৃষ্ট” ইত্যাদি । ব্যাপেত অর্থাৎ ^{অবিস্তার} অস্বিতা, রাগ, ঘেব ও অভিনিবেশ এই পঞ্চ ক্লেশ, ইহা হইতেই বিমোহ উৎপন্ন হইয়া থাকে ; উক্ত সূত্রের ভাষ্যে অভিহিত হইয়াছে “তে সন্দমানা গুণাধিকারং ব্রহ্মসত্ত্ব পরিণামম-বস্থাপন্নস্তি, কার্য্যাকারণ শ্রোত উন্নয়নস্তি, পরম্পরানুগ্রহতরীভূত্বা কৰ্ম্মবিপাকং চ অভিনির্হরস্তি ইতি ।” পাতঞ্জলের মতে অনিত্য বস্তুতে নিত্যবুদ্ধি, অগুচিতে গুচি বুদ্ধি, দুঃখে সুখবুদ্ধি এবং অনাস্বাদ্যে আস্বাদবুদ্ধি রূপা অবিষ্টা । পুরুষ দৃক্ শক্তি এবং বুদ্ধি দর্শন শক্তি এতদ্ব্যয়ের একাত্মতার জ্ঞায় হওয়া অস্বিতা । সুখানুসরণে যে কামনা বা আসক্তি উহা রাগ । দুঃখের ভোগ হইতে অপরের প্রতি বা তৎ সাধনের প্রতি যে জিহাংসা, মন্থা বা ক্রোধ উহাই ঘেব । সজোজাত ক্রমি হইতে আরম্ভ করিয়া জীবতৎবাভিষ্ম জ্ঞানিগণের মধ্যে ও যে মরণ-ভীতি ও তজ্জন্ম জীবন বাসনা উহাই অভিনিবেশ । এবাধিধ ক্লেশ হইতেই গুণের অধিকারাদি দৃঢ় করিয়া জীবের কৰ্ম্ম-বিপাক বর্দ্ধিত করিতে থাকে ; এবং উত্তরোত্তর মোহ আনয়ন করে । অতএব এই বিমোহ অল্প চিন্তাবিজ্ঞান্ধি ও ভয়াদি বাহা হইতে বিদূরিত হইয়াছে । অর্থাৎ যে স্থানে ইহাদের অধিকার নাই । আত্মদর্শী (অথবা বাহার) ভগবানের দর্শন লাভ করিতেছেন) বিবৃথগণের দ্বারা অভিসংস্কৃত । তৃতীয় স্বল্পে ব্রহ্মার উজ্জ্বলিত পাওয়া যায় ; “অনন্তর সেই মুনিগণ শ্রীহরিকে ও স্বয়ং প্রভ অর্থাৎ বিগুণ-সবময় তদীয় বৈকুণ্ঠ লোক দর্শন করতঃ নিরতিশয় আনন্দানুভব করিয়াছিলেন ; শ্রীভগবান্ এবং তাঁহার সেই বৈকুণ্ঠ লোক উভয়ই নরনামসবর্দ্ধক, তখন প্রকৃষ্টচিন্তা মুনিগণ শ্রীভগবান্কে প্রশংসি ও প্রণাম করিয়া, তদীয় অমুজ্জা গ্রহণ পূর্বক ভগবানের অচিন্ত্য-ঐশ্বর্য্যের মহিমা কীর্ত্তন করিতে করিতে স্বপ্ন স্থানে প্রতিগমন করিলেন ।”

“প্রবর্ততে যত্র” ইত্যাদি শ্লোকে বৈকুণ্ঠ ধামের উক্ত স্বরূপের বিষয় বিশেষ উক্ত হইতেছে ; যে বৈকুণ্ঠ লোকে রজ ও তমো গুণ প্রবর্তিত হয় না, রজ ও তমো গুণের সহচর সবও সেখানে নাই ; কিন্তু তদিতর বিগুণ সত্ত্ব নামে অভিহিত মায়াভীত ভগবানের স্বরূপ শক্তির বৃত্তিভূত চিংস্বরূপ যে সত্ত্ব উহাই সেখানের আশ্রয় । পরে উক্ত প্রকরণে ইহা বিশেষ ভাবে আলোচিত হইবে । শ্রীভগবতের সহিত ঐকমত্যে নারদপঞ্চরাত্রীয় দ্বিতস্তে ত্রোত্রেও উক্ত হইয়াছে :—“প্রাকৃতিক্ গুণ ত্রয়াভীত দিব্যমুড়গুণ-সম্পন্ন বৈকুণ্ঠ নামে ভগবানের যে লোক । যেখানে বৈষ্ণবেতর কাহারও বাইবার অধিকার নাই ।” পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে প্রাকৃতিক ঐশ্বর্য্য বর্ণনানন্তর বৈকুণ্ঠলোক নিরূপণ প্রসঙ্গে উক্ত সত্ত্বগুণের অপ্রাকৃতত্ব স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে ; যথা—“হে ভূধরমন্মিনি ! তোমাকে যে প্রাকৃত বিতৃতির বিষয় বলিলাম, ইহা হইতে উৎকৃষ্ট নারায়ণের অপ্রাকৃত বিতৃতির বিষয় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । প্রধান ও পরব্যোমের মধ্যে বিরজা নারী পবিত্রা নদী প্রবাহিতা আছে, বাহাতে সৰ্ব্বদা বেদান্তস্বৈ-উদ্ভূত জল প্রবাহিত হইতেছে, সেই নদীর অপর পারে পরব্যোমাখ্য পুরি বর্তমান, যে পুরি নারায়ণের—স্বরূপ নিতা, অক্ষয়, সৰ্ব্বদা শোভমান, অসীম, পরমমহিমা স্বরূপ, বাহা শুদ্ধসবময় দিব্য ও অক্ষয় এবং বাহা শ্রীভগবানের পদস্বরূপ ।” অতএব উক্তধামে যে প্রাকৃতগুণের কোন সন্ধান নাই তাহা ব্যক্ত হইয়াছে । উক্ত প্রাকৃতিক

শূণ্যের পরস্পর অব্যভিচারিত্বের বিবরণ সাম্যাত্মকোন্মুখীতে উক্ত হইয়াছে—“অন্যোন্ত মিথুনবৃত্তয়ঃ” ইহার টীকা—“অন্যোন্ত সহচরাবিনাভাববর্তিন ইতি ধাবৎ সমুচ্চরে ভবতি চাত্তাগমঃ” “অন্তোন্ত মিথুনাঃ সর্কে, সর্কে সর্কত্র গামিনিঃ রজসো মিথুনং সৎ সত্ত্ব মিথুনং রজঃ। তমসশ্চাপি মিথুনে তে সৎ-রজসো উভে, উভয়োঃ সত্ত্বরজসো মিথুনং তম উচ্যতে। নৈবামাদিশ্চ সংযোগো বিরোগো বোপলভ্যতে ॥” (সাম্যাত্ম-১২)

অর্থাৎ পরস্পর সহচর যে গুণ, উহার অবিনাভাব বর্তিতা বলিলে একগুণের সহিত গুণান্তরের অবস্থান বুঝায়, অতএব সহচর বলিলে একত্র বিচরণ একগুণের সহিত অন্তঃগুণও গমন করিয়া থাকে, যেমন রজো গুণের সহচর সত্ত্বগুণ, সত্ত্বগুণের সহচর রজোগুণ এবং সত্ত্ব ও রজোগুণ উভয়েই তমোগুণের সহচর। ইহাদিগের পরস্পরের মধ্যে কে আদিত্তে ছিল বা উহাদের সংযোগ ও বিরোগ উপলব্ধি হয় না, যেহেতু ইহারা প্রবাহ ক্রমে অনাদি।

সুতরাং উক্ত বৈকুণ্ঠ লোকে রজোগুণের অসম্ভাবে উহার সঞ্জন রাহিত্য, তমোগুণের অসম্ভাবে উহার অবিনশ্বর্য এবং প্রাকৃত সত্ত্বগুণের অভাবে সচ্চিদানন্দরূপতা দেখান হইয়াছে। তৎসহ হেতুগর্ভ বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে “ন চ কাল বিক্রমঃ” যেখানে কালের বিক্রম নাই, কালের স্বভাবে প্রকৃতির ক্ষোভ হইয়া থাকে এবং ক্ষুভিতা প্রকৃতি হইতেই সর্বাদি গুণকে পরস্পর পৃথক করিয়া থাকে। অতএব স্বভাব বিকারের নিদানভূত কালের প্রভাবই যেখানে প্রবর্তিত নহে, সেখানে বিকারাদির সম্ভাবনা কোথায়? উহাদের মূলে কুঠারাবাত্তিপ্রায়ে “ন বত্রমায়ী” যেখানে মায়ী নাই, এই বিশেষণ দিয়াছেন। এখানে মায়ী শব্দে জগৎ সৃষ্টাদি কার্যের হেতুভূতা ভগবদ্বিচ্ছা-শক্তি বুঝিতে হইবে, কাপট্য অর্থে উহার প্রয়োগ হয় নাই। “স ঐক্যত বহুস্তম্য প্রজ্ঞায়ৈ” (ছান্দ, উ, ৬।৮।৩) এই ক্রটিতে ঐক্য ও বহুভবনেচ্ছার যে উক্তি দেখা যায়, ইহা সেই শক্তি বা মায়ী; মায়ী—সত্ত্ব, রূপা, শক্তি প্রভৃতি অর্থে বুঝিয়া থাকে।

এখানে “মায়ী” বে কাপট্য অর্থে বলা হয় নাই, তাহার কারণ রজোগুণাদির নিষেধেই প্রাকৃতিক মায়ী বা কাপট্যের নিরাশ হইয়াছিল। “প্রবর্ততে বত্র” শ্লোকের পক্ষান্তরে ব্যাখ্যা করিলেও উক্ত অর্থই প্রতিপন্ন হয়; যেখানে রজ ও তমোগুণের সম্বন্ধি সত্ত্ব নাই, এবং “মিশ্র” বলিতে অপূর্ণগুণভূত-গুণ-ত্রয় যে প্রধান তাহাও নাই, দৈশিতব্য বস্তুর অভাবে কাল এবং মায়ীও নাই। (প্রধান ও মায়ীর বিভেদ পরে বিবেচিত হইবে) সুতরাং মায়ী এখন নাই তখন মায়িক ইত্যন্ত বস্তু বে নাই তাহা কৈমুখিক ভ্রমে স্থিরীকৃত হইয়াছে। রজ ও তমোগুণের নিষেধে তন্মিশ্রিত সত্ত্ব নাই একথা কেবল পিষ্টপেষণ মাত্র।

একণে, উক্ত বৈকুণ্ঠলোককে গুণত্রয়াতীত বলায়, কেহ নির্বিশেষত্বের আশঙ্কা না করণ, এই অস্ত “হরঃ” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা উহা যে স্বরূপভূত বস্তুনিতিরক্ত, তদীয় তত্ত্বসম্বন্ধিকা শক্তিরই বিলাস তাহা প্রকটিত হইয়াছে। পাদোন্তর খণ্ডের করিকার আরো উক্ত আছে “নতস্ত্যসত্ত্বতে সূর্য্যো ন শশাঙ্কো ন পারবকঃ। বদগন্ধা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাস পরমঃ হরঃ।” এখানে সূর্য্য, চন্দ্রাদি দ্বারা বাহ্য প্রকাশিত হয় না, এইরূপ বলার ঐ ধাম যে স্বয়ং প্রকাশ স্বরূপ, তাহা স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে। এইরূপে ধামের বর্ণন করিয়া, ধামস্থ ভক্তগুণের বর্ণন করিতেছেন—“অল্পবৃত্তি অর্থাৎ ঐতিগবানের সেবাই বাহাদের একমাত্র ব্রত এমন পার্শ্বদগণ দ্বারা পরিবৃত্ত; বাহারা সত্ত্ব প্রভব দেবগণ এবং রজ ও তমো-প্রভব অল্পরগণের দ্বারা অর্চিত, অর্থাৎ উহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ইহা দ্বারা যেমন পূর্বে ঐতিগবানের নিত্য সচ্চিদানন্দময় দেখান হইয়াছে, তেমনি তাহার ধামের এবং ধামস্থ পার্শ্ব ভক্তগুণেরও সচ্চিদানন্দময় প্রভাবই স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। কারণ তৎকালে নিত্য পার্শ্ব বা লক্ষ্যলোক্য পার্শ্বদগণের ভজনাস্বরূপ গুণাতীত বৃত্তিলাভ হইয়া থাকে। “শ্যামাবদাত্য” ইত্যাদি শ্লোকে তাহাই উক্ত হইতেছে;—বাহারা ভ্রাম কান্তি ও উজ্জল ইত্যাদি, পদ্মের ভ্রাম নেত্র, পীত বস্ত্র, অতি কমলীয়, অতি সুকুমার, উত্তম প্রভাবিশিষ্ট মণিসকল বাহাদের পক্ষাধি আভরণে খচিত রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ ঐতিগবানের সাক্ষ্য লাভ করিয়াছে; অপরে প্রবাণাদির সমবর্ততা লাভ করিয়া রক্তবর্ণ ও পীতাদি বর্ণ ধারণ করিয়াছিল। ভ্রাম, হরিত,

অরূপ ভূতাদি ভগবানের সেই সেই বিশেষ সৃষ্টির উপাসনা করিয়া সেই সেই সৃষ্টির সাক্ষ্য লাভ করিয়াছে। এখানে “ঐ” — স্বরূপ শক্তি। রূপিনী—তাহার প্রেরণীরাপা। মান—পূজা। বিভূতি—নিজ স্বরূপ। অপর ভাষ্যের—ঐহরির। পূর্বোক্ত ষৎ শব্দগুলির বিশেষ—ভূত উক্ত বৈকুণ্ঠ লোক ব্রহ্মতে হইবে। এখানে “সাক্ষত-পতি” শব্দ সমস্ত বামবীর-গণের পতি এই অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় স্বাক্ষরিত ঐশ্বর্যকমেবের নিজের উক্তির সহিত একবাক্যতা করিলে ঐ অর্থই পাওয়া যায় “লক্ষ্মীপতি, বজ্রপতি, প্রজাপতি, বিবিধ বুদ্ধিরপতি, লোকপতি, ধরাপতি, অক্ষক, বৃষ্টি ও সাক্ষত কুলের পালক ও নিত্য আশ্রয় এবং যিনি তাহার অমৃতভিত্তকগণের আশ্রয়, সেই ভগবান আমার প্রতি প্রেম হউন।” এখানে যজ্ঞপতি অর্থই স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে। ভূতাপ্রসাদ—দর্শক ব্রহ্মের প্রতি এমন রূপানুষ্ঠি করিতেছেন, বাহ্য তাহাদের সম্বন্ধে যেন এক আসব রসের স্তায় আনন্দ বিধানে বাহ্য বৃত্তি তিরোহিত করিয়া দিতেছে। ব্রহ্মের বামভাগে অবস্থিত স্বর্ণরেখাকারী ঐ-লক্ষ্মী চিহ্নে পরিণামিত। এখানে শক্তি-বলিতে পাদ্যোক্তর ষড়োক্ত বোগ পীঠে “ধর্ম জ্ঞান ঐশ্বর্যাদি” যে চতুর্বিধা শক্তির উক্তি আছে ঐ শক্তি, অশ্বর্যাদি বহিরঙ্গা শক্তি নহে। বোড়শশক্তি তথ্য উক্ত আছে—“চণ্ডাদি ষাটপাল ও কুমুদাদি দ্বারা সুরক্ষিত; তন্মধ্যে চণ্ড, প্রচণ্ড পূর্বদ্বারে, ভদ্র, সুভদ্র পশ্চিমদ্বারে, জয়, বিজয় উত্তর দ্বারে, ধাতা, বিধাতা দক্ষিণ দ্বারে, হে শুভাননে! কুমুদ, কুমুদাধা, গুণরীক, বামন, শঙ্কর, সর্বলোক, সুরম্য, সুপ্রতিষ্ঠিত ইহারা উক্ত পুরের দিক পতি। তাহাদের মধ্যে কুমুদাদি ঐশ্বর্য দুইটি দুইটি করিয়া ক্রমান্বয়ে, অগ্ন্যাদি দিকের পতি। কুর্শ, নাগরাজ, ত্রীশ্বরবৈনভের, ছন্দসকল, ও সর্বময় বাহার পীঠরূপ। ত্রীশ্বর—শব্দ বৈনভেরের বিশেষণ। এবং উক্ত উত্তর ষড়ের বচনের পরবোমের প্রকাশক অর্থ করা হয়; তাহাও আগমাদি সিদ্ধ ঐশ্বর্যের বোগপীঠ ও উক্ত প্রকার আনিতে হইবে। এবং সেখানে এই যে বোড়শ শক্তির কথা বলা হইয়াছে, উহা স্বয়ং ভগবান ঐশ্বর্যেই আনিতে হইবে, কৃষ্ণসম্পর্কে উদাহরণ স্বরূপে উক্ত প্রস্তাব ষড় বচনে তাহা বিস্পষ্ট হইবে।

“বৈঃ” অর্থাৎ স্বরূপ-ভূত ঐশ্বর্যাদি বৃত্ত, বাহ্য তদিতর বোগিগণ সম্বন্ধে অনিত্য, কারণ উহা আগমক স্তব্রায় নম্বর; ভগবানের রূপায় কদাচিৎ আভাস রূপে প্রাপ্ত মাত্র। স্ব স্বরূপে রমমান—বলিতে নিত্যধাম বৈকুণ্ঠে রমমান। এই জন্তই ঐশ্বর্য অর্থাৎ বাহাতে কোন রকম পরাধীনতা নাই। পরমহংস পদবী বা জ্ঞান মার্গের আশ্রয়ে—ইহাতে উক্ত পাদপদ্ম যে সচ্চিদানন্দবন, তাহাই প্রকাশ করা হইয়াছে, কারণ তজ্জাতীয় জ্ঞানের উত্তর কালে বাহার ক্ষতি হয়, তাড়ন বস্ত কখনও সচ্চিদানন্দ ভিন্ন হইতে পারে না। প্রজ্ঞাশক্তি বিষয়ে ব্রহ্মকে নিজ অর্থাৎ নিজ অংশ ভূত পুরুষের শাসন বোগ্য বলিয়া স্থির করিলেন। এখানে এমন আশঙ্কা হইতে পারেনা; যে—ভগবানের অংশভূত পুরুষই তাহাকে অমুগ্রহ বা স্বীকার করুন, যেহেতু ভগবান তাহার পরাবস্থার অবস্থিত, প্রাকৃত সৃষ্টিকর্তার সহিত বাহার সম্বন্ধ তাহার সহিত ভগবানের সম্বন্ধের প্রয়োজন কি? সেই জন্ত মূলে “প্রিয়ঃ প্রিয়ঃ” শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে অর্থাৎ যিনি ভগবানের প্রতি প্রেমবস্ত যেহেতু ভগবানও প্রেমবস্ত বা ভক্তানুকম্পী এবং তাহাহইলেও “প্রিয়মাণঃ” ও “প্রীতমনাঃ” এই বিশেষণ দুইটি ভগবানের সঙ্গপ্রয়োমো-সাত্তিশযোর প্রকাশক। তিনি যে সহস্র-বচন বিজ্ঞাস করিলেন—এই প্রীতি লক্ষণের এবং সঙ্গ প্রহণের দ্বারা প্রীত্যাতিশয়ই স্থিরীকৃত হইয়াছে। ইহা শুকদেবের উক্তি ॥ ১০ ॥

অথ সা ভগবন্তা চ নারোপিতা কিন্তু স্বরূপভূতৈবেত্যেতমর্থঃ পুনর্বিশেষতঃ স্থাপয়িতুং প্রকরণান্তরমারভাতে। তত্র বস্তুনস্তস্য সশক্তির্ভাষ্য—

“বেদ্যং বাস্তবমদ্রো বস্ত” ইতি—অন্ত বিশেষণাভ্যামেব “শিবমং তাপত্রয়োমুলনম্” ইতি। (ভা ১।১।২) শিবঃ পরমানন্দঃ তদানন্দ স্বরূপশক্তিঃ। তাপত্রয়ঃ মায়ামিত্তিকার্য্যঃ তদমূলনক তয়া ইতি। শ্রীভাষ্যঃ ॥ ১১ ॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বে শ্রীভগবানের যে ভগবত্তা ধর্মের বিষয় উক্ত হইল উহা যে আরোপিত নহে, উহা যে তাঁহার স্বরূপভূত বা বস্তুসিদ্ধ এক্ষণে উহার স্থাপনাভি প্রায়ে প্রকরণান্তরের আয়ত্ত করিতেছেন—তদ্ব্যতীতঃ বস্তুস্বরূপশ্রীভগবানের শক্তিমত্তা সম্বন্ধে “বেত্তা বাস্তব মত্ৰ বস্ত” অর্থাৎ এই “শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবতের অস্তিত্ব তাৎ বস্ত পরিভাগ্য করিয়া বাস্তব বস্তই বেত্তা” (ভগবৎসন্দর্ভ—১০৪ পৃ.) এই শ্লোকোক্ত “শিবং তাপত্রয়োদ্যু লনম্” এই দুইটি বিশেষণে উক্ত শক্তি-মত্বই দেখান হইয়াছে; শিব—অর্থে পরমানন্দ, যিনি নিজ স্বরূপ শক্তির দ্বারা পরমানন্দ প্রদান করেন, তাপত্রয়—মায়ী শক্তির কার্য্য, স্বরূপ শক্তির দ্বারা উহার উদ্যু লন হইয়া থাকে। স্বামিপাৎ এই শ্লোকের টীকায় “বাস্তব শব্দেন বস্তনোহংশো জীবঃ বস্তনঃ শক্তিমায়া চ বস্তনঃ কার্য্যং ভগবতঃ তৎ সর্বং বস্তুব ন ততঃ পৃথগিতি ।” এখানে বস্তুর শক্তি প্রভৃতি যে তাঁহা হইতে পৃথক নহে এবং উক্ত বস্তুর যে শক্তি আছে স্বামিপাৎ স্বয়ং তাহা স্বীকার করিয়াছেন। ইহা ব্যাসের উক্তি ॥১১॥

তে চ স্বরূপশক্তি-মায়াশক্তি পরস্পরবিরুদ্ধে তথা তয়োর্বৃত্তয়ঃ স্ব স্বগণ এব পরস্পরবিরুদ্ধা অপিবহ্যাঃ, তথাপি তাসামেকং নিধানং তদেবেত্যাহ—

“যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ বিবাদসম্বাদ ভুবোভবন্তি ।

কুর্বন্তি চৈষাং মুছরাভ্রমোহং তস্মৈ নমোহনন্ত গুণায় ভূম্নে ॥” (ভা, ৬।৪।২৬)

স্পষ্টম্ । দক্ষঃ শ্রীপুরুষোত্তমম্ ॥ ১২ ॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

উপরি উক্ত স্বরূপ শক্তি ও মায়া শক্তি বৈরূপ পরস্পর বিরুদ্ধা, তদ্বৎ উহাদিগের বৃত্তি সকলও পরস্পর বিরুদ্ধা এবং তাহারা তাহাদিগের নিজ নিজ গণে বহু হইলেও এক ভগবানই উহাদিগের নিধান বধা—“যে শ্রীভগবানের মায়া ও বিভাদি শক্তি সকল পরস্পর বিবাদকারী ঘোড়শ পদার্থবাদী নৈরায়িকদিগের, অনৌদৃক্ বাদী মিমাংসকদিগের, স্বভাববাদী নাস্তিক প্রভৃতি বিভিন্ন মতাবলম্বী দিগের উক্ত বিবাদের এবং কখন সম্পদের আশ্পদ হইয়া থাকে। এবং যে শক্তি সকল বিবাদকারিগণের ব্যর্থতার আশ্রয়স্থিতি আনয়ন করে, সেই অনন্ত গুণের আধার পরমমহিমাময় শ্রীভগবানকে প্রণাম করি।” ইহা পুরুষোত্তমের প্রতি দক্ষ-

প্রমাণতির উক্তি ॥১২॥

তথা—

“যস্মিন্ বিরুদ্ধগতয়ো হুনিশং পতন্তি বিভাদয়ো বিবিধশক্তয়ঃ আশুপূর্ব্যা ।

তদ্ব্য ক্র বিশ্বভবমেকমনস্তমাচ্চমানন্দমাত্রমবিকারমহং প্রপদ্যে ॥ (ভা, ৪।৯।১৬)

আশুপূর্ব্যা স্বস্ববর্গে উত্তমমধ্যমকনিষ্ঠভাবেন বর্তমানা বিবিধশক্তয়ঃ প্রায়ঃ পরস্পরং বিরুদ্ধ-গতয়ো যস্মিন্ যদাশ্রিত্য অনিশং পতন্তি প্রবর্তন্তে স্বস্বব্যাপারং কুর্বন্তীত্যর্থঃ । এবং শ্রীপ্রবশ্রিয়ম্ ॥১৩॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

এবের কবেও উক্ত বিরুদ্ধ শক্তি সত্ত্বয় যে শ্রীভগবানে বৃগপৎ বর্তমান তাহা দেখাইতেছেন—“অহো! স্ব স্ব বর্গে আশুপূর্বিক পর্যায়রূপে উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভাবে পরস্পর বিরুদ্ধগতি বিভাদি শক্তি সকল যে ভগবানকে আশ্রয়

করিয়া নিজ নিজ কার্য করিতেছে, আমি, সেই বিশ্বাত্মা, - এক, অনন্ত, আত্ম, আনন্দ মাত্র, নিকরকার-স্বরূপ ব্রহ্মের শরণাগত হইলাম ।”

এখানে আহুপূর্ব্বিক অর্থে নিজ নিজ বর্ণে উত্তমাদিতাবে বর্তমান শক্তি সমুদায় বাহ্যকে আশ্রয় করিয়া “পততি” প্রবর্তিত হয় ও নিজ নিজ ব্যাপার (কার্য) করিয়া থাকে, তাহাই এখানে দেখান হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়ের প্রতি প্রবের উক্তি ॥১৭॥

তথা—“সর্গাদি যোহস্থানুরূপাঙ্কি শক্তিভির্দ্রব্যক্রিয়া কারকচেতনাস্তিভিঃ ।

তস্মৈ সমুদ্রবিরুদ্ধ শক্তয়ে নমঃ পরস্মৈ পুরুষায় বেধসে ॥” (ভা ৪।১৭।১৮)

অনুরূপাঙ্কি কয়োতি । শ্রীমৈত্রেয়ো বিদ্বদ্বন্ম ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

বিদ্বদ্বন্মৈত্রেয় সম্বাদেও এইরূপ উক্তি দেখা যায় ;—“যে ভগবান স্রষ্টা দ্রব্যক্রিয়াদিকারিক। চেতনা শক্তি দ্বারা এই অনন্তব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি, লয়াদি বিধান করিতেছেন, সেই সমুদ্রক বিরুদ্ধ শক্তিশালী নিগ্রহাহুপ্রবাহের বিধাতা পরম-পুরুষকে প্রণাম করি ।”

এখানে “অনুরূপাঙ্কি” অর্থে সৃষ্টাদি কার্য বিধান করিতেছেন । বিদ্বদের প্রতি শ্রীমৈত্রেয়ের উক্তি ॥১৪॥

তাসামচিন্ত্যত্বমাহ—

“আত্মেশ্বরোহতর্য্য সহস্রশক্তিঃ ।” (ভা, ৩।৩৩।৩) ইতি

স্পষ্টম্ । উক্তধাচিন্ত্যত্বম্—

“ক্রেতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ ॥” (ভ্র, সূ, ১।২।২৭)

“আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি ।” (ভ্র, সূ, ২।১।২৮)

ইত্যাদৌ । শ্রীদেবহুতিঃ শ্রীকপিলদেবম্ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

এখানে পূর্ব্বোক্ত শক্তিবর্ণের অচিন্ত্য প্রতিপাদন মানসে বলিতেছেন ;—“তুমি আত্মেশ্বর অচিন্ত্য-অনন্ত-শক্তি-শালী ।” বেদান্তের “ক্রেতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ”—“আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি” এতদ্ব্যভাস হুত্রেও যুগপৎ বিরুদ্ধ শক্তিমত ও শক্তির অচিন্ত্য উক্ত হইয়াছে—

ক্রেতেস্ত ইতি শব্দর ভাণ্ডে—“...শব্দ মূলক ব্রহ্ম শব্দপ্রমাণকং নেত্রিয়াদিপ্রমাণকং তদ্ব্যবস্থাপনমুপগম্যত্বাৎ । শব্দশোভনমপি ব্রহ্মণঃ প্রতিপাদয়ত্যুক্তং প্রসক্তিঃ নিরবয়বতাক শৌকিকানামপি মণিময়ৌষধীপ্রভৃতীনাং দেশকালনিমিত্ত-বৈচিত্র্যাবশাচ্ছবয়ো বিরুদ্ধানেককার্য্যাবিধয়া দৃষ্টান্তে ;...”

ঐ ব্রহ্ম প্রত্যয় কথা—“যদি শৌকিকানাং প্রত্যক্ষভূটানামপি শক্তিরচিন্ত্য। তদা শব্দকসমধিগম্যত্ব ব্রহ্মণঃ কিম্ব বক্তব্যং ।...” অর্থাৎ শব্দবেত্ত ব্রহ্মে অপর ইন্দ্রিয়াদি প্রমাণ নহে, শব্দানুসারেই ব্রহ্মকে জানিবে, শৌকিক মণিময়াদির স্বধন বিচিত্র শক্তি দেখা যায়, তখন ব্রহ্ম বা তদীয় শক্তি লব্ধকে বক্তব্য কি আছে !

মাধব ভাষ্যে বধা—“নচেৎ পক্ষেঃ বিরোধঃ ।... শব্দমূলমাত্র ন বুক্তি বিরোধঃ ।”

অর্থাৎ ঈশ্বর কর্তৃক বুক্তিবিরোধ স্বীকার করা যায় না, যেহেতু শব্দই তাহার সম্বন্ধে প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।

গোবিন্দ ভাষ্যে বধা—“ব্রহ্মকর্তৃপক্ষে লোক-দৃষ্টা দোষা ন স্যাঃ, কৃতঃ ক্রতেঃ... বৃহচ্চ তদ্বিব্যমচিন্ত্য রূপমিতি মুণ্ডকে...” অর্থাৎ ব্রহ্ম কর্তৃক পক্ষে লৌকিক দোষ সঙ্গত হয় না, কারণ উহা ঐতিহাসিক অচিন্ত্য বিষয়ে শব্দই একমাত্র প্রমাণ । মুণ্ডকোপনিষদে উক্ত আছে “তিনি বৃহৎ হইয়াও দিব্য-অচিন্ত্য রূপ” ।

“আত্মনির্ভরঃ” ইত্যাদি হস্তে মাধবভাষ্যে বধা “পরমাশ্রয়ঃ বিচিত্রাঃ শক্তয়ঃ সন্তি ন চান্তেহান্যং “বিচিত্রশক্তিঃ পুরুষঃ পুরাণো ন চান্তেহান্যং শক্তয়স্তাদৃশাঃ স্যাঃ ।” “একো বহীশকর্তৃত্বাত্তান্ত্রাস্ত্রা সর্বান দেবানেক এবানুব্রিহিঃ ।” ইতি শ্বেতাশ্বতরঃ ক্রতেঃ ।”

অর্থাৎ পরমাশ্রয় বিচিত্র শক্তি আছে উহা অপরের নাই, উহাতে লৌকিক বিরোধ আসিতে পারে না ।

গোবিন্দ ভাষ্যে বধা—“বধা কল্পদ্রুমচিন্তামণ্যাদেবীশ্বরবিভূতিভূতভাষিত্ত্বশক্তিমাত্র সিদ্ধা হস্তাশ্রয়ঃ বিচিত্রাঃ স্তম্ভয়ো ভবন্তি, ইতি শব্দাৎ প্রতীত্যঃ প্রকীর্ত্যেত এবমাশ্রয়শ্চ সর্বৈশ্বর্যস্ত বিকোদেবনরতির্থাগাদয়স্তাত্ত্বভূতা ভবেয়ুযিতি তদ্বাদেব প্রকীর্ত্যেত”

অর্থাৎ ঈশ্বরের বিভূতিভূত কল্পদ্রুম চিন্তামণি প্রভৃতির অচিন্ত্য শক্তি প্রভাবে প্রাণিত হস্তি অশ্বাদি বিচিত্র বস্তুভূত স্তম্ভ হইয়া থাকে, এবং উহা-শব্দ প্রমাণ হইতেই অবগত ও সকলের বিশ্বাস হইয়া থাকে ; তদ্রূপ ঐতিমাত্র্যবস্ত সর্বৈশ্বর্য বিজ্ঞর অচিন্ত্যশক্তি বলে দেব, নর, তির্থাগাদির স্তম্ভ ঐশ্বর্যসারে যে অবশ্য স্বীকার্য্য তাহা বলাই বাহুল্য” ॥ ১৫ ॥

শক্তস্ত স্বাভাবিকরূপমাহ—

“সব্ধং রজস্তম ইতি ত্রিবৃদেকমাদৌ সূত্রং মহানহমিতি প্রবদন্তি জীবম্ ।

জ্ঞানক্রিয়ার্থফলরূপতয়োরুশক্তি ত্রৈকৈব ভাতি সদসচ্চ তয়োঃ পরং যৎ ॥”

(ভা, ১১।৩।৩৮)

ত্রৈকৈব উরুশক্তিরনেকাত্মকশক্তিমস্ত্যতি । এবকারেণ ব্রহ্মণ এব সা শক্তির্ন তু কল্পিতেতি স্বাভাবিকরূপং, শক্তের্বোধয়তি । তত্রাহেতুঃ । যদ্রূপং সৎ, স্থূলং কার্য্যং পৃথিব্যাদিরূপম্ অসৎ, সূক্ষ্মং কারণং প্রকৃত্যাদিরূপং তয়োর্বহিরঙ্গবৈভবয়োঃ পরং স্বরূপবৈভবং ত্রীবৈকুণ্ঠাদিরূপং তটন্ববৈভবং শুদ্ধজীবরূপং । অত্থা তত্তদ্বাসিদ্ধিঃ । কিংরূপতয়া তত্তদ্রূপং তত্রাহ, জ্ঞানক্রিয়ার্থফলরূপতয়া—মহাদা-লক্ষণজ্ঞানশক্তিরূপত্বেন, সূত্রাদিলক্ষণক্রিয়াশক্তিরূপত্বেন, তন্মাত্রাদিলক্ষণার্থরূপত্বেন, প্রকৃতিলক্ষণ-তত্ত্বসর্বৈক্যরূপত্বেন সদসচ্চরূপং ; ফলরূপত্বেন তয়োঃ পরম্ । তত্র ফলং পুরুষার্থস্বরূপং সর্বৈভবং ভগবদ্বাখ্যং চিহ্নস্ত, তদমুগতয়া শুদ্ধজীব্যং চিহ্নস্ত চ । এতেন জ্ঞানক্রিয়াদিরূপেণোরুশক্তিত্বং ব্যঞ্জিতম্ । শক্তেঃ স্বাভাবিকরূপং সপ্রমাণং স্পষ্টয়তি—আদৌ যদেকং ব্রহ্ম, তদেব সব্ধং রজস্তম ইতি ত্রিবৃৎ প্রধানং, ততঃ ক্রিয়াশক্ত্যা সূত্রং জ্ঞানশক্ত্যা মহানিতি, ততোহহমহঙ্কার ইতি, তদেব চ জীবং শুদ্ধস্বরূপং জীবাত্মানং, তদুপলক্ষণকং বৈকুণ্ঠাদিবৈভবঞ্চ প্রবদন্তি বেদাঃ । তে চ “সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীদ” (হা, উ, ৬।৬।২) ইত্যাদ্যঃ । আদ্যাবেকং তত্তত্তত্তদ্রূপমিতি শক্তেঃ স্বাভাবিকব্রহ্মাত্ম্যং, অত্থাস্তাস্ত্রাবেনৌপাধিক্যাবোগাৎ । স্বরূপবৈকুণ্ঠস্যপ্রত্যক্ষব্রহ্মত্বাসিদ্ধ্যেহপি, সূর্য্যসত্তয়া তদ্রশ্মিপরমাণু-

বৃন্দাশ্বেষ, তৎসত্তয়া লক্ষসত্তাকত্বাৎ তদ্ব্যপাদানত্বং তদাদিকত্বকত্বাৎ, “তস্মা ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি” (বৃ, উ, ৪।৪।১৬) ইতি শ্রুতেঃ । শক্তিরচিন্ত্যত্বং স্বাভাবিকত্বকৌল্যং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—

“নিষ্ঠুগশ্চাপ্রমেয়স্য শুদ্ধস্তাপ্যমলাত্মনঃ ।

কথং সর্গাদিকর্তৃত্বং ব্রহ্মণোহভ্যুপগম্যতে ॥” (বিষ্ণু, পু ১।৩।১)

ইতি মৈত্রেয় প্রশ্নানন্তরং শ্রীপরাশর উবাচ—

“শক্তয়ঃ সৰ্ব্বভাবানামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ ।

যতোহতো ব্রহ্মণস্তাস্ত্ৰ সর্গাত্মা ভাবশক্তয়ঃ ॥

ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পাবকস্য যথোক্ততা ।” (বিষ্ণু, পু, ৬।৩।২)

অত্র শ্রীধরস্বামিটীকা চ—

“তদেবং ব্রহ্মণঃ সৃষ্টাদিকর্তৃত্বমুক্তং, তত্র শক্ততে, নিষ্ঠুগশ্চেতি সত্ত্বাদিগুণরহিতস্য, অপ্রমেয়স্য দেশকালানুপরিচ্ছিন্নস্য শুদ্ধস্য অদেহস্য সহকারিশূন্যশ্চেতি বা, অমলাত্মনঃ পুণ্য-পাপসংস্কারশূন্যস্য, রাগাদিশূন্যশ্চেতি বা । এবমুতস্য ব্রহ্মণঃ কথং সর্গাদিকর্তৃত্বমিমাংসাতে, এতদ্বিলক্ষণস্যৈব লোকে ঘটাদিষু কর্তৃত্বাদিদর্শনাদিত্যর্থঃ । পরিহরতি শক্তয় ইতি সার্কেন, লোকে হি সৰ্ব্বেষাং ভাবানাং মণিমস্তাদীনাং শক্তয়ঃ অচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ—অচিন্ত্যং তর্কাসহ-যজ্ঞজ্ঞানং কার্য্যানুধানুপপত্তিপ্রমাণকং তস্য গোচরাঃ সন্তি । যদ্বা—অচিন্ত্য্য ভিন্নাভিন্নত্বাদি-বিকল্পৈশ্চিন্ত্যমিতুমশক্যাঃ কেবলমর্থাপত্তিজ্ঞানগোচরাঃ সন্তি । যত এবম্, অতো ব্রহ্মণোহপি তাস্তথাবিধাঃ শক্তয়ঃ সর্গাদিহেতুভূতা ভাবশক্তয়ঃ স্বভাবসিদ্ধাঃ শক্তয়ঃ সন্ত্যেব, পাবকস্য দাহকত্বাদিশক্তিবৎ । অতো গুণাদিহীনস্তাপ্যচিন্ত্যশক্তিমস্তাব্রহ্মণঃ সর্গাদিকর্তৃত্বং ঘটত ইত্যর্থঃ ।”

শ্রুতিশ্চ—“ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে ন তৎসমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্য শক্তিবিবিধৈব শ্রুয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥” (শ্বেতা, উ, ৬।৮)

“মায়াস্ত প্রকৃতিং বিভ্রাম্যস্মিনং তু মহেশ্বরম্ ।” (শ্বেতা, উ, ৪।১০) ইত্যাদি ।

যদ্বা এবং যোজনা—সৰ্ব্বেষাং ভাবানাং পাবকশ্চোক্ততাশক্তিবদচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ শক্তয়ঃ সন্ত্যেব । ব্রহ্মণঃ পুনস্তাঃ স্বভাবভূতাঃ স্বরূপাদভিন্নাঃ শক্তয়ঃ, “পরাস্য শক্তিবিবিধৈব শ্রুয়তে” ইতি শ্রুতেঃ । অতো মণিমস্তাদিভির্যোগ্যব্যবস কেনচিহিস্তং শক্যস্তে । অতএব তস্য নিরঙ্কুশমৈশ্বর্য্যম্ । তথা চ শ্রুতিঃ—

“স বা সৰ্ব্বস্য বশা সৰ্ব্বশ্চেতশানঃ সৰ্ব্বস্বাধিপতিঃ ।” (বৃহ, উ, ৪।৪।২২) ইত্যাদিঃ ।

যত এবম্, অতো ব্রহ্মণো হেতোঃ সর্গাত্মা ভবন্তি, নাত্র কাচিদনুপপত্তিঃ ।” ইত্যেবা । অত্র প্রশ্নঃ

সোহয়ং ব্রহ্ম-খলু নির্বিশেষমেবেতি পক্ষমাপ্রীত্য, পরিহারস্ত স বিশেষমেবেতি পক্ষমাপ্রীত্য কৃত ইতি জ্ঞেয়ম্ । অতএব প্রপঞ্চে শুদ্ধস্তোত্রাদেহস্যোতাপি ব্যাখ্যাতম্ । শুদ্ধং হত্র কেবলং মতং, তচ্চ যুক্তং পরিহারে ব্রহ্মণি শক্তি স্থাপনাৎ । পূর্বপক্ষিমতে ব্রহ্মণি শক্তিরপি নাস্তীতি গমাতে । ততঃ প্রমথাকোহপোবমর্থাস্তরং জ্ঞেয়ম্—নিগুণস্য প্রাকৃতপ্রাকৃতগুণরহিতস্য, অতএব প্রমাণাগোচরস্য, তত এবামলাহ্মনোহপি শুদ্ধস্য, ন তু স্ফটিকাদেবির পরচ্ছায়াম্বাদদৃষ্টম্ । তদেবং নির্বিশেষতামবলম্ব্য প্রপঞ্চে সিন্ধে, পরিহারে তু প্রথম-বোজনাত্মাঃ নির্বিশেষপক্ষমনাদৃত্য ব্রহ্মণি কর্তৃপ্রতিপত্ত্যর্থং শক্তয়ঃ সাধিতাঃ । দ্বিতীয়বোজনাত্মাঃ, তত্র চ বিশেষপ্রতিপত্ত্যর্থং, যথা কলামিধু কদাচিদ্রুতাদিকমাগন্তকং স্থাতুখা ব্রহ্মণি ন স্যাদিতি নির্দ্ধারিতং ;

“ন তৎ সমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।” (শ্বেতা, উ, ৬।৮) ইতি শ্রুতেঃ । তথা মণি-মল্লাদিভিরিতি ব্যতিরেক এব দৃষ্টান্ত ইত্যতো ব্রহ্মশক্তয়স্ত নাশ্চেন পরাভূতা ইত্যেতচ্চ দর্শিতম্ । উভয়ত্র চ স্বরূপশক্তিপ্রভাবমাত্রেন প্রাকৃতসবাদিগুণপরিণামরূপসর্গাদিসাধকত্বদাবাবেশাভাবেন তদোষসালেপশ্চ দর্শিতঃ । কিঞ্চ, ব্রহ্ম-পদেন “সর্বং বহ্নিদং ব্রহ্ম” (ছান্দো, উ, ৩।১৪।১) ইতি প্রসিদ্ধিং ব্যাজ্য সবাদিগুণময়মায়ারাস্তদনন্ত্বেহপি, নিগুণস্যোতি প্রাকৃতগুণৈরস্পৃষ্টত্বমঙ্গীকৃত্য তেষাং বহিরঙ্গং স্বীকৃতম্ । তদেতদেব, “মায়াক প্রকৃতিং বিভ্রাম্” ইত্যোষা শ্রুতিঃ স্বীচকার । “মায়াক তদপাশ্রয়াম্” ইতি-বস্মহেশ্বরত্বমায়ার বহিরঙ্গায়া আশ্রয় ইতি তাং পরাভূয় স্থিতিমিতি চ লভ্যতে । তস্মাৎ পূর্ববদত্রাপি শক্তি-মাত্রস্য স্বাভাবিকং মায়াদোষাস্পৃষ্টত্বং সাধিতম্ । অতএব ত্রিগীতোপনিষৎসু চ—

“জ্ঞেয়ং যত্তৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বায়তমশ্নুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন স্তমাসদুচ্যতে ॥”

“সর্বতঃ পানিপাদস্তৎ” (গীতা ১৩।১২।১৩) ইত্যাদি । অত্রৈয়ং প্রক্রিয়া—একমেব তৎ পরমত্বং স্বাভাবিকাচিন্ত্যশক্তা সর্বদেব স্বরূপ—তদ্রূপবৈভব—জীব—প্রধান—রূপেণ চতুর্দ্ধাবতিষ্ঠতে । সূর্যাস্তর্মণ্ডলহুতেজ ইব মণ্ডলতরঙ্গিতরশ্মিতৎপ্রতিচ্ছবিরূপেণ । এবমেব ত্রিবিধ পুরাণে—

“একদেশ স্থিতস্তায়োজ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ।

পরস্ত ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথৈদমখিলং জগৎ ॥” (বিষ্ণু, পু ১।১২।৫৪) ইতি ।

“যস্তভাসা সর্বমিদং বিভ্রাতি” ইতি শ্রুতেঃ । অত্র ব্যাপকবাদিনা তত্তৎসমাবেশান্ত্রুপগতিশ্চ শক্তেরচিন্ত্যত্বেনৈব পরাহতা । চুর্ঘটচটকং হচিন্ত্যত্বং । শক্তিশ্চ সা ত্রিধা—অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থা চ । তত্রান্তরঙ্গা স্বরূপশক্ত্যাখ্যা পূর্ণেনৈব স্বরূপেণ বৈকুণ্ঠাদিস্বরূপবৈভবরূপেণ চ তদবতিষ্ঠতে, তটস্থয়া রশ্মি-স্থানীয়চিদেকান্ত্রুজীবরূপেণ, বহিরঙ্গয়া মায়্যাখ্যা প্রতিচ্ছবিগতবর্ণশাবল্যস্থানীয়তদীয়বহিরঙ্গবৈভবজড়াক্ত-প্রধানরূপেণ চেতি চতুর্দ্ধাবম্ । অতএব তদাত্মকত্বেন জীবসৌব তটস্থশক্তিঃ, প্রধানস্য চ মায়ান্ত্রুত্ব-মজিপ্রোভা শক্তিঃ ত্রয়ং ত্রিবিধপুরাণে গণিতম্—

“বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা ।

অবিদ্যাকর্ষসংজ্ঞাস্থা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥

তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ সংজ্ঞিতা ।

সর্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বর্ততে ॥” (বিষ্ণু, পু ৬।৭।৬১ ও ৬৩) ইতি ।

অবিদ্যা কর্ষ কার্য্যঃ যন্তাঃ সা, তৎসংজ্ঞা মায়েত্যর্থঃ । যদাপীয়ং বহিরঙ্গা, তথাপ্যাস্যাস্তটস্থশক্তিময়মপি জীবমাবরিত্বঃ সামর্থ্যমন্তীতাহ, তয়েতি । তারতম্যেন তৎকৃতাবরণস্য ব্রহ্মাদিস্বাবরাস্তেষু দেহেষু লঘুগুরুভাবেন বর্ততে ইত্যর্থঃ তদ্ব্যস্তম্—“যয়া সম্মোহিতো জীব” (ভা ১।৭।৫ ইতি ।

যথৈবাচিন্ত্যমায়য়া চিত্রপতানিবিষ্কারতাদিগুণরহিতস্য প্রধানস্য জড়ত্বং বিকারিত্বক্ষেতি জ্ঞেয়ম্ ।— (প্রধানস্য মায়্যাবাস্যত্বকাণ্ডে দর্শয়িষ্যতে ।) অত্রাস্তরঙ্গতটস্থবহিরঙ্গতাদিনৈব তেভ্যমেকাত্মকানাং তত্ত্বংসাম্যং ন তু সর্বাত্মনেতি তত্ত্বংস্থানীয়ত্বমেবোক্তং, ন তু তত্ত্বরূপত্বং ততত্ত্বত্বদোষা অপি নাবকাশঃ লভন্ত ইতি । ত্রিপিপ্ললায়নো নিমিষ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

উক্ত ভগবচ্ছক্তির স্বাভাবিক রূপতা উক্ত হইতেছে :—

“সৃষ্টির আদিতে বেদ সকল এক ব্রহ্মকেই সব, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয়ের আশ্রয়ে প্রধান, জ্ঞানশক্তির আশ্রয়ে মহত্ত্ব, ক্রিয়া শক্তির দ্বারা সূত্র, অহঙ্কার জীবাশ্মা, বা শুদ্ধজীব এবং তদুপ লক্ষিত বৈকুণ্ঠাদি বৈভব বলিয়া থাকেন । অনেকাংশক শক্তিময় ব্রহ্মই কারণরূপে কার্য্যরূপে এবং যাহা কার্য্যকারণের অতীত সেই পরতত্ত্ব রূপেও ভাসিত হইয়া থাকেন ।”

অর্থাৎ ব্রহ্মই উক্ত—অনেকাংশক শক্তিময়রূপে ভাসিত হইয়া থাকেন । মূল প্রোক্তোক্ত “ব্রহ্মৈব” এই এব কারের দ্বারা শক্তির অস্বাভাবিকত্বের বা কল্পিতত্বের প্রতিবেদ করিয়া স্বাভাবিকত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে । এই শক্তি সমুদয়কে

স্বাভাবিক বলিবার পক্ষে হেতুও দেখা যায় ; যে অনন্তশক্তি সম্পন্ন ব্রহ্মই সৎ অর্থাৎ নিত্য ভগবচ্ছক্তির স্বাভাবিকতা ।

বিদ্যমান । পৃথিব্যাদি স্থল কার্য্য অসৎ । উক্ত পৃথিব্যাতির সূক্ষ্ম কারণ প্রকৃত্যাদি । স্থল ও সূক্ষ্ম উভয়ই বহিরঙ্গা শক্তির বৈভব ; এই বহিরঙ্গ বৈভবের অতীত ত্রিবৈকুণ্ঠাদি লোক তাঁহার স্বরূপ বৈভব । ইহা হইতে বিলক্ষণ শুদ্ধজীব রূপ তটস্থ বৈভব । অস্তথা তাবৎ ভাবেরই অসিদ্ধি হইয়া পড়ে ।

এক্ষণে কিরূপে ঐ সমস্ত রূপের প্রকাশ করিয়াছেন তাহাও “উক্ত প্রোক্তে বিশদীকৃত হইয়াছে ; অর্থাৎ জ্ঞান শক্তিরূপে মহত্ত্ব, ক্রিয়া শক্তিরূপে সূত্রাদি, অর্থ শক্তিরূপে ভূততন্মাত্র ; জ্ঞান ক্রিয়া ও অর্থের ঐক্যরূপ সমুদয় শক্তিধারা কার্য্যকারণ রূপা প্রকৃতি ; এবং ফলরূপে কার্য্যকারণের অতীত বিলক্ষণ বস্তু ; অর্থাৎ ফল বলিতে এখানে জৈব সূত্র ছুৎকে বলিতে পারা যায় না, পরম-পুরুষার্থ-স্বরূপ সর্বৈভব ত্রিভগবদ্বাখ্য চিত্তই ফল ; ও তদীয় আভ্যুপাত্য নিবন্ধন শুদ্ধ জীবাখ্য চিত্ত ও ফল শব্দে অভিহিত হইয়াছে । এখানে জ্ঞান ক্রিয়াদি দ্বারা তাঁহার উক্তশক্তির প্রত্যাশিত হওয়ার ; ঐ সকল শক্তি যে স্বভঃই তাঁহাতে বিদ্যমান রহিয়াছে উহা যে অনারোপিত স্বাভাবিক শক্তি তাহা প্রমাণের সহিত বিশেষ স্পষ্টীকৃত হইতেছে । বলা—আদিতে যে এক ব্রহ্ম ছিলেন তিনিই সব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের প্রধান, অনন্তর ক্রিয়া শক্তির দ্বারা সূত্র, অনন্তর জ্ঞান শক্তির দ্বারা মহান, এবং তদনন্তর অহঙ্কার, উহাই শুদ্ধ জীব বা জীবাশ্মা, এবং তদুপলক্ষিত বৈকুণ্ঠাদি বৈভবের বিবর বেদ সকল বলিয়া থাকেন । বলা—“সদেব সৌম্যোদমগ্র আশীং”

(ছা ৩৬২) ইত্যাদি অর্থাৎ হে সৌম্য! অগ্রে ইহা সঙ্কপেই বর্তমান ছিল। এই ঋতিতে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে; আদিতে এক ব্রহ্ম, অনন্তর প্রাণাদি রূপ, সূত্রায় তাঁহার শক্তি যে স্বাভাবিক তাহা স্বতঃ প্রতিপাদিত হইয়াছে। বেহেতু এক ব্রহ্ম ভিন্ন বস্তুস্তরের অসংখ্য নিবন্ধন উপাধিক সম্বন্ধেও অসংখ্য হইতেছে। অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির মত স্বরূপ বৈজ্ঞবের নিত্যসিদ্ধতা থাকিলেও; যেমন স্বর্ঘ্যের সত্তার তদীয় রশ্মি কিরণকণাদির সত্তার উপলব্ধি হইয়া থাকে; তদ্রূপ ঐ ব্রহ্ম সত্তার বৈজ্ঞবাদি সত্তার উপলব্ধি হওয়ায়, বৈজ্ঞবাদি তাবৎ বস্তুর উপাদানতা ও প্রাথমিকতা ব্রহ্মেই পর্যাবসিত হইতেছে। এবং “বস্তু ভাঙ্গা সর্বমিদং বিভাতি” অর্থাৎ বাহার প্রভায় এই সমস্ত বিভাবিত হইতেছে; এই ঋতিও তাহাই বিধোবিত করিতেছেন। বিষ্ণুপুরাণে শক্তির অচিন্ত্যতা ও স্বাভাবিকতা সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে “নিগুণ অপরিচ্ছিন্ন শুদ্ধ অমলাত্মা ব্রহ্মের সর্গাদি (সৃষ্টি) কর্তৃত্ব কিরূপে সম্ভব হইতে পারে?” মৈত্রেয়ের এই প্রশ্নের উত্তরে পরাশর মহাশয় বলিয়াছিলেন হে জ্ঞানিষ্ঠে! মণি মন্তাদি সকল ভাবের শক্তি সমুদয় যখন অচিন্ত্য জ্ঞানগোচর, তখন অগ্নির দাহিকা শক্তির দ্বারা ব্রহ্মের সৃষ্টিদি ভাবশক্তি সমুদয়ও অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর জানিবে।”

ঐধর স্বামিপাদ উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা “ব্রহ্মের যে সৃষ্টিাদি কর্তৃত্ব উক্ত হইয়াছে তদ্বিবরে “নিগুণত্ব” এই শ্লোকের দ্বারা আশঙ্ক্য হইতেছে; যিনি সত্ত্বাদিগুণ রহিত দেশকলাদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, বাহার শরীর নাই বা যিনি দ্বিতীয় সহকারী পরিশূন্য, অমলাত্মা অর্থাৎ পুণ্য পাপোৎসংস্কার বা রাগাদি পরিশূন্য সেই ব্রহ্মের সর্গাদি কর্তৃত্ব কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? অগতে উক্ত ধর্ম সমুদয় হইতে বিলক্ষণ পুরুষেই ঘটাদির কর্তৃত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। “শক্তয়” এই শাক্ত শ্লোকের দ্বারা উক্ত আশঙ্ক্য পরিহার করিতেছেন—এ অগতে মণি মন্তাদি সকল ভাবের শক্তি সমুদয় অচিন্ত্য জ্ঞান গোচর। অচিন্ত্য—বাহ্য তর্ককে অপেক্ষা করেন; উহার বিশেষ অর্থ এই যে বাহ্য ভিন্ন যে কার্য্য নিশ্চয় হয় না, তাহাই অচিন্ত্য জ্ঞান, ব্রহ্মের শক্তি সমুদয় উক্ত অচিন্ত্য জ্ঞান গোচর। অথবা যে সকল শক্তি মূল বস্তু হইতে ভিন্ন বা অভিন্ন বিকল্পরূপে চিন্ত্য বিষয় না হইয়া, কেবল মাত্র অর্থাপত্তি প্রমাণদ্বারা জ্ঞানের গোচর হইয়া থাকে, সেই সকল শক্তিই অচিন্ত্য নামে অভিহিত। (অর্থাপত্তি অর্থাৎ যেখানে সাংক্য কারণ পরিদৃষ্ট না হইলেও যে কারণ ভিন্ন যে কার্য্য হইতে পারেনা। এমন কার্য্য দর্শনে কারণের কল্পনা করা। যেমন দিবা অভোজনকারী পুরুষের স্থলত্ব দর্শনে রাত্রি ভোজনের কল্পনা)

যখন জাগতিক মণি মন্তাদির শক্তিই এতাদৃশী, তখন ব্রহ্মেরও অগ্নির দাহিকা শক্তির দ্বারা স্বাভাবিকী সৃষ্টিাদির হেতুত্বতা তাদৃশী শক্তি সমুদয় নিশ্চয়ই আছে। অতএব গুণাদিহীন হইলেও অচিন্ত্য শক্তিমত্তা নিবন্ধন ব্রহ্মে সৃষ্টিাদি কর্তৃত্ব সম্বন্ধিত হইতেছে। “তাঁহার কার্য্য নাই তাঁহার ইচ্ছা নাই তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে অধিক শক্তিসম্পন্ন যেবা যায় না। এই পরব্রহ্মের জ্ঞান, বল, ক্রিয়ারূপ বিবিধ স্বাভাবিকশক্তির কথা শুনিতে পাওয়া যায়। মায়াকেই প্রকৃতি, মায়াশূন্য-বস্তু মহেশ্বর।” ইত্যাদি বহু শ্রোত প্রমাণ দেখা যায়।

ঐধর স্বামিপাদের পূর্বোক্ত ব্যাখ্যায় এইরূপ যোজন্যও করা যাইতে পারে যথা—সকল ভাব পদার্থেই অগ্নির উষ্ণতার দ্বারা অচিন্ত্য জ্ঞানগোচর শক্তি সকল বিদ্যমান আছে, ঐ শক্তি সকল স্বাভাবিকী হইলেও স্বরূপ হইতে অভিন্না নহে, কারণ মণি মন্তাদির প্রভাবে ঐ শক্তিকে ব্যাহত দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ব্রহ্মের ঐ শক্তি স্বাভাবিকী ও স্বরূপ হইতে অভিন্না, “পরাত্ম শক্তিবিশিষ্টেব প্রয়তে” এই ঋতিই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। অতএব পরব্রহ্মের শক্তি মণি মন্তাদির দ্বারা কখন ব্যাহত হয় না, হইতেও পারেনা, তাঁহার ঐশ্বর্য বা শক্তিনিরুপ অর্থাৎ কিছুতেই নিরন্ত হইবার নহে।

বৃহদারণ্যকে উক্ত আছে “তিনি সকলের ঐশ্বর্য, সকলের ঐশ্বর্য, সকলের অধিপতি।” ইত্যাদি। অতএব এই সকল ঋতিতে ব্রহ্ম ব্রহ্মকে এইরূপে অভিহিত করা হইয়াছে, তখন ব্রহ্ম হইতে যে অঙ্গাদি সৃষ্টি হইয়াছে, ইহা অঙ্গপদ হইতে পারে না।

পরাশরমহাশয়ের উক্ত শ্লোকে তিনি যে মৈত্রেয়কে “তপতাং শ্রেষ্ঠ” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন, ঐখানে মেঘে

তিনি দেখাইয়াছেন যে তোমার যে কিছু তপঃ শক্তি, উহাও সেই ব্রহ্মেরই শক্তি সুতরাং তাঁহার শক্তিমত্তার বিষয়ে আর কি বলিব !

এখানে জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে উক্ত স্থিতি বিষয়ক প্রশ্ন ব্রহ্ম নির্কির্শেষ, এই পক্ষ অবলম্বন করিয়া । এবং উক্তর সর্বিশেষ ব্রহ্মপক্ষ আশ্রয় করিয়া হইয়াছে । প্রাপ্তকৃত মৈত্রেয় প্রশ্নে “শুদ্ধত”—পদের “অদেহত” এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু উক্তর শ্লোকে যখন ব্রহ্মে শক্তি স্থাপিত হইয়াছে তখন “শুদ্ধত” পদের “কেবলত” অর্থই সম্ভব হয় । নচেৎ ব্রহ্মে কেন শক্তিও নাই, ইহাই বোধ হয় ।

কিন্তু মৈত্রেয় কৃত পূর্বপক্ষ শ্লোকের এইরূপ অর্থ করিলে বিশেষ সম্ভব হয় ;—নির্গুণ—প্রাকৃত অপ্রাকৃত গুণ-রহিত, অতএব প্রমাণের অগোচর, সুতরাং অমলাত্মা হইয়াও যিনি শুদ্ধ অর্থাৎ ক্ষটিকাদিতে যেমন ভিন্ন পদার্থের দ্বারা পড়িলে অন্তরূপ দেখায়, যিনি তাদৃশাবস্থা শূন্য । যদিচ নির্কির্শেষ স্বীকার করিয়াও প্রশ্ন সিদ্ধ হইয়া থাকে, তথাপি পরিহারে পূর্বোক্ত ব্যাখ্যানুসারে নির্কির্শেষ পক্ষের অনাদর করিয়া ব্রহ্মে কর্তৃত্বের প্রতিপত্তি নিমিত্ত শক্তি সকল-সাধিত হইয়াছে ।

স্বামিপাদ অচিন্ত্য পদের যে দ্বিতীয় ব্যাখ্যার বোঝনা করিয়াছেন—অর্থাৎ “ভিন্ন বা অভিন্ন বিকল্প রূপে বাহ্য চিন্ত্যরিতবা হইবার নয় উহাই অচিন্ত্য” ইহা দ্বারা কলাদিতে যেমন কদাচিৎ অগ্নি সম্পর্কে আগন্তুক উষ্ণত্বাদি আরোপিত হয়, ব্রহ্মে তদ্রূপ কখন কোন শক্ত্যাদির যে আরোপ হয় না ইহা নির্দ্বারিত হইয়াছে ; “নতৎ সমস্তাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে” এই প্রতিপত্তি ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ । এবং মণিমস্তাদি উহার ব্যতিরেক দৃষ্টান্ত, যথা—যেখানে মণিমস্তাদি ভিন্ন বস্তুর সম্ভাব সেই খানেই দাহ ইত্যাদি । সুতরাং পূর্ব প্রতিপাদিত ব্রহ্ম-শক্তির অনন্তপরাভূততাই দৃষ্টীকৃত হইয়াছে ।

পূর্ব দর্শিত উভয় প্রকারেই দেখা বাইতেছে, স্বরূপ শক্তির সামর্থ্য, প্রাকৃত-সত্ত্বাদি গুণ-পরিণাম রূপা স্রষ্টাদি সাধন ব্রহ্মের আবেশ না থাকায়, গুণ ক্ষোভক মারিক দোষের অলেপ অর্থাৎ অস্পৃষ্ট বা অনাবৃততাই দেখান হইয়াছে । বিশেষতঃ “সর্বং যদ্বিদং ব্রহ্ম” অর্থাৎ পরিসৃষ্টমান জাগতিক তাবৎ বস্তুই ব্রহ্ম, এই প্রত্যুক্ত প্রসিদ্ধিকে গ্রহণ করিলে সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণ পরিণামিনী ঐ মায়ী যে ব্রহ্ম হইতে অনন্তা তাহা সিদ্ধ হইতেছে, এবং “নির্গুণস্ত” অর্থাৎ প্রাকৃতগুণের দ্বারা অস্পৃষ্ট স্বীকার করিয়া ; স্রষ্টাদি গুণের বহিরঙ্গত্ব স্বীকৃত হইয়াছে এবং উহাই “মায়ান্ত প্রকৃতিং বিভ্রায়ায়িনঞ্চ মহেশ্বরম্” এই প্রতিপত্তিতে অভিহিত হইয়াছে । অর্থাৎ মায়ী শব্দের অর্থ স্বভাব বা প্রকৃতি সুতরাং উহাও এক শক্তি, এবং ঐ শক্তি বাহাতে নিত্য বর্তমান তিনি মহেশ্বর, কেননা নিত্যযোগে মতুপ্ করিয়া “মায়ী” পদ নিস্পন্ন হইয়াছে । ইহা দ্বারা মহেশ্বরে যে মায়ী নিত্য বর্তমানী, এবং “মহেশ্বর” বলায় তিনি যে মায়াতীত, “সঙ্গশো বদশে মায়ী” তিনি মায়ার অধীশ্বর ইহা প্রতি স্বীকার করিয়াছেন ।

ক্রীমদ্ভাগবতের “মায়াকতদপাশ্রয়ঃ” এই শ্লোকে যেমন মায়াকে নিকৃষ্টাশ্রয়া ও বহিরঙ্গা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, এখানেও মহেশ্বর পদে মায়ার বহিরঙ্গত্ব এবং তৎসমীভূতত্ব এই উভয়ই স্থিতি হইতেছে ।

অতএব এখানেও পূর্বের দ্বারা ব্রহ্মের শক্তি মাত্রই যে স্বাভাবিক, এবং তিনি যে মায়াদোষাস্পৃষ্ট তাহা সাধিত হইয়াছে । ভগবদ্ গীতার উক্ত হইয়াছে—যথা—

“এক্ষণে জের যে ব্রহ্ম তাঁহার বিষয় বলিতেছি, বাহা জানিলে জীব অনারালে মুক্তি লাভ করিতে পারে । অনাদি-মৎ নিরতিশয়স্বরূপ পরব্রহ্মই জের, যিনি সদসদের অতীত বলিয়া অভিহিত হন । সর্বজই বাহার কর চরণাদি পরত্বের চতুর্থা অবস্থিতি । বিরাজিত” ইত্যাদি । এখানে শ্লোকের ব্যাখ্যায় স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“অনাদি-ইত্যোক্তাব-পদত্বের চতুর্থা অবস্থিতি ।

তৈব বহুব্রাহ্মিণা অনাদিমন্তে সিদ্ধেহপি পুনর্মতুপ্ প্রত্যয়স্বান্বসঃ । যথা অনাদীতি মৎ পরকেতি পদদ্বয়ং মম বিমোহঃ পরঃ নির্কির্শেষবরূপং ব্রহ্মেত্যর্থঃ ।” ইহার তাৎপর্থে বিষ্ণু যে নির্কির্শেষ নহেন তাঁহাতে অনাদি ব্রহ্মাদি ধর্ম ও শক্তি বিস্তারিত আছে তাহাই টীকাবাদের অভিপ্রায় ।

পূর্বোক্ত ক্রত্যাগি প্রমাণ হইতে এখানে ইহাই স্থিরীকৃত হইতেছে;—এক স্বৰ্গমণ্ডলস্থত্বের ভায় অর্থাৎ এক স্বৰ্গ—যেমন স্বৰ্গমণ্ডল, মণ্ডলের বাহিরে রশ্মি এবং তাহার প্রতিচ্ছবিরূপে অবস্থিত রহিয়াছে; তদ্রূপ এক অপর-পরতন্ত্রও নিজ অচিন্ত্য-স্বাভাবিকশক্তি দ্বারা সকল সময়েই স্ব-স্বরূপে স্বরূপ-বৈভবে, জীবরূপে ও প্রধানরূপে এই চতুর্বিধাবস্থায় অবস্থিত আছেন ।

বিষ্ণু পুরাণেও এইরূপ উক্তি দেখা যায় “একদেশ স্থিত অগ্নির প্রভা যেমন বহুদেশ ব্যাপিয়া থাকে, সেইরূপ এই পরব্রহ্মের শক্তিও অধিল ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপ্ত রহিয়াছে। ক্রতি বলেন “যাহার প্রভাৱ সকল ভাসিত হইতেছে”! এখানে শক্তির অচিন্ত্যতা দ্বারা উহাতে ব্যাপকতা ধর্মবিজ্ঞান খানিকলেও অর্থাৎ ব্রহ্ম ধন ব্যাপক (সর্বাংগে ব্যাপক) তাহার শক্তি তদ্ব্য-রূপ হইলেও কুত্ৰাপি সমাবেশের অল্পপত্তি হয় না। কারণ অচিন্ত্য শব্দের অপর একটি অর্থ বাহা জৈবী চিন্তারও অবিষয় দুর্ঘট বিবয়ের সাধিকা উহাই অচিন্ত্য ।

ঐ শক্তি ত্রিবিধা; অন্তরঙ্গা, তটস্থা ও বহিরঙ্গা। তন্মধ্যে স্বরূপ শক্তি নামা অন্তরঙ্গা শক্তি দ্বারা পূর্ণস্বরূপে ও বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপবৈভবরূপে, তটস্থা শক্তি দ্বারা রশ্মিহীনায় চিদেকাত্ম তত্ত্ব জীবরূপে, মায়াধা বহিরঙ্গা শক্তির দ্বারা প্রতিচ্ছবিগত বর্ণশাবল্যস্থানীয় বহিরঙ্গবৈভব-জ্ঞাদিকার্য্যরূপে এবং কেবল প্রধান অর্থাৎ কারণ রূপে, শক্তির চতুর্বিধ্য জানিতে হইবে। অতএব পরম-শক্তি-ব্যাপ্ত-চিদেকাত্মতা বশতঃই জীবের তটস্থ শক্তিই নিরূপিত হইয়াছে এবং প্রধানের মায়ায় অন্তর্ভূততা স্বীকার করিয়া, বিষ্ণুপুরাণে শক্তিপ্রয় স্বীকার করা হইয়াছে, যথা “বিষ্ণুশক্তিগরা নামে অভিহিতা, অপরা ক্ষেত্রজা, তৃতীয়াশক্তি অবিজ্ঞা বা কর্ম সংজ্ঞায় অভিহিতা হইয়া থাকে।” ঐ টীকা “ব্যাপ্য ব্যাপক ভেদ-হেতুভূতং বিজ্ঞোঃ শক্ত্যন্তরমাহ অবিজ্ঞেতি কর্ম্মেতি চ সংজ্ঞা যজ্ঞা সা তপাচ মায়োপলক্ষ্যতে হেতুহেতুমতোরবিজ্ঞা কর্ম্মণো রেকীকৃত্যোক্তিঃ সংসার লক্ষণকাঠিৎক্যাৎ ।” অর্থাৎ ব্যাপ্য ও ব্যাপক ভেদের হেতুভূত বিষ্ণুর শক্ত্যন্তরের কথা বলিতে-ছেন অবিজ্ঞা অথবা কর্ম্ম এইসংজ্ঞা যাহার স্মরণ্য উহা মায়া, অতএব হেতু ও হেতুমৎ রূপ অবিজ্ঞা ও কর্ম্মকে এক-করিয়া বলা হইয়াছে মায়া, যেহেতু উভয়েরই সংসারাদি কার্য্যকারিত্বে ঐক্য রহিয়াছে।” স্মরণ্য এক অবিজ্ঞাতে প্রধান ও তাহার কার্য্য স্বাবরাদি বিহিত হইয়াছে। “হে ভূপাল। উক্ত অবিজ্ঞা শক্তি দ্বারা তিরোহিতস্বরূপা ক্ষেত্রজা শক্তি সর্বভূতেই ভারতম্যামুসায়ে অবস্থিত আছে।” অবিজ্ঞাই কার্য্য যাহার এইরূপ বহুত্বীহ সমাস করিলে অবিজ্ঞা বলিলে মায়াই প্রতিপন্ন হইতেছে। যদিচ ইহা বহিরঙ্গা, তথাপি তটস্থ-শক্তির জীবকেও আবরণ করিবার সামর্থ্য আছে, ইহা “তরা তিরোহিতত্বাৎ শ্লোকে পূর্বে উক্ত হইয়াছে; এখানে ভারতম্য বলিবার তাৎপর্য্য এই যে ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া আগতিক স্বাবরাদি দেহেও অল্প বিস্তার ভাবে মায়া বিস্তারিত আছে। ঐ শ্লোকের টীকায় ঐধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন “জীবানাং ন্যূনাধিক ভাবেহপি সৈব হেতুরিত্যাহ যথেন্তি। ইহার পূর্বশ্লোকে উক্ত হইয়াছে, সর্বগতা এই ক্ষেত্রজ-শক্তি অবিজ্ঞা কর্তৃক আশ্রিতা হইয়া, কর্ম্ম দ্বারা বিভেদ লাভে সংসার তাপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।” উক্ত ভারতম্য সম্বন্ধে আরোও উক্ত হইয়াছে—

“অপ্রাণবৎস্ব শরাদ্ভা স্বাবরেনু ততোহধিকা।

সরীসৃপেনু ভেভ্যোহস্ত্রাপ্যতিশক্ত্যা পতত্রিযু ॥

পতত্রিভ্যো মৃগাত্তেভ্যঃ শশক্ত্যা পশবোহধিকাঃ ।

পশুভ্যো মহুজাশ্চাতি-শক্ত্যা পুংসঃ প্রভাবিতাঃ ॥

ভেভ্যোহপি নাগ গন্ধর্ব্বক্ষাভা দেবতা নৃপ ।

শত্রুঃ সমস্তদেবেভ্যস্ততশ্চাতি প্রজাপতিঃ ॥ (বি, পু, ৩৭।৩৪-৩৬)

এখানে অনভিব্যক্ত প্রাণ জীব হইতে উক্তরোস্তর প্রাণের অভিব্যক্তির আধিক্য শক্তি ও সামর্থ্যাধিক্য উক্ত হইয়াছে।

“যা সম্বোধিত” (ক) অতএব যে অচিন্ত্য যার দ্বারা চিত্রপতা ও নির্বিকারতাদি গুণবহিত প্রাণের জাতি ও বিকারিত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে। যার বলিলে যে প্রাণকে পাওয়া যায় ইহা অগ্রে বিশেষ দেখান হইবে। এখানে অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ ও তটস্থাদি দ্বারা পূর্বোক্ত গুণাদির (যাহা “সংস্কারমতম ইতি” শ্লোকে উক্ত হইয়াছে) সম্বন্ধীয় শক্তিরূপে সাম্য জানিবে সর্বাংশে নহে। ইতরাং সম্বাদি গুণের যোবাদি অন্তরঙ্গাদি শক্তিতে অবকাশই লাভ করিতে পারে না। ইহা নিম্নোক্তের প্রতি পিঙ্গলারনের উক্তি ॥ ১৬ ॥

তদেকং সর্বভাষ্যমিত্যাদি চিদচিচ্ছক্তির্ভগবান্। এবমেব পরমেশ্বরতেন ত্বয়মানং ব্রহ্মাণং প্রতি
হিরণ্যকশিপুনাপ্তম্—

“চিদচিচ্ছক্তিযুক্তায়” (ভা ৭।৩।৩৪) ইতি। চিদস্তনশ্চিদবস্তুরাশ্রয়ঃ, ব্রহ্মাত্মাদি
জ্যোতিষো জ্যোতির্মণ্ডলাশ্রয়মিব। তত্র তটস্থাদি জীবশক্তিব্যবসরং পরমাত্ম-সম্বন্ধে বিবরণীয়া। ^{সংস্কৃত-১১১৩২}
অথ অন্তরঙ্গাখ্যাবিবরণায় বহিরঙ্গাপ্যাদিশ্রুতে। “যে চাপরা পরাচেতি” শ্রীবিষ্ণুপুরাণে শ্রুতং—
৫-৩৫ “সর্বভূতেষু সর্বাত্মনু বা শক্তিরপরা তব।

গুণাশ্রয়া নমস্তস্মৈ শাস্বতায়ৈ হরেশ্বর ॥

যাতাতগোচরা বাচ্যঃ মনসাঞ্চাবিশেষণা।

জ্ঞানিজ্ঞানপরিচ্ছেদা বন্দে তামীশ্বরীং পরাম্ ॥” (বিষ্ণু, পু, ১।১৯।৭৬—৭৭)

ইতি। সৈষা বহুবৃত্তিকৈব জ্ঞেয়া, “পরাস্য শক্তির্বহুধৈব শ্রুতং” ইতি শ্রুতে ॥ ১৭ ॥

অতএব ঐ সমুদয় শক্তির মিলনে চিদচিদ উভয় শক্ত্যাঙ্ক জীভগবান্। ইহা পরমেশ্বর রূপে ত্বয়মান ব্রহ্মার প্রতি
হিরণ্যকশিপু উক্তিভেদে দেখা যায়; যথা—

“চিদচিদ-শক্তি যুক্তায় তস্মৈ ভগবতে নমঃ।”

ঐ টীকা “চিচ্ছক্তিবিজ্ঞা অচিচ্ছক্তির্ময়া তাত্যাং যুক্তায়েতি।” অর্থাৎ বিজ্ঞারূপা চিৎশক্তি, মার্যরূপা অচিৎশক্তি
যুক্ত ভগবান্ তোমাকে আমি নমস্কার করি। চিদ বস্তুরই চিদ বস্তুরের আশ্রয় দেখান হইয়াছে স্বর্বা রশ্মি ও তটস্থাদি—

জ্যোতিঃ যেমন জ্যোতির্মণ্ডলকে আশ্রয় করিয়া থাকে, সেইরূপ পরম চিৎস্বরূপ জীভগবানকে
শ্রীভগবানের চিদচিচ্ছক্তিময়।

আশ্রয় করিয়াই সকল চেতন বিস্তারিত থাকে। পরমাত্ম-সম্বন্ধে তটস্থ জীব শক্তি বিশেষ, বিবৃত
হইবে। এখানে অন্তরঙ্গ শক্তির কথা বলিবার অন্ত বহিরঙ্গ শক্তির বিষয় বলিতেছেন; পরা ও অপরা নামে বাহা বিষ্ণুপুরাণে
উক্ত হইয়াছে যথা—“হে সর্বাশ্রয়! সর্বভূতে তোমার যে অপরা জড়শক্তি বাহা নিত্য ও গুণাশ্রয় হে হরেশ্বর। আমি
তাহাকে নমস্কার করি। আর তোমার যে পরাশক্তি বাহা বাক্য ও মনের অগোচর, জাতি-গুণাদি বিশেষণ শূন্য যিনি
জানী যে ক্ষেত্রজ জীব উহাদের জ্ঞানের প্রকাশ কর্ত্তী অথবা জ্ঞানী-জীব, জ্ঞানউহার-বৃত্তি এতদ্বস্তুরকে যিনি প্রকাশিত
করিতেছেন সেই ঐশ্বরী অর্থাৎ তোমার স্বরূপভূতা পরা চিচ্ছক্তিকে বন্দনা করি।” এই পরা ঐশ্বরী শক্তির বহুবৃত্তি
আছে ইহাকে বহুবৃত্তিকা জানিতে হইবে। শ্রুতি বলেন—“ভগবানের পরাশক্তি বহুবিধা বলিয়া শোনা যায়।” ॥ ১৭ ॥

তত্র বহিরঙ্গমাহ—

“স্বাত্ত্বার্থং যৎপ্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি।

তদ্বিদ্ভাদাত্মনো মায়াম যথাভাসো যথা তমঃ ॥” (ভা ২।৯।৩৩)

অর্থঃ পরমার্থত্বং মাং বিনা যৎ প্রতীয়তে, মৎপ্রতীতো তৎপ্রতীত্যভাবাৎ, মন্তো বহিরেব ধন্য প্রতীতিরিত্যর্থঃ । যচ্চাজ্ঞানি ন প্রতীয়তে, যস্য চ মদাশ্রয়ঃ বিনা স্বতঃ প্রতীতির্নাস্তীত্যর্থঃ । তথালক্ষণং বস্তু আজ্ঞানো মম পরমেশ্বরস্য মায়াং জীবমায়া গুণমায়েতিদ্ব্যাত্মিকং মায়াশাস্ত্রিং বিদ্যাৎ । অত্র শুদ্ধজীব-
স্যাপি চিহ্নপূর্ণাবিশেষেণ তদীয়রশ্মিস্থানীয়ত্বেন চ স্বাস্তঃপাত এব বিবক্ষিতঃ । তত্রাস্থা দ্ব্যাত্মিকত্বেনাভিধানং দৃষ্টান্তদ্বৈবিধ্যেন লভাতে । তত্র জীবমায়াশাস্ত্র প্রথমাংশস্ত তাদৃশং দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়ন্নসম্ভাবনাং নিরস্যাতি, যথাভাস—ইতি আভাসো জ্যোতির্বিষয়স্ত স্বীয়প্রকাশাব্যবহিতপ্রদেশে কথঞ্চিদুচ্ছলিতপ্রতিচ্ছবি-
বিশেষ । স যথা তস্মাদবহিরেব প্রতীয়তে, ন চ তং বিনা তস্য প্রতীতিস্তথা সাপীত্যর্থঃ । অনেন প্রতিচ্ছবিপর্যায়ভাসধর্ম্মত্বেন তস্মাদভাসাখ্যক্বমপি ধ্বনিতম্ । অতন্তৎকার্য্যস্তাভাসাখ্যং কচিৎ—

“আভাসশ্চ নিরোধশ্চ” (ভা ২।১০।৭)

ইত্যাদৌ । অত্র স যথা কচিদত্যস্তোত্তটাক্ষা স্বচাক্চিক্যচ্ছটাপতিতনেত্রাণাং নেত্রপ্রকাশমাবুগোতি, তমাবৃত্য চ স্বেনাত্যস্তোত্তটতেজস্বেনৈব দ্রষ্টৃনেত্রং ব্যাকুলয়ন্ স্বোপকণ্ঠে বর্ণশাবল্যমুদগিরতি, কদা-
চিত্তদেব পৃথগ্ভাবেন নানাকারতয়া পরিণময়তি ; তথেষ্মমপি জীবজ্ঞানমাবুগোতি, সদ্ধাদিগুণসাম্যাক্ষণাং গুণমায়াখ্যাং জড়ঃপ্রকৃতিমুদগিরতি কদাচিৎ পৃথগ্ভূতান্ সদ্ধাদি গুণান্ নানাকারতয়া পরিণময়তি চেতি জ্ঞেয়ম্ । তদ্বক্তৃম্—“একদেশস্থিতস্তায়েঃ” ইত্যাদি ।

তথ্যচাযুর্বেদবিদঃ—

“জগদ্যোনেরনিচ্ছস্ত চিদানন্দৈকরূপিণঃ ।

পুংসোহস্তি প্রকৃতির্নিত্যা প্রতিচ্ছায়েব ভাস্বতঃ ॥

অচেতনাপি চৈতন্যযোগেন পরমাজ্ঞানঃ ।

অকরোদ্বিশ্বমখিলমনিত্যং নাটকাকৃতিঃ ॥” ইতি ।

তদেবঃ মিমিত্তাংশো জীবমায়া, উপাদানাংশো গুণমায়েত্যগ্রেঃপি বিবেচনীয়ম্ । অথৈবং সিদ্ধং গুণমায়াখ্যাং দ্বিতীয়মপাংশং দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি, “যথা তম” ইতি । তমঃশব্দেনাত্ম পূর্ব্বোক্তম্ তমঃপ্রায়ং বর্ণশাবল্যমুচ্যতে । তদযথা তস্মল্লজ্যোতিষ্যসদপি তদাশ্রয়ঃ বিনা ন সম্ভবতি, তদ্বদীয়মপীতি । অথবা মায়ামাত্রনিরূপণ এব পৃথক্ দৃষ্টান্তদ্বয়ম্ । তত্রাভাসদৃষ্টান্তো ব্যাখ্যাতঃ । তমোদৃষ্টান্তশ্চ, যথাক্করো-
জ্যোতির্বোহন্ত্যৈব প্রতীয়তে, জ্যোতির্বিদ্যা চ ন প্রতীয়তে, জ্যোতিরাজ্ঞান চক্ষুর্বেব তত্ প্রতীতের্ন পৃষ্ঠাদিনেত্রি, তথেষ্মমপীত্যেবং জ্ঞেয়ম্ । ততশ্চাংশদ্বয়ং তু প্রবৃত্তিভেদেনৈবোহাং, ন তু দৃষ্টান্তভেদেন । প্রাক্তন-
দৃষ্টান্তদ্বৈবিধ্যপ্রায়েণ তু পূর্ব্বস্য আভাসপর্যায়চ্ছায়াশব্দেন কচিৎ প্রয়োগঃ, উত্তরস্যাত্মমঃশব্দেনৈব চেতি ।
যথা—

“সসজ্জ জায়য়্যবিজাং পঞ্চপর্ব্বাণমগ্রতঃ” (ভা, ৩।২০।১৮) ইত্যত্র ।

যথা চ—

“কাহং তমো মহমহং” (ভা, ১০।১৪।১১) ইত্যাদৌ । পূর্ব্বত্রাবিতাখ্যা নিমিত্তশক্তিবৃত্তিকথা-

ଜୀବବିଷୟକତ୍ତେନ ଜୀବମାୟାତ୍ମ, ଉତ୍ତରତ୍ର ସ୍ତ୍ରୀୟତତ୍ତ୍ୱଦ୍ୱାଦ୍‌ଶୃଙ୍ଖଳାପାଦାନଶକ୍ତିବୁଦ୍ଧିକଦ୍ୱାଦ୍‌ଶୃଙ୍ଖଳାମାୟାତ୍ମ । ତଥା “ସମର୍ଥ” ଇତ୍ୟାଦୌ ଛାୟାଶକ୍ତିଃ ମାୟାମବଳସ୍ତା ସ୍ୱର୍ଯ୍ୟାସକ୍ତେ ବ୍ରହ୍ମା ସ୍ୱୟମବିଜ୍ଞାନାବିର୍ଭାବିତବାନିତ୍ୟର୍ଥଃ ।

“ବିଦ୍ୟାବିଦ୍ଧେ ମୟ-ତନୁ ବିକ୍ଷୁଦ୍ଧବ ଶରୀରିଣାମ୍ ।

ବହ୍ନମୋକ୍ଷକରୀ ଆଦେ ମାୟୟା ଯେ ବିନିର୍ମିତେ ॥” (ଭା ୧୧।୧୧।୩)

ଇତ୍ୟୁକ୍ତବାଂ । ଅନୟୋରାବିର୍ଭାବଭେଦଂ ଶ୍ରୀୟତେ । ତତ୍ର ପୂର୍ବସ୍ତାଃ ପାଞ୍ଚେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସତ୍ୟଭାମାନନ୍ଦାଦୀନ-କାର୍ତ୍ତିକମାହାତ୍ମ୍ୟେ ଦେବଗଣକୃତମାୟାସ୍ତତୋ—

“ଇତି ସ୍ତବସ୍ତତ୍ତେ ଦେବାସ୍ତେଜୋମଣ୍ଡଳ ସଂସ୍ଥିତମ୍ ।

ନନ୍ଦୁର୍ଗଗଣେ ତତ୍ର ତେଜୋବ୍ୟାପ୍ତମିଗନ୍ତରମ୍ ॥

ତନ୍ମଧ୍ୟାନ୍ତାରତୀଂ ସର୍ବେ ଶୁକ୍ରବୃଷ୍ୟୋମଚାରିଣୀମ୍ ।

ଅହମେବ ତ୍ରିଧା ଭିନ୍ନା ତିର୍ଥାମି ତ୍ରିବିଧୈଶ୍ଚ ଶୈଳଃ ॥” ଇତ୍ୟାଦି ।

ଉତ୍ତରସ୍ତାଃ ପାଦୋତ୍ତର ଧାତୁ—

“ଅସଂଖ୍ୟଂ ପ୍ରକୃତିସ୍ଥାନଂ ନିବିଡ଼ଧ୍ୟାନ୍ତଗବ୍ୟୟମ୍ ।” ଇତି—

ଶ୍ରୀଭଗବାନ୍ ବ୍ରହ୍ମାଣମ୍ ॥ ୧୮ ॥

ଏକମେ ବହିରତା ଶକ୍ତି କଥିତ ହୁଅନ୍ତି ଯଥା—

“ଅର୍ଥଭୂତ ଆମାକେ ପରିତାଗ କରିଲେ ବାହାର ପ୍ରତୀତି ହୁଅନ୍ତି ଥାକେ, ଏବଂ ଆମାବାତିରେକେ ଉହାର ନିଜେର ଆନ୍ଦାର ବାହା ପ୍ରତୀତି ହୁଏ ନା । ଯେମନ ଜ୍ୟୋତିଃ ପଦାର୍ଥେର ଆଭାସ, ଛାୟା ବା ଅନ୍ଧକାର ଜ୍ୟୋତିଃ ପଦାର୍ଥକେ ଛାଡ଼ିଲା ହୁଅନ୍ତି ପାରେ ନା ; ତତ୍ତ୍ୱପ ଉହା ଆନ୍ଦାରୁତ ଆମାରହି ମାୟା ବଳିଆ ଜାନିବେ ।”

ଏଥାନେ ଅର୍ଥ ବଳିତେ ପରମାର୍ଥଭୂତ ଆମାକେ ଛାଡ଼ିଲା ବାହାର ପ୍ରତୀତି ହୁଅନ୍ତି ଥାକେ, ଅର୍ଥାତ୍ ଆମାର ପ୍ରତୀତିତେ ମାୟାର ପ୍ରତୀତି ହୁଏ ନା, କିନ୍ତୁ ଆମାର ବାହାରେ ବାହାର ପ୍ରତୀତି ହୁଅନ୍ତି ଥାକେ । ବାହାର ନିଜେର ଆନ୍ଦାର ପ୍ରତୀତି ହୁଏ ନା, ଅର୍ଥାତ୍ ଆମାର ଆନ୍ଦାର ବାହାରେକେ ବାହାର ଅନ୍ତଃ ପ୍ରତୀତି ନାହିଁ । ଉକ୍ତ ଲକ୍ଷଣ ଯେ ବସ୍ତୁ ଉହା ଅନନ୍ତ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେର ଆନ୍ଦାରୁତ ପରମେଶ୍ୱର ଆମାରହି ମାୟା, ଜୀବମାୟା ଓ ଶୃଙ୍ଖଳାମାୟା ଉଭୟାନ୍ତ୍ରିକା ମନ୍ଦୀରା ଶକ୍ତି ବଳିଆ ଜାନିବେ ।

ଏଥାନେ ଶକ୍ତ ଜୀବକେ ପରମେଶ୍ୱରରହି ଅନ୍ତଃପାତୀ ବଳିଆଛେନ ତତ୍ତ୍ୱପକ୍ଷେ ଦୁଇଟି କାରଣ ସେଥାନ ହୁଅନ୍ତି, ଚିତ୍ରପତା ଧର୍ମେ ଚିତ୍ତସ୍ତେ ପରମ୍ପର ନାମ୍ନା ଏବଂ ଜୀବ ତାହା ହୁଅନ୍ତି ପୃଥକ୍ ହୁଅନ୍ତି ଓ ତାହାରହି ରାଶି-ହାନୀୟତ୍ୱେ ଅପୃଥକ୍ ଉକ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ଉପରିଓକ୍ତ ଶକ୍ତିକେ ଉଭୟାନ୍ତ୍ରିକା ବଳିବାର ହେତୁ ଦୃଢ଼ାନ୍ତ ବୈବିଧ୍ୟେ ଗାତ ହୁଅନ୍ତି । ତନ୍ମଧ୍ୟେ ଜୀବ-ମାୟା ଶୃଙ୍ଖଳାମାୟାର ରାଶି ହାନୀୟତା ଓ ଚିତ୍ରପତାର ଅସମ୍ଭାବନା “ସଂଭାସ” ଏହି ଦୃଢ଼ାନ୍ତେ ନିରାକୃତ ହୁଅନ୍ତି । ଆଭାସ ଅର୍ଥେ ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଷୟେର ପ୍ରକାଶ ହୁଅନ୍ତି କିନ୍ତୁ ବାବହିତ ପ୍ରୋଦେଶେ ଉଦ୍ଧୃତ ପ୍ରୋଦାବିଷୟେ ଆଭାସ । ଇହା ଯେମନ ମୂଳ ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଷୟ ବାହାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୁଅନ୍ତି ପ୍ରତୀତିର ବିଷୟ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ମୂଳ ବସ୍ତୁ ନା ଥାକିଲେ ପ୍ରତିଫଳିତ ପ୍ରତୀତିହି ହୁଏ ନା, ତତ୍ତ୍ୱପ ଉକ୍ତ ଶକ୍ତିର ଓ ଜାନିବେ । ଅର୍ଥାତ୍ ଜୀବଶକ୍ତି ପରମାତ୍ମା ହୁଅନ୍ତି ପୃଥକ୍ କିନ୍ତୁ ତାହାର ବାହାରେ ହୁଅନ୍ତି, ତାହାକେ ଛାଡ଼ିଲା ଉହାର ମନ୍ଦାହି ଥାକେ ନା । ଏହି ପ୍ରତିଫଳିତ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଆଭାସତାତ୍ତ୍ୱେର ଧାରା ଉକ୍ତ ମାୟାର ଆଭାସ ଆଧ୍ୟାତ୍ମ ଧ୍ୱନିତ ହୁଅନ୍ତି । ଏହି ନିମିତ୍ତ “ଆଭାସକ୍ତ ନିରୋଧକ” ଇତ୍ୟାଦି ଶ୍ଳୋକେ (୧) କଥନ କଥନ ମାୟାର କାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଆଭାସ ଆଧ୍ୟାତ୍ମ ଅଭିହିତ ହୁଅନ୍ତି ।

এখানে সদৃষ্টান্ত উক্ত আভাসের ধর্ম দেখান হইতেছে ; স্থান বিশেষে পতিত জ্যোতিঃ পদার্থের আভাস বীর প্রদীপ্ত চাকচিক্যময়চ্ছটা বিস্তারে তদুপরি পাতিত নেত্র পুরুষের নেত্রের দৃষ্টি আবৃত করিয়া ফেলে, এবং নিজের প্রদীপ্তচ্ছটার দ্রষ্টার নেত্রকে ব্যাকুলীত করিয়া, নিজসমীপে বিভিন্ন বর্ণগন্ধকে উদ্গীরণ করে, এবং কখন পৃথক্ পৃথক্ নানা-আকারে পরিণামিত করিয়া থাকে । সেইরূপ এই বহিরঙ্গা মায়াও জীবের জ্ঞানকে আবৃত করিয়া থাকে এবং তাহার স্বরূপ-জ্ঞানের পরিবর্তে, সেখানে সর্বাধিশূণ্যের সাম্যরূপা গুণমায়াবানী অভ্য প্রকৃতিকে উদ্গীরণ করিয়া থাকে, আবার কখন বা পৃথগ্-ভূত সর্বাদি গুণকে নানাবিধাকারে পরিণামিত করিয়া থাকে, এই সমুদয়ই বহিরঙ্গা মায়াই কার্য জানিবে । ইহা “একদেশ হিত বহির প্রভা” ইত্যাদি শ্লোকে পূর্বে উক্ত হইয়াছে ।

আয়ুর্কেনবভোগণও বলিয়া থাকেন “জগতের নিবানভূত, অনিচ্ছ চিদানন্দরূপী পুরুষের দীপ্তিশীল-বস্তুর ঐতিহ্যায় সদৃশী নিত্য প্রকৃতি আছেন, নাটকাকৃতি প্রকৃতি অচেতনা হইয়াও পরমাশ্রয় চৈতন্যযোগে অনিত্য অখিল বিশ্বের স্বজন করিয়া থাকেন ।”

অতএব সৃষ্টির কারণ রূপা মায়া বা প্রকৃতির নিমিত্ত ও উপাদানরূপ দুইটি অংশ স্বীকার করিতেই হইতেছে । তন্মধ্যে জীবমায়াকে নিমিত্তাংশে এবং গুণমায়াকে উপাদানাংশে জানিতে হইবে । (পরে এসম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা হইবে)

পূর্বোক্ত প্রকারে সিদ্ধ গুণনারায়ণ দ্বিতীয়াংশ দৃষ্টান্তের দ্বারা বিশদকরা হইতেছে ; যথা মূলশ্লোকে “যথাতমঃ” পদের “তমঃ” শব্দ দ্বারা তমঃপ্রায় উদ্ভূত বিচিত্র বর্ণ শাবল্য বলা হইয়াছে । মূল জ্যোতিঃ পদার্থে উক্ত বিচিত্র বর্ণ না থাকিলেও জ্যোতিঃপদার্থের আশ্রয় ভিন্ন যেমন উহার (বর্ণস্বজগৎশক্তি) অসম্ভব হয়, সেইরূপ এই মায়া পরমেশ্বরে না থাকিলেও, তাঁহার আশ্রয় ব্যতিরেকে স্ব-সৃষ্টাদিকার্য্য সাধনে সক্ষম হয় না ।

অথবা “জ্ঞাতের্থঃ” শ্লোকোক্ত “যথাভাসো যথাতমঃ” এই পৃথক দৃষ্টান্ত দ্বয় মায়া মাত্র নিরূপণের জন্য উক্ত হইয়াছে বলিলেও, পূর্বোক্ত আভাস দৃষ্টান্ত তৎপক্ষে সমীচীন হইতেছে । “তমঃ” শব্দের দৃষ্টান্তেও যেমন জ্যোতিঃ পদার্থের অন্তর্য্য অন্ধকারের প্রতীতি হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ প্রতীতি জ্যোতিঃপদার্থের সাহায্যসাপেক্ষ, যেহেতু জ্যোতিরাত্মা চক্ষুরিঙ্গিয় দ্বারাই উহার প্রতীতি হয় পৃষ্ঠাদি দ্বারা হয় না । তদ্রূপ পরমেশ্বর হইতে দূরে অবস্থিতা গুণময়ী মায়াকে তৎপ্রেরিতা চিৎশক্তির সাহায্য ভিন্ন জ্ঞান যায় না । স্বতরাং প্রবৃত্তি ভেদেই মায়ায় উভয়াংশ উক্ত হইয়াছে, উহার দৃষ্টান্ত ভেদ অর্থ নহে ।

প্রথমে আভাস ও তমোশব্দের দৃষ্টান্ত দ্বয়ে যে জীবমায়া ও গুণমায়া অর্থকরা হইয়াছে ; কোন কোন স্থলে ঐ আভাস পর্যায় বাচক ছায়াশব্দে জীবমায়ায় ও তমঃ শব্দে গুণমায়ায় উল্লেখ দেখা যায় । যথা তৃতীয়ত্বকে সৃষ্টি প্রকরণে “ব্রহ্মা ছায়া রূপা অবিভার দ্বারা তামিস্রাদি মহা তমঃ স্বজন করিলেন” ইত্যাদি । এবং দশমত্বকে ব্রহ্মমোহনে ব্রহ্মা বলিতেছেন “তমো অর্থাৎ প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল, পৃথিবী এই সকলে পরিবেষ্টিত যে অগুণটা তাহাতে পাতালাদি সত্যলোক এবং সেই লোকাদিতে নিজ নিজ পরিমাণে সঞ্চিত্তি মাত্র পরিমিত শরীরধারী এইরূপ আমি কোথায় ? আর ঐদৃশ অবিগণিত ব্রহ্মাও যাহা গবাংকপথে পাণ্ডিৎ পরমাণুর মত তোমার রোমবিবরের মধ্যে বাতায়িত করিতেছে সেই তোমার মহিমাই বা কোথায় ?”

এখানে প্রথম শ্লোকে অবিভা ও বিভায়া নিমিত্তকারণভূতা-শক্তির বৃত্তিতা দ্বারা উহা জীব বিবয়ক হওয়ার ; উহার জীবমায়াই নিশ্চয় হইতেছে ।

দ্বিতীয় শ্লোকোক্ত “তমঃ” পদে বীর শব্দ, রমঃ তমো গুণাশ্রয়ী মহাদামির উপাদান শক্তি বৃত্তিতার দ্বারা উহার গুণ-মায়াই নিশ্চয় হইতেছে । ইহাই পূর্বে “সসর্ক” এই শ্লোকে ব্রহ্মা ছায়া শক্তিরূপা মায়াইকে অবলম্বন করিয়া সৃষ্টির প্রারম্ভে প্রথমই পঞ্চপর্ক-অবিভার আবির্ভাব করাইলেন উহা উক্ত হইয়াছে ।

ঐভগবান উদ্ধবকেও বলিয়াছিলেন “হে উদ্ধব ! জীব স্বকীয় বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা এতদুভয়কেই আমার তত্ত্ব জানিও । আমার মায়াধা শক্তি নির্মিতা জীবের বন্ধ ও মোক্ষকরী ।” অর্থাৎ এই মায়াকে অনাদি বলার, জীব নিত্য মুক্ত হইয়াও অনাদি বন্ধরূপে প্রতীত হইয়া থাকে । এখানে উভয় শক্তির যুগপৎ প্রেরণায় উভয়াবস্থারই সঙ্গতি হইয়া থাকে, যখন উহাকে স্বরূপ জ্ঞান প্রদান করি তখন স্বরূপে অবস্থিত হওয়ার মোক্ষ ক্ষুরিত হইয়া থাকে । এবং যখন দ্বিতীয়া শক্তি অবিজ্ঞার অভিনিবেশ করে, তখনই বন্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অবিজ্ঞাই ভবযোগের মূল নিধান, “ভবঃ দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ জ্ঞানং” ইত্যাদি শ্লোকে তাহা স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে । সুতরাং মায়া যে জীবকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে তাহা বলাই বাহুল্য, ইহাতে ভগবানে বহির্মুখ জীব বদ্ধ ও তৎসামুখী জীব মুক্ত আখ্যা লাভ করিয়া থাকে, এবং ইহার বিধান কর্তা ঐভগবানকে লাভ হইতেছে, এবং এতৎ সাহচর্য্যে দেবতাস্বরের বৃত্তি বিধায়িকা শক্তি নাই তাহাও স্মৃতিত হইয়াছে ।”

এই উভয়াত্মিকা মায়ার আবির্ভাব ভেদ ও স্তনিত্তে পাওয়া যায় ; পদ্মপুরাণে কার্ত্তিক মাহাত্ম্যে ঐক্লব সত্যভামা সম্বাদে দেবগণ কৃত মায়ী স্তুতিতে বলা—“দেবতার্য্য এইরূপে স্তব করিতে করিতে আকাশে তেজো মণ্ডলের মধ্যে অবস্থিত তেজ প্রভায় ব্যাপ্ত-দিগন্তর কোন বস্তুকে দেখিতে পাইলেন, অনন্তর তন্মধ্য হইতে উদ্ভূত “আমি ত্রিবিধগুণের দ্বারা ত্রিবিধ প্রকারে ভিন্ন হইয়া অবস্থিত রহিয়াছি” ইত্যাকার ব্যোম-চাঞ্চী বাদী শ্রবণ করিয়াছিলেন ।” ইহাই জীবমায়ারূপা পূৰ্ব্ব-মায়ী । এবং উত্তরবিভাগ বা গুণমায়ী সম্বন্ধেও উক্ত পুরাণের উত্তর খণ্ডে বলা—“যৌর তমসোচ্ছন্ন অব্যয় অসংখ্য প্রকৃতির স্থান” ইত্যাদি ।

উক্ত ভগবচ্ছক্তি সম্বন্ধে বৈশেষিক দর্শনের ভারদ্বাজ বৃত্তিতে তৃতীয়া ধ্যায়ের দ্বিতীয়াঙ্কিকে উক্ত হইয়াছে বলা—“সাত পরমা. পরা বিজ্ঞা, শাস্তি বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা নিবৃত্তিরিতি চতস্রঃ শক্তয়ো ভূতৈকীভূত তৎপরম স্বল্প-ধন্বতাপ্রয়ঃ. পরমব্যোম খলু ব্যোমকেশঃ পরমপুরুষঃ পরমমোহানঃ তচ্ছাস্ত্যাদিশক্তিচতুর্ভূতমুকুতঃ.....অজ্ঞানস্ত-শক্তিৰতো উত্তমপুরুষস্ত জ্ঞানশক্তিরিচ্ছাশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তিচিন্তাতাবিকীমুখ্যা তদজ্ঞানশক্ত্যাকাৰ্য্যং কারণং করণং প্রয়োজনকাথ্যবশ্চৈচ্ছাশক্ত্যাতথেষ্টীদমিখং জ্ঞাদিমং নেখমিতি । তথেষ্টিতক্রিয়াশক্তিনিম্পাদয়তি ।” তৎপরবর্ত্তি “অবিজ্ঞা” (অ২৫) এই স্বক্বে অবিজ্ঞার স্বরূপ উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন.....“পরমবিজ্ঞাবিরোধিনী খববিজ্ঞা জ্ঞাতি বিশেষতঃ । তদৈব ক্রিয়াশক্ত্যাপনস্তাত্ত্বীভূতা.....বিকৃত ত্রিগুণবৈষম্যোপহিতোহভিমন্তাহকরো নীমেষরো মহতো প্রাগুভূতঃ । যৌবৈ লোকে সোহহঙ্কারঃ সবা অস্মিন্ দেবনরাদিপুরুষেহবিজ্ঞোদ্রেকাদহম্মতিরবিজ্ঞাবুদ্ধিরজ্ঞানমুচ্যতে ॥” ইত্যাদি রূপ বহুস্থলেই শক্তি স্বীকার করিয়াছেন ।

অর্থাৎ—“প্রথমে বিজ্ঞাকে পরারূপে স্বীকার করিয়া শাস্তি প্রভৃতি চারিটি বিভাগ করিয়া উক্ত শক্তির চারিটি বাহ স্বীকার করিয়াছেন, অনন্তর উক্ত নিত্য পরাবিজ্ঞার প্রতিবেধরূপা অবিজ্ঞা এবং বিকৃত ত্রিগুণবৈষম্যের দ্বারা উপহিত অহঙ্কারাদির প্রাগুভাব, বাহা দেব নরাদি পুরুষে অবিজ্ঞার উদ্বেক করাইয়া অহমিকাবুদ্ধি ও অজ্ঞান নামে কথিত হইয়া থাকে ।”

অতএব পূজ্যপাদ গ্রন্থকার পরা ও অপরাধা উভয়াত্মিকা অবিজ্ঞার বিষয় প্রত্যাদি প্রমাণে বাহা প্রতিপন্ন করিয়া দেখাইয়াছেন । বৈশেষিক দর্শনের ভারদ্বাজ বৃত্তিতেও উহা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় । ইহা ব্রহ্মার প্রতি ঐভগবানের উক্তি ॥ ১৮ ॥

অথ স্বরূপভূতাত্ম্যামস্তরঙ্গাঃ শক্তিঃ সর্ব্বস্থাপি প্রবৃত্ত্যন্তানুপপত্ত্যা ভাবদাহ, স্বাত্ম্যম্—

“যন্ন স্পৃশস্তি ন বিদুর্মনো বুদ্ধীন্দ্রিয়াসবঃ ।

অস্তবহিঃচ বিততং ব্যোমবস্তমতোহস্ম্যহম্ ॥

দেহেন্দ্রিয় প্রাণমনোধিয়োহমী যদংশবিদ্ধাঃ প্রচরন্তি কৰ্মসু ।

নৈবান্য়দা লোহমিবাপ্রতপ্তং স্থানেষু তদ্রূপদেশমেতি ॥” (ভা, ৬।১৬।২৩—২৪)

টীকা—“যদ্রূপা ব্যোমবদ্বিততমপি অসবঃ প্রাণাঃ ক্রিয়াশক্ত্যা ন স্পৃশন্তি, মন-আদীনি চ জ্ঞানশক্ত্যা ন বিদুঃ, তদ্রূপা নতোহস্মি । তেষাং তদজ্ঞানে হেতুমাহ, দেহেন্দ্রিয়াদয়োহমী যদংশবিদ্ধা যচ্চৈতন্ত্যাংশেনাবিদ্ধাঃ সন্তঃ কৰ্মসু স্বস্ববিষয়েষু প্রচরন্তি, জাগ্রৎ-স্বপ্নয়োঃ অন্য়দা সুষুপ্তিমুচ্ছাদৌ নৈব প্রচরন্তি । যথা অপ্রতপ্তং লোহং ন দহতি । অতো যথা লোহমগ্নি-শক্ত্যেব দাহকং সৎ অগ্নিং ন দহতি, এবং ব্রহ্মগতজ্ঞানক্রিয়াশক্তিভ্যাং প্রবর্তমানা দেহাদয়স্তন্ম স্পৃশন্তি ন বিদুঃশ্চেতি ভাবঃ” ইত্যোষা । অত্রাষেত শারীরকেহপি সাংখ্যমাক্ষিপোক্তং যথা—

“অথ পুনঃ সাক্ষিনিমিত্তমীক্ষিতৃত্বং প্রধানশ্চ কল্পেত, যথাগ্নিনিমিত্তময়ঃ পিণ্ডাদেৰ্দ্-
কৃত্বং, তথা সতি যম্মিমিত্তমীক্ষিতৃত্বং প্রধানশ্চ, তদেব সৰ্ব্বজ্ঞং মুখ্যং জগতঃ কারণম্”
(ব্রহ্ম, সূ. ১।১।৫) ইতি । শ্রুতিশ্চাত্র—“তমেব ভাস্তমবুভাতি” (কঠ, উ, ৫।১৫) “কো হেবাভ্যাং
কঃ প্রাণ্যাং যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ” (তৈ, উ, ২।৭।১) “চক্ষুষশ্চক্ষুরূত শ্রোত্রশ্চ
শ্রোত্রম্” (বৃ, উ, ৪।৪।১৮) ইত্যাত্মা । অথ প্রকৃতস্তাবশিষ্টা টীকা—“জীবন্তর্হি দ্রষ্টৃজ্ঞানাত্ম,
নেত্যাহ, স্থানেষু জাগ্রদাদিষু । দ্রষ্টৃপদেশঃ দ্রষ্টৃসংজ্ঞাং তদেবৈতি প্রাপ্নোতি, নান্যো জীবো
নামাস্তি, “নান্যোহতোহস্তি দ্রষ্টা” (বৃ, উ, ৩।৭।২৩) ইত্যাদি শ্রুতেঃ । যদ্বা দ্রষ্টৃপদেশঃ
দ্রষ্টৃসংজ্ঞাং জীবমপি তদেবৈতিজ্ঞানোতি, নতু জীবন্তজ্ঞানাতীত্যর্থঃ ।” ইত্যোষা । তদুত্তর—
“জিতয়ং তত্র যো বেদ স আত্মা স্বাক্ষর্যাক্ষয়ঃ” (শ্রুতা, ২।১০।৯) ইতি । শ্রুতৌ চ জীবো নামাতোহন্তঃ
স্বয়ং সিন্ধো নাস্তি, পরন্তু তদাত্মক এবৈত্যর্থঃ ; তথাতোহন্তো দ্রষ্টা নাস্তি, সৰ্ব্বদ্রষ্টৃসুস্তাপরোদ্রষ্টা
নাস্তীত্যর্থঃ, ইতি ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ শ্রীনারদশ্চিত্রকৈতুম্ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

একধে ব্রহ্মপাখ্যা অস্তরঙ্গা শক্তির বিষয় নিরোক্ত দুইটি শ্লোকের দ্বারা বলিতেছেন ; যে অস্তরঙ্গা শক্তি
ব্যতিরেকে সকল প্রযুক্তির অনুপপত্তি হইয়া থাকে, স্তত্রাং তাহার বিষয় জানা আবশ্যক ।

অথা—“আকাশ সর্বত্র অন্তরে ও বাহিরে বিদ্যুত্ হইলেও ঘাহাকে মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ সকল স্পর্শ করিতে

বা জানিতে সক্ষম হয় না, তাহাকে নমস্কার করি । এই দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি
ঘাহার অংশে আবদ্ধ হইয়া জাগ্রদাদি অবস্থার কর্তৃকম হইয়া থাকে । কিন্তু অন্যান্য সর্বত্র
অর্থাৎ তদাবশ্যে ভিন্নকালে, অপ্রতপ্ত লোহ যেন দাহ করিতে পারে না ; তদ্রূপ উক্ত

দেহেন্দ্রিয়াদি কোন কৰ্মই করিতে সক্ষম হয় না । অতএব জাগ্রদাদি অবস্থাতেই জীব ব্রহ্ম, অনুমিত ইত্যাদি ব্যাপদেশ
লাভ করিয়া থাকে ।”

স্বামিগণ উক্ত শ্লোক দ্বয়ের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন “ব্যোমবৎ বিতত হইলেও যে ব্রহ্মকে প্রাণ সকল
ক্রিয়াশক্তির দ্বারা স্পর্শ করিতে পারে না, মন আদি জ্ঞান শক্তির দ্বারা জানিতে পারে না, সেই ব্রহ্মকে নমস্কার

করি। ইহাদের জানিতে না পারার কারণ বলিতেছেন; উক্ত দেহ ও ইন্দ্রিয় সকল যাহার চৈতন্যশেষ দ্বারা আচ্ছিন্ন হইয়াই জাগ্রৎ ও স্বপ্ন কালে নিদ্রা নিদ্রা বিবরক কৰ্মে প্রবর্তিত হয়। কিন্তু সুস্থিতি বা সূক্ষ্মাদিতে প্রবর্তিত হয় না। যেমন অপ্রতাপ লৌহ দাহ করে না, সেইরূপ দেহাদিও, এই লৌহ দৃষ্টান্ত হইতে বিস্ময়ীকৃত হইতেছে—যেমন লৌহ অগ্নির শক্তিতে দাহকারী হইলেও অধিক দাহ করে না, তদ্রূপ এই ব্রহ্মগত জ্ঞান-শক্তি ও ক্রিয়া-শক্তি দ্বারা প্রবর্তমান হইয়াও দেহাদি তাঁহাকে স্পর্শ করিতে কিম্বা জানিতে সক্ষম হয় না।”

অষ্টম-শারীরক ভাষ্যেও সাংখ্য মতকে আক্রমণ করিয়া উক্ত হইয়াছে; যথা—“সাক্ষি-মন্য ঈক্ষণ কর্তৃহ প্রধানে আরোপিত হইয়া থাকে, অগ্নি নিমিত্ত উত্তপ্ত লৌহখণ্ডে যেমন দাহ কর্তৃহ আরোপিত হয়, বাস্তবিক লৌহে দাহিকা শক্তি নাই, অগ্নির সম্বন্ধে আগন্তুক তদ্রূপ যাহার জন্য প্রধানে ঈক্ষিত্ব (ঈক্ষণ কর্তৃহ) অর্পিত হইতেছে, সেই সর্বজ্ঞ ব্রহ্মই জগতের মুখ্য কারণ হইতেছেন” ইত্যাদি।

ঋতিবলেন “দীপ্তিমান তাঁহার দীপ্তিতেই সূর্যাদি অনুরূপিত হইতেছেন” পদার্থকৌমুদী টীকা যথা—“সর্বং সূর্যাদি তেজো ভাস্তঃ প্রকাশয়ন্তঃ তমেব ভগবন্তং অনুরূপিত প্রকাশতে। সূর্যাদি প্রকাশোহপি ভগবদধীন ইতি ভাবঃ। তথাহি শ্রুতিঃ “বদাদিত্যগতং তেজো জগন্তাসন্নত” ইত্যাদিক।। তর্হি কস্ত প্রকাশেন ইদং সর্বং জগৎ প্রকাশতে ইত্যত আহ তত্ত্বতি”।

অর্থাৎ সূর্যাদি ভাবৎ তেজঃ পদার্থকে যিনি প্রকাশিত করিতেছেন এবং তাহাদের সেই প্রকাশ তাঁহাকেই জানাইয়া দিতেছে, সুতরাং সূর্যাদির প্রকাশ ভগবৎ প্রকাশের অধীন। ঐ ভগবান স্বয়ংও বলিয়াছেন—“আদিত্যের যে তেজঃ জগৎকে প্রকাশিত করে উহা আমারই তেজঃ” ইত্যাদি। ঋতি বলেন “তত্ত্ব ভাস্তা সর্বমিদং বিভাতি” (কঠ ৫। ১৫ সুশুক ২। ২। ১০) তাঁহার দীপ্তিতে সকল বিভাসিত হইতেছে। “কেইবা চোষ্টাশ্লিষ হইত কেই বা প্রাণধারণ করিত; যদি এই আকাশ আনন্দ না হইত” অর্থাৎ ঋতির এই “আকাশ” পদ প্রাণ ও ভাবৎ ভূতকে উপলক্ষ করিয়াই উক্ত হইয়াছে, আনন্দময় পুরুষের আনন্দই ভাবৎ প্রাণিকে সুখিত করিয়া জীবিত রাখিয়াছে। শঙ্কর ভাষ্যে যথা—“অন্নমপিহি পিণ্ডো জীবতঃ প্রাণেন প্রাণিতি—যতপি এষ আকাশে পরমেব্যোয়ি গুহায়াঃ নিহিত আনন্দো ন স্তান্ন ভবেৎ কো হ্যেব লোকেহন্যাদ্ পান চোষ্টাঃ কুর্যাদিত্যর্থঃ। কঃ প্রাণাৎ প্রাণনং কুর্য্যাৎ তন্মানন্তি তদব্রহ্ম, যদর্থাঃ কার্য্য কারণ প্রাণনাদি চোষ্টাঃ, তৎকৃত এবানন্দো লোকস্ত কুতঃ? এবহেব পর আত্মানম্ দদতি আনন্দমতি সুখয়তি লোকং ধর্ম্মানুরূপং”।

বৃহদারণ্যকে উক্ত হইয়াছে “যিনি চক্ষুরও চক্ষু শ্রোত্রেরও শ্রোত্র শঙ্কর ভাষ্য যথা—“তথা চক্ষুযোহপি চক্ষুঃ। তথা শ্রোত্রস্তাপি শ্রোত্রম্ ব্রহ্ম শক্ত্যাধিষ্ঠিতানাং হি চক্ষুরাদীনাম্ দর্শনাদি সামর্থ্যম্। স্বতঃ কাষ্টলোষ্ট্রাদি-সমানি হি তানি চৈতন্যাত্ম-জ্যোতিঃ শূন্যানি”। এখানে ভাষ্যকারের মতে ব্রহ্ম-শক্ত্যাধিষ্ঠিত হইয়াই চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় স্ব-দর্শনাদি কার্য্য করিতে সক্ষম হইয়া থাকে, অতথা কাষ্ট পাষণাদিবৎ হইয়া থাকে। সুতরাং “দেহেন্দ্রিয় প্রাণ” এই স্রোকে চৈতন্যশেষের আবেশে জীবের শক্তি সম্বন্ধে বাহা উক্ত হইয়াছে, উহা যে ঋত্যাতি সিদ্ধ তাহা দেখাইয়া, স্বামিপাদোক্ত অবশিষ্ট টীকার আলোচনা করিতেছেন—“জীব স্বয়ং জ্ঞেয়া হইয়া সকল বিষয় জানিতে সক্ষম হউক? এ কথা বলা যায় না, কারণ জ্ঞেয়াদি অবস্থাতেই জীব জ্ঞেয়া আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, নচেৎ জ্ঞেয়রূপে অবস্থিত থাকিলেও জ্ঞেয়া বলা যায় না; পরমাত্ম-শক্তি হইতে পৃথক জীব নামা কেহ নাই। ঋতি বলেন “তাঁহা হইতে অতিরিক্ত অন্য জ্ঞেয়া নাই।” অথবা মূল স্রোতোকৃত “জট্টপদেশঃ” শব্দের ভিন্ন রূপ অর্থ করিলেও “জট্টা সংজ্ঞার অভিহিত জীবকে তিনি জানেন, কিন্তু জীব তাঁহাকে জানে না।” ইত্যাদি রূপ অর্থেও পূর্বোক্ত পরমাত্মারই জ্ঞেয় ও জীব-প্রেরক স্বসিদ্ধ হইতেছে। দ্বিতীয় স্বরূপেও বলা হইয়াছে “এই তিন কে যিনি জানেন তিনিই আত্মা ও আত্মের আত্ম।” (১)

পূর্বে সাংখ্যমতের প্রতি আক্ষেপ করিয়া শাক্তরভাষ্যের মত দেখান হইয়াছে, পাঠক গণের বোধ সৌকর্য্যার্থ এখানে উক্ত শাস্ত্রের সংক্ষেপ তাৎপর্য্য দেখান হইতেছে যথা—“সামান্যান্ন বিবেক সাক্ষাৎকারাৎ কর্তৃত্বাভিলাভিমান নিবৃত্ত্যা তৎকার্য্য রাগ-দেব ধর্ম্মাধর্ম্মাভ্যুৎপাদ্যৈ পূর্কোৎপন্ন কর্ম্মণাং চাবিভ্যাক্রপাদিশহকার্য্যোচ্ছেদরূপদাহেন বিপাকানারম্ভ-কথাং প্রারম্ভ সমাপ্তানন্তরং পুনর্জন্মভাৱেন ত্রিবিধ হুঃখাত্যন্ত নিবৃত্তিরূপো মোক্ষো ভবতি ইতি

“অথ ত্রিবিধ হুঃখাত্যন্ত নিবৃত্তিরত্যন্ত পুরুষার্থঃ ।”

আত্মা তাবৎ সুখহুঃখাত্মহুঃখবিভা অনাত্মা চ প্রকৃত্যাদি জড় বর্গঃ । তত্ত্বোক্তোচ্ছৈচ্ছবৈধর্ম্মোপ পরিণামিত্যপরিণামিত্যাদি-রূপেণ দোষগুণাভ্যকেন হেরোপাদেয়তয়া পৃথকত্বেন জ্ঞানং বিবেকঃ ।

মহর্ষি কপিল সাংখ্য দর্শনের প্রণেতা বলিয়া সর্ব্বজন বিদিত, কিন্তু কপিল নামে প্রসিদ্ধ হইলেন যিনি ছিলেন
সাংখ্যমতের
হেয়ত্ব ।
তন্মধ্যে সত্যগুণোক্ত মহর্ষি কর্ম্মের পুত্র ভগবদবতার কপিল বর্ত্তমান প্রচলিত সাংখ্য শাস্ত্রের
প্রবক্তা নহেন, শ্রীমদ্ভাগবতে তদ্রূপ মতের সহিত প্রচলিত সাংখ্যের অটনক্য নিবন্ধন, তৎপরবর্ত্তি
অগ্নিবংশজ সগর পুত্রগণের ধ্বংস কর্ত্তা মহর্ষি কপিলকেই সাংখ্য শাস্ত্র প্রণেতা বলিয়া মনে হয় ।

“নাস্তি সাংখ্য সমং জ্ঞানং” ইত্যাদি বাক্যে সাংখ্য শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠতা উক্ত হইলেও, ঐতি বিকল্প ঈশ্বর প্রতিবেদ্যংশ রূপ অগ্নিহাব্য মোষে বেদান্তাদি শাস্ত্রের জ্ঞান আদৃত নহে । কেবল পরমাশ্র-তত্ত্বের বিবেকাত্মশেই দর্শনান্তর হইতে উহার শ্রেষ্ঠতা । পরাশরীর উপপুরাণে উক্ত আছে—

“অক্ষপাদ প্রনীতেচ কাণালে সাংখ্যযোগয়োঃ ।

তাত্মাঃ ঐতি বিকলোহংশঃ ঐত্যোকশরগৈনুভিঃ ॥”

অর্থাৎ ঐত্যোক শরণ সাধুগণ ঐতি বিকলোহংশ পরিত্যাগ করিয়া ঐত্যোকুল শাস্ত্রের আদর করিয়া থাকেন । বেদান্ত শাস্ত্র সম্পূর্ণ ঐতি মূলক উহাতে ঐতি বিকল্প হেয়াংশ না থাকায় উহা সবিশেষ সমাদৃত হইয়াছে ।

সাংখ্য শাস্ত্রের তৎ-সাংখ্যান লইয়াই সাংখ্য নাম, সূত্ররাং “সাংখ্য”—শব্দটি রূঢ়, সম্যক বিবেক সহকৃত আশ্র-তৎ কখনই সাংখ্য ।

আত্মা অনাত্মা বিবেক সাক্ষাৎকার নিবন্ধন কর্ত্তব্যাদি অখিল অভিমান নিবৃত্ত হইলে, তৎকার্য্য রাগ, দেব, ধর্ম্ম, অধর্ম্মাদির অহুৎপত্তি জন্ত পূর্কোৎপন্ন কর্ম্ম সকলের ও তৎসহকারি-অবিভ্যার উচ্ছেদরূপ দাহ দ্বারা, বিপাকের অনারম্ভে প্রারম্ভ অপ্রারম্ভ উভয়বিধ কর্ম্ম নষ্ট হয় সূত্ররাং আর জন্ম হয় না, ইহাই ত্রিবিধ হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি রূপ মোক্ষ ।

সাংখ্য শাস্ত্রে মূল প্রকৃতি, মহৎ, অহকার, পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্ষেন্দ্রিয়, মন, পঞ্চমহাভূত ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে । তন্মধ্যে মূল প্রকৃতি হইতে পঞ্চমহাভূত পর্য্যন্ত এই চকিবশটি তত্ত্বের কতক প্রকৃতি, কতক বিকৃতি, কতকগুলি প্রকৃতি বিকৃতি ; কিন্তু পুরুষ প্রকৃতি বিকৃতি হইতে পৃথক নিত্য অপরিণামী একান্ত অমুড়র । মূল প্রকৃতি সত্ত্বরজোত্তমো স্তম্ভাস্থিক। জড় ও পরিণামিনী, এই নিখিল জগৎ শুণেরই পরিণাম । সত্ত্বগুণ প্রকাশবভাব, উহার বৃত্তি শাক্তা, রজোগুণ রাগাস্থক ও হুঃখরূপ অর্থাৎ প্রবর্ত্তক উহার বৃত্তিযোরা, তমোগুণ মোহমরূপ ও আবরক, উহার বৃত্তি মুঢ়া । ইহার পরস্পর বিকল্প ভাবাপন্ন হইলেও কার্য্য কালে পরস্পরের সাহায্য করিয়া থাকে । এই শুণের পরিণামে অগতের উৎপত্তি হওয়ার অগৎ ও সূত্র, হুঃখ ও মোহাস্থক হইয়াছে । স্বচ্ছ স্ফটিকের নিকট জব্যাকুস্মাদি রাখিলে উহার আভার যেমন স্ফটিকে রক্তিমাদিচ্ছটা পতিত হইয়া থাকে, তরূপ প্রকৃতির সান্নিধ্যে প্রকৃতির বিকৃতি রূপা-বুদ্ধিরধর্ম্ম সূত্র হুঃখাদি পুরুষে প্রতীতি হয়, ইহাই পুরুষের সংসার । অহংবুদ্ধি, ইদংবুদ্ধি ও কর্ত্তব্যবুদ্ধি এই তিনটি বুদ্ধির বিকার ; যখন পুরুষে প্রকৃতির উপরাগ হয় তখন অহং-বুদ্ধি, যখন প্রকৃতিতে পুরুষের উপরাগ হয় তখন ইদংবুদ্ধি, এতদ্ব্যতির উপ-রাগে কর্ত্তব্য বুদ্ধির উত্থব হয় । এই ত্রিবিধ বুদ্ধিই স্তম্ভাস্থিক ।

“সাক্ষী চেতা কেবলো নিঃশব্দ” (বেতা, উ,)

এই শ্রুতি হইতে পুরুষ নিত্য নিঃশব্দ চেতন কেবল সাক্ষীমাত্র অতএব উদাসীন ও নানা । প্রকৃতি নিত্য, অচেতনা, পরিণামিনী পুরুষ সান্নিধ্যে জগৎ কর্তা । ইত্যাকার জ্ঞানই বিবেক ; বিবেকের উদয়ে দৃষ্ট-দোষা প্রকৃতি পুরুষকে পরিভ্যাগ করে, উহাতেই পুরুষের মুক্তি হয় ।

প্রকৃ চন্দন, বিষয়, বনিতাদি দ্বারা সাময়িক দ্বন্দ্ব নিবৃত্তি হইলেও, উহাকে আভাস্তিক নিবৃত্তি বলা যায় না, যেহেতু বাসনা বিস্তমান থাকায়, উত্তর কালে আবার স্পৃহা আনয়ন করে । পিঙ্গলাদি বৃক্ষ যেমন সমূলে উৎপাটিত না হইলে, পুনঃ পুনঃ প্ররোহের উৎসব হয় । তদ্রূপ বিবেক ব্যতিরেকে শুদ্ধ দ্বন্দ্বাদির মূল কারণ অবিচার উচ্ছেদ হয় না । বিবেক দ্বারা দ্বন্দ্বের অত্যন্ত নিবৃত্তি ঘটিলে, ভারবাহী পুরুষের মস্তক হইতে ভারাপনয়ন-সমকালে পৃথক কোন স্থলের উদয় না হইলেও, সে যেমন আপনাকে স্থধী বলিয়া অনুভব করে । মুক্ত পুরুষও তদ্রূপ দ্বন্দ্বাপগমে আপনাকে স্থধী অনুভব করিয়া থাকেন ।”

ইহাই সাংখ্য শাস্ত্রের তাৎপর্য । প্রকৃতিকে কর্তা-রূপে স্বীকার করাই সাংখ্য দর্শনের হেয়ংশ, উক্ত দোষ পরিহার করাই “ঈশ্বর্তোশবৎ” (ব্র সূ ১।১।৫) শ্রুতির অবতারণা “ স ঐশ্বত ” (ঐ, উ, ১।১।২, ইত্যাদি শ্রুতিতে পুরুষের ঈশ্বাণাদি কর্তৃত্ব স্বীকৃত হওয়ায়, পুরুষই মূল কর্তা হইতেছেন । ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । পূজ্যপাদ গ্রন্থকারেরও ইহাই অভিমত । কি বুল, কি বুদ্ধ-ভূত এবং জীব পর্যন্ত তাঁহারই শক্তিতে পরিচালিত হইতেছে । শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে “পরমাত্মা হইতে পৃথক স্বয়ং সিদ্ধ জীব নামা কেহ নাই, পরন্তু তদাত্মক অর্থাৎ পরমাত্মা বাহার আত্মরূপে অবস্থান করিতেছেন এমন জীব আছেন । সুতরাং তাঁহার যে কেহ দ্রষ্টা নাই, তিনিই যে সকলকার দ্রষ্টা ইহাই এখানের তাৎপর্য । শ্রীতার শ্রীভগবান বলিয়াছেন “ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজয়োজ্ঞানং” (১৩ অ ২) । বিষ্ণুভূষণ মহাশয় স্বীয় ভাষ্যে বলিলেন “হে ভারত ! সর্বক্ষেত্রে, মাঞ্চ ক্ষেত্রজং বিদ্ধি । জীবাঃ স্বং স্বং ক্ষেত্রং স্বভোগমোকাসাধনং জানন্তঃ ক্ষেত্রজাঃ প্রজাবৎ । অহন্ত সর্বেশ্বর এক এব সর্বাণি তানি নিয়মানি ভর্তব্যানি চ জানন্ ।.....ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজঞ্চ মামেব বিদ্ধি । মদধীনস্থিতিপ্রবৃত্তিকৃতান্নদ্বাপ্যাত্মাচ মদাত্মকং জানীহীতি ” ইত্যাদি সর্বত্র শ্রীভগবানকেই আশ্রয় সর্বদ্রষ্টা রূপে দেখিতে পাই, জীবাদি সমস্তই তাঁহার নিয়ম্য । পূজ্যপাদ গ্রন্থকারের এতদ্ উক্তি সর্বথা সুসিদ্ধান্তিত । চিত্রকেন্দ্র প্রতি শ্রীনারদ মহাশয়ের উক্তি ॥ ১৯ ॥ ✓

কিঞ্চ—

“দেহোহসবোহক্ষা মনবো ভূতমাত্রা নাত্মানমন্তঞ্চ বিদুঃ পরং যৎ ।

সর্বং পুমান্ বেদ গুণাংশ্চ তজ্জ্ঞো ন বেদ সর্বজ্ঞমনস্তমীড়ে ॥ (ভা, ৬।৪।২৫)

দেহশ্চাসবশ্চ প্রাণা, অক্ষাণীন্দ্রিয়ানি চ, মনবোহন্তঃকরণানি, ভূতানি চ মাত্রাশ্চ তন্মাত্রাণি, আত্মানং স্বস্বরূপম্ অন্তঃ স্ব-স্ব-বিষয়বর্গং, তয়োঃ পরং দেবতাবর্গঞ্চ ন বিদুঃ । পুমান্ জীবন্ত সর্বম্ আত্মানং স্ব-স্বরূপং তদন্তঃ প্রমাতারং, তয়োঃ পরং দেহান্তর্জাতং তদধিষ্ঠাতৃদেবতাবর্গং চ বেদ, -তথা দেহাদিমূল ভূতান্ গুণাংশ্চ সর্বাদীন্ বেদ, তত্তজ্জোহপ্যসৌ যং সর্বজ্ঞং দেহাদিজীবাশ্চাশেষজ্ঞাতারং ন বেদ, তমনন্তঃ—

“মহদগুণত্বাদ্যমনস্তমাত্মঃ” (ভা, ১।১৮।১৯) ইতি প্রথমোক্তদিশা স্বরূপভূতানন্তশক্তিমীড়ে ।

অত্রৈব হি, “যত্র হি দৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং পশ্যতি” ইত্যারভা জীবন্তেতর দ্রষ্টৃষুস্তু, “যত্র স্বস্ত সর্বমাত্মৈবাত্মন্তং কেন কং পশ্যেৎ” (ব্র, উ, ৪।৫।১৫) ইত্যাদিনা তন্ত পরমাত্মদ্রষ্টৃঃ

নিবিধ্য পরমাত্মনস্ত তত্ত্বং-সর্বব্রহ্মত্বং স্বব্রহ্মত্বমপ্যন্তীতি, “বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়াৎ” (বু, উ, ৪।৫।১৫) ইত্যেনোহ । অর্থঃ—যত্র মায়াবৈভবে দৈতমিব ভবতি, তদ্ব্যঙ্গলকস্বাস্তদনস্তদপি মায়াখ্যাচিন্ত্য-শক্তি হেতুকতয়া জড়মলিননশ্বরেন তবিলক্ষণতয়া সম্পাদিতং ততঃ স্বতন্ত্রসত্তাকমিব মুহূৰ্জ্যতে, তৎ তত্র ইত্যনো জীব, ইত্যনং পদার্থং পশ্যতি, তস্য করণদৃশ্যয়োর্মিথো যোগায়াদিতি ভাবঃ । যত্র তু স্বরূপবৈভবে তস্য জীবন্ত রশ্মিস্থানীয়ন্ত মণ্ডলস্থানীয়ো য আত্মা পরমাত্মা, স এব স্বরূপশক্ত্যা সর্বমভূৎ অনাদিত এব ভবমাস্তে ন তু তৎপ্রবেশেন, তৎ তত্র ইত্যনং স জীবঃ কেনেতরেণ করণভূতেন কং পদার্থং পশ্যেৎ, ন কেনাপি কমপি পশ্যেদিত্যর্থঃ ; ন হি রশ্ময়ঃ স্বশক্ত্যা সূর্য্যমণ্ডলাস্তগতবৈভবং প্রকাশয়েয়ুর্ন চার্চিস্থো বহিঃ নির্দেহেয়ুরিতি ভাবঃ । তদেবং সতি যস্য খল্বেবমনন্তং স্বরূপবৈভবং, তৎ বিজ্ঞাতারং সর্বব্রহ্মং পরমাত্মানং কেনেতরেণ করণেন বিজানীয়াৎ, ন কেনাপীত্যর্থঃ । তদেবং জ্ঞানশক্তৌ তত্র সিদ্ধায়াঃ ক্রিয়েচ্ছাশক্তৌ চ লক্ষ্যোতে । দক্ষঃ শ্রীপুরুষোত্তমঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

এতৎ সম্বন্ধে আরো উক্ত হইতেছে—

“দেহ, পঞ্চপ্রাণ, ইন্দ্রিয়সকল, অন্তঃকরণ, ভূতসকল, ভূততন্মাত্রাসকল, ইহার। নিজের স্বরূপকে নিজ নিজ বিষয় সকলকে এবং এতদ্বস্ত্র হইতে অতিরিক্ত ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত দেবতাবর্গকে জানিতে পারে না । কিন্তু পুরুষ অর্থাৎ জীব নিজের স্বরূপ প্রমাতাকে, ইন্দ্রিয়সকলকে, দেহাদি অর্থসমুদয়কে, ইন্দ্রিয়ান্তর্ষিষ্টাত্ম দেবতাসকলকে এবং দেহাদির মূলভূত সব ব্রহ্ম তমোগুণকে জানেন, কিন্তু এই সমুদয়কে জানিলেও, দেহাদি জীব পর্য্যন্ত অশেষ তত্ত্বের জ্ঞাতা সর্বব্রহ্ম ভগবানকে জানিতে পারে না, সেই সর্বব্রহ্ম অনন্তদেবকে (প্রথম বাহ্যধিপতি সত্ত্বগুণকে) স্তব করি।” প্রথম স্বন্ধের উক্তি অনুসারে “মহৎগুণশালীহ নিবন্ধন যিনি অনন্ত আখ্যায় অভিহিত হইয়াছেন” অর্থাৎ যিনি স্বরূপভূত অনন্ত শক্তিসম্পন্ন তিনিই এখানের স্তব্য-তত্ত্ব । এই ব্রহ্ম ক্রটিতেও উক্তি দেখা যায় “যত্রহি দৈতমিব ভবতি, তদিতর ইত্যনং পশ্যতি, তদিতর ইত্যনং জীবতি, তদিতর ইত্যনং শূণ্যোতি, তদিতর ইত্যনমভিবদতি, তদিতর ইত্যনং মনুতে, তদিতর ইত্যনং বিজানতি, যত্রবা অস্ত সর্বমাত্মৈবাভূৎ তৎ কেন কং জিহ্মেৎ, তৎ কেন কং পশ্যেৎ, তৎ কেন কং শৃণুয়াৎ, তৎ কেন কং মভিবদেৎ, তৎ কেন কং মবীত, তৎ কেন কং বিজানীয়াৎ, যেনেদং সর্বং বিজানতি তৎ কেন বিজানীয়াৎ, বিজাতারং অরে ! কেন কং বিজানীয়াৎ” ইতি (বু, উ ৪।৫।১৫)

উক্ত ক্রটি অনুসারে যেখানে দৈতবৎ হয়, সেইখানে জীব ইত্যর বস্তুর দ্রষ্টা হন, আর যেখানে নিজের ভাবং স্বরূপশক্তি দ্বারা ঐক্যবানের বস্তুর আত্মস্ব মননে আত্মাস্বরূপ হইয়া যায় সেই খানেই “কেন কং পশ্যেৎ” এই রূপে জীবের পরমাশ্র দৃষ্টির পরিহার করিয়া, “বিজাতারং কেন বিজানীয়াৎ” এইরূপে পরমাশ্রায় সেই সমুদয়ের ও নিজস্বরূপের দ্রষ্টৃ আছেন ইহা দেখান হইয়াছে ।

ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে—যেহলে মায়ার বৈভবে দৈতবৎ প্রতীতি হইয়া থাকে ; সেই স্থলেই পরমাশ্র-ভূতজীব সকল মূলতঃ পরমাশ্রা হইতে পৃথক না হইলেও, অচিন্ত্য মায়াখ্যা শক্তির প্রভাবে জড়, মলিন ও নশ্বরবে পরমাশ্রা হইতে বিলক্ষণ স্বরূপ সম্পাদিতাবহার, পরমাশ্রা হইতে সরং বারবার স্বতন্ত্রস্বাবৎ হইয়া থাকে, এবং তৎকালেই পৃথক ভাবাপন্ন জীব বিষয়াদি ইত্যর পদার্থকে দেখিয়া থাকে । কারণ সেই সময়ে জীবের ইন্দ্রিয়াদির সহিত দৃষ্ট পদার্থের পরস্পর যোগ্যতা সম্বন্ধিত হওয়ার, উক্ত দর্শনাদি সূক্ষ্ম হইয়া থাকে । জীব তখন সরং স্বতন্ত্র দ্রষ্টা, প্রোক্তা ও মজা

ইত্যাদি আখ্যা প্রাপ্ত হন। স্বরূপ বৈভবে, রশ্মি স্থানীয় জীবের সম্বন্ধে মণ্ডলস্থানীয় পরমাখ্যা নিজ অচিন্ত্য-স্বরূপ-শক্তির দ্বারা স্বয়ং দ্রষ্টা, শ্রোতাদি ব্যাপদেশ লাভ করেন, অনাদিকাল হইতেই এইরূপ হইয়া আনিতেছে; কিন্তু পরমাখ্যা যে তৎকালে অনুপ্রবেশ করিয়া দর্শনাদি কর্তৃক লাভ করেন তাহা নহে। তখন জীব নিজ ইন্দ্রিয়াদি করণ দ্বারা কোনপদার্থকে দেখিয়া থাকে? তদন্তরে বলিলেন—না, কোন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কোন পদার্থকেই দেখিতে সক্ষম হয় না। ইহাই এখানের তাৎপর্য। কারণ স্বয়ংক্রিয় কখন তাহার নিজ শক্তির দ্বারা স্বয়ংমণ্ডলান্তর্গত বৈভবকে প্রকাশিত করিতে পারে না; বস্তুর শিখাও কখন বহির্ভুক্ত দাহ করিতে পারে না। জীব সম্বন্ধেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

অতএব ধাহার এতাদৃশ অনন্ত-স্বরূপ-বৈভব বিদ্যমান সেই সর্ববিজ্ঞাতা পরমাখ্যাকে কি কোন জীব তদীয় ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা জানিতে সক্ষম হয়? কখনই হইতে পারে না, অর্থাৎ তিনি যাহাকে নিজ শক্তি দ্বারা জানাইয়া থাকেন, সেই জীবই তাঁহাকে জানিতে পারে, অন্যথা নহে।

সুতরাং মূল জ্ঞান শক্তি সম্বন্ধেই যখন এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল, তখন ক্রিয়া শক্তি ও ইচ্ছা শক্তি সম্বন্ধেও এই রূপই জানিতে হইবে। পুরুষোত্তমের প্রতি দক্ষের উক্তি ॥২০॥

বশীকৃত মায়াম্বেনাপি তামাহ—

“স ত্বং হি নিত্যবিজিতাত্মগুণঃ স্বধান্না

কালো বশীকৃতবিসৃজ্যবিসর্গশক্তিঃ ।” (ভা ৭।৯।২২)

ইতি । “স্বধান্না চিচ্ছক্ত্যা । যতঃ কালো মায়্য প্রেরকঃ” ইতি টীকাচ। আত্মা ব্রহ্মজীবঃ, তস্মাৎ গুণাঃ সবাদয়ঃ,

“সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণা জীবন্ত্য নৈব মে ।” (ভা ১১।২৫।১২)

ইত্যুক্তত্বাৎ । প্রহ্লাদঃ শ্রীনরসিংহম্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

উহাই মায়্য বশীকৃতরূপে দেখাইতেছেন—

“হে ভগবন! তুমি নিজ চিচ্ছক্তির প্রভাবে নিরন্তর আত্মার গুণ সকলকে জয় করতঃ কালরূপে মায়াময় জগৎ কার্য ও তাহার কারণাদি সমুদয়কে সৃজন করিয়া তাহা হইতে পৃথক ভাবে অবস্থিত রহিয়াছ।” এখানে “কাল”

স্বরূপ শক্তির দ্বারা
মায়ার নিরময়।

শব্দে মায়ার প্রেরক, “ধাম” শব্দে চিচ্ছক্তি, (ইহাই স্বামিপদের ব্যাখ্যা) এবং “আত্মা”

শব্দে জীব ও জীবের গুণ বলিতে সবাদি গুণ সকল বুঝিতে হইবে। একাদশ স্বাক্ষর

“সত্ত্ব, রজঃ, ও তমোগুণ জীবের উহা আমার নহে” এই শ্লোকে তাহা পূর্বেরই উক্ত হইয়াছে।

“জঃ কাল কালঃ” এই ক্রটিতে স্পষ্টরূপে শ্রীভগবানই কাল শব্দে অভিহিত হইয়াছেন, অর্থাৎ তোমার শক্তিকৃত যে কাল তুমি সেই কালের ও ক্ষোভক বা নিরজ। বৈশেষিক দর্শনের মতে, কালকে জন্ম বস্তুর জনক ও জগতের আশ্রয় বলা হইয়াছে। অতএব নিজ শক্তি দ্বারা কার্যাকারণ উভয়াত্মিক মায়্যশক্তিকে স্ববশে রাখায় পূর্বোক্ত অস্তরঙ্গা শক্তির কার্য ও তাহার নিত্যবিদ্যমানতা দেখান হইয়াছে। শ্রীনরসিংহ দেবের প্রতি প্রহ্লাদ মহাশয়ের উক্তি ॥ ২১ ॥

তথাচ—

“করোতি বিশ্বস্থিতিসংযমোদয়ং

যশ্চোপ্সিতং নেপ্সিতমীক্ষিভূক্তং গৈঃ ।

মায়া যথায়ো ভ্রমতে তদাশ্রয়ঃ

আব্ণো নমস্তে গুণ-কর্ম-সাক্ষিণে ॥” (ভা ৫।১৮।৩৮)

টীকা—“যশ্চেক্ষিতুর্জীবার্থমীপ্সিতম্, অত্যন্তানিচ্ছামীক্ষণাযোগাৎ ; স্বার্থস্ত নৈপ্সিতং ; বিশ্বস্থিত্যাদি স্বপ্তগৈমায়া কুরোতি ; তস্মা জড়ভেদপীশ্বরসামিধানাৎ প্রবৃত্তিং দৃষ্টাস্তেনাহ, যথায়ো লোহং আবণোহয়স্কাস্তাদিমিত্তাৎ ভ্রমতি । তদাশ্রয়ঃ তদভিমুখং সৎ । গুণানাং কর্মণাঞ্চ জীবাদৃষ্টানাং সাক্ষিণে তস্মৈ নমঃ” ইত্যোবা । ভূঃ শ্রীবরাহদেবম্ । ॥২২॥

পঞ্চম স্বরের উক্তিতে ও দেখাবার—

“লোহ বেমন অম্বকাস্তমণির সান্নিধ্যে নিজের অনিপ্সিত হইলেও তদভিমুখে ভ্রমণ করিয়া থাকে । তদ্রূপ মায়া ঈক্ষণ কর্তার গুণের দ্বারা নিজের অনভীপ্সিত হইলেও, জীবের ঈপ্সিত বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিয়া থাকেন, সেই গুণ, কর্ম ও জীবাদৃষ্টের সাক্ষিস্বরূপ পরমেশ্বরকে নমস্কার করি ।”

সান্নিধ্যের টীকা—“ঈক্ষণকর্তা পরমেশ্বরের অত্যন্ত অনিচ্ছায় কখন ঈক্ষণ হইতে পারে না, সুতরাং জীবার্থে ঈপ্সিত ঈক্ষণ-স্বক্কা মায়া তাহার গুণের দ্বারা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়াদি কার্য্য করিয়া থাকে । মায়া জড় স্বভাবা হইয়াও, ঈশ্বর সান্নিধ্যে যে তাহার প্রবৃত্তি হয়, উহাই দৃষ্টান্তের দ্বারা দেখাইতেছেন, যেমন লোহ অম্বকাস্তমণির শক্তিতে তাহার অভিমুখে আগমনাদি করিয়া থাকে, তদ্রূপ মায়াও ঈক্ষণ কর্তার গুণে শক্তি সম্পন্ন হইয়া সৃষ্টাদি করিয়া থাকে । গুণ সকলের, কর্ম সকলের ও জীবাদৃষ্ট সকলের সাক্ষীভূত তাঁহাকে নমস্কার করি ।”

অতএব এখানেও মায়ার উপরে ভগবৎ শক্তির প্রভাব প্রকটিত দেখিতে পাওয়া যাইতেছে ॥ ইহা শ্রীবরাহ-দেবের প্রতি পৃথ্বী দেবীর উক্তি ॥ ২২ ॥

অথ মায়াশক্তিশাবল্যে কৈবল্যানুপপত্তেঃ কৈবল্যোহ্যনুভবাবাভাবে তদানন্দস্বার্থতানুপপত্তেচ্চানুভা-
নুপপত্তিপ্রমাণতস্তামেবাহ—

“ত্ৰমাশ্রুঃ পুরুষঃ সাক্ষাদীশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ

মায়াং ব্যুদস্ত চিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আত্মনি ॥” (ভা, ১।৭।২৩)

অং সাক্ষাৎ স্বয়মেবাশ্রুঃ পুরুষো ভগবান্ । তথা য ঈশ্বরঃ অন্তর্যাম্যাত্মাঃ পুরুষঃ, সোহপি স্বমেব, তদেবমুভয়শ্চিন্নপি প্রকাশে প্রকৃতেঃ পরস্তদঙ্গী । ননু কথং কেবলানুভবানন্দস্থাপি তদনুভবিত্বং যতো ভগবৎস্বমপি লক্ষ্যেত, কথংকেশ্বরভাৎ প্রকৃত্যধিষ্ঠাতৃভেদপি তদঙ্গিত্বং ? তত্রাহ—

“মায়াং ব্যুদস্ত” ইতি । অব্যভিচারিণ্যা স্বরূপশক্ত্যা তামাভাসশক্তিঃ দূরে বিধায়, তদৈব স্বরূপশক্ত্যা কৈবল্যে—

“পরাবরাণাং পরম আস্তে কৈবল্যসংজ্ঞিতেঃ ।

কেবলানুভবানন্দ-সন্দোহো নিরূপাধিকঃ ॥” (ভা, ১।৯।১৮)

ইত্যেকাদশোক্তরীত্যা কৈবল্যাখ্যে কেবলানুভবানন্দে আত্মনি স্বস্বরূপে স্থিতঃ, অনুভূতস্বরূপ-
স্থ ইত্যর্থঃ । তদ্ব্যস্তং বর্তে দেবৈরপি—

“স্বয়মুপলব্ধনিজস্বধামুভবো ভবান্ ।” (ভা ৬৯।৩৩) ইতি ।

সন্দোহশঙ্কেন চৈকাদশে বৈচিত্রী দর্শিতা, সা চ শক্তিবৈচিত্র্যাদেব ভবতীতি । অত এবমন্তোব্য স্বরূপশক্তিঃ । প্রকৃতির্নামাত্র মায়ায়াদ্বৈতগুণ্যম্ । এবমেব শক্তিভেদবিভূতিঃ স্বামিভিরেব দর্শিতা । তথাহি শ্রীদেবহুতি বাক্যে—

“পরং প্রধানং পুরুষং মহাস্তং কালং কবিং ত্রিবৃতং লোক পালম্ ।

আত্মানুভূত্যানুগতপ্রপঞ্চং স্বচ্ছন্দশক্তিং কপিলং প্রপণ্ডে ॥” (ভা, ৩২৪।৩২)

ইত্যত্র, “পরং পরমেশ্বরং । তত্রহেতুঃ স্বচ্ছন্দাঃ শক্তয়ো যস্য তা এবাহ, প্রধানং প্রকৃতিরূপং, পুরুষং তদধিষ্ঠাতারং, মহাস্তং মহত্ত্বস্বরূপং, কালং তেষাং ক্ষোভকং ত্রিবৃতমহাকার-ভূতং, লোকাত্মকং তৎপালাত্মকঞ্চ । তদেবং মায়ায়া প্রধানাদিরূপতামুক্ত্বা চিচ্ছক্ত্যা নিপ্রপঞ্চ-তামাহ, আত্মানুভূত্যা চিচ্ছক্ত্যানুগতঃ স্বস্মিন্ লীনঃ প্রপঞ্চো যস্য তং, কবিং সর্বজ্ঞং প্রধানাত্মা-বর্তাবসাক্ষিণমিত্যর্থঃ” ইতি ।

অত্র পুরুষস্তাপি মায়াস্তঃপাতিকং তদধিষ্ঠাতৃত্বয়োপচর্যাত এব । বস্তুতস্তস্য তু তস্তাঃ পরমম্ । তথা শ্রীকপিলমেব বাক্যে—

“অনাদিরাত্মা পুরুষো নিষ্ঠূর্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

প্রত্যক্ষামা স্বয়ংজ্যোতির্বিংশং যেন সমন্বিতম্ ॥” (ভা, ৩২৬।৩) ইতি ।

নামস্বরূপয়োনিরূপণেন মহাসংহিতায়ামপি, বিবিক্তং তৎ ত্রিশক্তি—

“শ্রীভূর্ভুগেতি যা ভিন্না জীবমায়া মহাত্মনঃ ।

আত্মমায়া তদিচ্ছাস্যাং গুণমায়া জড়াত্মিকা ॥” ইতি ।

অন্তার্থঃ—শ্রীঅত্র জগৎপালনশক্তিঃ, ভূ-তৎ সৃষ্টিশক্তিঃ, ভূগা-তৎপ্রলয়শক্তিঃ ; তত্ত্বরূপেণ যা ভেদংপ্রাপ্তা, সা জীববিষয়া তচ্ছক্তির্জীবমায়েত্যাচ্যতে । পাদ্যে শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামা সম্বাদে—

“অহমেব ত্রিধা ভিন্না তিষ্ঠামি ত্রিবিধৈশ্চৈবৈশ্বৈঃ ।”

ইত্যেতদ্ব্যাক্যানস্তরং—

“ততঃ সর্বৈহপি তে দেবাঃ ক্রোধা তদ্ব্যাক্যচোদিতাঃ ।

গৌরীং লক্ষ্মীং ধরাং চৈব প্রণেমুর্ভুক্তিতৎপরঃ ॥” ইতি ।

একাদশে চ—

“এষা মায়া ভগবতঃ সৃষ্টিস্থিত্যন্ত কারিণী ।

ত্রিবার্ণা বর্ণিতাস্থাভিঃ কিং ভূষঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥” (ভা, ১১।৩।১৬) ইতি ।

আত্মমায়া স্বরূপশক্তিঃ । মীয়তেহনয়েতি মায়াশব্দেন শক্তির্নামাত্রমপি ভগ্যতে ।

“তম্যাং তমোবদৈহারং খণ্ডোভাচ্চিহ্নিরাহনি ।

মহতীতরমায়ৈশ্চং নিহন্ত্যাস্মি যুজ্ঞতঃ ॥” (ভা, ১০।১৩।৪৫)

ইতি ব্রহ্মাবাক্যং তথৈব সঙ্গচ্ছতে । শক্তিমাত্রস্তু তারতম্যং হি তত্র বিবক্ষিতম্ । স্বয়া শক্তিঃ
খণ্ডনৃত্ত সত্যস্ত বা ব্যঞ্জিকা ভবতু নাম, পরান্তবায় কল্পত এবতি হি তত্র গমাতে । দৃষ্টান্তাত্মাঞ্চ তথৈব
প্রকটিতং তম্যাং তমোবদিত্যমিত্যাম্ । তথা যুক্তেষু মায়াময়শাস্ত্রাদিনা বহবশ্চিহ্নভিন্নাক্রান্তা ইতি পুরাণাদিষু
শ্রুয়তে । ততঃ সা চ মায়া মিথ্যাকল্পিকা ন ভবতীতি গমাতে । নহি মরুমরীচিকাজ্বলেন কেচিদাদ্রী
ভবন্তীতি । স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াখ্যা যুতঃ । “অতোমায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি সনাতনং” ইতি ।
চতুর্বেদশিখাচ্ছা শ্রুতিশ্চ তথৈব প্রবর্ততে । ততশ্চ “আত্মমায়া তদিচ্ছা স্মৃৎ” ইত্যত্র জ্ঞান-ক্রিয়ে অপি
লক্ষ্যেতে । “মায়া বয়ুনং জ্ঞানং” ইতি নিঘণ্টৌ চ পর্যায় শব্দাঃ ।

“ত্রিগুণাঙ্ঘ্রিকাঞ্চ জ্ঞানঞ্চ বিষ্ণুশক্তিস্তথৈব চ ।

মায়া শব্দেন ভণ্যন্তে শব্দ-তদ্ব্যর্থবেদিভিঃ ॥” ইতি শব্দমহোদধৌ ।

ত্রিগুণাঙ্ঘ্রিকাত্ৰ জগৎস্রষ্টাদিশক্তিঃ । সা চ—

যিথেভ্যুক্তমেব । “মায়া স্মাচ্ছাস্ত্রী বুদ্ধ্যোঃ ।” ইতি ত্রিকাণ্ডশেষে ।

“মায়া দন্তে কৃপায়াঞ্চ” ইতি বিশ্বপ্রকাশে । ব্যাখ্যাতঞ্চ টীকাকৃষ্ণিরেকাদশে—

“কালো মায়াময়ে জীবঃ” (ভা, ১১।২৪।২৭) ইত্যত্র,

“মায়া প্রবর্তকে জ্ঞানময়ে বা” ইতি । নবমে—

“দৌগ্ধস্তিরতাগাম্যায়াং দেবানাং গুরুমাযযৌ” (ভা, ৯।২০।২৭) ইত্যত্র ।

“দেবানামপি মায়াং বৈভবম্” । ইতি । তৃতীয়েঃপি

“আপুঃ পরাং মুদম্” (ভা, ৩।১৫।২৬) ইত্যাদৌ যোগমায়াশব্দেন সনকাদাবল্লীভাষ্যোগ-

প্রভাবং ব্যাখ্যায়, পরমেশ্বরে তু চিহ্নজ্ঞিবিলাসো ব্যাখ্যাতঃ । ততস্ত্রিভেদৈবাত্মমায়েতি সিদ্ধম্ । যথা বা
“ত্বমাত্মা পুরুষঃ” (ভা, ১।৭।২৩) ইত্যাদিমূলপদ্ব্যমেবমবত্যাঃ; ত্রীবৈকুণ্ঠে মায়াং নিবেশয়পি সাক্ষাস্তামেবাহ,
“ত্বমাত্মা” ইতি । কৈবল্যো মোক্ষাখ্যো ত্রীবৈকুণ্ঠলক্ষণে আত্মনি স্মৃৎশ্চ এব স্থিতঃ, কিং কৃপা ?
জ্ঞাত্যভিবিজ্ঞানায় চিহ্নজ্ঞ্য মায়াং দূরে স্থিতামপি তিরস্কৃত্যেব । মতকৈতন্যাদিকং নিবেশতা ত্রিগুণ-
দেবেন—

“প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়ো নব্বঞ্চ মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরেরনুভূতা যত্র স্মৃতিস্মৃতিচিহ্নাঃ ॥” (ভা, ২।৯।২০)

ইতি—

“মোক্ষং পরং পদং লিঙ্গমমৃতং বিষ্ণুমন্দিরম্ ।” ইতি পাদ্যোক্তর খণ্ডে বৈকুণ্ঠপর্যায় শব্দাঃ ।

অর্থক্ৰমঃ ত্রিভগবন্তম্ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অনন্তর জাগতিক সর্ববিধ কার্যাবস্থায় যে, সেই অন্তরঙ্গা শক্তির প্রভাব বিস্তারিত তাহা দেখাইয়া, কৈবল্যাবস্থাতেও যে উহার শক্তি অক্ষুণ্ণ ভাবে অবস্থিত তাহা দেখাইতেছেন ; মায়ার শক্তি শাবল্যে কৈবল্যের অনুপপত্তি আশঙ্কা হইতে পারে না, যেহেতু কৈবল্যে যদি অনুভবের অভাব স্বীকৃত হয়, তাহা হইলে আনন্দেরও প্রয়োজনতা অনুপপত্তি হইয়া পড়ে ; সুতরাং “অন্তরঙ্গা অনুপপত্তি লক্ষণ” অর্থাৎ শক্তি প্রমাণ দ্বারা কৈবল্যেও শক্তির বিস্তারিততা উক্ত হইতেছে, যথা—

“তুমি তোমার অব্যভিচারিণী স্বরূপ শক্তির দ্বারা মায়াকায় আভাস বা বহিরঙ্গা শক্তিকে দূরীভূত করিয়া, কেবলানু- ভবানন্দ—নিজ স্বরূপে অর্থাৎ অমুভূত স্বরূপ স্থখে অবস্থিত রহিয়াছ, যেহেতু কৈবল্যে ও চিহ্নশক্তির প্রভাব ।

তুমি প্রকৃতি হইতে পর প্রকৃত্যঙ্গী সাক্ষ্য আদি পুরুষ শ্রীভগবান, যিনি অন্তর্যামী পুরুষ ঈশ্বর সেও তুমি ।”

অর্থাৎ তুমি স্বয়ং সাক্ষ্য আদিপুরুষ শ্রীভগবান । এবং পরমেশ্বর যথা অন্তর্যামী পুরুষ সেও তুমি । অতএব এই উভয়বিধ প্রকাশ হইতে অর্থাৎ আদি পুরুষ শ্রীভগবান রূপে ও অন্তর্যামী পরমেশ্বর রূপে, তুমি যে প্রকৃত্যাতীত অসলী তাহা ব্যক্ত হইতেছে । এখানে আশঙ্কা হইতেছে যে কেবলানুভবানন্দ স্বরূপে তদানন্দানুভবিতা এবং যে অনুভবিতৃত্বে ভগবৎ লক্ষিত হইয়া থাকে, এবং কিরূপেই বা ঈশ্বরস্বরূপে প্রকৃতির অধিষ্ঠাতৃত্বও মায়ার সঙ্গ রূহিত্য সম্ভব হইতে পারে ? তদন্তরে বলিতেছেন—“তুমি মায়াকে দূরীভূত করিয়া, অর্থাৎ নিজ অচিন্ত্য অব্যভিচারিণী স্বরূপ শক্তির প্রভাবে আভাসরূপা মায়ার শক্তিকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া, সেই স্বরূপ শক্তির সহিত কৈবল্যে অবস্থিত হও ।” এখানে “কৈবল্য” অর্থে একাদশ স্বকোক্ত শ্লোকের অর্থবলম্বনে অর্থ করা হইয়াছে যথা “পরায়ণ রূপ স্বীয়শ্রেণে ও বিভিন্নাংশের পরম আশ্রয় স্বরূপ নিরুপাধিক বিগুণ স্বরূপভূতানন্দ সন্দোহরূপ কৈবল্য সংজ্ঞার অভিহিত হইয়া অবস্থিত আছে । ইহার তাৎপৰ্য্যে কৈবল্য স্বরূপেও যে স্বগত ভেদ বিস্তারিত তাহাই উক্ত হইয়াছে । “কৈবল্যানাং শুদ্ধানাং স্বরূপ” “ভূতানাং অনুভবানাং যঃ সন্দোহস্তজগৎ” কারণ অনুভবানন্দ স্বরূপে অবস্থান বলিলেই নিজ স্বরূপ স্থানানুভব করিতেছেন, ইহা সিদ্ধ হইতেছে । ষষ্ঠ্যঙ্কে দেবগণের স্তুতিতেও উক্ত হইয়াছে “স্বয়ং উপলব্ধ” অর্থাৎ স্বতঃ অভিব্যক্ত যে নিজ স্বরূপ তদনুভব স্বরূপ” পূজ্যপাদ চক্রবর্তী মহাশয় লিখিলেন “ভবান্ উপলব্ধ নিজ স্থানানুভব এব ভবতি” । একাদশ স্বকোক্ত “সন্দোহ” পদের শক্তি-বৈচিত্রী—ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ; শক্তির বিচিত্রতাবশতঃই হইয়া থাকে । অতএব তাঁহাতে এই স্বরূপ শক্তি যে নিত্য বিস্তারিত তাহা সিদ্ধ হইতেছে । “স্বমাত্ত” এই মূল শ্লোকে যে “প্রকৃতি” শব্দের উল্লেখ আছে, ঐ প্রকৃতি অর্থে ত্রিগুণাত্মিকা মায়ার শক্তি ।

“তুমি পরমেশ্বর, প্রধান, পুরুষ, মহন্তব্য, কাল, কবি, ত্রিবিং, লোকপাল, নিদ্রামুভূতি দ্বারা অনুগত প্রপঞ্চ, অর্থাৎ তোমার নিজ চিৎশক্তির দ্বারা প্রপঞ্চ তোমাতেই লীন হইয়া থাকে ; অতএব স্বাধীন শক্তি কপিল রূপী তোমার পরমাপন্ন হইলাম ।” ঐকপিল দেবের প্রতি দেবহতুত এই শ্লোকের টীকায় স্বামিপাদ শক্তি ত্রয়ের এইরূপ বিবৃতি দেখাইয়াছেন যথা —“তুমি পর অর্থাৎ পরমেশ্বর, কারণ তোমার শক্তি সকল সম্বন্ধশালিনী, কাহারো ঐ শক্তি শব্দ বাচ্য তাহাও বলিতেছেন ; প্রধান—অর্থাৎ প্রকৃতি, তাহার অধিষ্ঠাতা পুরুষ, মহন্তব্য, ঐ মহন্তব্যের ক্ষোভক কাল, ও ত্রিব্রহ্মার হইতে উদ্ভূত লোক, এবং ঐ লোকপালকও তুমি ; অর্থাৎ এক তুমিই তোমার বিভিন্ন শক্তিতে বিভিন্নাকারে হইয়া থাক ।” এইরূপে মায়ার শক্তি-দ্বারা প্রধানাদি রূপের বিষয় বলিয়া, চিৎ-শক্তির প্রভাবে নিম্নপঞ্চতার বিষয় বলিতেছেন ; “আদ্রামুভূতি অর্থাৎ চিৎ-শক্তির দ্বারা প্রপঞ্চ সমুদয় বাহার নিম্নের মধ্যে লীন হইয়া থাকে, সেই তোমার, কবি—সর্বকৃত অর্থাৎ প্রধানাদির আবির্ভাব ও গয়ের সাক্ষ্য স্বরূপ” ইত্যাদি । এখানে মায়ার অধিষ্ঠাতা রূপে পুরুষের মায়াকার-পাতিত্ব উপচরিত হইলেও ; বস্তুতঃ প্রকৃতি হইতে পৃথক ও নিগুণ । এবং ঐকপিল দেবের বাক্যে উহাই দেখিতে পাওয়া যায় যথা “আদ্রিহিত, প্রকৃতি হইতে পৃথক,

নিষ্কণ, বহু প্রকাশ, পুরুষ, বিনি আত্মা, হাহার প্রকাশ সর্বজ্ঞ অভিযাপ্ত এবং হাহার দ্বারা এই বিশ্ব সমন্বিত হইয়াছে অর্থাৎ বিনি বিশ্বের একমাত্র কারণ ।” এই শ্লোকে শব্দই অনন্ত শক্তিময় উক্ত দেখিতে পাওয়া যায় । মহামহত্তার নাম ও স্বরূপের নিরূপণে পৃথক তিনটি শক্তির উল্লেখ হইয়াছে যথা—“সেই মহাম্মার অর্থাৎ পরমেশ্বরের যে জীব মারা উহা ঐ, কু ও দুর্গা এই তিন নামে বিভিন্না । আত্ম মারা, তাঁহার ইচ্ছা । শুণমারা জড়াস্বিক ।” এখানে একই জৈবী মারা বিভিন্ন কার্যাবস্থায় ভিন্ন আখ্যা লাভ করেন ; ঐ-জগৎ পালনী শক্তি । কু-সৃষ্টি শক্তি । দুর্গা—প্রণয় শক্তি । সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের যে বিভেদের উল্লেখ হইয়াছে এতৎ সমুদায়ই জীবের নিমিত্ত, স্তত্রাং এই শক্তি জীব মারা আধার কথিতা হয়েন । পদ্মপুরাণে ঐক্লব সত্যভামা স্বর্গাদে উক্ত হইয়াছে “আমিই ত্রিবিধ শুণের দ্বারা ত্রিবিধাকারে অবস্থিত হইয়া থাকি ।” ইত্যাদি বাক্যের অন্তর “তাঁহার বাক্যে পরিচালিত দেবতাসকল ভক্তি সহকারে ব্যস্তমন্ত হইয়া গৌরী, লক্ষ্মী ও ধরাকে প্রশ্রম করিয়াছিলেন ।” একাদশ স্কন্ধেও উক্ত হইয়াছে “আমরা আপনার নিকট ঐতগবানের এই সৃষ্টি, স্থিতি ও অন্তকারিণী ত্রিবিধ নামে অভিহিতা মারার বিষয় বর্ণনা করিলাম, এক্ষণে অপর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করেন ।” পূর্বোক্ত আত্মমারা বা ইচ্ছা তাঁহার স্বরূপ শক্তি ।

অথবা মারা শব্দের সাধারণ ব্যুৎপত্তি “যীরতে অনরা” অর্থাৎ তাঁহাকে জানা যায় যাহা দ্বারা, এইরূপ অর্থ করিলে “মারা” শব্দে কেবল শক্তি মাত্রই বলা যাইতে পারে । দশম স্কন্ধোক্ত ব্রহ্মার বাক্যই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ, “গাঢ়াকার ব্রহ্মনীতে নৈহারিক তম যেমন তাহার স্বতন্ত্র কমতা প্রকাশে সক্ষম হয় না, স্বর্ঘ্য কিরণোদ্ভাসিত দিবা লোকে খড়োত যেমন তাহার জ্যোতিঃ প্রকাশে সক্ষম হয় না । তদ্রূপ মহাশক্তির নিকট ক্ষুদ্র শক্তি নিজ সামর্থ্য পরিচালনে সক্ষম হয় না ।” ব্রহ্মার এই বাক্য হইতে এখানে শক্তির তারতম্য থাকিলেও “মারা” শব্দ কেবল শক্তিকে উপলক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে ।

ব্রহ্ম শক্তি কারনিক সত্যের প্রকাশক হইলেও, পরক্ষণে উহা যে পরাভবেরই কারণ হইয়া থাকে ; ইহাই এখানের তাৎপর্য্য “তম্যাং তমো” এই শ্লোকোক্ত খণ্ডোতামির দৃষ্টান্তদ্বয়ের দ্বারা উহাই প্রকটিত হইয়াছে ।

বুদ্ধিদি স্থলে মারিক শব্দাদি দ্বারা বহু ব্যক্তি ছিন্ন ভিন্ন হইল ইত্যাদি কথা পৌরাণিক আখ্যায়িকার শোনাযায়, ঐ মারার কার্য্য বস্ত্ত মিথ্যা কল্পিত নয়, কারণ মারা হইলেও উহার কার্য্য দেখা যায় । মরুমরীচিকা জলে কেহ কখন আদ্র হয় না, স্তত্রাং উহা কেবল কল্পনা ।

অতএব পূর্বোক্ত মারা মাত্রই ঐতগবানের স্বরূপভূতা মারাখ্যা নিত্যশক্তি যুক্ত বলিয়া জানিতে হইবে । “এই কারণেই বিষ্ণুকে মারাময় সনাতন আধার অভিহিত করা হয় ।” চতুর্সেনশিখাদি স্রুতিও এইরূপে তাঁহাতে প্রবর্ত্তিত হয় ।

আত্মমারার ত্রৈবিধা । “আত্মমারা তাঁহার ইচ্ছা” এই শ্লোকে মারার উল্লেখ হইতে তাঁহার জ্ঞান, তাঁহার ক্রিয়াদি সমুদয়ই লক্ষিত হইয়াছে জানিতে হইবে । নিষট্ঠকার “মারা, বয়ন, জ্ঞান” এই শব্দগুলি মারারই

পরিচয় বাচক বলিয়াছেন । শব্দমহোদধিতে উক্ত হইয়াছে—“শব্দ তদ্ব্যর্থ বেদিগণ ত্রিগুণাখিকা শক্তি, জ্ঞান ও বিষ্ণু-শক্তিকে মারা শব্দে অভিহিত করেন ।” এখানে ত্রিগুণাখিকা শক্তি পূর্বোক্ত ঐ, কু ইত্যাদি শব্দাবিহিতা জগৎসৃষ্টাদি শক্তি । ঐ ত্রিগুণাখিকা শক্তিও ত্রিবিধা “মারা এবং শাশ্বরী বুদ্ধি” অর্থাৎ ঐন্দ্রজালিকী বিদ্যা, ইহা ত্রিকাণ্ডশেষের অভিষত । বিশ্ব-প্রকাশের সত্তে মারা শব্দ “মারা, বস্ত্ত এবং কৃপা” অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । একাদশ স্কন্ধোক্ত “কালোমারামরে জীব” এই শ্লোকের টীকার “মারাময়” শব্দের “মারা-প্রবর্ত্তক জ্ঞানময় জীব” এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে । নবম স্কন্ধে—“দৌরন্তি দেবগণের বৈভব অতিক্রম করিয়াছিলেন” এখানে মারার বৈভব অর্থ করা হইয়াছে । তৃতীয় স্কন্ধে—“মুনিগণ উৎকৃষ্ট পরমানন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন” এই শ্লোকের টীকার “যোগমারা” শব্দে “সনকাদিতে অষ্টাদ যোগের প্রভাব” এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া, তৎপরে পরমেশ্বর সঙ্ক্ষে—“চিৎ-শক্তির বিলাস” এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে, যথা—“যোগমারা বলেনেন্তি অষ্টাদ যোগ প্রভাবপোষেতা, পরমেশ্বরে যোগমানেতি চিহ্নকি বিলাস ইতি দ্রষ্টব্যঃ ।” (স্মারিগাঠৈঃ)

অতএব পূর্ণোক্ত আত্মসারা যে ত্রিবিধা তাহা লিখ হইতেছে। অথবা “স্মার্য্য পুরুষঃ” এই মূল শ্লোকেই এইরূপ অবতারণও হইয়া থাকে ; প্রথমতঃ ঐবৈকুণ্ঠ শ্লোকে প্রাকৃতিক গুণসারাকে নিবেদন করিলেও সাক্ষাৎ সন্নিবেদন দ্বারা অর্থাৎ স্বরূপ শক্তির বিবরণ উক্ত হইয়াছে—“তুমি নিজ অতিবিরাজ মানা চিৎশক্তির প্রভাবে, দূরস্থিতা কীৰ্ত্তনযোগিনী সারাকে ভিত্তিকার করিয়া কৈবল্য বা মোক্ষাখ্যা নিজ ঐবৈকুণ্ঠশ্লোকে নিজস্বরূপে অর্থাৎ পূর্ণরূপে বিস্তার করিতেছ। ইহাই এখানেই তাৎপর্য্য। ঐবৈকুণ্ঠশ্লোকে যে সারাদি ছিলনা। ঐভাগবতপ্রবক্তা শুকদেব স্বয়ংই মূলে তাহা ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন—“যে বৈকুণ্ঠধামে রজোভস্মো বা তদ্বিশ্রাস্তস্বপ্নপৰ্য্যন্ত নাই যেখানে সারার অনবস্থিতি নিবন্ধন তাহার কার্য্য সাগবেদাদি এমন কি কালের বিক্রম—উৎপত্তি, বিনাশ কিছুই নাই। যেখানে সূর্য্যাস্তাদিগণ দ্বারা শোভিত ঐহরির নিত্যপার্ব্বদগণ অবস্থান করিয়া থাকেন। (২৭ পৃষ্ঠা) পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে মোক্ষশব্দের বৈকুণ্ঠার্থ “মোক্ষ, পরমশান্তি-অমৃত, বিজ্ঞানদ্রব” ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে। ঐভগবানের প্রতি অর্জুন মহাশয়ের উক্তি ॥ ২৩ ॥

অত উক্তঃ গুণাদিনাং স্বরূপাত্মতানিগমমাৎ স্বরূপশক্তিরেব পুনরপি বিজ্রিয়তে, বাবৎসন্দর্ভ-সমাশ্রিত্য ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

ইহার পর গুণাদির স্বরূপ ভূততা বলিবার প্রস্তাব প্রদানের সমাপ্তি পর্য্যন্ত পুনশ্চ স্বরূপ শক্তিই বিবৃত হইবে ॥ ২৪ ॥

তত্র গুণানাং স্বরূপাত্মতামাহ :—

“স যদজয়া ব্রহ্মানমুশয়ীত গুণাংশ্চ জুষন্ ভজতি স্বরূপতাং তদনু যুত্মপেতভগঃ ।

ত্মুত জহাসি তামহিরিব ব্রহ্মাস্তভগো মহসি মহীয়সেহকুণ্ডলিতেহপরিমেয়ভগঃ ॥”

(ভা, ১০।৮৭।৩৮)

টিকা—“স তু জীবো যদযস্মাৎ অজয়া মায়ায়া অজামবিজ্ঞানমুশয়ীত আলিঙ্গ্যে, ততশ্চ গুণাংশ্চ দেহেন্দ্রিয়াদীন জুষন্ সেবমানঃ আত্মতয়া অধ্যাত্মন্, তদনু তদনন্তরং স্বরূপতাং তদ্ব্যয়যোগঞ্চ জুষন্, অপেতভগঃ পিহিতানন্দাদিগুণঃ সম্, যুত্মাং সংসারং ভজতি প্রাপ্নোতি । ত্মুত ব্রহ্ম জহাসি তাং মায়ায় । ননু সা মযোবাস্তি কথং ত্যাগস্তত্রাহ, অহিরিব ব্রহ্মমিতি । অয়ং ভাবঃ—যথা ভুজঙ্গঃ স্বগতমপি কক্কুং গুণবুদ্ধ্যা নাভিমন্ততে তথা ব্রহ্মজাং মায়াং ; ন হি নিরন্তরাহ্লাদিসম্বিৎকামধেনুস্বন্দপতেরজয়া কৃত্যমিতি তামুপেক্ষসে । কুত এতত্তদাহ— আত্মভগ নিত্যপ্রাপ্তৈশ্বর্য্যঃ, মহসি পরমৈশ্বর্য্যো, অকুণ্ডলিতে অগিমাণ্ডকবিভূতিমতি মহীয়সে পূজ্যসে বিরাজসে । কথন্তুতঃ ? অপরিমেয়ভগঃ অপরিমৈশ্বর্য্যঃ, ন ব্রহ্মোবাশিব দেশকাল-পরিচ্ছিন্নঃ তবাকুণ্ডলিতমৈশ্বর্য্যম্, অপি তু পরিপূর্ণস্বরূপানুবুদ্ধিহাদপরিমিতমিত্যর্থঃ ।” ইত্যোবা ।

ওথা চ তত্রৈব পূর্ব্বমুক্তং—

“ব্রহ্মসি যদাত্মনা সমবরুদ্বসমস্তভগঃ ।” (ভা, ১০।৮৭।১৪) ইতি ।

যদা—অহিরিব্রহ্মমিত্যত্র—বহু শব্দেই পরিভাষ্য জীর্ণবগেবোচ্যতে । স যথা তাং জহাতীতি ত্রুৎসদীপমপি ন ব্রহ্মতি, তথা ত্মপি মায়াসমীপং ন বাসীত্যর্থঃ ।

অঙ্কত্র চ—

“বিশুদ্ধবিজ্ঞানধনং স্বসংস্থয়া সমাপ্তসর্বার্থমমোঘবাহিতম্ ।” (ভা, ১০।৩৭।২২) ইতি ।

তথোক্তবং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যঃ—

“সিদ্ধয়োহ্চৌদশ প্রোক্তা ধারণা যোগপারগৈঃ ।

তাসামর্থৌ মৎপ্রধানা দর্শনব গুণহেতবঃ ॥” (ভা, ১১।১৫।৩) ইতি ।

অগ্রে চ—

“এতা মে সিদ্ধয়ঃ সৌম্য অষ্টাবৌৎপত্তিকা মতাঃ ।” (ভা, ১১।১৫।৫)

অতএব দৈত্যবালকান্ প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যম্—

“কেবলানুভবানন্দস্বরূপঃ পরমেশ্বরঃ ।

মায়য়াস্তহিতৈশ্বর্য্য ঐয়তে গুণসর্গয়া ॥” (ভা, ৭।৬।২৩) ইতি ।

— টীকা চ—

“নমু স এব চেৎ সর্বত্র, তর্হি সর্বত্র সর্বজ্ঞতাহুপলভ্যেত ? তত্রাহ—গুণাত্মকঃ সর্গো যস্ত্যাস্তয়া মায়য়া অস্তহিতম্ ঐশ্বর্য্যং যেন” ইত্যেবা। অত্র ভগবদৈশ্বর্য্যস্ত মায়য়াস্তহিত-
 যেন গুণসর্গয়েতি মায়য়া বিশেষণবিহ্যাসেন চ তদতীতত্বং বোধয়তি, স্বরূপত্বং। অতঃ পরমেশ্বর ইতি
 বিশেষণমপি তৎসহযোগেন পূর্বমেব দস্তমিতি জ্ঞেয়ম্। প্রতিশব্দ—

“অজ্ঞামেকাং লোহিতশুক্ককৃষ্ণাং বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজ্যমানাং সরূপাঃ ।

অজো হ্যেকো জুষমাণোহনুশেতে জহাত্যেনাং ভুক্তভোগামজোহন্যঃ ।” (শ্বে, উ, ৪।৫)

যদাত্মকো ভগবাংস্তদাত্মিকা ব্যক্তিঃ; কিমাত্মকো ভগবান্? জ্ঞানাত্মকঃ ঐশ্বর্য্যাত্মকঃ শক্ত্যা-

ত্মকশ্চ;

“দেবাত্মশক্তিং স্বগুণৈর্নিগূঢ়াম্ ।” (শ্বে, উ, ১।৩) ইত্যাজ্ঞাঃ।

অত্র স্বগুণৈরিতি—

“যাতীতগোচরা বাচাম্” (বি, পু, ১।১৯।৭৬) ইত্যুক্তৈঃ স্বীয়স্বভাবৈরিতিার্থঃ। প্রতিশব্দঃ

শ্রীভগবন্তম্ ॥২৫॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

একশ্রে গুণ সকলের স্বরূপাত্মতা উক্ত হইতেছে—

“সেই জীব যে কারণে মারা যায় অতিভূত হইয়া অবিভাক্ষে আগিলন করিয়া থাকে। তাহার স্বপ্ন সে
 দেহেরিয়ারদি সকলের সেবা করিয়া, নিজের স্বরূপ বিষ্মত হইয়া, তদ্ব্যর্থাপন্ন হইয়া অল্প বৃত্ত্যরূপ লংসারের ভ্রমনা করিয়া
 থাকে। নিত্য আটপোষ্যক পয়সাত্মা দ্বাংহা ঐশ্বর্য্যের পরিচাপ করা যায় না, অনিবার্য্য ঐই বিকৃতিসং নিজ ঐশ্বর্য্যে বিদ্যমান
 হইয়া সর্ব বৈদন নিজ মন্থক ভাগ করিয়া থাকে ওরূপ তিনি মারাত্মক ভাগ করিয়া, থাকেন,”

ঐ টীকা যথা—“জীব বিনি মায়া কর্তৃক স্ফুটিত হইয়া অবিস্তাকে আলিঙ্গন করিয়া, তাহার গুণ অর্থাৎ দেহ ইন্দ্রিয়াদির সেবা করিয়া উহাই তাহার স্বরূপ এই মনন করিয়া, তাহার ধর্মের সেবা করিয়াও আনন্দাদি গুণ পিহিত হইয়া সংসার প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

কিন্তু তুমি ঐ মায়াকে ত্যাগ করিয়া থাক । যদি বল মায়া আমাদেরই থাকে উহাকে ত্যাগ করা কিরূপে সম্ভব হইবে ? উহার দৃষ্টান্ত সর্পের ক্ষার ; অর্থাৎ সর্প যেমন উহার নিজাকৃত কঙ্ককে নিজের বলিয়া মনে ধারণা করিয়া ত্যাগ করিয়া থাকে, তদ্রূপ তুমিও তোমার অন্তর্ভূতা মায়াকে নিজের বলিয়া মনে করিয়াও নিরন্তর ভগবৎগুণের স্বরূপ ভূততা ।

সচ্ছিন্নানন্দ-কামধেনু-বৃন্দ-পতি যে তুমি, মায়ার সহিত তোমার কোন কৃত্য নাই বলিয়া তুমি তাহাকে ত্যাগ করিয়া থাক । কিরূপে ইহার সম্ভব হয় ? তদ্বস্তুরে বলিতেছেন—তুমি নিত্য প্রাপ্ত ঐশ্বর্য, নিজ অনিচ্ছা দ্বিভূতি মতি ঐশ্বর্যে বিরাজিত রহিয়াছ । তোমার উক্ত ঐশ্বর্য কিরূপ ? বাহার পরিমাণ করা যায় না অর্থাৎ অপরের ক্ষার বাহা দেশ কালাদি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহে, অপিচ পরিপূর্ণ স্বরূপাত্মবুদ্ধি বশতঃ নিতাই অপরিমিত ।”

ঐতি স্তবে ইহার পূর্বেও উক্ত হইয়াছে ; “তুমি তোমার স্বরূপের দ্বারা সমস্ত ঐশ্বর্যকে অবরুদ্ধ করিয়া অবস্থিত আছ ।”

অথবা “অহিরিব চক্ৰং” এখানে চক্ৰ শব্দে পরিত্যক্ত জীর্ণ বস্তুই অর্থ । সর্প যেমন নিজ পরিত্যক্ত চক্ৰ (খোলস) ত্যাগ করিয়া অন্তর আগমন করে, আর কখন উহার নিকটেও গমন করে না, তদ্রূপ তুমিও মায়ার নিকটে গমন কর না, ইহাই এখানেই তাৎপর্য্য । অন্তর উক্ত হইয়াছে “নিজ স্বরূপভূতা শক্তি দ্বারা তুমি তোমার সকল কার্য্য সমাপন করিয়া থাক, অতএব অপ্রতিবন্ধে বিগত বিজ্ঞান-মন-মূর্ত্তি” ইত্যাদি । এইরূপ উক্তবের প্রতি ভগবানের নিজের বাক্যও উক্ত হইয়াছে ; “ত্রিকালজ্ঞ যোগপ্রবীণগণ অষ্টাদশ প্রকার সিদ্ধির ধারণার বিষয় বলিয়া থাকেন ; তন্মধ্যে অষ্ট প্রকার ধারণা মদীরশক্তি প্রাধান্য, দশটি সত্যাদি গুণ প্রাধান্য” ইত্যাদি ।

তৎপরেও “হে সৌমা ! মদীর এই সকল সিদ্ধির মধ্যে আটটি ঔৎপত্তিকা জানিবে ।”

অতএব সৈত্য বালকগণকে প্রহ্লাদ মহাশয় বলিয়াছিলেন—“কেবল শুদ্ধানন্দ স্বরূপ পরমেশ্বর, গুণময়ী মায়া দ্বারা নিজ ঐশ্বর্যকে আবৃত করিয়া রাখেন । অর্থাৎ তাঁহার গুণময়ী মায়া সংসারী জীব সম্বন্ধে মোহ বিস্তার করিয়া থাকেন, বলিয়া জীবের নিকট তাঁহার মহিমা অপ্রকাশিত থাকে ।”

ঐ স্বামিপাদের টীকা যথা—“যদি ঐভগবান সর্বত্রই বিরাজমান, তাহা হইলে, সর্বত্র তাঁহার সর্বজ্ঞত্বাদির উপলব্ধি হউক ? তদ্বস্তুরে বলিতেছেন গুণাত্মক সৃষ্টি, সেই গুণাত্মিক মায়ার দ্বারা যাহার ঐশ্বর্য্য অন্তর্হিত হইয়াছে তিনিই (“মায়াস্তহিতৈশ্বর্য্যঃ ”) মায়া কর্তৃক অন্তর্হিতৈশ্বর্য্য” ইত্যাদি । এখানে ঐভগবানের ঐশ্বর্য্য মায়া দ্বারা অন্তর্হিত, এবং মায়ার গুণ-সর্গা এই বিশেষণ বিজ্ঞানের দ্বারা ঐভগবানের স্বরূপ যেমন মায়াতীত, তাঁহার ঐশ্বর্য্যও তদ্রূপ মায়ার অতীত, ইহা বোধিত হইয়াছে । অতএব এখানে পূর্বেই পরমেশ্বর এই বিশেষণ উহাদের সাহচর্য্যে উক্ত হওয়ার, তিনি এবং তাঁহার ঐশ্বর্য্য যে মায়াতীত ইহাই জানিতে হইবে ।

ঐতি বলেন—“অজ্ঞা, একা, গোহিত, শূদ্র, কৃষা, বহুপ্রজা স্তম্ভমানা, বস্বরূপ হইতে অভিন্নাকারা । এক অজ যে প্রকৃতির (অর্থাৎ ঐ মায়ার) সেবা করতঃ তদানন্তর চিহ্ন হইয়া থাকে । অপর অজ অর্থাৎ নিত্যবুদ্ধ পরমাত্মা, ভূক্ত ভোগা মায়াতে ত্যাগ করিয়া থাকেন অর্থাৎ তদতীত অবস্থায় অবস্থিত থাকেন ।”

অতএব ভগবান বদাত্মক তাঁহার প্রকাশও তদাত্মিক । অর্থাৎ তাঁহার সৃষ্টি ধামাদিও তদাত্মক এখানে বিজ্ঞান হইতেছে ভগবান কিমাত্মক ? উক্তরে ঐভগবান জ্ঞানাত্মক, ঐশ্বর্য্যাত্মক, শক্তাত্মক । “দেবাত্ম শক্তিঃ”, ইত্যাদি শেতার উপনিষদেও স্বকীর অচিন্ত্য শক্তি মন্ডার ও ঐশ্বর্য্যের উক্তি দেখিতে পাওয়া যায় । এবং এই “সপ্তম” অর্থে

বিষ্ণুপুরাণোক্ত “যাহা বাক্যের অতীত” (১) বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, উহার সহিত একবাক্যে ; স্বীয় অচিন্ত্য স্বভাব—এই অর্থই বিশেষ সঙ্গত হইতেছে । শ্রীভগবানের প্রতি প্রতিগণের উক্তি ॥ ২৫ ॥ ✓

“মাং ভজন্তি গুণাঃ সর্বৈ নিগুণং নিরপেক্ষকম্ ।

সুহৃদং প্রিয়মাত্মানং সাম্যাসঙ্গাদয়োহগুণাঃ ॥” (ভা, ১১ । ১৩ । ৪০)

টীকাচ—“কথন্তুতাঃ ? অগুণাঃ, গুণপরিণাম রূপা ন ভবন্তি, কিন্তু নিত্য ইত্যর্থঃ ।”

ইত্যেবা । তথা চ—নারদ পঞ্চরাত্রে জিতেশু স্তোত্রে—

“নমঃ সর্বগুণাতীতমদ্ভুতগুণাদিবৈধসে” ইতি । তদ্বাক্তং ব্রহ্মতর্কে—

“গুণৈঃ স্বরূপভূতৈস্ত গুণ্যামৌ হরিরীশ্বরঃ ।

ন বিষ্ণোর্ন চ মুক্তানাং কাপি ভিন্নো গুণোমতঃ ।”

কালিকা পুরাণে দেবীকৃত বিষ্ণুস্তবে—

“যস্য ব্রহ্মাদয়ো দেবা মুনয়শ্চ তপোধনাঃ ।

ন বিবৃণুস্তি রূপাণি বর্ণনীয়ঃ কথং স মে ॥

স্ত্রিয়া ময়া তে কিং জ্ঞেয়া নিগুণস্য গুণাঃ প্রভো ।

নৈব জানন্তি যত্রাপং সেন্দ্রা অপি সুরাসুরাঃ” ॥ ইতি ।

শ্রীহংসদেবঃ সনকাদীন ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

“গুণপরিণাম পরিশূন্ত সাম্যাসঙ্গাদি গুণ সকল, নিগুণ, নিরপেক্ষ, সুহৃদ, প্রিয় ও আত্মা স্বরূপ আমাকে ভজনা করিয়া থাকে ।”

স্বামিপাদ লিখিলেন—ঐগুণ সকল কিরূপ ? যাহা প্রাকৃত সবাদিশুণের পরিণামরূপ নহে, কিন্তু নিত্য ও স্বাভাবিক।” নারদ পঞ্চরাত্রে উক্ত হইয়াছে—“আদি বিধাতা সর্বগুণাতীত হইয়াও যিনি ঐশ্বর্যাদি বদ্ভুগুণ সম্পন্ন তাঁহাকে নমস্কার করি ।”

ব্রহ্মতর্কেও উক্ত হইয়াছে—“সর্বনিমস্তা জৈবর সংসারাদি তাবৎ ভ্রুঃখর্তা হরি যিনি স্বরূপভূত ভগবৎগুণের নিত্যতা ।

নিম্নগুণের দ্বারা গুণী আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন । সেই শ্রীভগবান বিষ্ণুর ও মুক্তপুরুষগণের গুণ কদাপি তাঁহা হইতে পৃথক নহে ।” কালিকাপুরাণে দেবীকৃত বিষ্ণু স্তবেও উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মাদি দেবগণ তপোধন মুনীগণ যাহার রূপাদির বর্ণনে সক্ষম হয়েন না, উহা আমি কিরূপে বর্ণন করিব । ইন্দ্রাদি সুরাসুরগণ যাহার রূপের বিষয় পরিজ্ঞাত নহেন, সেই নিগুণ শ্রীভগবানের রূপ ও গুণাদির বিষয় স্ত্রীকূপা আমি কিরূপে জানিব ।”

উপনিষদের “প্রজ্ঞান ঘন এবানন্দময়” (মণ্ডুক ৫) “আত্মা আনন্দময়” (তৈত্তিরি, ২।৫।১) ইত্যাদি বহু শাস্তিতে স্বরূপার্থে ময়ট্ প্রত্যয়ে আনন্দময়াদি শব্দে তাঁহার গুণাদির অভেদই প্রতিপাদিত হইয়াছে । “সর্বশক্তি নিলয়ঃ” (বিষ্ণু, পু, ৮।৮।৭) সর্বশক্তি নিলয়—ইত্যাদি বিষ্ণুপুরাণের উক্তিতেও তাঁহার নিত্যগুণের উক্তি হইয়াছে ।

“সর্বৈর্ব্যক্তা শক্তিভিদেবতা সা পরেতি মাং প্রোহরজ্ঞশক্তিং ।” (ইতি চতুর্কেদশিখানাম্)

অন্তএব শ্রীভগবানের গুণাদি বে নিত্য ইহা সর্বশাস্ত্র হৃদিস্ত । সনকাদির প্রতি শ্রীহংসদেবের উক্তি ॥ ২৬ ॥ ✓

অত্ৰ শ্রীহংসবাক্যস্থিতাদিগ্রহণক্ৰোড়ীকৃতান্ তান্ বহুনেব সত্যং শৌচমিত্যাদিভির্গণয়িত্বাহ—

“এতে চান্যে চ ভগবন্মিত্যা যত্র মহাগুণাঃ ।

প্রার্থ্যা মহত্ত্বমিচ্ছন্তি ন বিয়ন্তি স্য কহিচিৎ ॥” (ভা ১।১৬।৩০)

টীকা চ—“এতে একোনচত্বারিংশৎ । অশ্বে চ ব্রহ্মণ্যহশরণ্যত্বাদয়ো মহাস্তো গুণা যন্মিত্যাঃ সহজা ন বিয়ন্তি ন ক্রীয়ন্তে স্য” ইত্যেবা ।

অত্র শ্রীবিষ্ণুপুরাণম্—

“কলামহূর্তাদিময়শ্চ কালো ন যদ্বিভূতেঃ পরিণাম হেতুঃ ।” (বি, পু, ৪।১।২৭)

ইতি শ্রীপৃথিবী শ্রীধর্মম্ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অত্ৰ প্রথম স্বক্কেও শ্রীহংসবাক্যস্থিত গুণাদিকে ক্রোড়ীকৃত করিয়া “সত্যং শৌচং” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত গুণাদির গণনায় “এতে চান্যে চ” শ্লোক উক্ত হইয়াছে ।

শ্রীহংস বাক্যস্থিত “আদি” পদের গ্রহণকে ক্রোড়ীকৃত করিয়া উক্ত গুণাদির বহুত্ব উক্ত হইয়াছে—

“হে ভগবন্ ! মহত্ত্বকামিগণের একান্ত প্রার্থনীয় এই সকল ও অত্ৰ শ্রেষ্ঠ গুণাবলী বাহাতে নিত্য বর্তমান আছে এবং বাহা হইতে কখন বিগত হয় না, অর্থাৎ অক্ষয়রূপে বর্তমান থাকে ।” এই শ্রীমিপানের টীকা বধা—

“এই উনচলিশ প্রকার এবং ব্রহ্মণ্যহ শরণ্যহ প্রভৃতি মহাগুণ বাহাতে নিত্য অর্থাৎ সহজ বা স্বাভাবিক অক্ষয়রূপে অবস্থান করে, কখনও অপসৃত হয় না ।”

শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত গুণের বিষয়ে এইরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়, বধা—

“সত্যং শৌচং দয়া কান্তিত্যাগঃ সন্তোষ আর্জবম্

শমো দমস্তপঃ সাম্যং তিতিক্ষোপরতিঃ শ্রুতম্ ॥

জ্ঞানং বিরক্তিরৈশ্বর্যং শৌর্যং তেজো বলং স্থতিঃ

স্বাতন্ত্র্যং কৌশলং কান্তিধৈর্যং মর্দিবসেব চ ।

প্রোগলভ্যঃ প্রেত্ৰয়ঃ শীলং সহ ওজো বলং ভগঃ

। গান্ধীর্ষ্যং হৈর্ঘ্যমাস্তিক্যং কীর্তির্মানোহনহং কৃতিঃ ।” (ভাগ, ১।১৬।২৬-২৭)

সত্য শৌচ দয়া কান্তি ত্যাগ সন্তোষ সারল্য শম দম-তপ সমতা তিতিক্ষা উপরতি শ্রুত জ্ঞান বিরক্তি ঐশ্বর্য শৌর্য তেজ বল স্থতি স্বাতন্ত্র্য কৌশল কান্তি ধৈর্য কোমলতা প্রতিভাতিশয় বিনয় শীল মনঃপাটব জ্ঞানেন্দ্রিয়-কর্মেন্দ্রিয় পাটব ভোগান্ধতা গান্ধীর্ষ্য হৈর্ঘ্য প্রজ্ঞা কীর্তি পূজ্যত্ব ও অনহকার এই উনচলিশ প্রকার গুণের উল্লেখ হইয়াছে । পূজ্যপাদ গ্রন্থকার স্বীয় ক্রমসন্দর্ভে সত্যাদি শব্দের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—

সত্য বথার্থভাবণ, শৌচ শুদ্ধতা, দয়া পরদুঃখাসহন, শরণাগত পালকত্ব ও ভক্তসুহৃদত্ব ইহাতে অন্তর্নিহিত হইয়াছে, কান্তি ক্রোধোদ্বেগে চিত্তসংযম, ত্যাগ বদান্ততা, সন্তোষ স্বতস্তুষ্টি, আর্জব অকৌটল্য, ইহাতে সর্বলীল শুভরত্ন অন্তর্নিহিত হইয়াছে, শম মনের অনৈশল্য, ইহাতে সূক্ষ্ম ব্রত অন্তর্নিহিত হইয়াছে, দমো বাহ্যেন্দ্রিয়

শ্রীভগবানের উনচলিশ

প্রকারাদি গুণ ।

সংযম, তপ ক্ষত্রিয়ছাদি লীলাবতায়ামুন্নত ধর্ম প্রতিপালন, সমতা শত্রুমিত্রাদি বুদ্ধির অভাব,

তিতিক্ষা অসহ্যকার পরাপরাধ সহন, উপরতি ওদাসীল, শ্রুত শাস্ত্রবিচার, জ্ঞান পঞ্চবিধ জ্ঞান-

বুদ্ধিমত্ব, কৃতজ্ঞত্ব, দেশকালপাত্রজ্ঞত্ব, সর্বজ্ঞত্ব ও আত্মজ্ঞত্ব । বিরক্তি সচ্ছিত্তির বৈতুক্য, ঐশ্বর্য নিরত্ব, শৌর্য সংগ্রামোৎ-

সাহ, তেন্দ্র প্রভাব, অর্থাৎ প্রভাপ্রাণ্যতি । বল দক্ষতা অর্থাৎ অপ্রচুর ক্ষিপ্ৰকারিতা; শ্রুতি কর্তব্যার্থের অমূল্যদ্বিৎসা, শ্রুতির পাঠান্তরে শ্রুতি পদের উল্লেখ থাকিলেও ক্ষোভের কারণ বিস্তরানেও অব্যাকুলতা, স্বাভাব্য অপরাধীনতা, কোশল জীবিত-ক্রিয়ানৈপুণ্য, যুগপৎ তুরিকাধ্য সমাধান চাতুর্য্য, কলাবিলাসজ্ঞ । কান্তি কমলীয়তা উহা চারি প্রকার অবয়বের, অলমির, বর্ণ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দাদির এবং বরসের, তদ্ব্যধো রসগত-অধর ও চরণ স্পৃষ্টবস্ত নিষ্ঠ, এতৎ সমুদয়কান্তি হইতে নারীগণ মনোহারিত্বলক্ষণ অসাধারণ ধর্ম ও জানিতে হইবে । দৈর্ঘ্য অব্যাকুলতা, কোমলতা প্রেমার্জ্জবিত্ততা, প্রেমবস্ত্রতাও ইহার অন্তর্নিহিত । প্রতিভাতিশয় প্রাগলভ্য, বাবদুকতা ইহারই অন্তর্নিহিত । প্রশ্রয় ক্রীমন্ত, যথোচিত সর্কমানদাতৃত্ব ও শ্রিয়মদ্বয় ইহার অন্তর্নিহিত । নীল^মব্রজাব ইহাতে সাধুসমাপ্রয় অন্তর্নিহিত “সহ ওজোবলংভগঃ” অর্থাৎ মনঃপাটব জ্ঞানেন্দ্রিয় পাটব, কশ্মেন্দ্রিয় পাটব; ভগ জীবিত ভোগাস্পদমন্ত, সুধিত্ব, সর্কসমুদ্রিমন্ত । গাভীর্গা দুর্কোথাতিপ্রায়ত, দৈর্ঘ্য অচাঞ্চলা, আন্তিক্য বা শ্রদ্ধা শাস্ত চক্ষুর্দৃষ্টি, কীর্ষি সাদৃশ্যাখ্যাতি, ইহাতে সর্করজনন অন্তর্নিহিত । পূজ্যত্ব মানবত্ব, অনহঙ্কার গর্করারিহিত ইত্যাদি তেবষ্টিপ্রকার গুণের উল্লেখ করিয়াছেন । এবং “এতে চাত্তে চ” এই শ্লোকের “চ” কার হইতে ব্রহ্মণ্যত্ব, সর্ক-সিদ্ধিনিবেদিত্ব, সর্কমানন্দ-বিগ্রহাদির উল্লেখ করিয়াছেন ।

তদ্ব্যধো সন্তোষাদি কতিপয় ভক্ত সম্বন্ধে ঐতিগবান হইতে অজ্ঞত ও বিজ্ঞমান থাকে । এবং “মহন্ত কামিগণের প্রার্থনীয়” এই উক্তি হইতে বরীয়ন্ত অর্থাৎ শ্রেষ্ঠত্বকেও অপর একটি গুণ বলিয়া জানিতে হইবে । উপরি কথিত গুণ ঐতিগবানে পূর্ণ ও অবিনশ্বর রূপে অবস্থিত, অজ্ঞত ভক্তাদিতে উহার অন্নত ও চঞ্চলত উক্ত হইয়াছে ।

ঐতিগবৎগুণের অবিনশ্বরতা ও পূর্ণতা সম্বন্ধে হৃদের উক্তিও দেখা যায়, যথা—

“অশেষ ঐর আশ্পদ অচ্যুত ঐকৃষ্ণকে নিত্য নিরীক্ষণ করিয়াও দারকাবাসিগণের চক্ষু তৃপ্তি লাভ করে নাই।” এখানে “নিত্য” ও “নিরন্তরিত্ব” এই দুই শব্দ হইতে সকল কালেই যাহা স্বরূপে অবস্থিত আছে “বস্বরূপাবস্থিতি”; রূপ একটি গুণেরও উল্লেখ হইয়াছে ।

এতদ্বিত্ত জীবের অলভ্য কতকগুলি নিত্য গুণ ঐতিগবানে নিরত বিজ্ঞমান যথা—সত্য সন্মদ্ব, বশীকৃত অচিন্ত্য-মায়ত্ব আবির্ভাব বিশেষত্ব থাকিলেও অগণগুণ সত্ত্বগুণের এক মাত্র আশ্রয়ত্ব জগৎ পালকত্ব হত্মরিগতিদারকত্ব আত্ম-রামগণাকবিত্ব, ব্রহ্ম ব্রহ্মাদিনিবেদিত্ব, পরম অচিন্ত্য স্বরূপশক্তিমন্ত, নিত্য নূতন অনন্ত সৌন্দর্য্যাদির আবির্ভাবকত্ব পুরুষাবতারত্বও মায়ানিত্বত্ব, জগৎ সৃষ্টগদি কর্তৃত্ব, গুণাবতারাদিরবীজত্ব, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডপ্রায়রামবিবরত্ব, বাসুদেব-ও নারায়ণাদি ভগবৎবিভাবও স্বরূপত্ব পরমঅচিন্ত্যঅখিলমহাশক্তিমন্ত, স্বয়ং ভগবন্তলক্ষণ ঐকৃষ্ণ রূপে হত্মরিগুণিত্ব-ভক্তিদাতৃত্ব, নিজেও বিশ্বাপকরূপাদি মাধুর্য্যাবত্ব, অনিন্দিত্ব অচেতনপর্য্যন্তেরও অশেষমুখ দাতৃত্ব ও স্বসারিত্বত্ব এই সকল ও অন্ত অশেষগুণ ঐতিগবানে নিত্য বর্তমান । যে গুণের অন্ত না পাইয়া ব্রহ্মা বিমোহিত হইয়া বলিয়াছিলেন—

“গুণান্মনন্তেহপি গুণান্ বিমাতুম্ হিতাবতীর্ণস্ত ক ভ্রৈনিরেহন্ত ॥”

“জগতের সমস্ত বিধানের নিমিত্ত অবতীর্ণ গুণাত্মা তোমার গুণাবলী কে বর্ণন করিতে সক্ষম হয় । অর্থাৎ কেহই সক্ষম হয় না ।” সুতরাং বর্ণিত গুণ সকলের দ্বারা যাহার গুণের সিংহাসন নির্দিষ্ট হইল ।

বিষ্ণুপুরাণে বলা হইয়াছে “কলা মুহূর্ত্তাদি পরিমাণাত্মক কাল যাহার বিভূতির পরিণামের হেতু হইতে পারে না ।” ইহা ধর্মের প্রতি পৃথিবীর উক্তি ॥ ২৭ ॥

অতএব আহ—

“নমস্তভ্যং ভগবতে ব্রহ্মণে পরমাত্মনে ।

ন যত্র ক্রয়তে মায়া লোকসৃষ্টিবিকল্পনা ॥”

(ভা ১০।২৮।৬)

যত্র ভগবদাদিভেদে ত্রিধৈব ক্ষুরতি স্বরূপে মায়া ন শ্রয়তে ; তস্ত তথা তথা ক্ষুর্তির্মায়য়া ন ভবতীত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ—লোকসৃষ্ট্যাবেব বিকল্পিতুং সৃষ্টিস্থিতিসংহারৈর্বিবিধমীশিতুং শীলং যন্তাঃ সা । অতএব ভূগোলপ্রশ্নে হেতুভেদে রাজ্ঞাপ্যুক্তম্—

“ভগবতো গুণময়ে স্থূলরূপ আবেশিতং মনো হৃগুণেহপি সূক্ষ্মতম আত্মজ্যোতিষি পরে ব্রহ্মণি ভগবতি বাসুদেবাণ্যে ক্ষমমাবেশিতুম্ ।” (ভা, ৫।১।১৩) ইতি । বরুণঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব উক্ত হইয়াছে—

“যেখানে লোক সৃষ্টিবিকল্পনা মায়ার কথা পর্য্যন্ত শুনিতে পাওয়া যায় না, সেই পরব্রহ্ম পরমায়া শ্রীভগবানকে নমস্কার করি ।”

স্থূল শ্লোকের আদিতে “ভগবতে ব্রহ্মণে পরমাশ্রমে” এইরূপে প্রথম ভগবানের উল্লেখ থাকায় উক্ত ভগবন্তর বাহার আদি জীবের সম্বন্ধে উক্ত ত্রিবিধপ্রকারে ক্ষুরিত তবে অর্থাৎ ব্রহ্ম, পরমায়া ও ভগবানের স্বরূপে মায়ার বিষয় শুনিতে পাওয়া যায় না । উহা মায়ার দ্বারা হইতে পারে না বেহেতু মায়ার কার্য্য লোক সৃষ্টাদি, সর্জদা, সৃষ্টিস্থিতি শয়াদি কিঞ্চিৎ কার্য্যেই মায়ার স্বভাব নিম্নত থাকে । একারণ ভূগোল প্রশ্নে পরীক্ষিতেরও উক্তি দেখা যায় “সত্যদি গুণের পরিণামভূত শ্রীভগবানের স্থূলরূপে আবেশিত মন অর্থাৎ বাহ্য স্থূলরূপের ধারণার অভাব হইয়াছে, উক্ত মনকে অগুণ অপ্রাকৃত সূক্ষ্মতম শুদ্ধস্বভাব স্বয়ংপ্রকাশ বাসুদেবাদি আখ্যায় অভিহিত বৈভবর্ষ্য পরিপূর্ণ পরব্রহ্ম শ্রীভগবানের ধারণার আবিষ্ট করিতে সক্ষম হইয়া থাকে ।”

অর্থাৎ—তত্ত্বতা অধিগণের মধ্যে ভক্তিমিশ্র যোগমার্গাবলম্বিগণের চিত্ত পরিবর্তনোদ্দেশ্যেই রাজা পরীক্ষিৎ জৈদৃশ প্রেমের অবতারণা করিয়াছিলেন । “ভগবতো গুণময়ে স্থূলরূপে” এখানে ভেদবোধিকা বস্তু বিভক্তি এবং “অগুণে-ভগবতি” এখানে অভেদবোধক সামান্যিকরণ দ্বারা শ্রীভগবানের গুণাতীতত্বই বোধিত হইয়াছে ।

অতএব লোক সৃষ্টিবিধারিনী মায়া যে শ্রীভগবানে নাই বা তদীয় ত্রিবিধ তত্ত্বের কোন তত্ত্ব বিশেষের ক্ষুর্তি যে মায়ার দ্বারা হইতে পারে না, তাহা স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে । ইহা ভগবানের প্রতি বরুণদেবের উক্তি ॥২৮॥

তথা—

“তন্মৈ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ধীমহি ।

. যন্মায়য়া দুর্জয়য়া মাং বদন্তি জগদ্গুরুম্ ॥

বিলম্বজ্ঞমানয়া যন্ত স্মাতুমীক্ষাপথেহমুয়া ।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুষ্কিয়ঃ ॥” (ভাগ, ২।৫।১২—১৩)

তম আদিময়ভেদে স্তম্ভ সন্মোহিতাৎ, সচ্চিদানন্দঘনভেদে যন্ত নির্দোষস্য নেত্রগোচরে বিলম্বজ্ঞমানয়া অমুয়া মায়য়া বিমোহিতা অস্পন্দাদয়ো দুষ্কিয়ঃ । শ্রীব্রহ্মা শ্রীনারদম্ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

ব্রহ্মার বাক্যও যথা—

“আমি সেই ভগবান বাসুদেবকে ধ্যান ও প্রণাম করি, বাহার দুর্জয় মায়ার প্রভাবে আমাকেও লোকে জগৎ-

পুরু বলিয়া থাকে । বে মারা বিলজ্জিতা হইয়া যাহার দৃষ্টিপথে অবস্থান করিতেও সক্ষম হয় না, সেই মারার শক্তিতে বিমোহিত হইয়া অজ্ঞানেরা আমি ও আমার বলিয়া অভিমান করিয়া থাকে ।”

এখানে মারা তমোময়তা নিবন্ধন নিম্নেকে সমোষা জানিয়া এবং সচ্চিদানন্দবনময়তা নিবন্ধন ত্রীভুগবানকে নির্দোষ জানিয়া, যাহার সমুপে পর্য্যন্ত আসিতে সক্ষম হয় না । উক্ত বিলজ্জমানা মারা কর্তৃক বিমোহিত হইয়া অশ্রদ্ধাদি অজ্ঞগণ অহং সমাভিমানের বশীভূত হইয়া থাক । ইহা নারদের প্রতি বক্তার উক্তি ॥ ২৯ ॥

✓ তদেবমৈশ্বর্যাদিষট্‌কস্য স্বরূপভূতত্বমুক্তা, ত্রীবিগ্রহস্য পূর্ণস্বরূপভূতত্বং বক্তুং প্রকরণমারম্ভাতে ।
তত্র তস্মা তাদৃশংসচিবং নিত্যং তাবৎ পূর্ববদর্শিততাদৃশবৈকুণ্ঠাধিষ্ঠাতৃত্বেন সিদ্ধমেব । প্রপঞ্চাবতীর্ণস্বৈহপ্যাহ
ত্রিভিঃ—

“নষ্টে লোকে দ্বিপরাধীকৃত্যে মহাভূতেষাদিভূতং গতেষু ।

ব্যক্তেহব্যক্তং কালবেগেন যাতে ভবানেকঃ শিথ্যতে শেষসংজ্ঞঃ ॥” (ভাগ, ১০।৩।২৫)

অতঃ শেষসংজ্ঞঃ । তত্রঃ যুক্তিঃ—

“যোহয়ং কালস্তস্মা তেহব্যক্তবাক্যে চেষ্টামাহ্‌শ্চেষ্টতে যেন বিশ্বম্ ।

নিমেষাদির্বৎসরাস্তো মহীয়াংস্তং ত্বেশানং ক্ষেমধাম প্রপণ্ডে ॥” (ভাগ, ১০।৩।২৬)

হে অব্যক্তবাক্যে সাম্ব্যমায়েণ প্রকৃতিপ্রবর্তক । চেষ্টাং নিমেষোন্মেষরূপাম্ । প্রতিশ্চ—
“সর্বৈ নিমেষা জস্তিরে বিদ্যুতঃ পুরুষাদধীতি” (মহানা, উ, ১।৮) সর্বৈ নিমেষাদয়ঃ কালাবয়বাঃ, বিশেষণে স্তোততে বিদ্যুৎ, পুরুষঃ পরমাত্মেতি প্রতিপদার্থঃ । সর্বত্র সৃষ্টিসংহারয়োনিমিত্তং কাল এব তস্মা তু তদজ্জচেষ্ঠারূপত্বাৎ তৌ তত্র ন সম্ভবত এবতি ভাবঃ । তত্র হেবস্তরং, ক্ষেমধামেতি । স্বা স্বাম্ । অত্র স্বাভীষ্টাত্মস্বাদাবির্ভাবাদেব কংসভয়ং কৈমুতেন বারিতবতী । তথৈব স্পষ্টং পুনরাহ—

“মর্ত্যো যত্নব্যালভীতঃ পলায়নলোকান্ সর্বান্ নির্ভয়ং নাধ্যগচ্ছৎ ।

ত্বংপাদাজং প্রাপ্য যদুচ্ছয়াত্ত স্বস্থঃ-শেতে মৃত্যুরস্মাদপৈতি ॥” (ভাগ, ১০।৩।২৭)

লোকান্ প্রাপ্য নির্ভয়ং ভয়াভাবম্ । ত্বংপাদাজস্তপ্রাপ্যোভয়াত্ৰাপ্যশয়ঃ । অত্র ত্বং পাদাজমিতি ত্রীবিগ্রহমেব তথাপি বিস্পষ্টং সাধিতবতী । অতএব “অমৃতবপুঃ” ইতি সহস্রনামস্তোত্রে ।

“মৃতং মরণং তদ্রহিতং বপুঃশ্চৈত্য়মৃতবপুঃ” ইতি শঙ্করভাষ্যেহপি । আদোতি জন্মাত্মাবো-
হপি দর্শিতঃ, সজ্জানি সর্বত্র সাদিহশ্চৈব সিদ্ধেঃ । উক্তম্—

“প্রাচুরাসীদ্যথা প্রাচ্যাং দিশীন্দুরিবপুষ্কল” ইতি । (ভাগ, ১০।৩।৮) প্রতিশ্চাত্ত—

“স ব্রহ্মণা সৃজতি স রুদ্রেণ বিলাপয়তি সোহমুৎপত্তিরলয় এব হরিঃ পরঃ পরমানন্দ”
ইতি মহোপনিষদি । ত্রীদেবকীদেবী ত্রীভুগবন্তম্ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বে ত্রীভুগবানের ঐশ্বর্যাদির স্বরূপ ভূততা প্রতিপাদন করিয়া, ত্রীবিগ্রহেরও স্বরূপ ভূততা প্রতিপাদন মানসে প্রকরণান্তরের আরম্ভ করিতেছেন । ষটি ত্রীবিগ্রহের তাদৃশবৈ (স্বরূপ ভূতত্বের) সহায় স্বরূপ নিত্য পূর্ণ প্রদর্শিত

ঐবৈকুণ্ঠধাম ও তাহার অধিষ্ঠাতার বিষয় উক্ত হওয়ার নিম্ন হইয়াছিল। তথাপি একটীলীলায় বর্ণন তিনি প্রাপ্তে অবতরণ করেন, তৎকালেও তদীয় বিগ্রহের স্বরূপ ভূতত্ত্ব ও নিত্য নিম্নোক্ত শ্লোক দ্বয়ের দ্বারা উক্ত হইতেছে,—

ঐভগবদ্গিৎহের
স্বরূপ ভূতত্ত্ব।

“বিপর্যাস্ত কালের অবসানে (মহাপ্রলয়ে) চরাচর লোক মহাভূতে, মহাত্মে, হস্তভূতে, হস্তভূতসকল অব্যক্ত প্রাণে এবং অশেষাশ্রয় প্রাণে তোমাতে লীন হওয়ার, একমাত্র তুমিই তখন শেষসংস্কার অভিহিত হইয়া অবস্থান কর। অথবা অশেষ বে বৈকুণ্ঠাদি লোক, সেই

নিত্যলোকাদি সকলসংস্কার অভিহিত হও, অর্থাৎ তুমি স্বয়ংই সেই সেই রূপে অবস্থিত থাক। অথবা এক তোমার গ্রহণে তোমার সেই তাবলোকের গ্রহণ হইয়া থাকে। তৎকালে ব্রহ্মাদি স্বাবরাস্ত গুণময় কিছুই থাকে না, একমাত্র তুমিই অবস্থিত থাক।” এই কারণেই তোমার “শেষ” এই সংজ্ঞা হইয়া থাকে। তৎপক্ষে যুক্তি ও দেখা যায়, যথা—

“হে অব্যক্ত বন্ধো! নিমেষাদি বৎসরাস্ত কাল, বাহ্য বৎসরাস্ত হইতে ক্রমে বিপর্যাস্তাদি আখ্যা হইয়া থাকে যে কালের অন্তে অখিল প্রপঞ্চ লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে, পুনশ্চ যে কালের দ্বারাই আবার ব্রহ্মাদি স্বাবরাস্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের চেষ্টা (সৃষ্টি) হইয়া থাকে, সেই কালকে তোমারই চেষ্টা বলা হইয়াছে। অতএব হে সর্বেশ্বর! অশেষ স্রষ্টা-মঙ্গলৈক-নিয়। আমি তোমার শরণাগত হইলাম। যেহেতু তোমার পক্ষে প্রপঞ্চের ভয়বিদূরণ অতি অক্লিষ্টকর কার্য।”

এখানে স্বামিপাদও চেষ্টা শব্দের “চেষ্টাং লীলাং চেষ্টতে” এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। ইহা হইতে প্রাণিক জগতের সৃষ্টাদিও যে ঐভগবানের লীলা বিশেষ তাহা দেখান হইয়াছে। “অব্যক্ত বন্ধো!” এই আহ্বায়ক শব্দ হইতে যিনি স্ব-সামিধ্য মাঝেই প্রকৃতির প্রবর্তক, এবং “চেষ্টাং” অর্থে নিমেষ উন্মেষরূপ কার্য এই অর্থও বিশেষ সঙ্গত।

“সকল নিমেষাদি পুরুষ হইতে হইয়াছে” এই ঋতির অর্থে উহাই দেখান হইয়াছে, অর্থাৎ নিমেষাদি সকলই কালের অবয়ব, বাহ্য বিশেষ রূপে ভোজিত হয় উহাই বিদ্যাৎ। পুরুষ অর্থে পরমাখ্যা। সুতরাং সর্বত্রই সৃষ্টি সংহারাদি কার্যের নিমিত্তরূপে একমাত্র কালই উপলক্ষিত হওয়ার, এবং সেই কাল তাঁহার অঙ্গচেষ্টা রূপে অভিহিত হওয়ার, একমাত্র কালই সর্বত্র সৃষ্টি ও সংহারের নিমিত্ত হইতেছে। সুতরাং তাঁহাতে উক্ত সৃষ্টি-সংহার রূপ কার্য সম্ভাবিত হইতে পারে না; ইহাই এখানের তাৎপৰ্য্য। এতৎপক্ষে হেতুস্বরূপ যথা “ক্ষেমধাম” অর্থাৎ মঙ্গলৈক-নিয়। এই শব্দ হইতে কৈমূর্তিক ভাবে স্বীয় অভীপ্সিত এই আবির্ভাব হইতেই কংস ভয় যে নিবারণিত হইয়াছে তাহা বলা হইয়াছে।

পরবর্তী শ্লোকে উহা আরো স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে যথা—“হে আমি পুরুষ! বা হে সর্বপ্রভে! মৃত্যুর করাল গ্রাসে ভীত মর্ত্যবাসীগণ উহার কবল হইতে রক্ষা পাইবার আশায় পলায়ন করতঃ ব্রহ্মালোকে গমন করিয়াও নির্ভর হইল না, কোন অনির্কটনীর ভাগ্যোদয়ে তোমার পাদ-পদের ছায়া প্রাপ্ত হইয়া তাহার নির্ভয়ে শয়ন করিয়া থাকে বা স্বাচ্ছন্দ্য স্থানভবন করিয়া থাকে।” যেহেতু মৃত্যু সেখান হইতে দূরে অপসৃত হইয়াছে।

এখানে মৃত্যু বলিতে জন্ম মরণাদি সংসারণ, উহাই ব্যাণ (সর্প) স্বরূপ, তাহার গ্রাস হইতে রক্ষার জন্ত পলায়ন, সুতরাং “মর্ত্যো” বলিতে মরণধর্মী মাত্রেই বলা হইয়াছে। “লোকান্” বলিতেও ক্রমযুক্তির ক্রমামুসারে ভিন্ন ভিন্ন লোক বুঝায়, তজ্জপ লোক শব্দের উপায় অর্থও হইয়া থাকে (লোকান্তে উপায়েন অধ্যবসন্তে ইতি লোকাঃ উপায়াঃ) অর্থাৎ কর্ম, জ্ঞান, যোগাদি উপায় সকলকে অবলম্বন করিয়া স্বাচ্ছন্দ্য স্থান লাভ না হওয়ার; কোন অনির্দিষ্ট স্রষ্টার বিশেষের পরিপাকে তোমার ভক্তি পথের স্বাচ্ছন্দ্য ছায়া লাভে অনায়াসে স্বর্গীয় পাদপদের মকরন্দান্নাদ করিয়া নিবর্তিত মৃত্যু হইয়া স্বাচ্ছন্দ্য-স্থান লাভ করিয়া থাকে।” কেননা ভক্তি পথাবলম্বনে গমন করিলে, আর পতনের বা পদখলনের পর্য্যন্ত আশঙ্কা থাকে না “ধারমীল্যা বা নেত্রে ন খলয়ে পতেহিহ” (ভাগ ১১।২।৩৫) অর্থাৎ অনায়াসে সংসার ভয় হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকে। সুতরাং স্বর্গীয় লোক প্রাপ্তি বা স্বর্গীয় পাদপদের প্রাপ্তিই জীবের নির্ভর্যের একমাত্র কারণ।

এখানে “অজ” শব্দের প্রয়োগে উহাও স্তম্ভ পুরুষার্থতা ধ্বনিত হইয়াছে। এবং প্রকরণের একার্থতা নিবন্ধন

ইহা যে ব্রহ্মপদ নহে, তাহাও বতাই পাওয়া যাইতেছে, কারণ “বৎপাদাজঃ” এই শব্দটি ঐভগবানের বিগ্রহের অবলম্বনে উক্ত হইয়াছে ।-

অতএব সহস্রনাম স্তোত্রে “অমৃতবপুঃ” বলিয়া ঐভগবানের একটি নামের উল্লেখ হইয়াছে ; ঐপাদ শব্দযাচাৰ্য্য “মৃতং মরণং তদ্রহিতং বপুঃ অস্তেত্যমৃতবপুঃ” অর্থাৎ মরণ রহিত নিত্য বিগ্রহ বাহ্যর, এইরূপ অর্থ করিয়াছেন । “আত্ম” শব্দের প্রয়োগে তাঁহার জন্ম নাই, ইহা দেখান হইয়াছে, করণ সজন্ম। যাহেই সাদৃশ্য সিন্ধু আছে, সেখানে অনাদি বা আত্ম শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে না ।

ঐদেবকী হইতে ঐভগবানের জন্ম—আশঙ্ক্যও সম্ভাবনা নাই, যেহেতু “প্রাহুরানীৎ” এই শব্দ হইতে পূর্বদিকে স্থায়ের দ্বায় যিনি পরিপূর্ণ স্বরূপে প্রাদুর্ভূত হইলেন, বলা হইয়াছে । মহোপনিষদেও দেখা যায় “সর্বশ্রেষ্ঠ পরমাত্মস্বরূপ হরি স্বয়ং উৎপত্তিস্বরূপ-পরিশূন্য হইয়াও, ব্রহ্মার দ্বারা সৃষ্টি ও ক্রমের দ্বারা লয় করাইয়া থাকেন ।”

অতএব ঐভগবানের প্রপঞ্চে প্রকটিত ঐবিগ্রহও যে নিত্য-পরিপূর্ণ ষড়ৈশ্বর্য্য, তাহা স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে । ইহা ঐভগবানের প্রতি দেবকী দেবীর উক্তি ॥ ৩০ ॥

তথা উৎপত্তিস্থিতিলয়েত্যাদিপঞ্চে—“যজ্ঞপংক্রবমকৃতম্” ইতি । (ভাগ, ৫।২৫।৯)

যস্য শ্রীসকর্ষণস্য রূপং প্রবমনন্তঃ অকৃতকণানাদি । অতএব বর্ষাধিপোপাসনা বর্ণনে ভবেনাপি তদ্রূপমধিকৃত্যোক্তম্—

“ন যশ্চ মায়াগুণচিত্তবৃত্তিভিন্নীরীক্ষতোহ্যণুগি দৃষ্টিরজ্যত” ইতি (ভাগ, ৫।১৭।১৯)
বস্তু তত্র তদেব রূপমধিকৃত্য শ্রীশুকেন—

“যা বৈ কলা ভগবতস্তামসি” (ভাগ, ৫।২৫।১১) ইতি ।

তথা—“ভবানীনীধৈঃ” ইতিগচ্ছে (ভাগ, ৫।১৭।১৬)

“তামসীং মূর্তিম্” ইত্যুক্তম্ তন্নিজাংশশিবদ্বারা তমোগুণোপকারকত্বেন জ্ঞেয়ম্ ।

“উৎপত্তিস্থিতিলয়” (ভাগ, ৫।২৫।৯) ইত্যাদি পদ্যানন্তরং শ্রীশুকেনৈব শ্রীনারদবাক্য-মনুজম্—

“মূর্তিং নঃ পুরুকৃপয়া বভার সত্ত্বং সংস্কৃৎ সদসদিদং বিভাতি যত্র ।” (ভাগ, ৫।২৫।১০)
তস্মান্নিত্যমেব সর্বং ভগবদ্রূপম্ । তথাচ চ পাণ্ডোস্তর খণ্ডেতৎস্বতিঃ—

“অনাদিনিধনানস্তবপুণ্ডে বিশ্বরূপিণে” ইতি ।

যদত্র স্কান্দাদৌ কচিদ্রোমকমন্তি, তন্তু তত্তৎপুরাণানাং তামসকল্পকথাময়দ্বাত্তৎকল্যেণ চ ভগবতা স্বমহিমাধরণাদ্ মুক্তমেব তদ্বিতি । শ্রীভাগবতেনাপি—

“এবং বদন্তি রাজর্ষে” (ভাগ, ১০।৭৭।৩০) ইত্যাদিনা—তাদৃশং যতং ন মতম্ ।

তদ্বিস্তৃত্য শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভে বিশিষ্য স্থাপয়িষ্যামঃ । স্বমতস্ত—

“সত্যং শৌচং দয়া স্ফাতিঃ” (ভাগ, ১।১৬।২৭) ইত্যাদিনা—

শ্রীপৃথিবীবাক্যেন কান্তিসহ জ্যোত্স্বানামপি স্বাত্মবিকল্পব্যাতিচারিত্বক দর্শনতা দর্শিতং ;

“নষ্টে লোকে” (ভাগ, ১০।৩২৫) ইত্যাদিনা শ্রীদেবকী বাক্যেন চ । তস্মাৎ সাধুস্তঃ ।

“গদ্রপং ধ্রুবমকৃতম্” ইতি । শ্রীশুকঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

শ্রীভগবদ্বিগ্রহের নিত্যতা সম্বন্ধে অন্তঃপ্রাপ্ত উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—“উৎপত্তি স্থিতি লয়” ইত্যাদি শ্লোকে “বাহার রূপ নিত্য ও অকৃত” বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

অর্থাৎ যে সর্ব্বশেষের রূপ অনন্ত ও অনাদি । অতএব বর্ষাধিপ বর্ণন প্রসঙ্গে মহাদেব কর্তৃক ভগবদ্ভূতের বিষয়ে উক্ত হইয়াছে “মারাগুণ চিত্তবৃত্তি দ্বারা নিরীক্ষণকারীর দৃষ্টি বাহ্যর দর্শনে অমুপরিমাণেও সক্ষমতা লাভ করিতে পারে না ।” শ্রীশুকদেবও উক্ত ভগবদ্ভূপ সম্বন্ধে বলিয়াছেন “যাহা শ্রীভগবানের তামসী কলা” । অনন্তর “ভবানীনাথ” ইত্যাদি পদ্মাবলম্বনে “তামসী মূর্ত্তি” ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে উহা তদীয় নিজাংশ শিব দ্বারা তনোগুণোপকারকরূপে জানিতে হইবে । উৎপত্তাদির বিষয় বর্ণনানন্তর শুকদেব কর্তৃক নারদমহাশয়ের বাক্যের পরেও উক্ত হইয়াছে—“আমাদের প্রতি অত্যন্ত রূপাপরবশ হইয়া যিনি স্বকীয় শুদ্ধ সত্ত্বময় শ্রীমূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকেন, বাহ্যতে এই সং-অসং সমুদয় বিভাবিত হইতেছে ।” সুতরাং শ্রীভগবানের তাবৎ রূপই যে নিত্য তাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

পাশ্চাত্তর ধ্যে উহার এইরূপ স্তুতি দেখা যায়, যথা “যিনি অনাদি অর্থাৎ সকল আদিরও আদি নিধন অর্থাৎ প্রপঞ্চাদি সকলের নিধন স্বরূপ, যিনি স্বয়ং অনিহ্যাবস্থায় অবস্থান করেন, সেই অনন্ত মূর্ত্তি বিশ্বরূপী শ্রীভগবানকে প্রণাম করি ।” তন্মধ্যে স্বল্পপূরাগাদিতে কোথাও শ্রীবিগ্রহের প্রতি যে ভ্রামক উক্তি আছে ; উহা কেবল ঐ পূরাগাদির তামসকর কথাময়তা বশতঃই জানিতে হইবে, যেহেতু সেই সেই কয়ে শ্রীভগবান স্ব মহিমা গোপন করিয়া থাকেন । অতএব তামসাদি করে তাদৃশ উক্তি অসঙ্গত না হইয়া বরং সঙ্গতই হইয়াছে ।

শ্রীমদ্ভাগবতেও “এব বদন্তি রাজর্ষে” এই শ্লোকে তামস কল্পোক্ত ভগবদ্ মহিমার ন্যূনতার উক্তি যে অস্বীকার্য্য তাহা বলা হইয়াছে । ইহা শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে বিশেষ স্থাপিত হইবে ।

শ্রীভগবানের মূর্ত্তি ও মহিমাদি সম্বন্ধে নিজের অভিমত, “সত্য, শৌচ, দয়া, কান্তি” ইত্যাদি পৃথিবী দেবীর বাক্যের দ্বারা শুকমহাশয় যাহা দেখাইয়াছেন, অর্থাৎ শ্রীভগবানের কান্তির সহভাবে ওজো বশাদির স্বতঃ সিদ্ধতা নিত্যতা ও অব্যভিচারিতার বিষয় যাহা দেখাইয়াছেন ; এবং “নষ্টে লোকে” অর্থাৎ দ্বিপয়ার্দ্ধ কালাবসানে ইত্যাদি দেবকী দেবী বাক্যেও যাহা দেখাইয়াছেন, উহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে ।

অতএব “বাহার রূপ ধ্রুব ও অকৃত” এই উক্তি বিশেষ সঙ্গত হইয়াছে । ইহা শুকদেবের উক্তি ॥ ৩১ ॥

বিভূতমাহ—

“ন চাস্তূর্ন বহির্ঘ্য ন পূর্ব্বং নাপি চাপরম্ ।

পূর্ব্বাপরং বহিঃশাস্তূর্জগতো যো জগচ্চ যঃ ॥

তং মহাত্মজমব্যক্তং মর্ত্যালিঙ্গমধোক্জম্ ।

গোপিকোলুখলে দাম্ভা ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥” (ভাঃ ১০।৯।১৩-১৪)

টীকাচ—

“বন্ধনং হি বহিঃপরীতেন দাম্ভা অন্তরাবৃত্তম্ ভবতি, তথা পূর্ব্বাপর বিভাগবতো

বস্তুনঃ পূর্বতো দাম ধ্বা পরতঃ পরিবেষ্টেনেভ ভবতি । ন স্বেতদন্তীত্যাহ ন চাস্তুরিতি ।
কিঞ্চ, ব্যাপকেন ব্যাপ্ত্য বন্ধো ভবতি, তচ্ছাত্র বিপরীতমিত্যাহ, পূর্বাপর্যমিতি । কিঞ্চ
তদ্ব্যতিরিক্তস্য চাভাবাম বন্ধ ইত্যাহ । জগচ্চ য ইতি । হং মর্ত্যালিঙ্গমধোক্জমাত্মজং
মহা ববন্ধেতি” ইত্যেবা ।

জগচ্চ য ইত্যত্র বস্তু কারণস্য ব্যতিরেকেণ কার্যস্য জগতো ব্যতিরেকঃ স্ফাদিতি তদনন্তস্য
জগতন্তচ্ছত্বেষ্য শক্তেস্তুদংশাংশরূপয়া রজ্জ্বা কথং বন্ধঃ স্তাৎ ; ন হি বহুমিচ্চিষো দহেমুরিতি ভাবঃ ।
তং মর্ত্যালিঙ্গমিত্যানৌ টীকাকৃতাময়মভিপ্রায়ঃ—নমু সর্বব্যাপকং কথং ববন্ধ, নহি ত্রজ্ঞাণ্ডগোলকাদিকমপি
কশ্চিৎপ্রতি ? তত্রাহ মর্ত্যালিঙ্গং মনুষ্যবিগ্রহম্ । তর্হি কথং ব্যাপকম্ ? তত্রাহ—অধোক্জম
অধঃকৃতমিন্দ্রিয়জং জ্ঞানং যেন তং, সর্বেন্দ্রিয়জ্ঞানাগোচরং প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণৈরচিস্তাস্বরূপমিত্যর্থঃ ।
তস্মাস্তদাকারত্বেহপি তস্মিন্ বিভূতমন্ত্যোবেতি ভাবঃ । অধোক্জজ্ঞানাদেবাব্যাক্তমপি ব্যাখ্যাতমিতি তন্মোক্ততম্ ।
নমু মনুষ্যবিগ্রহত্বেহপ্যপরিত্যক্তবিভূতং কথং মাতুর্নাস্কুরং ? তত্রাহ, আত্মজং মহেতি । বৎসল্যাত্মভি-
প্রেমরসবিশেষস্য স্বভাবোহয়ং, যদসৌ স্বানন্দপূরেণ তস্য তাদৃশং প্রভাসুভবপদ্ধতিম্ আরণ্যাতীত্যর্থঃ ।
ইথ্যেতদ্বীর্ঘ্যাকোবিদং তস্তা মাহাত্ম্যমেব, তং রজ্জুভির্ভক্ষমপি কর্তৃত্বস্য প্রেমরসস্তানুভাবরূপদ্বাৎ ।
তদুক্তম্—“নেমং বিরিক্ণোন ভবঃ”—(ভা, ১০।১২০) ইত্যাদি । প্রাকৃতং যথেষ্টেনেভ অধোক্জমিত্যা-
নেভ চ বস্তুতো ব্যাপকং মায়া তু মর্ত্যালিঙ্গমিত্যপি পরিহৃতম্ । যন্ধি তর্কগোচরো ভবতি, তত্রৈব
কদাচিদসম্ভবরীতিদর্শনেভ সাভ্যুপগমাতে, যন্তু স্বত এব তদভীতং তত্র তৎস্বীকৃতিরভীতমূর্ত্তা । যথা
বাড়বনাস্তো বহুর্জলনিধিমধ্য এব দেদোপ্যমানতায়ামৈন্দ্রজালিকতাস্বীকরণম্ । ঐতিহ্য “অর্কবাগ্দ্দেবা অস্ত
বিসর্জনেনাথ কো বেদ যত আবভূবেত্যাদি ।” কিঞ্চ যদগতং বন্ধনং, তস্য স্ত্রীবিগ্রহস্তেব ব্যাপকং
বিসর্জিতং যন্তদোঃ সামান্যাদিকরণাৎ, তস্তাস্তত্রাকোবিদভোপপাদনত্বাচ্চ । তত্র বিগ্রহং পরিচ্ছিন্নতায়ামেব
সম্ভবতি, করচরণাদ্যাকারসমিবেশাৎ । তস্মাদন্ত্যো ব তস্মিন্ পরিচ্ছিন্নং বিভূতং যুগপদেব । মূলসিদ্ধান্ত
এব পরম্পরবিরোধিত্বস্তিষ্ঠতনিধানং তস্য দর্শিতম্ । দৃশ্যত্বেহপি লোকে ত্রিদোষসমহৌষধীনাং তাদৃশম্ ।
তথৈব বিভূতমুক্তং ত্র্যসংহিতায়াম্—

“পশ্চান্ত কোটিশতবৎসরসংপ্রগম্যো

বায়োরথাপি মনসো মূনিপুঙ্গবানাম্ ।

সোহপ্যস্তি যৎপ্রপদসীম্যাবিচস্ত্যতন্তে

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” (ব্রহ্ম, সং, ৫।৩৪) ইতি ।

ঐতিহ্য মধবভাষ্যপ্রমাণিতা “অন্তুলোহনগুরমধ্যমো মধ্যমোহব্যাপকো ব্যাপকো হরিরাদির-
নাদিরবিশো বিশ্বঃ সত্ত্বগো নিগুণঃ” ইতি । তথা নৃসিংহতাপনী চ “তুরীয়মতুরীয়মাত্মানমনাত্মানমুগ্র-
মগুগ্রং বীরমবীরং মহাস্তমমহাস্তম্ বিষ্ণুমবিষ্ণুং কলস্তমকলস্তং সর্বতোমুখমসর্বতোমুখং”
(নৃসিংহ ভা, ৬ ।) ইত্যাদিকা । ত্র্যম্পুরাণে—

“অমূলোহনগুরুপোহসাববিশ্বো বিশ্ব এব চ ।

বিরুদ্ধ ধর্মরূপোহসাবৈশ্বর্য্যাং পুরুষোত্তমঃ ॥”

ইতি । তথৈব দৃষ্টং শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মে—

“পরমাণুস্তপর্যাস্তসহস্রাংশাণুমূর্তয়ে ।

জঠরাস্তায়ুতাংশাস্তিস্থিতব্রহ্মাণ্ডধারিণে ॥” ইতি ।

অতঃ শ্রীগীতোপনিষদম্—

“ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা ।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেজবান্বিতঃ ॥

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ।” (গীতা, ৯।৪—৫) ইতি ।

অব্যক্তমূর্তিনেতি তাদৃশরূপদ্বারুদ্ভিবৈভবাগোচরস্বভাববিগ্রহেণেত্যর্থঃ । শ্রীশুকঃ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বেকৃত শ্রীভগবদ্বিগ্রহের বিতৃপ্ত সম্বন্ধে বলিতেছেন যথা—“যাহার অন্তর বা বাহির বলিয়া কিছু নাই, যাহার পূর্ব বা অপর নাই, যিনি জগতের পূর্বাপর ও বহিরন্তর স্বরূপ, এমনকি যিনিই জগৎ । সেই অব্যক্ত মহামূর্তিধারী অধোক্ষজকে, যশোদা দেবী আশ্রয় মনে করিয়া সামান্য প্রাকৃত বালকের মত রজ্জুদ্বারা উলুথলে বন্ধন করিলেন ।”

শ্রীভগবানের বিগ্রহবশেও
বিভূত ।

স্বামিপাদের টীকা যথা—“মধ্যে অবস্থিত বস্তুর বাহিরে রজ্জু বেঁটন করিয়া বন্ধন হইয়া থাকে, —অর্থাৎ পূর্বা পর বিভাগবিশিষ্ট বস্তুর একদেশ হইতে রজ্জু গ্রহণ করিয়া অপর ভাগের পরিবেষ্টনে বন্ধন সম্পাদিত হইয়া থাকে । শ্রীভগবানের সম্বন্ধে ঈদৃশ বন্ধন হইতে পারেনা তাহা

বলিতেছেন ; যাহার অন্তর ও বাহির নাই ইত্যাদি, বিশেষতঃ ব্যাপকের দ্বারা ব্যাপ্যের বন্ধন হইতে পারে, যিনি জগতের পূর্বাপর ও বহিরন্তর স্বরূপ—ইত্যাদি পদে উহার বৈপরীত্য উক্ত হইয়াছে সুতরাং পূর্বাপরাদির বিশ্রীত ভাবের অভাবে বন্ধন সম্ভাবনা কোথায় ? তাহার অমূলক উক্তি “যিনি জগৎস্বরূপ—সেই অধোক্ষজ মহামূর্তিধারী তোমাকে আশ্রয় মনে করিয়া বন্ধন করিলেন” স্বামিপাদের অভিপ্রায়ানুসারে এখানে শ্রীভগবান বিকৃষ্টাবস্থা সত্ত্বেও তিনি স্বীয় নিত্যবিগ্রহে যশোদা দেবীর রজ্জুর ব্যাপ্য হইলেন, তাহাই দেখান হইয়াছে । “জগচ্চ যঃ” এখানে কারণ স্বরূপ যাহার ব্যতিরেকে কার্যভূত জগতের ব্যতিরেকে হইয়া থাকে, অর্থাৎ কারণের বিস্তরানে কার্যের অস্তিত্ব কারণের অভাবে কার্যের সম্ভাব এই অর্থ ব্যতিরেকে সর্বত্র কার্যে নিরত । অতএব কারণরূপী যে ভগবানের ব্যতিরেকে কার্যভূত জগতের ব্যতিরেকে হইয়া থাকে, সেই কারণ হইতে অনন্ত জগৎ, বাহা তাঁহারই শক্তিতে অভিব্যক্ত হইয়া জগদাধার উপলব্ধির বিষয় হইতেছে, সেই জগজ্জক্তির অংশাংশ ভূত রজ্জুদ্বারা কিরূপে তাঁহার বন্ধন হইতে পারে ? কারণ অগ্নির ক্ষুদ্রিক কখন প্রস্তুত অগ্নিকে দাহ করিতে পারে না ।

তথাপি মহামাকার ইত্যাদি শব্দের অভিপ্রায়ে সর্বব্যাপককে কিরূপে বন্ধন করিলেন, ব্রহ্মাণ্ড গোলককেই বন্ধন বাধিতে পারা যায় না, তখন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি বা আশ্রয় স্বরূপ তাঁহার বন্ধন সম্ভাবনা কোথায় ? তদ্বস্ত্রে বলিয়াছেন—মহামূর্তি বিগ্রহ—মহামূর্তি বিগ্রহ হইলে ব্যাপকদের সম্ভাবনা কোথায় ? তৎপক্ষে সম্বোধিত উত্তর “অধোক্ষজঃ” অর্থাৎ যিনি ইন্দ্রিয় জন্ম জ্ঞানকে অধঃকৃত করিয়াছেন, সুতরাং সর্বপ্রকারে সর্বোচ্চের জ্ঞানাগোচরস্বরূপ ভগবানকে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের দ্বারা জানিতে বা দেখিতে পাওয়া যায় না, অতএব প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের দ্বারা যাহার স্বরূপের

চিন্তা করা যায় না, এমন ভগবানের বিগ্ৰহ বা মূর্তি মনুষ্যাকার হইলেও তাহাতে বিকৃত নিতাই বর্তমান আছে জানিতে হইবে। বিশেষতঃ অধোক্ষক ধর্মের দ্বারা তাঁহার অবাকৃত্যও ব্যাখ্যাত হইয়াছে, ইহাই .টীকাকারের অভিমত। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় মনুষ্য বিগ্ৰহেও তিনি যে তাঁহার বিকৃত পরিচয় করেন নাই, এ বিষয়ে মাতা শ্রীমতী যশোদা দেবীর “কুর্তি হয় নাই কেন ? তদন্তরে বলা হইয়াছে “আত্মজং মদ্য” অর্থাৎ তিনি অপরিচয়িত বিকৃত ধর্ম হইলেও মাতা তাঁহাকে আত্মজ পুত্রই মনে করিডেন, বাৎসল্যাদি প্রেমের ইহাই স্বভাব যাহা সেই সেই প্রেমরস জনিত আনন্দের পূর্ণিবারা ভগবৎ-বিভূষাদি-অমৃতত্বের পদ্ধতিকে আবৃত করিয়া ফেলে, তখন সেই কৃষ্ণ আমার সখা, আমার পুত্র ইত্যাকার ভাবেই প্রাণলা থাকে, ঐশ্বর্য্য বিশেষের দর্শনেও তদ্বুদ্ধির অলম্ব্য হয় না। বরং সেস্থলে এতাদৃশ ঐশ্বর্য্যাদির অজ্ঞতা দোষের না হইয়া, গুণেরই হইয়া থাকে।

এই নাম বন্ধন ব্যাপারে যখন বারংবার বজ্র, গ্রহণ ও বজ্রের অন্নতা হইতেছিল, তথাপি এই অকৃত ঘটনার মাত্রার ক্ষণে পুত্রের অনির্বচনীয় ঐশ্বর্য্যের ক্ষুতি হইল না, অধিকন্তু আমার এই শিশু পুত্রকে আমি বাধিতে পারিষ না, ইত্যাকার আগ্রহাভিলাষে যখন শ্রীকৃষ্ণকে বজ্র দ্বারা বন্ধন করিতেছিলেন, তৎকালে বাৎসল্য প্রেমরসের মাধুর্য্যময় অমৃতত্বের বন্ধনকারিণী যশোদার ক্ষণ উচ্ছলিত হইয়া উঠিয়াছিল এবং এই উচ্ছলিত বাৎসল্য প্রেমের দ্বারা তাঁহার মহিমাদিকাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে ; যথা—

“নেমং বিরিকো ন ভবো ন শ্রীমদ্যাসস্তবা

প্রসাদং লেভিরে গোপীবন্তং প্রাপবিমুক্তিদাং” (ভা ১০।১২০)

অর্থাৎ বিমুক্তিদাতা শ্রীভগবানের নিকট হইতে গোপী যশোদা যে কৃপা লাভ করিয়াছিলেন, উচ্চ ব্রহ্মা, শিব এমনকি অঙ্গসম্ভবা স্বয়ং লক্ষ্মীও প্রাপ্ত করেন নাট।” ইহাতে বিস্তৃত বাৎসল্য রসময়ী জননীর সর্বাঙ্গোচ্ছলিত মহিমাদিকাই দেখান হইয়াছে।

মূলমুদ্রাকে “প্রাকৃতং যথা”—“অধোক্ষকং” এতদ্ব্যতিরিক্ত দ্বারা তাঁহার স্বরূপতঃ ব্যাপকত্ব দেখান হইয়াছে, এবং তিনি যে ব্যাধার দ্বারা মনুষ্য মূর্তি ধারণ করিয়াছেন ইহা পরিহৃত হইয়াছে, অর্থাৎ তাঁহাতে বৃগপং এই সকল বিকৃত ধর্ম নিতাই বর্তমান ইহাই এখানের তাৎপৰ্য্য। যে সকল বস্তু তর্কের গোচর হয়, এমন স্থলে কখন অসম্ভব রীতি দেখিলে, সেই স্থলে মান্য করনা হইয়া থাকে, কিন্তু যে বস্তু স্বতঃস্ফূর্তীত্ব সে স্থলে মান্য বা মান্যিক করনা করা; যেমন সমুদ্র জলে বাতবানলের দেদীর্ঘমান উচ্ছল্য দর্শনে যদি কেহ উহাকে ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার বলেন, উচ্চ যেমন তাঁহার সূর্য্যতার পরিচায়ক, তদ্রূপ এখানে মান্য করনাও অতীব মূর্থতা।

“সর্বাণু দেবতা অন্ত” এই শ্রুতি ও বেদান্ত সূত্রের উভয় লিপ্যধিকরণে “অরূপবদেব হি তৎপ্রধানম্ভাৎ” “দর্শয়তি চাধোহপি স্বর্ঘ্যতে” (বে, সূ, অ২।১৪-১৭) ইত্যাদি সূত্রে শ্রীভগবদ্ভিগ্ৰহের পরিচ্ছিন্নপরিচ্ছিন্নতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। এবং দর্শনধিকরণেও ইহার বিশেষ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, ব্যাপক ব্রহ্ম কিরূপে ব্যাপ্য হন তাহা বিশেষ দেখান হইয়াছে “দক্ষ উক্তরেভ্যঃ” (বে, সূ, ১।৩।১০) শ্রীমাদ্ভগবদ্গীতা লিখিয়াছেন “দহরাকাশঃ পরং ব্রহ্ম কৃতঃ উক্তরেভ্যো হেতুভ্যঃ—তথা সতি কনরাবচ্ছিন্নত্বাৎপৃথিব্যাদি সর্বাশ্রয়ঃ নোপপত্তে.....“জ্ঞানানুপৃথিব্যা জ্ঞানানন্তরিত্বাৎ” ইত্যাদৌ পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানত্ব শ্রবণাৎ...ইতি ব্রহ্মপুঙ্খলেনোপাস্ততয়া সন্নিহিত পরব্রহ্মণঃ পূর্ব্বকেনোপাসক শরীরঃ নির্দিষ্ট তদ্ব্যবহৃত্তং পুণ্ডরীকাকারমঙ্গলবিশিষ্টং কনরং পরমং ব্রহ্মণো বৈশ্বতর্য্যস্তিষ্ঠায় সর্বজ্ঞং সর্বশক্তিমান্ভিতবাৎসল্যোচ্ছলবিমূঢ়াসকামুগ্ৰাহ্য তন্মিনু বৈশ্বনি সন্নিহিতং...”

অর্থাৎ দহরাকাশ শব্দে এখানে ব্রহ্মকেই বোঝা হইয়াছে তাহা পরবর্ত্তি হেতু দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে। লক্ষ্যে অবস্থিত ব্রহ্ম পরিচ্ছিন্ন হইয়া, কিরূপে সর্ব হইতে পৃথিব্যাদি ভাবব্রহ্মণ্ডের আশ্রয় হন ? ইত্যাকার অসম্ভাবনা ব্রহ্মে আসিতে পারেন না

“তিনি পৃথিবী হইতে বৃহৎ অন্তরীক্ষ হইতে বৃহৎ” ইত্যাকার ক্রতি তাঁহার সর্ববৃহত্তমঃ প্রতিপাদন করিয়াছেন । সন্নিহিত পরব্রহ্মের পুর মধ্যে উপাসকের শরীরকে নির্দেশ করিয়া, শরীর মধ্যবর্ত্তি পুণ্ডরীকাকার হৃদয়কে তাঁহার গৃহ রূপে নির্দেশ করিয়া, সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি আশ্রিত বাৎসল্যক জলমি ভগবান উপাসককে কৃপা করিবার জন্যই তাঁহার হৃদয়ে সন্নিহিত হইয়া থাকেন । সুতরাং সর্বশক্তিমহাদ্বারা তাঁহাতে বিগ্রহবস্ত ও বৃহৎ নির্মাণে অবস্থিত হইতেছে ।

“প্রকাশবজা বিশেষাৎ” (বে, হু, ৩২।২৫) এই হৃদয়ের গোবিন্দভাষ্যে উক্ত হইয়াছে—বথা—“নেতামুখবর্ত্ততে প্রকাশো বজ্রি, স যথা স্বৰ্ণরূপেণাবাক্তঃ স্কুলরূপেণ তু দৃশ্যতে এবমীশ্বর ইতি চেয় । কৃতঃ অগ্নিবৎ সৌক্ষ্যমৌল্যবিশেষা-ভাবাৎ “অমূল্যমনগ্রহুস্বমিতি ক্রতেঃ” অর্থাৎ বজ্রির হস্ত ও স্কুলরূপে অপ্রকাশ ও প্রকাশবস্তুর মত ঐশ্বর্য নহেন । তাঁহার স্কুল হস্তাদি বিশেষভাবে নাই অমূল্য অনগ্র ইত্যাদি ক্রতিই তাঁহার নিত্য তদবস্থাবস্থ প্রতিপাদন করিয়াছেন । “সর্বজ্ঞেব প্রকাশোহসৌ সর্বরূপেবজ্ঞো মতঃ” সুতরাং যিনি সর্বজ্ঞ সর্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, তাঁহার বিগ্রহবস্তে ব্যাপকবস্ত্র বাধ হইতে পারেনা । এবং বদ ও তৎ শব্দের সামান্যিকরণা দ্বারা তাঁহার যে শরীরে বুদ্ধন সেই শরীরেরই ব্যাপকত্ব বলা হইয়াছে । পরিচ্ছিন্নাবস্থাতেই বিগ্রহবস্ত্রের সম্ভাবনা হইয়া থাকে, করচরণাদি অবয়ব সন্নিবেশেই শরীর বা বিগ্রহ, সুতরাং তদীয় শরীরে অর্থাৎ মা যশোদা যে শরীরকে রজু দ্বারা বন্ধন করিলেন সেই শরীরে পরিচ্ছিন্নত্ব ও বিভূত্বের যুগপৎ বিস্তারিতা নিশ্চয় হইতেছে ।

ভগবদ্বার মূল সিদ্ধান্তে পরস্পর বিরোধিনী-শক্তি শব্দের নিধানবই ভগবৎ অর্থাৎ যিনি আশ্রয় তিনিই ভগবান্ ইহা পূর্বে দর্শিত হইয়াছে । এবং বেদান্তের বহুস্থলেই হৃদ্রাহুগত স্রোত প্রমাণে ভাষ্যকারগণ ইহা প্রতিপাদন করিয়া গিয়াছেন ।

“সম্পত্তেরিতি জৈমিনি তথাহি দর্শয়তি” (বে, হু, ১২।৩২) এই হৃদয়ের ভাষ্য বলদেববিজ্ঞানভূষণ মহাশয় লিখিয়াছেন—“বিতোরপি তস্ত প্রাদেশমাত্রং তৎকিল সম্পত্তেরিচিহ্ন্যশক্তিরূপাদৈশ্বর্যাদেব নত্বোপাধিকমিতি জৈমিনিমন্ত্রত এব, কৃতস্তত্রাহ তথেনি হি বতন্তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং, একোহপি সন্ বহুধা বোহবভাতীত্যাদ্যাঃ ক্রতিস্তথাবিচিহ্ন্যশক্তিক্ষেত্রেণেণ বিরুদ্ধধর্মসমাবেশং বোধয়তীত্যর্থঃ । তে-চ দর্শা জ্ঞানত্বেহপি সূর্য্যত্মেকত্বেহপি বহুধ-মিত্যাদয়ঃ । “আমনান্ত চৈনমস্মিন্” (বে, হু, ১২।৩৩) ঐ ভাষ্য বথা—“এনমচিহ্ন্য শক্তিযোগং ধর্মং আধর্মণিকা অস্মিন্ পরমাশ্রয়ি আমনান্তি “অপানিপাদোহহমচিহ্ন্যশক্তিরিতি । আত্মেব্রোহতক্যাসহস্রশক্তিরিতি ।”

এখানে ভাষ্যকার জৈমিনির মত উত্থাপন করিয়া দেখাইয়াছেন, তিনিও বিভূ পরমাত্মার প্রাদেশমাত্রের কথা বলিয়াছেন, উহা তাঁহার অচিন্ত্য শক্তিরই প্রভাব । উহা উপাধিক নহে, বিভূত্ব সত্ত্বেও পরিচ্ছিন্নত্ব প্রভৃতি বিরুদ্ধ ধর্মের সমাবেশ উক্ত হইয়াছে । “এক সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ গোবিন্দ” “যিনি এক হইয়াও বহুরূপে ও ভাবে অবভাত হন” ইত্যাদি বহু ক্রতি তাঁহার অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে যুগপৎ বিরুদ্ধ ধর্মের সমাবেশ প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

তাঁহার বিভূত্ব সত্ত্বে ব্রহ্মসংহিতার বথা—

“সর্বাংগেণা ক্রতগামী বায়ু এবং তদপেক্ষাও অধিকক্রতগামী মন, মুনিস্রেষ্টগণের মন কোটি সত্ত্বসত্ত্বেও যে পথের অর্থাৎ তাঁহার অচিন্ত্য তত্ত্বের সীমায় উপনীত হইতে পারেনা কিন্তু যে পথ তাঁহার চরণারবিন্দের অভিসন্নিহিত সেই অবিচিন্ত্যতত্ত্ব আদি পুরুষ ভগবান্ শ্রীগোবিন্দকে আমি গুজনা করি ।”

মাধবভাষ্যোক্ত ক্রতি বথা—“যিনি অমূল্য অনগ্র অমধ্যম অব্যাপক ব্যাপক অনাদি আদি বিখ্যাতীত হইয়াও বিখ, সগুণ হইয়াও নিগুণ” ইত্যাদি । নৃসিংহ তাপনী ক্রতিতে বথা—“তিনি তুরীয় অতুরীয় আত্মা অনাত্মা উগ্র অগ্রগ বীর অরীর মহান্ অমহান্ বিষ্ণু অবিষ্ণু জলন্ত অজলন্ত সর্কতোমুখ অসর্কতোমুখ” ইত্যাদি । ব্রহ্মপু্রাণে বথা—“তিনি স্কুল নহেন, হস্ত নহেন, রূপবস্তুরূপ, অবিষ্য হইয়াও বিশ্ববস্তুরূপ সেই পুরুষোত্তম হরি যিনি নিজ অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যে বিরুদ্ধধর্মরূপ অর্থাৎ বাঁহাতে সমকালে বিরুদ্ধধর্ম সকল বর্ত্তমান” ইত্যাদি । বিষ্ণুধর্মোক্ত ঐন্দ্রনী উক্তি পাওরা বয়, বথা—“পরমাত্ম হইতে

আরক্ত করিয়া সহস্রাংশগুণিত হইয়াও যিনি যীর অঠরে অন্তঃসংখ্যক ব্রহ্মাণ্ডকে ধারণ করিয়া আছেন” ইত্যাদি। অতএব ত্রীণীতোপনিষদেও এতাদৃশী উক্তি যথা—“আমি অব্যক্ত মূর্তিতে এই সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত রহিয়াছি, পৃথিব্যাদি সকল ভূত আঘাতেই অবস্থান করিতেছে কিন্তু আমি কৃত্রাপি অবস্থিত নহি, এবং আমাতে যে ঐ সকল ভূত অবস্থান করিতেছে তাহাও নহে। হে অর্জুন! আমার অচিন্ত্য-ঐশ্বরিক বোগ অবলোকন কর।” এখানে অব্যক্তমূর্তি—অর্থাৎ তাদৃশ বিভিন্ন রূপতা নিবন্ধন বুদ্ধিবৈভবের অগোচর স্বভাব ত্রীমূর্তিতে অবস্থিত আছি এইরূপ অর্থ জানিতে হইবে।

সুতরাং পূর্বোক্ত শ্রোতাদি প্রমাণ নিচয় হইতে বিভিন্ন জাতীয় বিরুদ্ধ ধর্মের আশ্রয়রূপ ত্রীভগবদ্বিগ্রহের বিষয় স্পষ্টই প্রতিপাদিত হইয়াছে। তিনি তাঁহার অচিন্ত্য বৈভবে সকল অবস্থার অবস্থিত হইতে পারেন। তাঁহাতে যুগপৎ ব্যাপাদ্য ব্যাপকত্বের অসম্ভাবনা আসিতে পারে না “এতদীশনমীশত”। এইটিই ত্রীভগবানের ঐশ্বর্য। ইহা শুক মহাশয়ের উক্তি ॥ ৩২ ॥

তদেবং পরিচ্ছিন্নশ্চৈব তদাকারস্ত বিভূরং পুনর্বিদ্যদমুভবেনোক্তপোষচ্চায়েন দর্শয়িতুং প্রকরণ-
মারভ্যতে । তত্রৈকাদশপট্টাঙ্গাহ—

“কাহং তমোমহদহং খচরাগ্নিবাহু সশ্বেষ্টিতাণ্ডঘটসপ্তবিতস্তিকায়ঃ ।

কেদৃশিধা বিগণিতাণ্ডপরাণ্ডচর্যা বাতান্বরোমবিবরস্ত চ তে মুহিহম্ ॥” (ভা, ১০।১৪।১১)
স্পষ্টম্ ।

“উৎক্ষেপণং গর্ভগতস্তপাদয়োঃ কিং কল্পতে মাতুরধোক্জাগমে ।

কিমস্তি নাস্তি ব্যপদেশ ভূমিতং তবাস্তি কুক্ষেঃ কিয়দপানন্তঃ ॥” (ভা, ১০।১৪।১২)

অতঃ সর্বস্ত তব কুক্ষিগতহেন মমাপি তথাহ্যাত্মাত্বদপরাধঃ সোঢব্য ইতি ভাবঃ । কিঞ্চ, বিশেষতস্তত্ত্ব ইত্যো,
মজ্জন্ম প্রসিদ্ধমিত্যাহ—

“জগত্রয়াস্তোদধিসংপ্লবোদে নারায়ণশ্চোদরনাভিনালাৎ ।

বিনির্গতোহজ্জাত্বতি বাণ্ড ন বৈ মুমা । কস্তান্থর ত্বম্ব বিনির্গতোহস্মি ॥” (ভা, ১০।১৪।১৩)

তথাপি ত্বং ত্বতঃ কিং তু নোৎপম্নোহস্মি ? অপি তু ত্বত এবোৎপম্নোহস্ম্যতার্থঃ । নমু বজ্জতং
প্রলয়োদধিশায়ী নারায়ণঃ স্ম্যং, তর্হি মন্তত্বমুৎপম্নোহস্মীতাপি ঘটতে, তত্ত্বজ্ঞৈবেবেতাশঙ্ক্যাহ—

“নারায়ণস্ত্বং ন হি সর্বদেহিনামাত্মাস্থধীশাখিল লোকসাক্ষী ।

নারায়ণোহস্মং নরভূজলায়নাত্তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥” (ভা, ১০।১৪।১৪) .

হে অধীশ ! ঐশস্ত সর্বাস্থধ্যামিণো নারায়ণস্তাপ্যপরি বর্তমান, হে ভগবন্ ! ইত্যর্থঃ । হি
নিশ্চিতং স নারায়ণস্ত্বং নাসি, কিন্তু নারায়ণোহস্মৌ তবৈবাস্মমংশঃ, যজ্ঞপোষমখাপি মম তদজ্ঞোৎপন্নরহাদজ্ঞিনত্বত্ব
এবোৎপত্তিরিতি ভাবঃ । কথমসৌ নারায়ণ উচ্যতে, কথং বা মম তস্মাদৈলক্ষণ্যং ? তত্রাহ—যৌহসৌ
দেহিনামাত্মা অস্থধ্যামিপুরুষঃ, অতএব নারস্ত জীবসমূহস্ত অন্নমাত্রায়ো যত্রৈতি তস্ত নারায়ণস্ত্বং, সাক্ষাত্তবত-
স্তব তু তদস্থধ্যামিত্যামপ্যোদাসীদ্ধমিতিভাবঃ । কিঞ্চ, অখিললোকসাক্ষী, স্ম্যং অখিলং লোকং সাক্ষাৎ
পশ্যতি তস্ম্যৎ । নারময়তে জানাতীতি নারায়ণোহসৌ, ত্বং পুমান্তেনাংশেনৈব তদ্দ্রষ্টা, ন তু সাক্ষাদিতি
তস্মাদৈলক্ষণ ইত্যর্থঃ । তর্হি স নারায়ণস্ত্বং ন ভবসীতি মমাপ্যাত্মা নারায়ণত্বমসীতি ভবতান্ত্রিশ্রেষ্ঠং, তৎ

কথং ? ইত্যস্যোত্তরং তেনৈব সম্বোধনেন ব্যজয়তি, অধীশেতি । ঈশঃ প্রবর্তকঃ । তত্ত্বং নারায়ণস্য অয়নং প্রবৃষ্টিৰ্গম্যং স নারায়ণঃ । ততোহপাখিকৈশ্বৰ্য্যাদধীশস্তমপি নারায়ণঃ । যথা মণ্ডলেশ্বরোহপি নৃপতিশ্বেদা-
মধিপোহপি নৃপতিরिति । শ্রীকৃষ্ণস্যৈব সাক্ষাৎ স্বয়ংভগবদ্বেন তন্মাদপি পরমং, কৃষ্ণ-সম্পদে প্রবন্ধেন
দর্শয়িত্বাৎ ।

নমু—“নরাজ্জাতানি তত্ত্বানি নারায়ণীতি বিদুবুধাঃ ।

তস্য তান্ময়নং পূৰ্ব্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥”

ইতি তথা—“আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরসূনবঃ ।

অয়নং তস্য তাঃ পূৰ্ব্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥” (বিষ্ণু, পু, ১।৪।৬)

ইতি তস্তাপি নারায়ণরমণ্যথাপ্রসিদ্ধমিত্যাশঙ্ক্যাহ, ন-র-ভূ-জলায়নাত্ত্বচাপীতি । নরাত্মভূতা যেহর্থা-
স্তথা নরাজ্জাতং যজ্জলং তদয়নাৎ যচ্চ, তচ্চাপি নারায়ণস্বং ভবতি । তর্হি কথং প্রসিদ্ধিপরিত্যাগেনাত্ত্বা-
নির্বন্ধীভ্যত আহ—সত্যং নেতি । তৎ প্রলয়োদধিজলাস্তাশ্রয়কং সত্যং ন, কিন্তু তথা জ্ঞানং তবৈব মায়েত্যর্থঃ ।
মায়াত্র প্রত্যয়শক্তিঃ, ॥

“মায়া দস্তে কৃপায়াঞ্জেতি” বিশ্বপ্রকাশাৎ । দুর্বিষতর্কস্বরূপশাস্ত্রৈব পরিচ্ছিন্নাপরিচ্ছিন্নায়া-
ত্বমূর্ত্তৈর্জলাদিভিরপরিচ্ছেদাদিতি ভাবঃ । শ্লোকচতুষ্টয়েহস্মিন্ যস্ত নারায়ণস্তাস্ত্ৰভূতং মদাদিকং সর্বমেনৈব
জগৎ, সোহপি তবাস্ত্ৰভূত ইতি তাৎপর্যম্ । নারায়ণস্ত তাদৃশে মন্ত্রবর্ণঃ—

“যচ্চ কিঞ্চিজ্জগৎ সর্বং দৃশ্যতে শ্রয়তেহপি বা ।

অস্তবহিঃ তৎ সর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ॥” (মহানা, উ, ৬) ইতি । (৩৩)

তস্মূর্ত্তৈর্জলাদিভিরপরিচ্ছেদে স্বামুভবং প্রমাণয়তি—

“তচ্চেজ্জলস্বং তব সজ্জগদ্বপুঃ কিংমে ন দৃষ্টং ভগবৎস্তদৈব ।

কিং বা স্তদৃষ্টং হৃদি মে তদৈব কিং নো সপদ্যেব পুনর্বাদশি ॥” (ভা, ১০।১৪।১৫)

জগদাশ্রয়ভূতং নারায়ণাভিধং তব তদ্বপুঃ জলস্বমেবেত্যেবং যদি সৎ সত্যং স্তাত্ত্বি তদৈব
কমলনালমার্গেগান্তঃ প্রবিষ্টা সম্বৎসরশতং বিচিরতাপি ময়া হে ভগবন্নচিস্ত্যশ্চর্যা ! তৎ কিমিতি ন
দৃষ্টম্ ?

যদি চ তদ্বপুর্মায়ামাত্রং, “মায়া স্রাজ্ছাস্বরীবুদ্ধোয়রিতি” ত্রিকাণ্ডশেষরীত্যা মিথ্যাতিবাক্যক-
কলাবিগেধবর্জিতমাত্রং স্তাত্ত্বি কিং বা রূঢ়সমাধিবোধোবিরূঢ়বোধেন ময়া হৃদি তদৈব স্তদৃষ্ট সচ্চিদানন্দময়নন্দেন
দৃষ্টং, সম্বাদ্যমন্তরং কিং বা পুনঃ সপদ্যেব নো বাদশি ন দৃষ্টম্ । অতস্তস্মূর্ত্তৈর্মায়াময়কং দেশবিশেষকৃতপরি-
চ্ছেদস্ত সত্যো ন ভবতীত্যর্থঃ । (৩৪) এতদ্ব্যখ্যাননিদানং তৃতীয়স্কন্ধেতিহাসো ব্রহ্মব্যাঃ । অত্র তচ্চাপি সত্য-
মিত্যত্র, তচ্চাপি অজং সত্যমেব, ন তু দ্বিরাড়বন্মায়ৈতি, তচ্চেজ্জলস্বমিত্যত্র চ তচ্চজলস্বং সজ্জগৎ তব বপুর্ধদি
জগৎ স্রাজ্ছা, প্রপঞ্চাস্তঃপাতি স্রাজ্ছা, ইতি ব্যাকুর্বন্তি । তস্মাদেবং নারায়ণাককস্ত ভগবদ্গিৎহস্ত বিনোহপি
প্রপঞ্চোহস্ত্ৰভূত ইতি স্বয়ং ভগবতা দর্শিতং, শ্রীমত্যা জনৈশ্চৈবাস্ত্ৰভূতমিত্যাহ—

“অত্রৈব মায়াধমনাবতারে হ্যশ্চ প্রপঞ্চস্ত বহিঃস্ফুটস্ত ।

কৃৎস্নস্ত চাস্তর্জকঠরে জনন্তা মায়াত্মমেব প্রকটীকৃতং তে ॥” (ভা, ১০।১৪।১৬)

অত্রৈব তাবৎ শ্রীকৃষ্ণাখ্যে মায়াপশমনেহবতারে প্রাদুর্ভাবে, বহিঃস্ফুটকঠরে চ স্ফুটস্ত কৃৎস্নস্ত জগতঃ সম্বন্ধে পূর্বোক্তং বস্মায়াঃ, প্রপঞ্চকৃতত্বংপরিচ্ছেদ্যন্ত মিথ্যাৎ, তজ্জনন্তা জনন্তে তে হ্যা প্রকটীকৃতং দর্শিতম্ । তস্মাদ্ভবান্ জগদন্তঃস্ব এব, জগন্তু ভবদ্বিভূতমিত্যেবং মায়াধর্ম্যঃ । বস্ত্তস্ত দুর্ক্বিতর্কস্বরূপশক্ত্যা মধ্যমহেহপি ব্যাপকোহসীতি ভাবঃ । (৩৫)

মায়াধমেনেতি যন্তবতা কুপয়া দৃষ্টপ্রমাণেহপি শ্রীবিষ্ণুহে সর্বোহপি প্রপঞ্চোহস্তভূত ইতি দর্শিতং, তৎ সত্যমেবেতি জ্যোতনার্থং ভগবতাপ্যাত্মপ্রত্যয়নিরসনার্থক পূর্বমেবার্থমুপপাদয়তি—

“যশ্চ কুক্ষাবিদং সর্বং সাত্মং ভাতি যথা তথা ।

তৎ তযাপীহ তৎ সর্বং কিমিদং মায়ায়া বিনা ॥” (ভা, ১০।১৪।১৭)

যশ্চ তব কুক্ষৌ সর্বমিদং সাত্মং হংসহিতং যথা ভাতি, তৎ সর্বমিহ বহিরপি তপৈব হ্যি ভাতি ইত্যর্থঃ । অয়মর্থঃ—যশ্চ ব্রহ্মেহস্তভূততাদর্শনেনৈব সমং ব্রহ্মস্ত সাত্ম্যস্তভূততাং দর্শয়ন, তচ্চাস্তর্বহি-দর্শনং,—

“কিং স্বপ্ন এতদ্রুত দেবমায়া” (ভা, ১০।৮।৪০)

ইত্যাদৌ শ্রীজনন্তা এব বিচারে সাত্মিকত্ব-মাত্মিকত্ব-বিশ্বপ্রতিবিস্ততানামযোগ্যকাক্ষেপেভ্য ভিজ্ঞাপয়ন্ “কিং স্বপ্ন” ইত্যাদাবেব “যঃ কশ্চন ঔৎপত্তিক আত্মযোগ” ইত্যানেন চরমপক্ষাবসিতয়া দুর্ক্বিতর্কস্বরূপশক্ত্যেব মধ্যমপরিমাণবিশেষ এব সর্বব্যাপকোহসীতি স্বয়মেব তবান্ জননীং প্রতি যুগপদ্রুভয়াত্মকং নিজধর্ম্যবিশেষং দর্শিতবান্ । অতএব দ্বিতীয়ে—

“গৃহীত যদ্যদুপবন্ধমমুখ্য মাতা” (ভা, ২।৭।২০) ইত্যাদৌ

“প্রতিবোধিতাসীদিত্যুক্তম্ ।” তস্মাস্তব কুক্ষৌ সর্বমিদং যথা ভাতি, ইহ বহিরপি তথা, তদস্তভূতোহপি তদ্যাপকোহসীতি প্রকারেণৈব, হ্যি তৎ সর্বং ভাতি । (৩৬) তমেবং তদমিদং প্রপঞ্চে ন পরিচ্ছেদ্যপ্রত্যয়নং তব মায়ায়া স্বযাথার্থ্যাবরণশক্ত্যা বিনা কিং সম্ভবতি ? নৈব সম্ভবতীত্যর্থঃ । ময়াপ্যেব-মেবাস্তভূতমিত্যাহ—

“অত্রৈব হৃদতেহ্য কিং মম ন তে মায়াত্মাদর্শিতমেকোহসি
প্রথমং ততো ব্রহ্ম-হৃদংবৎসাঃ সমস্তা অপি ।

তাবস্তোহসি চতুর্ভূজাস্তদধিলৈঃ সাকং ময়োপাসিতাস্তাবস্ত্যেব
জগন্ত্যভূতদমিতং ব্রহ্মাবয়ং শিষ্যতে ॥” (ভা, ১০।১৪।১৮)

অত্রৈব তে হ্যা কিমন্ত বিদন্ত হৃদতে সন্তোবহির্মার্যঃ মায়ায়েব স্ফুরণং তদ্ব্যভীতি মম মাং প্রতি ন দর্শিতম্ ? অপি তু দর্শিতমেব । এতদ্রাকাররূপাস্তো বহিরেবেদং জগদিতি বস্তুত্বানাং ভাতি, তস্মাদ্রৈবেত্যর্থঃ । কথমেতদ্রাকাররূপস্ত মম তাদৃশবদ্ব ? তত্রাহ, একোহসীতি । ব্রহ্মসুহৃদাদিরূপং

যদ্যস্মাদাবিভূতং তত্তদখিলম্ অধুনা তিরোধানসময়ে যেন পুনরনেন ত্রীবিগ্রহরূপেণাবশিষ্যতে, তদ্বয়ং ত্র্যেক্ষেবেত্যর্থঃ । অশেষপ্রাপক্ষিকাপ্রাপক্ষিকবস্তূনাং প্রাদুর্ভাবস্থিতিতিরোভাবদর্শনেন তল্লক্ষণাক্রান্তবাদিত্তি-
ভাবঃ । ততশ্চাস্ত ত্র্যেক্ষে সিদ্ধে ব্যাপকত্বমপি সিধ্যতীতি তাৎপর্যম্ । (৩৭) নশু স্ফট্যাদৌ ত্র্যেক্ষবিশু-
মহেতরা ভিন্না এব কারণভূতাস্থা স্থিতৌ কেচিদন্তোহবতারাশ্চ, তৎ কথং মমৈবং সর্বকারণত্বমুচ্যতে ?
তত্রাহ—

“অজ্ঞানতাং স্বপদবীমনাত্মন্যাত্মজ্ঞানা ভাসি বিতত্য মায়াম্ ।

স্ফট্যবিবাহং জগতো বিধান ইব ত্বমেবোহস্ত ইব ত্রিনেত্রঃ ॥” (ভা, ১০।১৮।১৯)

ঋমিত্যস্ত ভাসীত্যনেনাস্বয়ঃ, কর্তৃক্রিয়য়োরস্বয়শ্চৈব প্রাথমিকত্বাৎ । কর্তা চাত্র ঋমিত্যেব মধ্যম
পুরুষেণ যুজ্যতে । তস্মাদত্র নেব শব্দঃ সম্বধ্যতে, কিন্তুেব ইত্যত্রৈব । ততশ্চ ত্রীবিগ্রহোহস্বয়ং বাচ্যঃ, স্বয়ং
ভগবদেনাস্ত গুণাবতারভাবাৎ, অদ্যেব স্বদূতেহস্তেতানেনাব্যবহিতবচনেন বিরুদ্ধত্বাচ্চ । তস্মাদস্বয়মর্থঃ—
স্বপদবীঃ তব তথাভূতঃ স্বরূপমজ্ঞানতাম্ অজ্ঞানতঃ প্রীতি, আত্মা তত্তদংশিস্বরূপত্বমেব, আত্মনা তত্তদংশেন,
মায়াং স্ফট্যাদিনিমিত্তশক্তিম্, অনাত্মনি জড়রূপে মহাদ্রুপাদানে প্রধানেন, বিতত্য প্রবর্তা, তত্তৎ কার্যভেদেন
ভিন্ন ইব ভাসীত্যর্থঃ । কথং ? জগতঃ স্ফট্যবিবাহং ত্র্যেক্ষেব বিধানে পালনে এষ ইব এতৎকার্য্য পরিচ্ছিন্ন
ইব, পালন মাত্রকার্য্য ইত্যেবার্থঃ, অস্তে ত্রিনেত্র ইবেতি । বস্ত্তত্বমেব তত্তদ্রূপেণ বর্তসে, মুচ্যস্ত্ব হস্তস্তান্
পৃথক্ পশ্যন্তীতি ভাবঃ । যতো দ্বিতীয়ে ত্র্যেক্ষবাক্যম্—

“স্ফট্যমি তমিস্রুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥” (ভা, ২।৬।৩০) ইতি ।

অতো ভগবৎস্বরূপৈকত্বেন ন ত্র্যেক্ষাদিবদ্ বিষ্ণুরিবেতি নির্দিষ্টম্ । (৩৮) এবং যথা গুণাবতারা-
স্তথাহোহপ্যবতারা ইত্যাহ—

“স্বরেদ্মৃষীশ তথৈব নৃষপি তিৰ্য্যাক্ষু যদঃস্বপি তেহজনস্ত ।

জস্মাসতাং দুর্মদনিগ্রহায় প্রীভো বিধাতঃ সদনুগ্রহায় চ ॥” (ভা, ১০।১৮।২০)

অজনস্ত জস্মেত্যনেন প্রাদুর্ভাবমাত্রং জস্মেতি বোধয়তি—নশু ত্র্যক্ষান্ । কিমত্র বিচারিতং ভবতা,
ষদেকস্তা এব মম মূর্ত্যেব্যাপকত্বে সত্যজ্ঞাসাং দর্শনস্থানং ন সম্ভবতীতি, তথা জড়বস্তূনাং ঘটাদীনামেব প্রাকট্য
প্রকারো লোকে দৃষ্টঃ, কথং তদিতরস্বভাবানাং চিদ্বস্তূনাং মম শ্রীমূর্ত্যাদীনামিতি । যথা যাবত্যো বিভূতয়ো
মম ভবতা দৃষ্টান্তাবতীভিরেব ভবান্ বিস্মিতো, নাপরাঃ সন্তীতি সম্ভাবয়ন্নিব তৎপরিমিততামধিগতবানস্তীতি ।
তথা যে মমাংশাঃ পূর্ব্বং বালবৎসাদিরূপাস্ত এব চতুর্ভূজা অভবন্নিতি কস্তাপিরূপস্ত কদাচিদ্রূপঃ কস্তাপি
কদাচিদ্বিতি । (৩৯) কিঞ্চ, সত্যজ্ঞানানন্তানন্দৈকরসমূর্ত্তিত্বাৎ যুগপদেব সর্বমপি তত্তদ্রূপং বর্তত এব, কিন্তু
যুগং সর্বদা সর্বং ন পশ্যথেনি, তত্র চ যোগপঞ্চং কথমিতি, তত্রাহ—

“কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাস্তন্ যোগেশ্বরোত্তীর্ভবতস্ত্রিলোক্যাম্ ।

কাহো কথং বা কতি বা কদেতি বিস্তারয়ন্ জীড়সি যোগমায়াম্ ॥” (ভা, ১০।১৮।২১)

ক বা, কথং বা, কতি বা, কদা বা, যোগমায়াঃ দ্রুতকাংচিচ্ছক্তিঃ বিস্তারয়ন্ তথা তথা প্রবর্তয়ন্
ক্রৌড়সীতি ভবত উত্তীর্ণীলাজিলোকাং কো বেত্তি ? ন কোহগীতার্থঃ । “যস্তামতং তস্তামতং মতং
যস্ত ন বেদ স” । (কেন, উ, ১১।৩) ইতি ভাবঃ ।

অত্র দ্রুতৈর্যতাপুরকৃতেনৈব সম্বোধনচতুর্কয়েন চতুর্য় যুক্তির্মাহ, হে ভূমন্ ! ক্রৌড়ীকৃতানন্ত-
মূর্ত্যাক্রমশ্চীমূর্তে ! অয়ং ভাবঃ—একমপি মুখং ভগবৎরূপং যুগপদনস্তরূপাত্মকং ভবতি । (৪০)
তথৈবাক্রুরেণ স্তম্ভম্—

“বহুমূর্ত্যেক মূর্ত্তিকম্” (ভা ১০।৪০।৭) ইতি ।

তথা শ্রুতিঃ—“একং সমুৎ বহুধা দৃশ্যমানম্” ইতি ।

ততো যদা বাদ্যং যেষামুপাসনাকলোদয়ভূমিকাবস্থানং, তদা তথৈব তে পশ্যন্তি । তথা চ,
“প্রজ্ঞাস্তরপৃথক্ ভবদৃষ্টিশ্চ তদ্রূপম্” (বে, সূ, ৩।৩।১) ইত্যত্র ব্রহ্মসূত্রে মধ্বভাষ্যম্—
“উপাসনাভেদাদ্দর্শনভেদ” ইতি । দৃষ্টান্তশ্চ যথৈকমেব পটুবস্ত্রবিশেষণিগ্ণাবয়ববিশেষাদিব্রব্যং নানাবর্ণময়
প্রধানৈকবর্ণমপি কুতশ্চিৎ স্থানবিশেষাদ্দ্রুতচক্ষুবো জনস্ত কেমাপি বর্ণবিশেষেণ প্রতিভাতীতি । অত্রাখণ্ড-
পটুবস্ত্রবিশেষাদিস্থানীয়ং নিজপ্রধানভাসাস্তর্ভাবিততত্ত্বরূপাস্তরং শ্রীকৃষ্ণরূপং, তত্ত্ববর্ণচ্ছবিস্থানীয়ানি রূপাস্তরানীতি
জ্ঞেয়ম্ ।

যথা শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে—

“অনির্ঘণা বিভাগেন নীলপীতাদিভির্যুতঃ ।

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাৎ তথাবিভূঃ ॥” ইতি ।

মণিরত্র বৈদূষ্যং, নীলপীতাদয়স্তদগুণাঃ । তদেবঃ কেতাস্ত যুক্তিরুক্তম্ । এবমেব শ্রীবামনা-
বতারমুপলক্ষ্য শ্রীশুকবাক্যম্—

“যস্তবপূর্ভাতি বিভূষণায়ুধৈরব্যাক্তচিহ্ন্যস্তমধারয়দ্ধরিঃ ।

বভূব তেনৈব স বামনো বটুঃ সংপশ্যতোদিব্যগতির্ঘণা নটঃ ॥” (ভা, ৮।১৮।১২)

ইতি । অর্থশ্চায়ম্ যদপুঃ শরীরং ন কেনাপি ব্যাক্ত্যেত য়া চিৎ পূর্ণানন্দস্তৎস্বরূপমেব সৎ বিভূষণা-
য়ুধৈর্ভাতি, তদ্বপুস্তদা প্রপঞ্চেহপি ব্যাক্তং যথা স্তাস্থখা অধারয়ৎ স্থাপিতবান্ । পুনশ্চ তেনৈব বপুষা বামনো
কটুর্ভূব হরিঃ । এবকারণে পরিণামবেশাস্তরযোগাদিকং নিষিদ্ধম্ । কদা ? পিত্রোঃ সংপশ্যতোঃ । তেনৈব
কপুষা তদ্ব্যবে হেতুঃ । দিব্যাঃ পরমার্চিন্য্যঃ । “যদৃগতং ভবচ্ছ ভবিষ্যচ্ছ” ইত্যাদি শ্রুতেঃ ।

অগ্নিয়েব নিত্যস্থিতানাং নানাসংস্থানাং প্রকাশনাপ্রকাশনরূপা গভয়শ্চেচ্ছা যস্ত সঃ ।
তত্রালক্ষিতবর্ণধর্মমাত্রোক্তাংশেদৃষ্টান্তলেশঃ, যথা নট ইতি । নটোহপি কশ্চিদাশ্চর্যাত্মকঃ দিব্যা পরমবিশ্বাপিকা
গতির্হস্তকররূপা চেষ্টা কস্য তথাকৃতঃ সন্, তেনৈব রূপেণ বৈধম্যাদিকমমুরীকৃত্যপি নানাকারতাং যথা দর্শয়তি ।
অগ্নৌ নটো বা দিব্যগতিঃ । ততশ্চ তত্ত্বদনুকরণং তস্তাত্যন্ততদাকারমেব ভবতি । অত্র পরমেশ্বরং বিনা

অন্যন্ত সৰ্ববংশে তাদৃশব্যাভাবাৎ, নচ দৃষ্টান্তে যৎসদোষঃ প্রসঙ্গনীয়ঃ । যথা ভক্তিতকীটপরিণামলাভাত-
তত্ত্বসাধনোহপূৰ্ণনাভঃ পরমেতরন্ত অগৎস্ফটাবনন্তসাধকত্বে দৃষ্টান্তঃ শ্রুয়তে—

“যথোৰ্ণনাভিহৃদয়াৎ” (ভা, ১১।৯২১) ইত্যাদি । তদ্বৎ । তদেবং শ্রীকৃষ্ণাপি সৰ্বৰূপ-
সম্ভাবাভিপ্ৰায়ৈবোক্তম্—

“ইং ভক্তিসযোগপরিভাবিতহংসরোজ আস্মে ঐতৈকিতপথো ননু নাথ পুংসাম্ ।

যদ্যদ্বিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি তত্ত্বপুং প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥” (ভা, ৩।৯১১)

ইতি । প্রণয়সে প্রকর্ষণে নয়সি প্রকটয়সি, ঐতৈকিতপথ ইত্যনেন কল্পনায়া নিরন্তরাৎ । সৰ্বৰূপ-
বেষপি ভক্ত্যানভিকৃতিরূপত্বেপবাদঃ শ্রীকৰ্দমবাক্যেন—

“অন্থেব তেহভিকৃপাণি রূপাণি ভগবৎস্বব ।

যানি যানি চ রোচস্তে স্বজনানামরূপিণঃ ॥” (ভা, ৩।২৪।৩০)

ইতি । যানি যানি চ স্বীয়স্বভক্ৰেভ্যাং রোচস্তে, তানি-আন্যেব তব রূপাণি তে তব অভিকৃপাণি
বোগ্যানি, নাহানীত্যর্থঃ । অহ্যানি চ, যাদৃশং রস্তিদেবায় কুৎসিতরূপং প্রপঞ্চিতং তাদৃশানি জ্ঞেয়ানি ।
তাদৃশস্য চ মায়িকত্বমেব হি তত্রোক্তম্—

“তস্ম ত্ৰিভুবনাধীশাঃ ফলদাঃ ফলমিচ্ছতাম্ ।

আত্মানং দর্শয়াক্ষরু স্মায়া বিম্বুবিনির্মিতাঃ ॥” (ভা, ৯।২১।১৫)

ইতি । টীকা চ—

“ত্রিভুবনাধীশাঃ ব্রহ্মাদয়ঃ, মায়াস্তদীয়ধৈর্য্যপরীক্ষার্থং প্রথমং মায়য়া ব্রহ্মলাদিক্রপেণ
প্রতীতাঃ সন্ত ইত্যর্থঃ” ইত্যেবা অনভিকৃপত্বে হেতুঃ । অরূপিণ ইতি । প্রাকৃতরূপরহিতস্যোতি ।

টীকা চ—“অপ্রাকৃতত্বেন কুৎসিতত্বাসম্ভবাদিতি ভাবঃ ।”

অথ প্রকৃতপক্ষস্য কথং বেতাদিত্রয়যুক্তয়েহবশিষ্টং সম্বোধনত্রয়ং ব্যাখ্যায়তে হে ভগবন্নচিন্ত্যশক্বে !
অচিন্ত্যস্য ভগবন্মূর্ত্যাবিৰ্ভাবস্যাগ্ৰথামুপপত্তেরচিন্ত্য্য স্বরূপশক্তিরেব কারণমিতি ভাবঃ । ইয়ং কথং বেতাস্য
যুক্তিঃ । তথা হে পরাভান্ ! পরেবাঃ প্রত্যেকমপ্যনন্তশক্তিীনং পুরুষাস্তবতাৰাণামাস্তবতাবিন্ ! ইয়ি তু
তাসাং স্তবতামনন্তরাৎ । তদাবিৰ্ভাববিভূতয়ঃ কতি বা বাজানসোহগোচরত্বমাপ্তেরন্নিত্যিভাবঃ । ইয়ং কতি
বেতাস্য যুক্তিঃ । তথা হে যোগেশ্বর ! একস্মিন্নপি রূপে নানারূপযোজনালক্ষণায়া বোগনাত্মাঃ স্বরূপশক্বে
স্তয়া বা ঈশনশীল ! অয়ং ভাবঃ—যথা তব প্রধানং রূপং অন্তর্ভূতানন্তরূপং তথা তবান্ধরূপক । ততশ্চ যদা
তব যত্রাংশে তন্তরূপাসনাকলস্য যস্য রূপস্য প্রকাশনেচ্ছা তদৈব তত্র তক্রপং প্রকাশসে ইতি । ইয়ং
কমেতস্য যুক্তিঃ । তস্মাস্ততঃ সৰ্বমপি তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণরূপেহস্তর্ভূতমিত্যেবমত্রাপি তাৎপৰ্য্যম্ উপসংহরতি ।

“তস্মাদিদং জগদশেষমসৎ স্বরূপং স্বপ্রাভমন্তধিষণং পুরুষঃ কৃৎসনম্ ।

স্বযেব নিত্যস্থখবোধতনাবনন্তে মায়াত উদ্ভদপি যৎসদিবাবভাতি ॥”

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বোক্ত পরিষ্কৃত বিগ্রহের বিবৃতি উক্তপোষকসে বিধনমুস্তবের দ্বারা, দেখাইবার অভিপ্রায়ে প্রকরণাকারে অবতারণা করিতেছেন ; ব্রহ্মা ঐতিগবানের মহিমাযুক্তকন মানসে তাঁহার প্রতি স্বীয় মাত্রা পরিচালনে বৎস বালকগণকে অগচ্ছরণ করিয়া, যখন স্বয়ং তাঁহার মাত্রায় মোহিত হইয়া তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন, তদ্ব্যবহিত একাদশটি শ্লোকে, তিনি ঐতিগবানের স্বরূপ ও তদীয় বে ঐশ্বর্য্য অমুস্তব করিয়াছিলেন তাহা উক্ত হইতেছে, যথা—

“মহনহকার, আকাশ, অগ্নি, বায়ু, জল, পৃথিবী এই পঞ্চভূত সংশ্লিষ্ট ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত নিজ পরিমাণে সন্ত-
ভগবদ্ভিগ্রহের
বিবৃতি বিধনমুস্তব।
বিতস্তি মাত্র পরিমাণ শরীরধারী অজ্ঞ আমি কোথায় ? আর স্পৃশ অগণিত ব্রহ্মাণ্ডের
অধিগতি তুমি, বাতায়ন পথে পরমাণু গুল্লের গতির জ্ঞায়, যে তোমার শোম বিষয়ে ব্রহ্মাণ্ড-
সকল গতায়ত করিতেছে, সেই তোমার মহিমা কোথায় ?”

ব্রহ্মা স্বয়ং ভগবান্ নন্দনন্দন ঐক্লবকে এই কথা বলায়, তদবস্থায় যে তাঁহার বিবৃতির অমুস্তব করিয়াছিলেন তাহা রোম বিষয়ে ব্রহ্মাণ্ডের গতায়তের উল্লেখ হইতে সিদ্ধ হইয়াছে ।

“হে অধোক্ষজ ! গর্ভগত বালক যখন তদীয় জননীর কৃষ্ণিমধ্যে পদক্ষেপ করে তখন কি জননী সেই বালকের পাদপ্রক্ষেপ জনিত অপরাধ গ্রহণ করিয়া থাকেন ? সুতরাং অস্তি, নাস্তি, উভয়বাপদেশ ভূষিত তোমার কৃষ্ণি কি ইয়ত্তা আছে ?”

অনন্ত ব্রহ্মাওই যখন তোমার কৃষ্ণিমধ্যে অবস্থিত, তদ্ব্যবহিত এই ব্রহ্মাণ্ডপতি আমিও তোমার গর্ভেই অবস্থিত রহিয়াছি, তখন মাত্রার জ্ঞান আমার অপরাধও তোমাকে ক্ষমা করিতে হইবে ।

বিশেষতঃ আমি যে তোমার নাতিপদ্য হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ইহা সর্বলোকে প্রসিদ্ধই আছে, যথা—
“যখন অগণ্যের প্রলয়ার্ণবে মগ্ন ছিল সেই সময়ে নারায়ণের নাভিনাল হইতে অজ বিনির্গত হইয়াছিল একথা কখন মিথ্যা নহে, অবগ্রহে দীপ্তর ! আমি কি তোমার নাতিপদ্য হইতে বিনির্গত হই নাই ? অপিচ তোমার নাতিপদ্য হইতেই হইয়াছি । যদি বল—আমি যদি প্রলয়োদধিশায়ী নারায়ণ হইতাম, তাহা হইলে আমার নাতি হইতে তোমার জন্ম সম্ভাবিত হইত, তুমি নারায়ণ হইতে হইয়াছ আমি নারায়ণ নহি, এতদূশ আশঙ্কা হইতে পারে না ; কারণ—“তুমি কি নারায়ণ নহ ? বেহেতু তুমিই দেহিগণের আশ্রয়রূপে অবস্থিত রহিয়াছ, হে অধীশ ! তুমিই অখিল ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধ্যামী বা সাক্ষী । নর, তু ও জলের আশ্রয়রূপে প্রসিদ্ধ যে নারায়ণ সে তোমারই অঙ্গ স্বরূপ, ইহা অতীব সত্য, ইহা কখন মাত্রা নহে ।”

এখানে “অধীশ !” এই সম্বোধন হইতে—ঈশ নামা সর্বজীবাত্তর্ধ্যামী নারায়ণের ও উপরে অবস্থিত ভগবান্, অতএব হে অধীশ ! হে ভগবন ! ইহাই উক্ত সম্বোধনের তাৎপর্য্য । “নারায়ণস্তং ন হি” এখানে “হি”—নিশ্চয়ার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, (হি হেতাবধারণে, ইতি অমরঃ) অতএব তুমিই সেই নারায়ণ, নহ কি ? কারণ সেই নারায়ণ তোমারই অঙ্গ বা অংশ । সুতরাং নারায়ণ যদি তোমার অঙ্গ বা অংশ হইল, আমি তোমা হইতে হই নাই, একবার সম্ভাবনা কোথায় ? অঙ্গের কার্য্য যেমন অঙ্গীর কার্য্যরূপে গৃহীত হয়, তদ্রূপ তোমার অঙ্গ বা অংশোৎপন্ন আমার উদ্ভব তোমা হইতেই হইয়াছে, যেহেতু সেই সকলের অঙ্গী পুরুষ তুমি । যদি বল কার্য্যাহুগারে নাম হইয়া থাকে, আর কি কারণেইবা নারায়ণ নাম হইয়াছে ? এবং কি নিমিত্তই বা নারায়ণ হইতে আমার বৈলক্ষণ্য ? তদ্বত্তরে উক্ত হইতেছে “নার—জীব সমূহ বা বাষ্টি জীব, ঐ বাষ্টি জীবের আশ্রয় বলিয়া নারায়ণ নাম হইয়াছে অতএব দেহিগণের আশ্রা বা অন্তর্ধ্যামী । এবং দেহিগণের আশ্রয় বলিয়াই নারায়ণ সিদ্ধ হইয়াছে, সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবান্ তোমাতে উক্ত আশ্রয় পর্যাবসিত হইলেও, অন্তর্ধ্যামিষে তোমার ঐনাসীল বর্ধমান, কেন না, তোমার অংশ পুরুষাবতার

যারা সে কার্য্য হইয়া থাকে । তাহার অপর কারণ তুমি অধিল লোকের সাক্ষী অর্থাৎ অধিল ব্রহ্মাণ্ডাত্মবর্তী সমুদয় জীবের সাক্ষীরূপে অবস্থিত থাকমাত্র, কারণ তুমি সকলকে কেবল দেখে দেখে তাহাদের কার্য্যে তোমার অভিনিবেশ নাই, “সাক্ষীচেতা কেবলো নিঃশব্দঃ” এই ক্রতি তোমার ঐ সাক্ষি ধর্মেরই প্রকাশ্যন করিতেছে ।

অথবা “নারঃ জীবঃ অরতে জানাতি” জীব সমূহকে যিনি জানেন তিনি নারায়ণ, উক্ত দর্শনাদি কার্য্যও তুমি তোমার অংশ-পুরুষ দ্বারাই করিয়া থাক, অরং দেখ না এই জন্তই তুমি তাহা হইতে বিলক্ষণ-বতাব । অতএব তুমি যে নারায়ণ নহ একথা হইতে পারে না, তদন্তরীক্ষণ অপর কেহ নারায়ণ আছেন, তিনিই জীবের অন্তর্ভাবী ; এইরূপই যদি তোমার অভিপ্রায় হয়, তাহাও হইতে পারে না, কারণ পূর্বেই “অধীশ !” এই সম্বোধন হইতে তাহার নিশ্চয়ি হইয়া আছে । “ঈশঃ”—প্রবর্তক, তোমার অংশপুরুষ নারায়ণ কেহ থাকিলেও তুমি তাহার প্রবর্তক হওয়ার, সাক্ষাৎ নারায়ণত্ব তোমাতেই পর্য্যবসিত হইতেছে বিশেষতঃ “নারায়ণ অরনঃ প্রবৃত্তিঃ স্বায়াৎ” জীবের প্রবৃত্তি দ্বারা হইতে— এইপ্রকার সমাস করিলে প্রবর্তকত্ব ধর্ম দ্বারাতে বিস্তারিত তিনিই নারায়ণ, তুমি তদপেক্ষা অধিক ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন কারণ তাহাদেরও অধীশ স্তরায় তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ । লোকে যেমন মণ্ডলেশ্বরকে রাজা এবং ভদ্রবিশিষ্টকেও রাজা আখ্যায় অভিহিত করে, তদ্রূপ তুমিই সাক্ষাৎ বা মুখ্য নারায়ণ ।

অরং ভগবন্তার দ্বারা নারায়ণ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব—কৃষ্ণ-সমর্পে দেখান হইবে ।

নারায়ণ যে শ্রীভগবানেরই অবতার বা অংশবিশেষ তদ্বিষয়ে লঘুভাগবতানুসারে এইরূপ উক্ত হইয়াছে । যথা—

পূর্বেক্ত বিখ কার্য্যার্থম্ অপূর্কী ইব চেৎ অরম্

দ্বারান্তরেণ বাবিশ্রুতবতারাশ্রম্য স্বতাঃ ।

তচ্চ দ্বারং তদেকাক্ষরূপং স্তম্ভরূপং এব চ ।

শেষশযাদিকো বহুহস্তদেবাদিকোহপি চ ।

পুরুষাখ্যা গুণাখ্যানো লীলাখ্যানশ্চ তে ত্রিধা ।” (ল, ঘূ, ভা, ১+৩)

অর্থাৎ পূর্বেক্ত অরং রূপ ভগবান বিখ কার্য্যের অস্ত্র অরং অথবা দ্বারান্তরে অপূর্কবৎ আবির্ভূত অর্থাৎ অপ্রাপকিক নিত্য ধাম হইতে প্রপঞ্চে অবতরণ করিলে অবতার আখ্যা হইয়া থাকে । মৎস্ত, হংস প্রভৃতি ইহারা অদ্বারক বা অরং অবতরণ করিয়া থাকেন । দ্বারান্তর অবতার, তদেকাক্ষরূপ ও ভক্তরূপ এই ত্রিবিধ—যেমন কারণার্থবিশারী হইতে গর্তোদকশারী, ইহা তদেকাক্ষরূপ দ্বারান্তর । বহুদেব হইতে শ্রীকৃষ্ণ, দশরথ হইতে শ্রীরাম ইত্যাদি ভক্তরূপ দ্বারান্তর । বিশ্বকার্য্যার্থে যথা বিশ্বস্থজন কার্য্যে, প্রকৃতির ক্ষোভ মহত্ত্বাদির উৎপাদন । অথবা বিশ্বের মধ্যে কার্য্য, অম্বর সংহারাদি, দেবাদির আনন্দবর্ধন, সমুৎকৃষ্টি সাধক ভক্তগণকে নিজ সাক্ষাৎকার প্রদানে তাহাদিগের উৎকর্ষা বিবরণ করতঃ প্রেমানন্দ বর্ধন, বিদগ্ধ ভক্তি প্রচার ইত্যাদি অবতারের প্রয়োজন । উহা পুরুষাবতার, গুণাবতার ও লীলাবতার ত্বেদে ত্রিবিধ । নারায়ণ অরং ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই পুরুষাবতার বিশেষ—

“পরমেশাংশ রূপো যঃ প্রধান গুণভাগিব

তদীক্ষাদিকৃতির্নানাবতারাপুরুষঃ স্বতাঃ ।” (ল, ঘূ, ভা, ক, ৪)

অর্থাৎ পরমেশ্বরের যে অংশ প্রধানের গুণসম্বন্ধবৎ হইয়া, প্রকৃতি ও তদ্ব্যবৃত্ত প্রাকৃতিক অগতের ঈকগাদি করিয়া থাকেন, ইহা হইতে অন্ত্যস্ত অবতার সকলের আবির্ভাব হইয়া থাকে, তিনিই পুরুষাবতার আখ্যায় অভিহিত হয়, ভগবানের আদি অবতারই পুরুষাবতার “আত্মোদ্যতায়ঃ পুরুষঃ পরমঃ” (ভা, ২।৩।৪০) উক্ত পুরুষাবতারের বিভেদ সন্ধ্যা উক্ত হইয়াছে—

অং ২/৬/৪২ ও ৩/৫/১৭, “বিকোচ্য জীনি রূপানি পুরুষাণ্যন্তধো বিহঃ
 একত্ব মহতঃ স্রষ্টা দ্বিতীয়ঃ স্বগুণসংহিতম্
 তৃতীয়ঃ সর্বভূতহং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে।” (ন, ধু, ভা, ক, ৫)

স্বরূপ বিতৃষ্ণ বিলাসমুষ্টি নারায়ণ হইতে মহত্ত্বের স্রষ্টা কারণবিশারী প্রকৃতির অন্তর্ধ্যামী সর্বধন, দ্বিতীয় চতুর্ভূত
 ব্রহ্মার অন্তর্ধ্যামী গর্ভোদকশায়ী প্রহ্লাদ, তৃতীয় সর্বজীবের অন্তর্ধ্যামী বিরোধশারী অনিরুদ্ধ। স্বরূপতঃ এক হইয়াও
 তিনি অস্তাকারে প্রতিভাত হন, তিনি বিলাস, (ক) তদপেক্ষা নূন শক্তি অংশ। পূজাপাদ বিস্তারত্বের মহাশয় উহার
 চাকার লিখিয়াছেন, ধর্ম—“বচপি নারায়ণ বাসুদেবরোক্তভরোপি চাতুর্ভূজ্যাং শ্রামখ্যাকৃতোন্নৈক্যমিব প্রতীত্য তথাপি
 সেবাসেবক ভাবতঃ জীৱান ভরতরোরিব……তদৈলক্ষণ্যমভীতি।” অতএব পরব্যোমাধিপতি বাসুদেব নারায়ণের অংশ,
 কিঞ্চিৎ নূন শক্তি সম্পন্ন। অরং ভগবানের চতুর্ভূত বাসুদেব, সর্বধন, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ। সুতরাং পরব্যোমাধিপতি
 নারায়ণই পরম্পরাক্রমে তিন মূর্তিরই কারণ হইলেন, তৈত্তিরীয় উপনিষদে “শিবমচ্যুতং নারায়ণম্” এই বাক্যে সকল মূর্তির
 একার্থতা দেখান হইয়াছে। সুতরাং সর্বকারণের কারণরূপী অরং ভগবান নারায়ণেরও আশ্রয় হওয়ার ব্রহ্মার উক্তির
 অসঙ্গতি হইতেছেন।

“নর হইতে জাত তব সকলকে বুধগণ নর (জল) বলিয়া জানেন, তাহার পূর্ব আশ্রয় বলিয়া তুমিও নারায়ণ
 নামে অভিহিত হইয়া থাক।” অস্ত্রত্বও বধা—“পুরুষোত্তম বিতৃষ্ণ হইতে উদ্ভূত জল নারা শব্দে কথিত হয়, উহাতে যিনি
 বাস করেন তিনি নারায়ণ নামে অভিহিত হন।” ঐ স্বামিপাদের চীক। “নরভীতি নরঃ প্রোক্তঃ পরমাখ্যা সনাতনঃ”
 ইতি বচনাৎ। নরঃ পুরুষোত্তমস্বাক্ষাতা নারাঃ তদ্বাক্তম্ তাৎপৰ্য্যসীৎ স্বষ্টাং মহতঃ পরিবৎসরান্ ভেম নারায়ণো নাম
 বদ্যাপঃ পুরুষোত্তমঃ।” এই নারায়ণ শব্দ অস্ত্র প্রসিদ্ধ, এরূপ আশঙ্কা বাহাতে জানিতে না পারে তদন্ত পূর্বেই
 বলিয়াছেন “নর ভূজারমাং” ইত্যাদি, অর্থাৎ নর হইতে উদ্ভূত যে অর্থ এবং নর হইতে জাত যে জল তাহার আশ্রয়
 রূপে বাহা বিস্তারিত তাহাতেই নারায়ণ্য অবস্থিত; সুতরাং এই প্রসিদ্ধির পরিচয় করিয়া, অস্ত্ররূপ কেন বলিতেছ ? এই
 অস্ত্র বলা হইয়াছে “সত্যং ন” প্রলয় কালে যখন সমস্ত পৃথিবী জলমগ্ন হইবে তখন সেখানে ঐ জলমগ্ন আশ্রয়তা কি সত্য নহে ?
 অপিচ সত্য, কিন্তু উহার যে অস্ত্র প্রতীতি সে কেবল তোমারই মারা, তুমি সকলের আশ্রয় হইয়াও নিজের ঐশ্বর্য
 সকলকে জানিতে দেও না। এখানে মারা প্রভারণা-শক্তি। বিশ্বপ্রকাশে মারা, দম্ভ, রূপা, ইত্যাদি অর্থে প্রযুক্ত হইয়া
 থাকে।

অতএব তোমার দুর্বিবর্তক স্বরূপ শক্তির সামর্থ্যে পরিচ্ছিন্ন হইয়াও অপরিচ্ছিন্ন তোমার মূর্তির অলাদিদ্বারা পরিচ্ছিন্ন
 হইতে পারে না। সুতরাং পূর্বের উক্তি অল্পদূরে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের সহিত আমি যে নারায়ণের অন্তর্ভুক্ত, তুমি তাঁহারও
 অঙ্গ বা আশ্রয় হইয়া এখানের তাৎপৰ্য্য।

নারায়ণ যে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি তৎপক্ষে ক্রতির উক্তি বধা—“ব্রহ্মাণ্ডাদি অগং বাহা দেখিতে বা তুমিতে
 পাণ্ডুরা বার উহার অন্তরে ও বাহিরে সকল ব্যাপিরা নারায়ণ অবস্থিত আছেন।” (৩০)

পুনশ্চ ব্রহ্মা উক্ত তদবস্তুমূর্তির জলাদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্নত্বের বিবরণে নিজের বাহা অল্পত্ব করিয়াছিলেন তাহা
 বলিতেছেন—“হে ভগবন্! সেই সময় আমি তোমার অলঙ্ঘিত নিত্য ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ যে দেখি মাই তাঁহা নহে; তুমি
 ভবকালেই মহা উহা আমার দেখাইয়া ছিলে।” অর্থাৎ অগতের আশ্রয় তৃত গর্ভোদকস্থিত তোমার নারায়ণাখ্য
 সেই বিগ্রহ যদি সত্য হয়, তাহা হইলে সেই সময় যখন আমি তোমার মাতি গয়ে অবস্থিত ছিলাম, তখন পরমাণু
 মার্গের অভ্যন্তরে প্রকৃষ্ট হইয়া শতবৎসর ধরিয়া অবস্থান করিয়াও আমি তাহার সীমা করিতে পারি নাই, যে

অচিন্ত্যস্বৰূপালিন্ ! আমি কি তাহা দেখি নাই ? আমি সেই অংশেই তোমার বিগ্রহের অপরিমেয় অমৃত্যু করিয়াছিলাম । যদি উহা মারিক অর্থাৎ মারাকে ঐশ্বর্যালিক বিভা বলিয়া, উহা মিথ্যাভিযুক্ত বলিয়া উপেক্ষা কর, তাহাও করিতে পার না ; বেহেতু তৎপরে আমি রূঢ় সমাধি যোগে বিমুক্ত জ্ঞান লাভ করিয়া কিপ্রকারে সেই অংশেই তোমাকে সন্নিধান-বন-ঐবিগ্রহে অবলোকন করিতে সক্ষম হইলাম । আবার আমার সমাধির পরকণ্ঠেই আর আমি উহা দেখিতে পাইলাম না । অতএব তোমার মূর্ত্তি মারিক বা দেশবিশেষের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন ইহা কখন সত্য হইতে পারে না, তোমার উক্ত মূর্ত্তিও নিত্য এবং অপরিচ্ছিন্ন । (৩৪)

এই ব্যাখ্যার নিদান স্বরূপ তৃতীয় স্কন্ধোক্ত ইতিবৃত্ত দ্রষ্টব্য । এবং এখানে মূল শ্লোকোক্ত “তচ্চাপিসত্যং” এই “সত্য” শব্দ হইতে, স্বদীয় অঙ্গভূত সেই নারায়ণ মূর্ত্তিও যে সত্য উহা বিরাট মূর্ত্তির মত যে মারা নহে, তাহা বলা হইয়াছে । “তচ্চেৎ জলহং” এইবাক্যে জলস্থিত সঙ্গম তোমার মূর্ত্তি যদি জগৎ হইত অর্থাৎ জগৎ হইতে পৃথক নিত্য বিগ্রহ না হইত, তাহা হইলে প্রপঞ্চের অন্তর্ভূততা বশতঃ উহার প্রাপঞ্চিকতাপত্তি হইত ।

কিন্তু বস্তুতঃ তোমার ঐ মূর্ত্তি প্রাপঞ্চিক নহে, তাহা তুমি স্বয়ং দেখাইয়াছিলে । অর্থাৎ অঙ্গভূত নারায়ণ মূর্ত্তির অর্গী যে তোমার এই ভগবদ্গীত, এই বিগ্রহের মধ্যে অধিল বিধ প্রপঞ্চ যে অন্তর্নিহিত রহিয়াছে তাহা তুমি স্বয়ং দেখাইয়াছিলে, এবং ঐশ্বর্যী জননী তাহা অমৃত্যু করিয়াছিলেন ; যথা—“হে ভগবন্ ! তোমার এই মারা বিনাশন ঐক্যাবতারেই তুমি জননীকে এই পরিদৃষ্টমান সমস্ত বিশ্ব প্রপঞ্চকে স্বীয় কঠরাতাস্তরে দেখাইয়া ইহার মারিকত্ব প্রকটীকৃত করিয়াছিলে ।” অর্থাৎ অমৃত্যু অবতারে বা অমৃত মূর্ত্তিতে নহে, মায়োপশমনকারী ঐক্যাবস্থা তোমার এই প্রোহুর্ভাবেই যুগপৎ বাহিরে ও কঠরাতাস্তরে পরিদৃষ্ট বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের মারিকত্ব, এবং তোমার ঐবিগ্রহের পরিচ্ছিন্নত্ব এতদ্রুতরই মিথ্যা তুমি জননীকে দেখাইয়াছ ।

সুতরাং তুমি যে সমস্ত জগতের অন্তরে আছ, এবং জগৎও যে তোমার বাহিরে এতদ্রুতরই মারার ধর্ম, অর্থাৎ তুমি তোমার হৃদয়বর্ত্তক স্বরূপ-শক্তির সামর্থ্যে এই মধ্যমাকৃতিতেও যে ব্যাপক তাহা স্থির প্রতীতি করাইয়াছ, এবং তোমাতে যুগপৎ পরিচ্ছিন্নত্ব অপরিচ্ছিন্নত্ব রূপ পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম বর্ত্তমান তাহা সুসিদ্ধ হইয়াছে । (৩৫)

“মারা ধমনাবতারে” এই শ্লোকে তোমার দৃষ্ট সাধারণ মনুষ্যাকার এই ঐবিগ্রহেও যে অনন্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড অন্তর্নিহিত রহিয়াছে, বাহা তুমি রূপাপরবশ হইয়া দেখাইয়াছ, ইহা যে তোমার স্বার্থ স্বরূপ তাহার প্রকাশার্থে, এবং স্বয়ং ভগবান তোমাতে অন্তর্গত প্রতীতির নিরসনার্থে আমরা দেখিতে পাই, যে তোমার নাম গ্রহণে জীবের নিকট হইতে মারা দূরে পলায়ন করিয়া থাকে, স্বদীয় সেই বিগ্রহে মারার বিকাশ একেবারেই অসম্ভব তাহা পূর্বেও দেখান হইয়াছে, পুনশ্চ উহা বিশেষ উপপাদিত হইতেছে, যথা—

“বাহার কৃক্ষি মধ্যে সমস্ত জীবগণের সহিত এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যথাবৎ অবস্থিত হইয়া বিভাসিত হইতেছে, এবং বাহিরেও আবার তজ্জপেই অবস্থিত রহিয়াছে, ইহা কখন তোমার অচিন্ত্য শক্তি বাতিরেকে হইতে পারে না ।” যে তোমার কৃক্ষিতে পরিদৃষ্টমান ব্রহ্মাণ্ড এমন কি বাহার মধ্যে তুমি রহিয়াছ সেই তোমার সহিত যে ভাবে ভাসিত হইতেছে সেই সমস্তই বাহিরেও তদনুরূপ তোমাতে ভাসিত হইতেছে । এ ধানের তাৎপৰ্য্য এই যে নিম্নে ব্রহ্মাবনের অন্তর্ভূত দেখাইয়া আবার তজ্জপে নিজের মধ্যেও ব্রহ্মাবনকে দেখাইয়া মূল শ্লোকোক্ত (নচাত্তর্নবহির্ভূত) নিজের যুগপৎ অন্তর্বহিরবস্থা দেখাইয়াছ । যশোদা মাতার “ইহা কি বস্তু, অথবা ‘দেবমারা’ ইত্যাকার প্রথম বিতর্ক, তৎপরে আবার স্বয়ংই “অথবা ইহা আমার পুত্রেরই স্বভঃসিদ্ধোক্ত আত্মবোম” (প্রভাব) এই বৈচারিক চরম সিদ্ধান্ত হইতে উহার স্মিতিকত্ব, মারিকত্ব, বিশ্বপ্রতি-বিশ্বাদির নিগ্রাস করতঃ উহা যে এক এবং স্বদীয় প্রভাব এইটি তাহার স্থির সিদ্ধান্ত হয় ।

সুতরাং এই সিদ্ধান্ত হইতে তুমি তোমার হৃদয়বর্ত্তক স্বরূপ-শক্তির দ্বারা মনুষ্যাকারেও যে সর্বব্যাপক, তোমার এই যুগপদিক উভয়ানুক নিম্ন ধর্ম বিশেষ স্বয়ংই মাতাকে দেখাইয়াছিলে ।

অতএব দ্বিতীয় স্বরের “ইহার মাতা বশোদা বহ্ননার্থ কত রক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, ঐ সময়ের বৈফল্য দশনে বিরিতা মাতা তৎকর্তৃক আগিষ্টৈশ্বর্য্য হইয়া ছিলেন” এই উক্তি হইতে, তোমার কৃষ্ণমধ্যে ব্রহ্মাণ্ড বেতাবে অবস্থিত বাহিরেও সেইভাবেই অবস্থিত রহিয়াছে, তুমি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ভূত হইয়াও যে অখিল ব্রহ্মাণ্ডের ব্যাপক, এইরূপে সমস্তই যে তোমাতে অবস্থিত তাহা দেখান হইয়াছে । (৩৬)

প্রশ্নকের দ্বারা এই পরিচ্ছেদের প্রতীতি সেও তোমার স্বকীয় বাথার্থ্যাবরণাদিক। শক্তি বাতিরেকে কখন কি সম্ভব হইতে পারে ? অপিত হইতে পারে না ।

ব্রহ্মা পুনশ্চ বলিতেছেন বশোদাকেই যে তুমি ইহা দেখাইয়াছিলে তাহা নহে, মৎকর্তৃকও তোমার এই তত্ত্ব অন্তর্ভূত হইয়াছিল, বথা—“আজ তুমি আমাকে একমাত্র তুমি ভিন্ন, এই বিশ্ব প্রশ্নকের মায়াবশত কি সম্যকরূপে দেখাও নাই ? অপিত দেখাইয়াছ । প্রথম কেবল তোমাকে দেখিলাম, তৎপরে ব্রহ্মবালকগণকে, অনন্তর সমস্ত বৎসগণের সহিত সকলকেই আবার চতুর্ভূজ মূর্তিতে দেখিলাম, তৎপরে অখিল তত্ত্বের সহিত মৎকর্তৃক উপাসিত হইতেছ দেখিলাম, অনন্তর সেই সমস্তই এক অমিত অম্বর ব্রহ্মরূপে অবস্থিত হইল ।” অতএব তুমি আজ আমাকে তোমা বাতিরেকে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মায়ায় দ্বারা যে দুরণ হইয়া থাকে তাহা দেখাইয়াছ । তুমি নরাকার মূর্তি তোমার বাহিরে এই অগৎ, অজ্ঞের এইরূপ যে প্রতীতি হইয়া থাকে, উহা মরার দ্বারাই হইয়া থাকে । যদি বল মনুষ্য মূর্তি আমাতে তাদৃশ সর্বমূর্তিমন্ডলের সম্ভাবনা হইতে পারে না ? তদন্তরে বলা হইয়াছে “একোহসি” প্রথম তুমি একলা ছিলে, তৎপরে তোমার সমস্ত ব্রহ্ম-সুহৃদাদি তোমা হইতেই আবির্ভূত হইল, অনন্তর সেই সমস্তই তোমার এই ত্রিবিগ্রহে অন্তর্নিহিত হইয়া কেবল অম্বর ব্রহ্মরূপ তোমার ত্রিবিগ্রহই অবশেষে রহিল । “একমেবাধিতীয় ব্রহ্ম” এই শ্রুতি তোমার এই অম্বরব্রহ্মের প্রখ্যাপন, করিয়াছেন, অশেষ প্রাপকিক অপ্রাপকিক বস্তুর আবির্ভাব স্থিতি ও তিরোধান বধন তোমার বিগ্রহে সাক্ষাৎ অন্তর্ভব করিলাম তখন উক্ত লক্ষণাক্রান্ত তোমাকে অম্বর ব্রহ্মই বা না বলিব কেন ? সুতরাং তুমিই অম্বর ব্রহ্ম তুমি অভিব্যক্ত অনভিব্যক্ত উত্তরাবস্থার প্রকাশে তোমার এই বিগ্রহের ব্রহ্মত্ব অন্তর্ভব করাইয়াছ, এবং তাহা হইতে ইহার ব্যাপকত্বও সিদ্ধ হইতেছে । ইহাই এখানে তাৎপর্য্য । (৩৭)

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ইহারা বিভিন্ন কারণ বশতঃ পরস্পর ভিন্ন এবং স্থিতি কালে অত্র অবতারও হইয়া থাকেন, কি নিমিত্ত তুমি আমাকে এই সকলের কারণরূপে বলিতেছ ?

তদন্তরে ব্রহ্মা বলিতেছেন, বথা—“তুমি স্বয়ং তোমার অংশ পুরুষ দ্বারা সৃষ্টাদি শক্তিকে অনাদ্বা জড় প্রধানে প্রবর্তিত করাইয়া সেই সেই কার্য্যে ভিন্নের দ্বার প্রত্যুত হইয়া থাক, যেমন সৃষ্টিকার্য্যে আমি, এই পালন রূপ তোমার কার্য্যে অর্থাৎ যেমন তুমিই তোমার স্বকীয় মূর্ত্যন্তরে করিয়া থাক ও সংহারকার্য্যে ত্রিনেত্র, কিন্তু তোমার মহিমানন্তর্য্য ব্যক্তিয়া ইহাকে দ্বারা বলিয়া থাকে, স্বেহতু তাহার অনির্কটনীয় শক্তির প্রভাব পরিজ্ঞাত নহে ।”

অর্থাৎ এখানে স্বং পদের সহিত ভাসি এই পদের অম্বর প্রথম নিরত, ব্যাকরণের অনুশাসনে কল্পপদের সহিতই ক্রিয়াপদের অম্বর হইয়া থাকে । সুতরাং “স্বং ইব” এইরূপ স্বং পদের সহিত “ইব” অব্যয়ের সম্বন্ধ হইতে পারে না, “এব” পদের সহিতই “ইব” পদের অম্বর । অতএব স্বং ভগবান যে তুমি তোমার এই ত্রিবিগ্রহই এখানে বাটা, ইহাতে স্বর্ণাধ-কার্য্য নাই, কারণ অব্যবহিত পূর্বে “অষ্টৈব বদুতেহত” এই বাক্যের সহিত বিরোধ আপত্তি হয় ।

এখানে বক্ষ্যমান অর্থই বিশেষ সঙ্গত, বথা—স্বংপদবীং—তোমার তথাকৃত অচিন্ত্য-অনন্ত শক্তির মহিমানন্তর্য্যের সম্বন্ধে, আত্মা—অর্থাৎ সকল অবতারাদির অঙ্গীকৃত তুমি, আত্মনা—সেই সেই অংশে, দ্বারা—সৃষ্টিস্থিতি সংহারের নিমিত্ত শক্তিকে, অনাদ্বানি—অকরণ মহাদি উপাদান বা প্রধানে প্রবর্তিত করিয়া সৃষ্টি স্থিতিাদি কার্য্যের দ্বারা ভিন্নবৎ ভাসিত হও । যদি বল আমি ভিন্নবৎ ভাসিত কেন হইব ? তদন্তরে অগতের সৃষ্টিকার্য্যে যেমন—আমি ব্রহ্মা, তোমারই মূর্ত্যন্তরে যেমন এই

পালন কার্যে, বিনাশে যেমন জিনেত্র, এই কার্যে পরিচ্ছিন্নের দ্বার—বস্ততাঃ তুমি স্বয়ংই বিভিন্নরূপে অবস্থিত হইয়া এই বিভিন্ন কার্য সম্পাদন করিয়া থাক। কিন্তু মৃতগণ তোমাকে তাহা হইতে পৃথক দেখিয়া থাকে, তাহার কারণই মহিমার সম্পূর্ণ অভাব। দ্বিতীয় স্বর্গে ব্রহ্মার উক্তিও ইহারই অনুরূপ, “হে জিশক্তি ধারিন্! আমি তোমার নিয়োগে ভগ্ন স্বজন করিয়া থাকি, হর স্বশীভূত হইয়াই সংহার করিয়া থাকেন, তুমি পুরুষরূপে এই বিশ্বকে প্রতিপালন করিয়া থাক।” ইত্যাদি, অতএব এখানে বিষ্ণুস্বর্গের জীভগবানের স্বরূপকৃততা নিবন্ধন ব্রহ্মাবিবং বিক্ষুব্ধে “ইব” শব্দের প্রয়োগ না হইয়া, পালন কার্যে তাৎপর্য দেখান হইয়াছে। (৩৮)

ব্রহ্মাদি যেমন তোমার স্খ্যাবতার সেইরূপ তোমার অন্তান্ত অবতারও আছেন যথা—“হে প্রভু! তুমি অহরগণের ও তৎস্বভাব জীবের হৃদয় বিনাশে ও সাধুগণের প্রতি অহুগ্রহ বিধাননিমিত্ত অজন্ম—জন্ম রহিত যে তুমি, সেই তুমিও দেখতা, ধর্মি, মনুষ্য, এমন কি তীর্থযাত্রাদিতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাক।” এখানে অজন্মের জন্ম এই উক্তি হইতে, তোমার জন্ম যে সামান্য-জীববৎ জন্ম নহে, তোমার প্রাক্কর্তব্যই জন্ম নামে অভিহিত বৃত্তিতে হইবে। যদি বল হে ব্রহ্মণ! তোমার এখানে কি বিচ্ছিন্ন হইল? একমাত্র আমার সৃষ্টির ব্যাপকতা সিদ্ধ হইলে আর অপর সৃষ্টির দর্শন স্থানের সম্ভব হইবে না, কারণ যোকে জড় ঘট পটাদি নানা বস্তুর বিস্তারিততা দেখিয়া তাহার পৃথক উপলব্ধিও করিয়া থাকে। অতএব তাহা হইতে ইতর স্বভাব চিত্তরূপ আমার অপর সৃষ্টির দর্শন হইবে না, ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? এবং তুমি আমার যে সকল বিকৃতি দেখিয়াছ তাহাতেই বিস্মিত হইয়াছ, এবং তদধিক অপর কোন বিকৃতি আমার নাই, এই সম্ভাবনার তাহার পরিমিততাভিজ্ঞ হইয়া থাকে। তুমি পূর্বে আমার যে সকল অংশকে প্রথমে বালবৎসাদিরূপে দেখিলে, আমার তাহারাই চকুচূর্জ সৃষ্টি হইল, অতএব কোন একরূপের কখন উদ্ভব আমার কখন উহার তিরোভাব ইত্যাদিরূপ অসম্ভব হইয়াছিল। (৩৯) অপিচ সত্যজ্ঞানানন্দানন্দৈক রসসুষ্টিতা বশতঃ সেই সেই বিশেষ সৃষ্টি যে নিত্যই বিস্তারিত রহিয়াছে কিন্তু কখন তোমরা সকল সময়ে দেখিতে পাওনা, তখন উক্ত সৃষ্টিাদির বৃগপৎ বিস্তারিততা কিরূপে বলিতে পার? ব্রহ্মা এতদাশঙ্কার নিরাসক উত্তর স্বরূপে বলিতেছেন—“হে ভূমন্! হে ভগবন্! হে পরাম্বন্! হে যোগেশ্বর! অহো! এই তোমার অচিন্ত্য যোগমায়ায় প্রভাবে কোন দেশে, কিজন্য, কতপ্রকারে, কোন সময়ে, কি খেলা খেলিয়া থাক তাহা কে জানিতে পারে? কেহই জানিতে সমর্থ হইবে না।” অর্থাৎ কোণায়, কেন, কত প্রকার, কোন সময়ে, হৃদয়কী চিত্তকী বিস্তার করিয়া (সেই সেই কার্যে প্রবর্তিত করিয়া) কোন ক্রীড়া করিয়া থাক হে নীলাম্বর! জিলোকে এমন কে আছে যে তোমার ঐ অচিন্ত্য নীলা বুঝিবে? কারণ যিনি তোমাকে জানিয়াছেন বলিবেন তিনি যে তোমার জানিতে পারেন নাই, তাহা স্থির “মতা মতং” এই ঐতি তৎপক্ষে প্রমাণ।

ঐ শব্দর ভাষ্য যথা—“বস্ত ব্রহ্মবিদ্যো অমত মবিজ্ঞাতং ব্রহ্মেতি মতমভিপ্রায়ঃ নিশ্চয়বস্ত মতঃ জ্ঞাতং সম্যগ্জ্ঞেতাভি-প্রায়ঃ। বস্ত পুনর্মতং জ্ঞাতং বিধিতং ময়া ব্রহ্মেতি নিশ্চয়ো ন বেদেব স ন ব্রহ্ম জানাতি।” অর্থাৎ ব্রহ্ম তব এতই হৃদয়ের যে উহার সম্যক জ্ঞান জীবে কখন সম্ভব হইতে পারে না।

অচিন্ত্য শক্তি বলে এই হৃদয়ের নীলত্বের বিষয়ে সন্ধানচকুটেরে বুদ্ধি দেখান হইয়াছে—হে ভূমন্! সীম অচিন্ত্য শক্তি বলে তোমার অনন্ত সৃষ্টি কোড়াকৃত করিয়া এই পরিচ্ছিন্ন জীমুষ্টি ধারিন্! ইহার তাৎপর্য এই যে তোমার এক মুখা এই ভগবদ্ব্যুষ্টি বা রূপ বৃগপৎ অনন্ত রূপাঙ্ক হইয়া থাকে। (৪০) উক্ত বহু সৃষ্টিবৎ একসৃষ্টি সময়ে অকুরের উক্তি যথা “তুমি বহুসৃষ্টি হইয়াও একনিম্ন ভগবদ্ব্যুষ্টিতে অবস্থিত।” ঐতিহ্যে যথা—“এক হইয়াও বহুরূপে দৃষ্টমান হইয়া থাক।” যখন বাহ্যবৈক্য বাহ্য উপাশনার কলোদয় হয়, তুমি তৎকালে তাহারাদিকে সেই সৃষ্টিতে দর্শন দিয়া থাক।

“প্রত্যক্ষর পৃথকত্ব বদ্ সৃষ্টিশ্চ তদ্ব্যক্তং” (বে, সূ, ৩৫৫২) এই শব্দের দ্বারা তাহাও উক্ত হইয়াছে “উপলব্ধ্য ভেদে দর্শন ভেদ হইয়া থাকে।”

মোক্ষসাধনো যথা—“বিজ্ঞান প্রজ্ঞা কুর্বাতিতি যে প্রজ্ঞে দৃষ্টে । তদ্বৈকা শাকী অজ্ঞা ভূপাসনা । তত্ভাঃ পৃথক্ ভেদঃ । তদ্বৈকা তদ্বৈকাপাসনাঃ তদ্বৈকাভিভবতি.....তথাচোপাসনামুখ্যং ভগবদর্শনং ততো তিস্কৃতিং” অর্থাৎ “তাহাকে জানিয়া ভবিষ্যে প্রজ্ঞা করিবে এই বাক্যে দুইটি প্রজ্ঞা বলা হইয়াছে, উহার একটি শাকী অপরটি উপাসনা । উপাসনার তেমাভূমারে প্রাপ্য উপাস্ত্রঃস্বের ও আবির্ভাব ভেদ হইয়া থাকে ।” “বাদুশী ভাবনা বস্ত্র সিন্ধিভবতি তাদুশীতাদি” শ্রুতে—বাহার ভাবনা বাদুশী তাতার সিন্ধি ও তাদুশী হইয়া থাকে । তৎপক্ষে দৃষ্টান্ত—যেমন ময়ুরকঙ্কী কর্ণের পট্টবস্ত্র বিভিন্নবর্ণের প্রকাশক হইলেও তাহার সর্ববর্ণাভ্যন্তর এক প্রধান বর্ণ বিস্তারিত থাকে এবং উহা থাকিলেও, স্থান বিশেষে পাতিত নেত্র দর্শকের সম্মুখে, কখন কোন একবর্ণের উপলব্ধি হইয়া থাকে, আবার কখন বা প্রধান বর্ণের উপলব্ধি হইয়া থাকে, তদ্রূপ পট্টবস্ত্র স্থানীয় নিজ প্রধান ঐক্য মূর্তিতে অস্ত্রান্ত বর্ণ স্থানীয় অস্ত্রান্ত মূর্তি সকলও অন্তর্ভুক্ত, বস্ত্রের অপর বর্ণ বিশেষে প্রতীতির সমকালে যেমন উহার প্রধান বর্ণ তাহার মধ্যে থাকিয়াও প্রতীতির বিবর হয় না তদ্রূপ তোমার মূর্ত্যস্তরের প্রতীতি সমকালে বস্ত্রের প্রধান বর্ণবৎ মূল ঐক্য মূর্তিও তাহাতেই বিস্তারিত থাকেন জানিতে হইবে ।

নারদ পঞ্চরাজের উক্তি যথা—“বৈদূর্য্য মপি যেমন এক হইয়াও রশ্মির তারতম্যে নীল পীতাদি বিভিন্ন বর্ণে রঞ্জিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ অনন্ত-বৈভবশালী ঐভগবানেরও ধ্যান ভেদে বর্ণ ও মূর্তির বিভেদ হইয়া থাকে । মণ্যাদির নীল পীতাদি স্তরের মত তোমার লীলা ও অবরবাদের মহিমাও অনন্ত ।

ঐবামনাবতারোপলক্ষে ঐশ্বর্য্যমণ্ডলের এইরূপ উক্তি দেখা যায়, যথা—“ভগবান ঐহরি পিতা মাতার নিকট কৃপা করতঃ স্বীয় বিভূষণ আয়ুধাদি পরিশোধিত যে মূর্তিতে প্রাচুর্য্য হইয়াছিলেন, তাহাদের দৃষ্টির সম্মুখেই দিব্য গতি নটের দ্বায় সেই চিন্ময়মূর্তিতেই অব্যাকৃতি ঐবামনমূর্তি ধারণ করিলেন ।”

এখানের এইরূপ অর্থ জানিতে হইবে ;—ভগবানের যে শরীর কাহার দ্বারা বা কোন প্রকারে প্রকাশিত হইবার নহে, অপ্রাপকিক নিত্য চিৎপূর্ণানন্দ স্বরূপ হইয়াও যে মূর্তি বিভূষণ আয়ুধাদি পরিশোধিত হইয়াছিল সেই বিগ্রহ প্রসঙ্গে অভিযুক্ত করা হয় স্থাপন করিলেন । পুনশ্চ সেই মূর্তিতেই বামন মূর্তিধারণ করিলেন । কখন ? পিতা মাতার দৃষ্টির সম্মুখেই । নিত্য চিৎপূর্ণানন্দ স্বরূপেই যে বামন মূর্তি হইয়াছিলেন তৎপক্ষে “ততৈব বসুধা” এতদ্ব্যক্তিই প্রমাণ । তৎ-সম্বন্ধে “দিব্যঃ” পরম অচিন্ত্যস্বরূপের পক্ষে সকলই সম্ভব হইতে পারে । বাহা গীতার ভগবান নিজে বলিয়াছেন “দিব্যাহাশ্চ বিদুতঃ” (গীতা ১০।১২) “বদগতং ভবচ্চ ভবিষ্যৎ” ইত্যাদি ক্রটি দ্বারা পার্থক্যকীকৃত প্রতিপাদন করিতেছেন । “গতিঃ” স্বকীয়রূপেই নিগ্ধাবস্থিত নানাসংস্থানাদির (মূর্ত্যাদির) প্রকাশ অপ্রকাশ রূপ—গতি চেষ্টা দ্বারা তিনিই “দিব্য গতিঃ”, এখান জীবের অলঙ্কিত স্বর্ঘ্য বিশেষের উল্লাসার্থেই দৃষ্টান্ত জানিতে হইবে । নট দৃষ্টান্তে বাহা দেখান হইয়াছে, নট যেমন কোন আশ্চর্য্যতম পরম বিন্যাসিকা নানাবিধ করাদি অঙ্গ চেষ্টা দেখাইয়া দর্শকগণকে মোহিত করে, এবং তাহার অঙ্গকরণ সম্পূর্ণ অঙ্গকূলের তুলা হইয়া থাকে ; তদ্রূপ তিনিও তাহার মূর্তিতেই কোন বৈশম্যাদির অঙ্গীকার না করিয়াও মূর্ত্যস্তর পরিগ্রহ করিয়া থাকেন । সর্বাংশে এতাদৃশ অঙ্গকরণ পরমেশ্বর ব্যতিরেকে অস্ত্রের পক্ষে কদাচ সম্ভব হইতে পারে না, দৃষ্টান্তে দৃষ্টান্তকে সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য না হওয়ার আশংকা মোহ গাধনীর নহে, যেমন অগৎ সৃষ্টি বিবরে পরমেশ্বরের সহিত অনন্ত সাধককে ভক্তিত-কীটের পরিণাম জ্ঞাত লাগা হইতে উদ্বৃত্ত তদ্ব্যসন উপনীতকে দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়, এখানেও তদ্রূপ নটের দৃষ্টান্ত জানিতে হইবে । ভগবতের একাদশ স্কন্ধের উক্তি যথা—“যেমন উপনীত তাহার দ্বার হইতে উপলব্ধ উপলব্ধককে মুখ হইতে বহির করে” ইত্যাদি ।

বেই কারণে আজ ত্রয়োদশ স্কন্ধের সম্বন্ধে যে ঐভগবানমূর্তিতে বিস্তারিত তদ্ব্যসনই এইরূপ বলিয়াছিলেন যথা—“ভক্তি যোগে দ্বার পরিভ্রম হইলে ভূমি তাহাকে প্রাপ্তি ঐমূর্তিতে দেখা দিয়া থাকে” (২১ পূর্বা যোঃ) উক্ত যোঃ

“প্রশংসে”—শব্দের “প্রকটিত করিয়া থাক” এইরূপ অর্থ হইবে। “কৃতৈকিত পথ” পদের প্রয়োগে সৃষ্টির কল্পিতত্ব নিরূপিত হইয়াছে। ঐভগবান সর্বরূপী হইয়াও ভক্তের অনতীত সৃষ্টিতে যে আবির্ভূত হন না, উহা মহাদি কর্দ্দয়ের উক্তিভেদেও পাওয়া যায়; যথা—“হে ভগবন্! প্রাকৃত রূপাতীত তোমার যে যে রূপ ভক্ত দর্শন বাঞ্ছা করিয়া থাকে, তুমি তাহার কৃতির বা প্রার্থনার অনুরূপ সেই সেই সৃষ্টির অভিব্যক্তি করিয়া থাক।” যে রূপ স্বীয় ভক্তগণের কৃচিকর হয়, সেই অস্তিত্ব রূপ যোগ্য সৃষ্টির প্রকাশ কর, কিন্তু অস্ত রূপ নহে। উক্ত অস্তবিধ যেমন রত্নদেবের সম্বন্ধে কুংসিত রূপ প্রাপ্তিকৃত করিয়াছিলেন। উক্ত রূপের মায়িকত্ব, সেইখানেই উক্ত হইয়াছে, “কলকামিগণের প্রার্থিত ফল প্রদাতা ব্রহ্মাদি জিবুবা-বীশগণ রত্নদেবকে বিষ্ণু বিনির্মিতা মায়ার দ্বারা আত্মাকে দেখাইয়াছিলেন “ঐ টীকা” জিবুবা-বীশ ব্রহ্মাদিদেবগণ প্রথমে তাহার বৈধ্য পরীক্ষার্থ মায়াদ্বারা বুঝানি সৃষ্টিতে প্রতীতির বিষয় হইয়াছিলেন” উহাই—অযোগ্যত্বের প্রতি কারণ। এখানে “অরূপিণঃ” অর্থে প্রাকৃত রূপ রহিতই টীকার তাৎপর্য। বাহ্য অপ্রাকৃত উহা কখন কুংসিত হইতে পারে না। এখানেই তাৎপর্য দেখা বাইতেছে যখন পরীক্ষার জন্য মায়িক সৃষ্টির গ্রহণ, তখন পরীক্ষার্থ মায়ার গ্রহণে উহাও রূপার অন্তর্গত হইতেছে।

এক্ষণে মূল (“কো বেত্তি ভূমন্”) শ্লোকোক্ত কথং বা—কতি বা—কদা বা, এই বাক্যত্রয়ের যৌক্তিকত্ব বিধায়ক অবশিষ্ট সন্ধানন ত্রয়ের ব্যাখ্যা করিতেছেন;—“হে ভগবন্! হে অচিন্ত্য শক্তে! অর্থাৎ অচিন্ত্যস্বরূপ ঐভগবানের মূর্ত্তাদি আবির্ভাবের অন্যথা অমূপপত্তি হওয়ার, অচিন্ত্যস্বরূপশক্তিই তৎপ্রতি কারণ হইতেছে, ইহাই “কথং বা” (কি জন্য) পক্ষে যুক্তি। হে পরাম্ভ! তোমার অংশভূত অনন্ত শক্তি সম্পন্ন প্রত্যেক পুরুষাদি অবতারগণের অংশিন্। বা অবতারিন্। স্ততরাং তোমাতে ঐ সকল শক্তি সম্পূর্ণভাবে বিদ্যমান ইহাই তাৎপর্য, অতএব তোমার আবির্ভাবের বিভূতি সকল যে কত প্রকার, তাহা বাক্য ও মনের অগোচর, অচিন্ত্য বিভূতিই—উক্ত অগোচরত্বের প্রতিপাদক। ইহাই “কতি বা” (কত প্রকারের) পক্ষে যুক্তি। হে যোগেশ্বর! এক তোমার রূপের মধ্যে নানারূপ যোজনলক্ষণা যোগ নারী যে স্বরূপশক্তি তাহার দ্বারা জ্ঞানশীল! ইহার তাৎপর্য এইরূপ, যেমন তোমার প্রধান রূপের মধ্যে অনন্ত রূপাদি অন্তর্নিহিত তদ্রূপ অংশরূপও অন্তর্নিহিত। যখন তোমার যে অংশ উপাসকগণের উপাসনার ফল স্বরূপ যে রূপের প্রকাশনোচ্ছা হয়, তৎক্ষণাৎই তাহার সম্বন্ধে সেই রূপের প্রকাশ করিয়া থাক। ইহাই “কদা” (কোন সময়ের) পক্ষে যুক্তি।

অতএব ঐ সকলই যে তোমার এই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণরূপের অন্তর্ভূত ইহাই যে এখানে তাৎপর্য তাহার উপসংহারে বলিতেছেন; যথা—

এই প্রাপ্তিকৃত ভক্ত ভগৎ অসৎ, কেননা—ইহা স্বপ্নবৎ জ্ঞানাদি রহিত ভক্ত, প্রকৃষ্ট হৃৎস্বের আধার প্রকৃষ্ট যে হৃৎস্ব উহা হইতে উদ্ভিত ইন্দ্রিয়াদি সমস্ত হৃৎস্বের ও অসৎ হইয়াও আজ নিত্য স্বপ্নস্বরূপ জ্ঞান-মন-বিগ্রহ স্বীয় ইচ্ছা শক্তি বলে আবির্ভূত হইয়া সমৎ অবভাত হইতেছে ॥ ৪১ ॥ ✓

যন্মাদেবং প্রপঞ্চপ্রপঞ্চবস্তূনাং সর্বেষামপি তত্ত্ববিগ্রহোহসি তন্মাদেব নিত্যসুখবোধনলক্ষণা যা তন্মু-
দ্রুৎস্বরূপেহনন্তে ত্বয়োবাসেশমিসং জগদবভাতীত্যম্বয়ঃ। কথন্তুতং সৎ উদ্যদপি বৎ মুহুরন্তবস্তিরোস্তবজ্ঞ।
বদ্ব যন্মিন্ মুহুরজ্যতে লীয়াতে চ তন্তস্মিন্নিমেবাবভাতী ভুবি তদ্বিকার এবৈতি ভাবঃ। তর্হি কিং মম বিকারিভ্যং
নেত্যাহ। মায়াতো মায়য়া কদীয়াচিন্ত্যশক্তিশেষেণ বিকারাদিরহিতস্তৈব “প্রাতেস্তপসকমূলত্বাৎ” (বে, সু,
২।১।২৭) ইত্যাদৌ পরিণামাস্বীকারাৎ। মুহুরন্তবস্তিরোস্তবভ্যাদেব স্বপ্নাভং তন্তুল্যাং নবজ্ঞানমাত্রকল্পিত-
ত্বাদপি “বৈধর্ম্মাচ্চ ন স্বপ্নাদিবৎ” (বে, সু, ২।২।২৯) ইতি জ্ঞানেন তথা অবিন্যাসবৃত্তিকমায়াকার্য্যত্বাচ্চ

অন্তঃখিণঃ জীবপরমাত্মজ্ঞানলোপকর্তৃঃ । উভয়স্মাদপি হেতোঃ পুরুষঃ দুঃখং তদীয়সুখাভাসস্তাপিবস্ততো
দুঃখরূপত্বাৎ । বিনা স্বংসস্তয়া অসৎস্বরূপং শশবিবাণত্বাৎ । তদেবং ভূতমপি সদিবাহনশরমিবাতাতি
সুখানামিতিশেষঃ । উপলক্ষণকৈতব্ধাবহারজ্ঞানময়মহাদাত্মকত্বাৎ জ্ঞানোদ্যোথকমিব, স্বর্গাদাত্মকত্বাৎ-
সুখমিব চ । ভদেবমস্ত্য তৎপরিচ্ছেদ্যত্বাৎ স্বরূপশক্ত্যেব পরিচ্ছিন্নমপরিচ্ছিন্নকৃতদেবং বপুর্নিতি প্রক-
রণার্থঃ । ব্রহ্মা ভগবন্তম্ ॥৪২॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অর্থাৎ যে কারণে প্রাপঞ্চিক অপ্রাপঞ্চিক সকল বস্তুরই (বাবদন্তর প্রতীতি হইয়া থাকে) তুমি মূল তব বিগ্রহ ।
অতএব সেই কারণে তোমার নিত্য জ্ঞানানন্ম লক্ষণ সে বিগ্রহ, সেই সংস্বরূপ অনন্ত সূঁচি তোমাতেই এই অশেষ অগৎ
অবস্থাত হইয়া থাকে । এখানে সং না বলিয়া সৎ বলিবার কারণ যাহা উদ্ভিত হইলেও বারংবার যাহা উদ্ভূত হয়, আবার
তিরোহিত হইয়া থাকে । যে বস্তু বাহাতে বারংবার জন্মায় ও লীন হয় সে বস্তু তাহাতেই অবস্থাত হইয়া থাকে, যেমন
পৃথিবীতে নানা বিকারের প্রতীতি হয় । তাহা হইলে কি এই সকল আমার বিকার ? অবিকারী আমাতে বিকারিণের
আপত্তন বলিতে চাও ? তদন্তরে বলিতেছেন না, পৃথিবীর মত তোমার বিকারিণের সম্ভাবনা নাই, যেহেতু—
“মায়াতঃ” শব্দে স্বর্গীয় অচিন্ত্য-ইচ্ছাশক্তি বিশেষের দ্বারা ঐ কার্য্য নির্বাহ হওয়ার বিকারিণ্যাদি তাবৎ দোষ নিরাকৃত
হইয়াছে ।

“প্রত্যেক শব্দমূলত্বাৎ” (১) এই স্বত্রে তোমার পরিণাম অবীকৃত হইয়াছে । এবং উক্তব ও তিরোভাবের
পৌনঃপুনতা অন্তই স্বপ্নাত—স্বপ্নতুল্য বলার উহা যে অজ্ঞান কল্পিত নহে তাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে, “বৈধর্ম্যাচ্চ
ন স্বপ্নাদিবৎ” এই স্বত্রে স্বয়ং তাহা দেখাইয়াছেন ।

গৌবিন্দ ভাস্কর বলা “—চ শব্দোহবধরণে স্বপ্নে মনোরথে চ বধা ঘটান্তর্জকারক জ্ঞান মাত্র সিদ্ধো ব্যবহার তুণা
আগরেহপি ভবেদিত্যেতন্ন সম্ভবতি কুতঃ বৈধর্ম্যাৎ, বস্তুভাগব প্রাপ্তয়ো বস্তনোরসাধর্ম্যাগেব ।.....সমতত্ত্ব সমাত্রাভূ-
তাব্যং তাবদ্যাত্মসবৎ বস্তু স্বপ্নে পরেশঃ সৃজতীতি “সদ্যো সৃষ্টিরাহ” (বে সূ ৩।২।১) হীতাদিনা বন্ধাতে ।” অর্থাৎ
স্বপ্নও পরেশ কর্তৃক সৃজিত । তদ্রূপ সৃষ্টিদি অবিজ্ঞাবৃত্তি মায়ার কার্য্য হওয়ার, ময়া তাহার শক্তিতে জীবের বৃত্ত্যনিক-
জ্ঞানকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখে উহাই “অন্তঃখিণঃ” শব্দে বলা হইয়াছে, যাহা জীবাত্ম-পরমাত্ম বিবরক জ্ঞান
লোপ করিয়া থাকে ।

“সম্প্রাত” ও “অন্তঃখিণঃ” এই দুইটি হেতু হইতে জীবের দুঃখ জন্মিত উক্ত হইয়াছে, কারণ জীব যাহা সুখের
বলিয়া মনে করে, উহা প্রকৃত সুখ না হইলেও সুখাভাস শব্দে অভিহিত হয়, পরন্তু উহাকেও দুঃখরূপ জ্ঞানিতে হইবে,
যেহেতু আভাস,—আভাস কখন বস্তু স্বরূপ হইতে পারে না, সুতরাং উহাও দুঃখই জ্ঞানিতে হইবে । স্বর্গীয় সত্তা ব্যতিরেকে
সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে যে কিছু বস্তুর উপলব্ধি হইতেছে সে সকলই শশবিবাণবৎ কেবল কল্পনা বা মিথ্যা হইয়া থাকে । কিন্তু
আশ্চর্য্যের বিষয় এই সমস্ত নশ্বরবস্তাব বস্তুও আজ তোমার সত্তার দ্বারা মুক্ত জীবের নিকট অবিনশ্বর নিত্যবৎ প্রতিপাত
হইতেছে ।

জ্ঞান নিত্য হইলেও উহার উদ্যোথক বস্তুর দ্বার ইহা কেবল উপলক্ষণ মাত্র, কারণ ব্যবহার জ্ঞানময় মহত্ত্বাত্মা-
কতাই উহার হেতু, সুখের প্রতি যেমন স্বর্গাত্মকতা ; তদ্রূপ পরিচ্ছিন্ন মহত্ত্বাদি আজ তদাত্মকত্ব অপরিচ্ছিন্ন তবকে
প্রকাশ করিয়া থাকে, ইহাই উপলক্ষণ বা অজহৎ স্বার্থী লক্ষণা ।

এই অঙ্গহং অহং স্বার্থী লক্ষণই মারাবাদের একমাত্র উপদ্রব্য । এক্ষণে উহার আলোচনা অমাবস্তক হইলেও, ইহা যে আচাৰ্যের স্বীকৃত এই মাত্র জ্ঞানই উদ্দেশ্য ।

অতএব অঙ্গ সমুদয় বস্তু শ্রীভগবদ্ভিগ্রহের পরিচ্ছন্ন হইলেও, তিনি স্বীয় অচিন্ত্য স্বরূপ শক্তি বলে পরিচ্ছিন্ন অপরিচ্ছিন্ন শ্রীবিগ্রহে অবস্থিত থাকেন, তাহাতে কোন অবস্থা বা ভাবের অন্তর্য্য হইতে না, ইহাই এই প্রকরণের তাৎপর্য্য । ইহা ব্রহ্ম শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

তদিত্যং মধ্যমাকার এব সৰ্ব্বাধারহাবিভূত্বং সাধিতম্ । সৰ্ব্বগতবাদপি সাধাতে—

“চিত্রং বতৈতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্ব্যক্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ ॥” (ভা, ১০।৬৯।২)

এতদ্বত অহো চিত্রং কিস্ত্বৎ । এক এব শ্রীকৃষ্ণঃ দ্ব্যক্টসাহস্রং স্ত্রীযদুদাবহৎ পরিণীতবান্ । নমু কিমত্রার্থাস্তত্রাহ । গৃহেষ্বিতি তৎসংখ্যাকেবুসর্কেষ্বিতি শেষঃ । ভবতু ততোহপি কিং তত্রাহ । পৃথক্ পৃথগেব স্থিত্বা পাণিগ্রহণাদিবিবাহবিধি কৃতবান্ । নমু ক্রমশ উদ্বাহে নাসম্ভবমেতত্তত্রাহ যুগপদিতি । নমু যোগেশ্বরোহপি যুগপন্নানাবপুংষি বিধায় তদ্বিধাতুং শক্নোতি কিমত্র যোগেশ্বরারাম্যচরণানঃ সূক্ষ্মাকমপি চিত্রং তত্রাহ । একেন বপুষা ইতি । তর্হি কথমনেক বাহ্বাদিকেন ব্যাপকেনেকেন বপুষা তৎ কৃতবান্ মৈবম্ ;

“আসাং মুহূর্ত্তএকস্মিন্নানাগারেষু যোষিতাম্ ।

সবিধং জগৃহে পানীনমুরূপঃ স্বমায়য়া ॥” (ভা, ৩।৩।৮)

ইতি শ্রীমদ্রূক্ষবাক্যাদৌ তত্তদমুরূপতাপ্রসিক্বেঃ । ইত্যভিপ্রেত্যাঃ পূর্বেণৈকপদোপস্থাসেন পরিচ্ছরতি পৃথগিতি । একেন নরাকারেন বপুষা পৃথক্ পৃথক্ হেন দৃশ্যমানস্তথা বিহিতবান্ । তস্মাদেকমেব নরবপুর্ষতো যুগপৎ সৰ্ব্বদেশং সৰ্ব্বক্রিয়াঞ্চ ব্যাপ্নোতি তস্মাৎসহস্রাশ্চর্য্যমিতি বাক্যার্থঃ । ইথমেব পঞ্চমে—

লোকাধিষ্ঠাতুঃ শ্রীভগবদ্ভিগ্রহস্য “তেষাম্” ইত্যাদি গচ্ছোপনিষদস্য তাদৃশকং ব্যাখ্যাতং শ্রীশ্বামি চরণৈঃ—“মহাবিভূতেঃ পারমৈশ্বর্য্যস্য পাত্তিত্বাদেকৈবৈব মূর্ত্ত্যা সমস্তাদাস্ত” ইতি ।

“অথো মুহূর্ত্ত একস্মিন্নানাগারেষু তাঃস্ত্রিয়ঃ ।

যথোপযেমে ভগবান্ তাবক্রপধরোহব্যয়ঃ ॥”

ইত্যত্রাপ্যতস্তাবক্রপধরকং নাম যুগপস্তাবৎপ্রদেশ প্রকাশম্বেবেতি ব্যাখ্যেয়ম্ । নতু নারায়ণাদি-
বহুত্বাকারকম্ । যথোক্তম্—

“অনেকত্র প্রকটতা রূপশ্চৈকক্যং যৈকদা ।

সর্বথা তৎ স্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্ঘ্যতে ॥” (লঙ্ক, ভা, ক,) ইতি ।

এষ এবান্ত্রাকারস্য প্রকাশস্য চ ভেদো ভেদয়ঃ ॥ শ্রীনারদঃ । ৪৩ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব ঐভগবানের সমামাচার মনুষ্য সৃষ্টিতেও অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডাদি সর্বাধারস্থ নিবন্ধন বিবৃতি সাধিত হইতেছে । যেমন বিবৃতির প্রতি সর্বাধারস্থ তন্ত্রণ সর্বগত ধর্ম ও তাঁহার বিবৃতি অর্থাৎ সাধিত হইয়াছে । তিনি যে যুগপৎ সমভাবে বহুসৃষ্টিতে অবস্থিত থাকেন, ইহা দেবী নারদ স্বয়ং বিশেষ অমৃত্যব কারণাছিলেন, যথা—“ইহা হইতে আর অধিক আশ্চর্য্যের বিষয় কি হইতে পারে, যে তিনি এক সৃষ্টি হইয়াও যুগপৎ বোড়শ সহস্র মহিষাগণের পৃথক পৃথক গৃহে অবস্থিত থাকিয়া তাঁহাদিগের সহিত নন্দ বিলাস রস আশ্বাদ করিতেছিলেন ।”

এখানে “এতৎবত” শব্দ অগ্যান্ধা অনিত বিষয়ে প্রযুক্ত হইয়াছে, এক ত্রীকণ্ড যোড়শ সহস্র ত্রীকণ্ড যুগপৎ পরিণয় পুত্রে অকৌকার করিলেন, ইহাতে এমন আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ? তদন্তরে বলিলেন উক্ত বোড়শ সহস্র সংখ্যক গৃহেই তিনি সমকালেই অবস্থিত ছিলেন । যদি বল তাহাতেই বা এমন আশ্চর্য্যের বিষয় কি হইল ? পৃথক পৃথক ভাবে তাঁহাদিগের পাণিগ্রহণ করিলেন, একের পর একটির বিবাহ ব্যাপার অসম্ভব না হইলেও যুগপৎ উক্ত ব্যাপার সম্পূর্ণ অসম্ভবই হইতেছে । যদি বল বাহারা যোগেশ্বর তাঁহারা যোগবলে যখন নানা শরীর ধারণ করিয়া এতদধি অনেক কার্য্যই সম্পাদন করিতে পারেন, তখন যোগেশ্বরাদি তন্ত্রণ আপনাদিগের মত ব্যক্তির ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ? তদন্তরে বলা হইল, “একসৃষ্টিতে” তাহা হইলে কি তিনি অনেক বার হইয়া ব্যাপক একসৃষ্টিতে উক্ত উদাহ কার্য্য করিয়া ছিলেন ? না, তাহা করেন নাই, কারণ উক্ত মহাশয়ের উক্তি হইতে সে আশঙ্কা নিরস্ত হইয়াছে ; যথা—“তিনি সেই একমুহূর্ত্তেই বহুগৃহে তাঁহার পত্নীগণোপহৃত নানাবিধ সবিধ নিজ অচিন্ত্য শক্তির দ্বারা নানা সৃষ্টিতে বহুহস্তে গ্রহণ করিয়া ছিলেন ।” এতদধি প্রায়ই পূর্ব্বশ্লোকোক্ত “এক” পদোপলব্ধ আশঙ্কা “পৃথক” এই পদের দ্বারা পরিহৃত হইয়াছে, অর্থাৎ এক নরাকার সৃষ্টিতে পৃথক পৃথক দৃষ্টমান হইয়া সপরিণামি গ্রহণ করিয়াছিলেন । সুতরাং যখন এক মনুষ্যাকার সৃষ্টিতে সমকালে সর্বদেশে সর্ববিধকার্য্যে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন, তখন ইহা পরম বিস্ময়কর ব্যাপার তাহার আর সন্দেহ নাই, ইহাই এখানের তাৎপর্য্য । পঞ্চম স্কন্ধে সমস্ত লোকের অধিষ্ঠাতা ঐভগবাবিগ্রহ যখন এইরূপ উক্ত হইয়াছে—“ভেবাৎ” এই গন্তের টীকায় ঐশ্বামচরণ “তিনি মহাবিকৃতিসম্পন্ন অর্থাৎ পরমৈশ্বর্য্যাপন্ন, তিনি নিজ অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যে এক সৃষ্টিতেই যুগপৎ সেই সমুদায় সৃষ্টিতে অবস্থিত হইয়াছিলেন ।” ইত্যাদি অন্তর্য্য যথা—“অনন্তর সেই অব্যয় ঐভগবান্ সেই একমুহূর্ত্তেই নানাগৃহে সেই সকল ব্রাহ্মণ তাঁহাকে বৈরূপে বিবাহ করিতে পারেন, সেইরূপ বহুসৃষ্টি ধারণ করিয়াছিলেন ।” এখানেও সেই বহুসৃষ্টিধারণ বলিতে, সমকালে ভাব্য প্রদেশেই নিজ প্রকাশরূপ অর্থ হইতে হইবে । কিন্তু নারায়ণ-বিবৃতি ভিন্ন আকারাদি অর্থ হইবে না, উহা হইতে ভিন্ন ঐভগবানের প্রকাশ অর্থ জানিতে হইবে ।

যথা—

“প্রকাশস্ত ন ভেদেষু গণাতে স হি নোপধিক ।”

তথাহি—

“অনেকত্র একতয়া রূপৈকৈক্যং চৈব কমা ।

সর্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্ষ্যতে ॥

ভারবত্যাং যথা কৃষ্ণঃ প্রত্যক্ষঃ প্রতি মন্দিরম্ ।” (লঘু, ভা, ক,) ১/২০

ঐবলদেব বিভাষক মহাশয় দ্বারা ভাষ্যে বলিয়াছেন যথা—“নমু চত্রাবলী রাধিকাদীনাং কল্পিনী সভাভাবাদীনাং সমস্ত বহুতয়া হিতঃ কৃষ্ণঃ সর্বাতে, তেবু বহুত্ব কোহংশী কল্পঃ ইতি চেৎ ? ভেদেষু বিলাস আশ্রয়ণে প্রাক্তকেষু ন গণাতে নাস্তর্কঃ বিচার্য্যঃ । হি—হেতৌ, নো পুনসিতি বিশেষবিভাবিতেনাপাত্ত্বেন বিশিষ্টো ন ভেদঃ । প্রকাশ লক্ষণমাহ, অনেকত্রৈতি নবমাস্ত্রাং বহুদেব বহুভাষ্য নির্গতঃ কৃষ্ণভাষ্যে ভাস্যক মন্দিরেষু বহুপং প্রবিষ্টৌ বিভাষ্যাত্যকট্টেব বিগ্রহত

সুগপমেব বহুতরা বিরাজমানতা, স প্রকাশার্থো ভেদঃ পূর্বোক্ত ভেদেভ্যোহুত এব। কৃত ? “ইত্যাং—সর্বধেতি—
আকৃত্য। স্তম্ভৈর্লীলাভিষ্টৈকরূপাদিত্যর্থঃ ।”

অর্থাৎ এখানে চতাবলী রামিকাদি, কল্পিত সত্যাত্মাদির গৃহে কৃষ্ণ বহুভূত্বিতে অবস্থিত ছিলেন এইরূপ দেখা
যায়, উক্ত বহু ভূত্বিমধ্যে কেইবা অংশ ? কেইবা অংশী ? উক্তের বলিতেছেন—আশুভ, বিলাস ও বাৎসর্য রূপ ভেদে
সঙ্গে ইহার অস্তিত্ব নহেন, “হি নো পৃথক্” এখানে হি—অর্থ হেতু, উক্ত ভূত্বিবেশে বিতাবিত হইলেও অস্তরে গৃহীত
হইবে না। যেহেতু ইহা তাঁহার প্রকাশ ভূত্বি, একরূপের বধন একদা অনেক ভূত্বিতে দেখা যায় যে ভূত্বি সর্বরূপে
তাঁহারই মত উহাকে প্রকাশ বলে।

ঐনন্দ মন্দির ও ঐবসুদেব মন্দির হইতে বহির্গত ঐকৃষ্ণ যেমন সেই সেই মন্দিরে সমকালে প্রবিষ্ট হইয়া বিভাবিত
হন, উক্ত সমবিরাজমানতাই প্রকাশ, উহা তদেকাশ্ব, বাৎস বিলাসাদি ভেদ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ যেহেতু—“সর্বথা তৎস্বরূপ”
অর্থাৎ আকার, গুণ, লীলাদি সর্বপ্রকারে ঐ ভূত্বি একই রকম হইয়া থাকে। যারকায় প্রতি গৃহে এবং ঐরাসমন্তলে
“কৃষ্ণাতাবস্তমানঃ বাবতীর্গোপ যোবিতঃ। ররাম ভগবান্ভাভিরাশ্চারামোহপি লীলয়া” (ভা, ১০।৩৩।১২) এখানে
ঐভগবান গোপীগণের সংখ্যারূপ নিজ ভূত্বি প্রকাশ করিয়া তাঁহারিগণের সহিত আশ্চার্য্যামুরূপ-ক্রীড়া করিয়াছিলেন,
ইহাই প্রকাশভূত্বি, অস্তান্ত ভূত্বির সহিত ইহার বিভেদ জানিতে হইবে। ইহা নারদ মহাশয়ের উক্তি ॥ ৪৩ ॥

উপেবাহ ।

“ইত্যাচরন্তঃ সঙ্কল্পান্ পাবনান্ গৃহ মেধিনাম্ ।

৩৫০/- ভবমেব সর্বগেহেষু সন্তমেকং দদর্শ হ ॥” (ভা ১০।৬৯।৪১)

সর্বগেহেষু তমেব নতু ভ্রান্তাংশান্। একমেব সন্তং নতু কারবাহেন বহুরূপম্। “একং সন্তং
বহুধা দৃশ্যমানম্” ইতি শ্রুতেঃ। “ন চাস্তর্ন বহির্ব্যস্ত” ইত্যাদিনা বিভূত্ব সিদ্ধেষ্ণ হ স্ফুটমেব দদর্শ ভগবদ্ভক্ত
শক্ত্যা সাক্ষাদেবানুভূতবান্ নতু কেবলমশুমিতবান্ নারদ ইতি শেষঃ। অতএব—

“কৃষ্ণস্থানস্তবীর্ঘ্যস্ত যোগমায়া মহোদয়ম্ ।

মুহূর্দ্ধৈ। ঋষিরভূষিস্মিতো জাতকৌতুকঃ ॥” (ভা ১০।৬৯।৪২)

তত্রাচ যোগমায়া দুর্ঘটঘটনী চিচ্ছক্তিঃ। তৃতীয়ে সনকাদীনাং বৈকুণ্ঠগমনে যোগমায়াশব্দেন
পরমেশ্বরে তু প্রযুক্ত্যমানেন চিচ্ছক্তিরূঢ়াতে। ইতি স্বামিভিরপি ব্যাখ্যাতমস্তি। জাতকৌতুকো মুনি
মুহূর্দ্ধৈবিস্মিতোহভূৎ। কারবাহুস্তাবস্তাদৃশেষপি বহুধেব সন্তবতি। তং বিনাপি মধ্যমাকারেহপি তস্মিন্
সর্বব্যাপকত্বমপূর্বমিতি ভ্রান্তাপি বিস্ময়ে হেতু নীলধেতি স্পষ্টমেব বধোক্তং জ্ঞেয়ম্। অনেক

“সর্বতঃ পানিপানস্তৎ” (শ্বে, উ, ৩।১৬ গীতা ১৩।১৩) ইতি তাদৃশ্যং ঐমুখ্যামেব ব্যাখ্যাতং
ভবতি। অতএব “ন স্থানতোহপি পরমাত্মনিঃ সর্বত্র হি।” (শ্বে, সূ, ৩।২।১১)

ইতি সূত্রং ভগবাদিভিরেবং বোজিতম্। “স্থানার্পেকরাপি পরমাত্মনো ন ভিন্নং রূপং হি
সম্প্রাক্তরূপং সর্বত্রৈব। “সর্বভূতেষু বমেব ত্রয় ইত্যাচরতে” ইতি শ্রুতেঃ।

“এক এব পরো বিষ্ণুঃ সর্বত্রোপি ন সংশয়ঃ।

ঐশ্বর্য্যাক্রপমেকঞ্চ সূর্য্যবদ্বহুধেয়তে ॥” ইতি মাৎস্তাৎ।

“প্রতিদৃশমিব নৈক ধার্মিকঃ

সমবিগতোহস্মি বিধৃতভেদমোহঃ ।” (ভা, ১৯।৪২)

ইতি ভাগবতাজেতি । এবং—

“ন ভেদাদিভিচ্চৈব প্রত্যেক মতবচনাৎ” (ভ্র, সূ, অ২।১২) ইত্যোক্ত্য “অপি চৈবমেকৈ” (ভ্র, সূ, অ২।১৩) ইত্যোক্ত্য সূত্রস্ত ব্যাখ্যানং তদ্ব্যন্তে দৃশ্যম্ । শ্রীশ্লোকঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

ভগবৎভিষ্মকোক্ত ঐয়ং উক্ত হইয়াছে, বধা—“তিনি সকল গৃহেই সেই এক ঐতগবানকে পবিত্র গার্হস্থ্যধর্ম্মা-
চুষ্ঠান নিরুতাবস্থায় অবস্থিত দর্শন করিয়াছিলেন” এখানে নারদ মহাশয় সকল গৃহে তাঁহাকেই দেখিয়াছিলেন, তাঁহার যে
কোন অংশকে দেখিয়াছিলেন তাহা নহে । এক হইয়াও তিনি বহুমুখিতে বিভাবিত হইতেছিলেন, কারণবাহু দ্বারা তিনি
বহুমুখি করেন নাহি জানিতে হইবে । শ্রুতি বলেন “তিনি এক হইয়াও বহু প্রকারে দৃশ্যমান হইলেন ।” “বাহার অন্তর বাহির
নাই” (৬৪-৮৩ পৃষ্ঠা) ইত্যাদি বাক্যে পূর্বে বাহার বিজ্ঞানের বিষয় বলা হইয়াছে, সেই ভগবানকে দেখিয়াছিলেন, ইহা
মোকোক্ত “হ” র “ফুটার্ভতা” দ্বারা সিদ্ধ হইতেছে, এখানে নারদ মহাশয় যে অনুমান করিয়া গিয়াছিলেন তাহা নহে, তিনি
ভগবৎকর্তৃক শক্তিবলে সাক্ষাৎ অনুভব করিয়াছিলেন । অতএব উক্ত হইয়াছে “সম্ভাতকৌতুক দ্বিবি অনন্তবীর্ষাসম্পন্ন ঐক্যের
যোগ দ্বারা শক্তির প্রত্যাব দর্শনে বিম্বিত হইয়াছিলেন ।”

এখানে যোগমারা অর্থে চুটি বটন চিহ্নিত তৃতীয় স্বল্পে সনকাদি ঐবিগণের বৈকুণ্ঠগমন প্রসঙ্গে উক্ত যোগমারা শব্দ
পরমেশ্বরে প্রযুক্ত হওয়ার কেবল চিহ্নিত মাত্র অর্থে উক্ত হইয়াছে । স্বামিপাদও যোগমারা শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা
করিয়াছেন । সম্ভাত কৌতুক মূনি এই ভাবে তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া বিস্ময়বিশিষ্ট হইয়াছিলেন । যদি বল কারণবাহু
দ্বারা এইরূপ বহুমুখি সম্ভাবিত হইতে পারে ? তাহার পরিহার করে বলিয়াছেন—তাঁহা ব্যতিরেকেও সেই মনুষ্যকার ঐক্য
বুদ্ধিতে এই বটন দর্শনেই ভগবানের এই অপূর্ণ সর্বব্যাপকতা তাঁহারও বিস্ময়ের কারণ হইয়াছিল । ইহা সর্বব্যাপকতাজি
অন্ত প্রকারে হইতে পারে না, এবং ভগবৎরূপা ব্যতিরেকেও অনুভব হয় না । তাহা পূর্বেই “নান্যথা” এই শ্লোকে স্পষ্ট
উক্ত হইয়াছে । এবং গীতার ঐতগবানের “সর্বত্রই আমার হস্ত পাদাদি” ইত্যাদি উক্তি এতাদৃশ ঐক্যবুদ্ধিকে লক্ষ্য করিয়াই
ব্যাখ্যাত হইয়াছে । অতএব “ন হানতোহপি” ইত্যাদি ব্রহ্মহুত্রে উক্ত লিঙ্গাধিকরণে ঐতগবানের ব্রহ্মবুদ্ধির বিষয় উক্ত
হইয়াছে । অর্থাৎ “পরমেশ্বরের হানাপেকার ভিন্নরূপ হয় না, যেহেতু তাঁহার রূপ সর্বত্র বিস্তারিত ।” তত্ত্ববাদগণ এই অর্থ
করিয়া থাকেন, ভগবৎকর্তৃক শ্রুতি প্রদান বধা “ব্রহ্ম সকল ভূতেই এইভাবে অবস্থিত আছেন” মন্ত্র প্রমাণে বধা—“এক পরঃ
পুরুষ বিহু সর্বত্র বিস্তারিত রহিয়াছেন, ইহাতে কোন সংশয় নাই, সূর্য্য যেমন এক হইয়াও বহু বলিয়া মনে হয়, তদ্রূপ এক
বিহু বীর অনন্ত ঐশ্বর্য্যে বহুরূপে প্রতীত হইয়া থাকেন ।”

এই স্থলের সামান্য ভাষ্য বধা—

“... ইহানীং ব্রহ্ম প্রাপ্তি কৃপাজননার প্রাপ্য ব্রহ্মণো নির্দোষক কল্যাণগুণাশ্রয়ক প্রতাপানারভতে তত্র ভাগর-
বধনবৃষ্টিবুদ্ধ্যুৎপাদিত্ব হামেব তত্ত্বংহানপ্রবৃত্তা লীলত বে দোবাঃ, তে তদন্তর্ভাগমিণঃ পরত ব্রহ্মণোহর্থা তত্রতাবস্থিতত
সত্তি, নেতি বিচার্য্যতেএবং প্রাপ্তে প্রচক্ষমে—ন হানতোহপি পরত-ইতি । ন পৃথিব্যাআদিহানতোহপি পরত
ব্রহ্মণঃ অপূর্ণবর্ধ পক্ষসম্ভবতি । কুতঃ ? উক্ত লিঙ্গ সর্বত্র হি বতঃ সর্বত্র শ্রুতি বৃত্তি পূরঃ ব্রহ্ম উক্ত লিঙ্গ উক্ত লক্ষণ-
বক্তবীরতে নিরন্ত নিখিল দোষকল্যাণগুণাকরকলগণোপেতমিত্যর্থঃ । “অপহত পাণ্ডা বিজরো বিদ্যুত্বাধিপোকাংসৌ বশতি-
লোশাত্তকৃত সর্বঃ—”

অর্থাৎ “এক প্রাপ্তি বিষয়ে আগ্রহ জন্মাইবার জন্য প্রাণ্য ব্রহ্মের নির্দিষ্ট কল্যাণকাম্যকামি প্রতিপাদন মানসে বলিতেছেন,—ব্রহ্মজীব হনরে অধ্ব্যাসী রূপে অবস্থিত থাকিলেও জীবের যত্ন ভাগরণ সুসুপ্ত মোহ উৎক্রান্তি আনত মোহ পরঃপুরুষে স্পর্শ করে না। তাহার মীমাংসা জন্য এই সূত্রের অবতারণা অর্থাৎ পরঃপুরুষ সর্বস্থানে বিস্তারিত থাকেন, কিন্তু প্রতিস্থত্যাধিতে উভয় লক্ষণ রূপে উক্ত হওয়া, সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত থাকিলেও আধিষ্ঠানের মোহ আধিষ্ঠাতা তাঁহাতে সংক্রমিত হয় না।”

গোবিন্দ ভাষ্য বধা—

“এবং নিখিল নিয়ামকতয়া ভগবতো মহিমা দর্শিতঃ। ইদানীং বহুধাব্যভাতিহৈপাক্যং স্বপ্নিত ভ্রান্তীতাবিচিন্ত্য স্বরূপতা তত্ত্ব দর্শাতে। বস্তুপি “প্রকাশাদিবদ্বৈবং পরঃ” ইত্যাদিনোক্তেন তৎ তপাপি যুগপৎস্বভাবেন ভেদ প্রাপ্তিতৌ ন সমাহিত-মতোহ্যচিন্ত্যম্ভবেন তৎসমর্থনম্। একোহপি সন্ বহুধা যোহ্বেভাতি” ইত্যাদি ক্রমঃ। তত্র সংশয়ঃ। নানাবিধেযু স্থানেযু স্থিতানি ভগবতো বহুনি রূপানি যিথো ভিন্নানি ন বোতি? স্থানভেদেন স্থানিনোহপি ভেদাভিন্নানি তানি ……।

“ন স্থানতোহপি পরস্তোভয়লিঙ্গং সর্বত্র হি।” (বে, সূ ৩২।১১)

পরন্তু ভগবতঃ স্বরূপং স্থানতোহপি নোভয়লিঙ্গমুভয়লক্ষণম্। স্থানভেদেহপি স্থানি বিশেষ্যং ন ভিত্ততে ইত্যর্থঃ। হি বস্তুদেকমেব স্বরূপমচিন্ত্যশক্ত্যা যুগপৎ সর্বত্রাবভাত্যেকোহপি সম্ভিতি ক্রতেঃ। স্থানানি ভগবদাবির্ভাব্যাপ্তানি তদ্বিধগৌণাশ্রয়ভূতানি সংব্যোমশাসিতানি। বিবিধতাব্যবস্তো ভক্তান্ত। তেযু সর্বেষেকমেব স্বরূপং বিভাতি”

অর্থাৎ পূর্বে নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের ও তত্ত্বাবধি জীবের নিয়ামকতা দ্বারা ভগবানের মহিমা দর্শিত হইয়াছে, এক্ষণে বহুধা প্রকাশ সত্ত্বেও ভগবান নিজ স্বরূপে কখন একত্র ভাগ করেন না বলিয়া, তাঁহার অবিচিন্ত্য স্বরূপতা প্রদর্শিত হইতেছে। পূর্বে “প্রকাশাদিবদ্বৈবং পরঃ” এই সূত্রে ইহা উক্ত হইলেও যুগপৎ সেই সেই স্থানে বহুভাবে ভেদে প্রতীতির সমাধান করা না হওয়ায়, এক্ষণে অচিন্ত্য শক্তির দ্বারা তাঁহার তত্ত্বভাবের সমাধান করা হইতেছে “যিনি এক হইয়াও বহুধা প্রকাশিত করেন” ইত্যাদি

এক ভগবদ্ভক্তি
ভিন্ন ভাবে অবস্থিত।

অতএব তাঁহার নানাবিধ স্থানে বিভিন্ন রূপাদি ভিন্ন অথবা এক? কারণ আশ্রয় ভেদে আশ্রয়ীর ভেদ বশতঃ রূপেরও ভেদ নিশ্চয় হইয়া পড়ে? ইত্যাদি, প্রতিবলেন—ভগবদাবির্ভাবের আশ্রয়ভূত তাঁহার সেই সেই লীলার আশ্রয়ভূত বিবিধতাবিশিষ্ট বিবিধ ভক্তগণ সম্বন্ধে তাঁহাদের ভাবের অমুরূপ শ্রীমুর্তিতে প্রকাশিত হইলেও তিনি এক নিজ স্বরূপেই বিভাবিত করেন।”

ভগবদ্ভুক্ত্যাদেবের উক্তিও বধা—“জীবগণ নিজ অজ্ঞতাগ্রস্ত যেমন এক স্বর্গকে বহু দেখিয়া থাকে, তদ্রূপ এই শ্রীভগবানকেও প্রতি শরীর ভেদে ভিন্ন ভিন্ন শরীরী বলিয়া মনে করিয়া থাকে। আজ ইহার রূপের আমার তেদবুদ্ধি ভিরোহিত হইয়াছে, আমি সর্বত্র একই দর্শন করিতেছি, অর্থাৎ আমার অগ্রে উপবিষ্ট এই শ্রীকৃষ্ণকে বাষ্ঠাস্বর্গ্যামিরূপ নির্যাণ-পুরুষ দ্বারা প্রতি জীবের শরীরে বাস করিলেও এক অভিন্ন মুক্তির বোধ লাভ করিয়াছি। এই পরমানন্দধন-বিগ্রহ ইনি ব্যাপক, স্বীয়ভূত নিজ আকার বিশেষ দ্বারা সকল জীবের হৃদয়ে সুরিত করেন, তাহা জানিতে সক্ষম হইয়াছি। বেহেতু ইহার রূপের আজ আমার শ্রীভগবানের শ্রীমুক্তির ব্যাপকতার অসম্ভব জানিত নানাধ-জ্ঞান-লক্ষণ বে যোহছিল, উহা অপসারিত হইয়াছে, শ্রীভগবান নিজ অচিন্ত্য-শক্তি বলে ব্যাপক অব্যাপক উভয় মুক্তিতে বা বহুমুক্তিতে, জ্ঞানিত হইয়া থাকেন। আমার সমুখে উপবিষ্ট এই শ্রীকৃষ্ণ মুক্তি আমি সর্বত্র দর্শন করিতেছি। ইহাই ভগবৎরূপের অবস্থা, যখন সাধক ভক্ত তাঁহার রূপা লাভ করেন তখন আর তাঁহার বাহু জগতের ক্ষুধি থাকে না, তখন তিনি সর্বত্র তাঁহার আরাধ্য মুক্তির দর্শন পাইয়া থাকেন

“স্বাবর জগতম দেখে না দেখে-তার মুক্তি

সর্বত্র হয় তার ইষ্টদেবে ক্ষুধি।” (ট, চ, ব, লী)

বেদান্ত যজ্ঞের—

“নভোমাদিত্য চৈব প্রত্যেকমততচনাং” (বে. হু. অ২।১২)

গৌবিন্দ ভাষ্য বখা—“বহুধাবভাততাপি তাবিক্ষয়েন ভেদভেদপ্রাপ্তেঃ পূর্কোক্তং ন যুক্তমিতি চৈব । কৃতঃ ১ প্রতীত্যাদেঃ । ইহো মায়ান্তিঃ পুরু রূপ ভেদে যুক্তা যন্ত হরয়ঃ শতানশেতায়ঃ বৈ হরয়োহয়ঃ বৈ দশ চ সহস্রাণি চ বহুনি চানন্তানি চ ভেদভেদ্যুপপূৰ্ণমনপরমনস্তরমবাহুমনমায়া ব্রহ্ম সর্বাভূতুতিরিত্যুপশাসনমিতি বৃহদারণাকে সর্কেবাং রূপাণাটমেক্যো-
ক্তেরিত্যর্থঃ ।”

অর্থাৎ বহুধা যিনি অবভাত হইতেছেন তাঁহার উক্ত প্রকাশের তাবিকতা স্বীকার করিলে ভেদ ভেদে উক্তর আপত্তনে যেমন ভেদে তেমন ভেদে লাভ হওয়ার, পূর্ক কথিত ভেদে উক্ত অযুক্ত হইয়া পড়িতেছে, একথা বলা হইতে পারে না । যেহেতু বৃহদারণাকাদি ঋতিতে ভেদ সূচক বাক্য দেখা যায় না । ইহে মায়ান্তিঃ বহুরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন তাঁহার দশ শত বহু অনন্ত অখ । সেই ব্রহ্ম অপূৰ্ণ, অনপর, অনস্তর, অবাহু, আত্মা, বাণক ও সর্বাভূত-
বরূপ” ইত্যাদি বাক্যে বহুধা প্রকাশমান ব্রহ্মের একাই উক্ত হইয়াছে,

ইহার তাৎপর্য বখা—ইহে—পরমেশ্বর পুরুষোত্তম তিনি স্মারী স্লামিনী সন্ধিনী সধিদাখ্যা ত্রিবৃত্তিকা পরাশক্তি যুক্ত হইয়া বহুরূপ হইয়া থাকেন, অর্থাৎ এক পুরুষোত্তমের সহস্র সহস্র প্রকাশ সম্ভাবিত হইতে পারে । এই ইহে—পরমেশ্বর সঙ্কল্প মাত্রেই বহু সৃষ্টির আদির্ভাব করেন । এই পরমেশ্বর হইতে মন্ত্রাদি দশাবতার হইয়া থাকে । ইনি ধারকার প্রতি মন্দিরেই এক সৃষ্টিতে সংস্থিত হইয়াছিলেন । ব্রহ্মার মোহনে বৎসপ ও বৎসাদি হইয়াছিলেন । অতএব ইহার রূপের কোন সীমা নাই, ইনি অনন্ত সৃষ্টিতে অবস্থিত থাকেন যেহেতু ইনি ব্রহ্ম ।”

“ইহোমায়ান্তিঃ” ইত্যাদি ঋতির বিভাভূষণ-ব্যাখ্যা বখা “ইহেঃ পরমেশ্বরঃ পুরুষোত্তমঃ । মায়ান্তিরিতি । স্লামিনী সন্ধিনী সধিদিত্যেব ত্রিবৃত্তিকয়া স্বরূপশক্ত্যা পরমেশ্বরঃ । স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াদায়া যুক্তঃ । অতো মায়াময় বিষ্ণুঃ প্রবদন্তি সনাতনমিতি ঋতেঃ । মায়াবয়ুনঃ জ্ঞানমিতি নিবষ্টকোবে জ্ঞানপরিয়াচ্ছ । যুক্তা যন্ত হরয় ইতি । হি যতোহসাবচিন্দ্যস্বরূপশক্তিরতোহষ্টকষ্টেব ইহে শতদশ হরয়ঃ । সহস্রং বিষ্ণুরূপাঃ প্রকাশাঃ যুক্তান্তে । শক্তরখস্তা-
জ্ঞানি নিবারিতুমাহ—অয়ং বা ইতি, অয়মিহঃ পরমেশ্বরো বৈ প্রসিদ্ধো নিশ্চয়ে বা এক এবানেকহরয়ো বিষ্ণবঃ সঙ্কল্প মাজাদেবাভির্ভবন্তি ।”

“অপিটচৈব মেকৈ” (বে. হু. অ২।১৩)

গৌবিন্দভাষ্য বখা—“অপি চেতি কিঞ্চৈত্যর্থঃ । অমাত্রোহনস্তমাত্রশ্চেত্যেকো শাখিন এবমভেদেনানন্তরূপয়েন চৈনং পঠিত । অমাত্রঃ স্বাংশভেদশূন্যঃ । অনন্তমাত্রোহসংখ্যেরস্বাংশঃ । এক এব পরো বিষ্ণুঃ সর্কত্রাপি ন সংখরঃ । ঐশ্বর্য্যা-
ক্রপমেকক স্বর্বাধক্কেতঃ” ইতি শ্রুতেশ্চ ।...এবং ধাতুভাবভেদাৎ—কার্যভেদাচ্চানেকতয়া প্রতীতোহপি হরিঃ স্বরূপৈক্যে
স্বমির সৃষ্টি ।.....”

অর্থাৎ বেদের বহু শাখা সেই ভিন্ন ভিন্ন শাখাধারিগণ ভগবানকে অমাত্র ও অনেক মাত্র বলিয়া থাকেন, অতএব অতির হইয়াও অনন্তরূপ কারণ অমাত্র শব্দের অর্থ স্বাংশভেদ শূন্য, অনন্ত মাত্র শব্দের অর্থ অসংখ্য স্বাংশ ঐশ্বর্যবান ধাতুভেদে ও কার্যভেদে অনেকরূপে প্রতীত হইয়াও ব্রহ্মের একতা পরিত্যাগ করেন না । ইহা ঐশ্বর্যবাদের উক্তি ৪৪ ।

তুমিসমহমজঃ শরীরভাজাঃ হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতমাত্মকল্লিতানাং ।

প্রতিদৃশমিব নৈকধার্ম্মকং সমধিগতোহস্মি বিধূতভেদমোহঃ ॥”

(ভা. ১।৯।৪২)

তসমমগ্রত এবোপবিষ্টঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ব্যাক্যস্তর্ধ্যামিরূপেণ নিজাংশেন শরীরভাজাঃ হৃদি হৃদি দিষ্ঠিতম্ ।
 কেচিৎ স্বদেহাস্তর্জদয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তমিত্যুক্তমিমা উক্তরূপেণ ভিন্নমূর্ত্তিবৎসমস্তমপি একমভিন্ন
 মূর্ত্তিমেষ সমধিগতোহস্মি । অয়ং পরমানন্দবিগ্রহএব ব্যাপকঃ । স্বাস্তভূতেন নিজাকারবিশেষেণাস্তর্ধ্যামিতয়া
 তত্র তত্র ক্ষুরতীতি বিজ্ঞাতবানস্মি । যতোহহং বিধূতভেদমোহঃ । অশ্বেষ কৃপয়া দুরীকৃতো ভেদমোহঃ
 ভগবদ্ভিগ্রহস্ত ব্যাপকত্বাসম্ভাবনাজনিতভজানাহবিজ্ঞান-লক্ষণো-মোহো যন্ত তথাভূতোহহম্ । তেযুব্যাপকত্বে
 হেতুরাস্বকল্পিতানামাস্ত্যেব পরমাত্ময়ে প্রাচুর্যতানাম্ । তত্র দৃষ্টান্তঃ প্রতিদৃশমিতি প্রণিনাংনানাদেশস্থিতানাম্
 অবলোকনমবলোকনং প্রতি যথৈক এবাকৌ বৃক্ষকুড্যাঙ্গিাপরিগতত্বেন তত্রাপি কুত্রচিদব্যবধানঃ সম্পূর্ণত্বেন
 সব্যবধানত্বসম্পূর্ণত্বেনানেকধা দৃষ্টতে তথৈতার্থঃ । দৃষ্টান্তোহয়মেবকশ্বেষ তত্র তত্রোদয় ইত্যেতন্মাত্রাংশে ।
 বস্তস্ত শ্রীভগবদ্ভিগ্রহোহচিন্ত্যাসক্ত্যা তথা ভাসতে । সূর্যাস্ত দূরস্য বিস্তীর্ণাক্রান্তা স্বভাবেনেতি বিশেষঃ ।
 অথবা তং পূর্ববর্ণিত স্বরূপমিমমগ্রতএবোপবিষ্টঃ শরীরভাজাঃ হৃদি হৃদি সন্তমপি সমধিগতোহস্মি ।
 যদ্যপ্যাস্তর্ধ্যামিরূপমেতন্মাত্রপাদস্থাকারং তথাপ্যেতরূপমেবাধুনা তত্র তত্র পশ্যামি । সর্বতো মহাপ্রভাব-
 স্যৈতস্য রূপস্যাগ্রতোহস্থস্য রূপস্য ক্ষুরণাশক্কেরিতি ভাবঃ । অত্র দৃষ্টান্তো দেশভেদেহপ্যভেদবোধনায়
 জ্ঞেয়ঃ । নতু পূর্ণাপূর্ণত্ববিবক্ষায়ৈ “অমীলিত দৃঢ়াধারয়দিতি” “কৃষ্ণ এবং ভগবতিনোবাক্কায়ায়বৃষ্টিভি”রিত্যু-
 পক্রমোপসংহারাদিভিরত্র শ্রীবিগ্রহ এব প্রস্তুয়তে । ততো নেদং পদাং ত্রক্ষপং ব্যাখ্যায়ম্ । তদেবং
 পরিচ্ছিন্নত্বপরিচ্ছিন্নত্বয়োঃগুণংস্থিতেরচরং চরমেব চেত্যেতদপ্যত্র স্তমস্শ্রুতং । অতো বিভুত্বংপি লীলায়া
 বাথার্থ্যং সিদ্ধ্যতি । ভীষঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

“ইনি সেই অজ, অনির্দিষ্ট শরীরধারী প্রতি জীবের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত পরমাত্মা । লোক অজ্ঞতা বশতঃ এক
 স্বরূপকে উপাধিভেদে বহু রূপে বর্ণন করে ; ইহাকেও সেইরূপ প্রতিশরীরে ভিন্ন বোধ করিয়া থাকে । আজ ইহার
 অগ্রগৃহে আমার ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইয়াছে, আমি আমার সমুখে অবস্থিত এই শ্রীকৃষ্ণকেই এক অভিন্ন পরমাত্মরূপে
 প্রাপ্ত হইয়া কৃত কৃতার্থ হইয়াছি ।”

অর্থাৎ অগ্রে উপবিষ্ট এই শ্রীকৃষ্ণ যিনি নিজ বাষ্ট্যস্তর্ধ্যামিরূপ নিজ অংশে শরীরভাজি জীবগণের হৃদয়ে
 পরমাত্মরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন । “ঐহাকে স্বকীয় দেহাস্তর্গত হৃদয়াকারে প্রাদেশ মাত্র পুরুষরূপে বাস করিতে দেখিয়া

বিগ্রহবৎসৎ বিস্তৃত সমস্ত
 জীব বেষের অন্তর্ভব ।

থাকেন ।” ইত্যাদি (বেদান্তের মহাবাক্যের ও বাহ্য দেখা যায়) উক্তানুযায়ী সেই সেই রূপে

ভিন্ন মূর্ত্তিবৎ বাস করিলেও ঐহাকে এক অভিন্নমূর্ত্তি বলিয়া সম্যক্জ্ঞাত হইয়াছি । এই সেই

পরমানন্দবিগ্রহ ইনি ব্যাপক, ইনিই স্বাস্তভূত নিজ আকার বিশেষের দ্বারা অন্তর্ধ্যামিরূপে

প্রতি জীবের হৃদয়ে ক্ষুরিত হইয়া থাকেন, ইহা আজ জানিতে পারিয়াছি । যেহেতু ইহার সমস্ত আমার যে জ্ঞেয় জ্ঞান ছিল

তাহা ইহারই কৃপার দুরীকৃত হইয়াছে । অর্থাৎ শ্রীভগবদ্ভিগ্রহের ব্যাপকতা এসমস্ত জনিত নানাত্বজ্ঞান লক্ষণ যে মোহ

পূর্বে ছিল, তাহা তিরোহিত হইয়াছে । সেই সমস্ত জীব ব্যাপকত্বের প্রতিহেতু “আস্বকল্পিতানাং” অর্থাৎ উক্ত পরমাত্মার

ও পরমাত্মরূপত্ব নিজ শ্রীবিগ্রহেই বাহ্য প্রাচুর্যত্ব । তৎপক্ষে দৃষ্টান্ত বহু—নানাদেশস্থিত প্রাণিসমূহের মূর্ত্তির সমুদয়ে একই স্বরূপ

বেদন বৃক্ষ প্রাচিরাগি ব্যবধান গত হইয়া কোথাও সম্পূর্ণরূপে কোথাও অসম্পূর্ণরূপে অনেক প্রকারে দৃষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ

জীবও নিজ অজ্ঞানে ইহাকে বহু দেখিয়া থাকে ।

এখানে দৃষ্টান্ত দার্ষ্টান্তিকের সহিত কেবল একভাবে দৃষ্টান্ত জানিতে হইবে। বস্তুতঃ ঐতিগবদ্ভিগ্ৰহ স্বীয় অচিন্ত্য শক্তিবলে তত্ত্বরূপে তাসিত হইয়া থাকেন। কিন্তু স্বর্ষ্য বহুদূরে অবস্থান জন্মিত নিজ বিস্তীর্ণ স্বভাবে লোক দৃষ্টির ভ্রম উৎপাদন করে। ইহাই স্বর্ষ্যের সহিত ঐতিগবদ্ভিগ্ৰহের বৈশিষ্ট্য।

অথবা আমি (তীয়) ঐতিগবদানের যে স্বরূপের বর্ণনা করিয়াছি সেই ঐক্য মুষ্টিতে ইনি সমুখে উপবিষ্ট থাকিয়াও নিজ অচিন্ত্য শক্তি বলে যুগপৎ সর্বজীব হৃদয়ে অবস্থিত থাকেন, ইহা সম্যক্ জ্ঞাত হইয়াছি। যদিচ ইহার অন্তর্ধ্যামিরূপ সমুখে-দৃষ্ট এইরূপ হইতে অন্তপ্রকার, তথাপি এইরূপেই প্রতী জীব অবস্থিত দেখিতেছি। মহাপ্রভাব সম্পন্ন এই ঐতিগবজ্ঞপের আগে অপর সকল রূপের ক্ষুরণ হইতেছে না। যেহেতু অংশীতে সকল অংশ রূপ অন্তর্নিহিত হওয়ার সর্বত্রই আমি স্বয়ং ভগবান ঐক্যের মুষ্টিই দেখিতেছি। দেশ ভেদেও যে তাঁহার ভেদ নাই—এই অংশে ইহার তাৎপর্য্য বৃদ্ধিতে হইবে, “নহানতোহপি” ইত্যাদি স্তোত্র ইহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে।) পূর্ণাপূর্ণস্ববিবাক্যর এখানের উক্তি নহে।

“তদোপসংহতাসিরঃ” এই শ্লোকে (ভা ১১৩০) “অমৌলিত দৃগ্বাধারয়ং” এখানে ভীষ্মদেব নিজ বাক্য সমাপ্ত করিয়া বিশ্বাস্তর হইতে মনকে প্রত্যাহত করিয়া সমুখে উপবিষ্ট চতুর্ভূজ পীতবাসা ঐক্যকে অনিমিষ মননে নিরীক্ষণ করিতে করিতে তাঁহাতে চিন্তাসমর্পণ করিলেন।” এবং “কৃষ্ণ এবং ভগবতি” (১১৪৩) এই শ্লোকে ভীষ্মদেব তদীয় মনোবৃত্তি, বাগবৃত্তি ও দৃষ্টিবৃত্তি দ্বারা যে ঐক্যকেই উপরত হইলেন এবং তাঁহার প্রাণবায়ু অন্তরে লীন করিলেন” এই উপক্রম উপসংহারাদি হইতে ঐতিগবদানের ঐবিগ্ৰহই এখানের বিষয় তাহা স্পষ্ট প্রতিপাদিত হইয়াছে। ভীষ্মদেব যে নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া তিরোহিতভেদ হইয়াছিলেন ইহা ঐতিগবতীর পদ্মের তাৎপর্য্য নহে জানিতে হইবে।

ঐতিগবদানের এইপ্রকার পরিচ্ছিন্ন এবং অপরিচ্ছিন্নের যুগপৎ স্থিতি হইতে অচরম ও চরম যে যুগপৎ ঐতিগবদানের ঐবিগ্ৰহে বর্তমান তাহাও সুসঙ্গত হইতেছে।

অতএব ঐতিগবদান বিভূ হইয়াও তিনি স্বীয় লীলার পরিচ্ছিন্ন বিগ্ৰহ ধারণ করিয়া থাকেন, এবং তাঁহার লীলাদি সকলেরই বাধার্থ্য সিদ্ধ হইতেছে। ইহা ঐতিগবদানের প্রতি ভীষ্মদেবের উক্তি ॥ ৪৫ ॥

এবং তত্ত্ব নিত্যবিভূত্ব সাধিতে। তথৈব ব্যাখ্যাতঃ শ্রীস্বামিভিরষ্টমস্ত বর্তে—

“অনাবিরাবিরাসেয়ং নাস্তৃতাত্ত্বদ্বিতি ক্রবন্।

ব্রহ্মাভিপ্রৈতি নিত্যবিভূত্ব ভগবন্তনোঃ।” (ভা, ৮৬৮ টীকা)

ইতি। তথাহি শ্লোকদ্বয়ং তট্টীকা চ—

“অজাত জন্মান্বিতিসংযমায়াহুণায়নির্কারণ স্থখার্ণবায়।

অণোরনিম্নেহপরিগণ্যধানে মহানুভাবায় নমো নমস্তে।

রূপং তবৈতৎ পুরুষধৈজ্যং শ্রেয়োর্থিভির্বৈদিকতাস্মিকৈণ।

যোগেন ধাতঃ সহ নস্ত্রিলোকান্ পশ্যাম্যমুগ্মিমূহ বিশ্বমূর্তে!” (ভা, ৮৬৮৯)

ইতীদম্। “ঐমূর্তেরস্মাবির্ভাব এবং নবস্বাদাদিবজ্জন্মাদি তদাস্তীত্যাহ। ন জাতা জন্মাদয়ো যন্ত, কৃতঃ? অণুণায় অতো নির্কারণস্থখার্ণবায় অপারমোক্ষস্থধরূপায়েত্যর্থঃ। তথাপি অণোরনিম্নে অতিসূক্ষ্মায় কুর্জানিহাৎ। বস্তুতস্ত “অপরিগণ্যমিত্যাতীতঃ ধামমূর্তির্ষন্ত তস্মৈ। ন চৈতদসম্ভাবিতম্। যতো মহানচিন্ত্যোহনুভাবো যন্ত। তস্মূর্তে: সনাতনব্রহ্ম-

পরিমেষদ্বং চোপপাদয়তি রূপমিতি । হে পুরুষৰ্ষভ ! হে ধাতঃ ! এতদ্ব্যব রূপং বৈদিকেন তান্ত্রিকেন চ উপায়েন শ্রেয়োৰ্ণিভিঃ সদা ইজ্যং পূজ্যম্ অতো নেদমপূৰ্ব্বং জ্ঞাতমিতি ভাবঃ । নশু যুয়ং দেবাঃ পূজ্যত্বেন প্রসিদ্ধাঃ সত্যং সৰ্ব্বৈহপ্যট্টেবাস্তুৰ্ভূতা ইত্যাহ । উ অহো হ ক্ষুটম্ অমুশ্মিং স্থয়ি নোহস্ম্যাং ত্রিলোকাংশ্চ সহ পশ্যামি । তত্র হেতুঃ, বিশ্বং মূৰ্ত্তৌ যন্ত অত স্তবৈতদ্রূপং পরিচ্ছিন্নমপি ন ভবতীত্যর্থঃ” ইত্যেবা ।

অত্র নির্বাণ স্তুৰ্ধার্ববায়োতি অৰ্ণবরূপকেননির্বাণস্তুখমাত্রং নিরস্ত ততোহপ্যধিকমহাস্তুৰ্বং দর্শিতম্ । উক্তং শ্রীভগবৎ—

“যা নিবৃত্তিস্তনুভূতাং তব পাদপদ্ম-ধ্যানাস্তবজ্জন-কথাশ্রবণেনবাস্তাৎ ।

সাত্ৰজ্ঞানি স্বমহিময়াপি নাথ ! মাতুং কিস্বাস্তকাসিলুলিতাং পততাং বিমানাং ॥”

(ভা ৪।৯।১০) ইতি ।

তথা অণোরগিন্বে ইতি প্রোচ্য অপরিমেষদ্বাং ইত্যুক্তে রচিস্ত্যশক্তিরূপেণ মহাস্তুভাবেন সৰ্ব-পরিমাণাধারত্বং তব দর্শিতমিতি জ্ঞেয়ম্ ।

অথ স্থলসূক্ষ্মাতিরিক্ততামাহ বাভ্যাম্—

“স বৈ ন দেবাস্তরমর্ত্যতির্য্যাক্ ন স্ত্রী ন ষণ্ডো ন পুমান্ ন জন্তুঃ ।

নাহয়ং গুণঃ কৰ্ম্ম ন সন্ন্যাসমিবেধশেষো জয়তাদশেষঃ । (ভা, ৮।৩।২৪)

এবং গজেন্দ্রমুপবর্ণিতনির্বিশেষং ব্রহ্মাদয়ো বিবিধলিঙ্গভিদাভিমানাঃ ।

নৈতে যদোপাসনপুনিখিলাক্ককত্বাত্তত্রাহখিলামরময়ো হরিরাবিরাসীৎ ॥”

(ভা ৮।৩।৩০)

“যন্ত ব্রহ্মাদয়ো দেবা” (ভা, ৮।৩।২২) ইত্যাদি প্রাক্তনপদ্বয়েন যস্মাৎ সৰ্ব্বকারণ-কারণত্বং ব্যঞ্জিতং তস্মাদ্বেবাদীনাং মধ্যে কোহপি ন ভবতি । বৈলক্ষণ্যং সাংখ্যিকং ভৌতিকত্বাদি বীনতৈব স্ত্রীপুরুষবহীনতা চ প্রাকৃততত্ত্বকৰ্ম্মরাহিত্যম্ । অতএব ন ষণ্ড ইত্যুক্তম্ । তস্মাদ্ কোহপি জন্তুঃ । কারণভূতঃ সৰ্ব্বাদিগুণঃ পুণ্যাপলক্ষণং কৰ্ম্ম চ নেত্যাহ । নাহয়ং গুণঃ কৰ্ম্মেতি, তয়োরাপি প্রবর্তকত্বাদিতি ভাবঃ । কিং বহুনা যদত্র সৎ স্থলম্ অসৎ সূক্ষ্মং তদেকমপি ন ভবতি স্বপ্রকাশ রূপত্বাদিতি ভাবঃ । “কিস্ত সৰ্ব্বস্য নিষেধেহবধিত্বেন শিষ্যত ইতি শেষঃ । মায়ায়া তত্তদশেষাত্মকশ্চ । জয়তাং মন্নিমোক্ষণায়াবির্ভবতু” ইতি টীকা চ ।

এবমুপবর্ণিতং নির্বিশেষং দেবাদিরূপং বিনা পরং তব যেন তং গজেন্দ্রম্ । বিবিধলিঙ্গভিদাভি-মানাঃ । বিবিধা চাক্তৌ লিঙ্গভিদা দেবাদিরূপভেদশ্চ তস্তামভিমানো যেষাম্ অতএব তে ব্রহ্মাদয়ো বদা বোপজগ্মুস্তত্র তদা নিখিলাক্ককত্বাৎ নিখিলানাং তেষাং পরমাত্মরূপত্বাৎ তদ্বিলক্ষণো মায়য়া অশেষাত্মক-ত্বাৎনিখিলামরময়ো হরিরাবিরাসীদিতি এবমাবির্ভাবম্ প্রার্থয়মানে শ্রীগজেন্দ্রে ফলপেণাবির্ভূতং তৎ ধনু

ভাষ্যম্বেব ভবিতুমর্হতীতি সাধুঃ পূনসুস্মবস্তুরিতিক্তস্তব ত্রীবিগ্রহ ইতি । অমৃত্যু কপাণিপাদরূপত্বেনৈব ভক্তেভ্যাবিত্ত্বয় তদ্বিধাঃ তদ্রূপম্—“স্বচ্ছান্নয়ন্ত” (ভা, ১০:১৪:২) ইতি । ১° শ্লোকদ্বয়মিদং শ্লোকান্তর-ব্যবহিতমপ্যর্থেনাব্যবহিতবাদ্ যুগলতয়োগদ্বয়ে । প্রথমঃ গজেন্দ্রঃ শ্রীহরিম্ । দ্বিতীয়ঃ শ্রীশুকঃ ॥৪৬॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বোক্ত শাস্ত্র মুক্তি অবলম্বনে শ্রীভগবদ্গীতাহের নিত্যত্ব ও বিভূত্ব বাহা সাধিত হইয়াছে, অষ্টম স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের অষ্টম শ্লোকের পূর্বে আমি পাদ স্বয়ং তাহা ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা—

“বাহার আবির্ভাব বা তিরোভাব নাই তথাপি বাহার তমু আবির্ভূত হইয়াছে । বাহার উৎপত্তাদি নাই তথাপিও যিনি হইয়া থাকেন, এই কথা বলিয়া ব্রহ্মা শ্রীভগবদ্গীতাহের নিত্যত্ব ও বিভূত্বের অতিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন ।”

ব্রহ্মার উক্তি ও আমি পদের টীকা যথা—“যিনি স্বয়ং জন্ম রহিত হইয়াও এই বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি ও লয় বিধান করিতেছেন, স্বয়ং স্বেয়াতীত হইয়াও যিনি নির্মাণ স্রবের সাগর স্বরূপ । যিনি স্বয়ং অমু হইতেও অমৃতর, বাহার মূর্তির

সীমা করা যায় না, সেই মহামুভাব স্বরূপ শ্রীভগবানকে আমি পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ।

ভগবদ্গীতাহের মূল হুম্মতি-

মিত্ততা ।

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! হে ধাতঃ ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! শ্রেয়োবিগণ কর্তৃক বৈদিক ও তাত্ত্বিক

বিধানে পূজিত তোমার এই মূর্ত্তিতে অম্মদাদি দেববৃন্দের সহিত ত্রিলোক অবস্থিত

দেখিতেছি ।”

ঐ ব্যাখ্যা যথা—“অম্মদাদিবৎ শ্রীভগবদ্গীতির জন্মাদি নাই, তাহার আবির্ভাব মাত্রই জন্ম বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, স্তম্ভ সন্দর্ভ পরিশূন্যতাই বাহার জন্মাদি রাহিত্যের কারণ । নির্মাণ স্রবের অর্ণব স্বরূপ অর্থাৎ যিনি অগার মোক্ষ স্রবরূপ এখানে মোক্ষরূপ বলার, তাহার সহিত মোক্ষের পার্থক্য তিরোহিত হইয়াছে । তথাপি যিনি অণু হইতেও অণুতর বাহার গরিমাণ করা যায় না, অর্থাৎ বাহার কার্য্য জীবের দুজ্ঞের এবং এই দুজ্ঞের স্ব নিবন্ধন বাহাকে অতি সূক্ষ্ম বলা হয়, সূতরাং ইয়ত্তাতীত মূর্ত্তি বাহার, তাহাকে প্রণাম করি । তোমাতে ইহার অসম্ভাবনার আশঙ্কা হইতে পারে না, যেহেতু তুমি মহামুভাব, অর্থাৎ মহান্ অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য বাহার, তাহার পক্ষে সকলই সম্ভব হইতে পারে । যেহেতু তৎপরের উক্তি হইতে এই মূর্ত্তির সনাতনত্ব ও অপরিমেষত্ব সূলেই প্রতিপাদিত হইয়াছে ; যথা—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! হে ধাতঃ ! তোমার মূর্ত্তি বৈদিক ও তাত্ত্বিক উপায়ের দ্বারা শ্রেয়োবিগণ কর্তৃক সর্বদা পূজিত হইয়া থাকে । অতএব উহা যে অপূর্ণ নহে, তোমার উক্ত শ্রীমূর্ত্তি যে নিত্যই অবস্থিত রহিয়াছে তাহা দেখান হইয়াছে । যদি বল তোমরা দেবতা জগতে তোমরাই পূজ্যাভিধান লাভ করিয়া থাকাত রহিয়াছ, আমাকে পূজ্যাভিধান প্রদান করিতেছ কেন ? ব্রহ্মার এই বাক্যে তাহার উত্তরও উক্ত হইয়া আছে—জগতে যে দেবগণ পূজা হইয়াছেন সেই সকল দেব মূর্ত্তি তোমার এই শ্রীমূর্ত্তিতেই অন্তর্ভূত রহিয়াছেন, তাহা বিশ্বব্রহ্মের সহিত উক্ত হইয়াছে—“উ” এবং “কুটার্থে” “হ” উক্ত হইয়াছে অর্থাৎ তোমার এই মূর্ত্তিতে আমাদের সকলকে এবং সমস্ত প্রাণি বৃন্দের সহিত ত্রিলোককে দেখিতেছি ; তৎপক্ষে সন্দেহক সন্দোধান হে বিশ্বমূর্ত্তে ! অর্থাৎ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড বাহার মূর্ত্তিতে অবস্থিত তিনিই বিশ্বমূর্ত্তি, অতএব তোমার এই মূর্ত্তি আমা পরিচ্ছিন্নবৎ প্রেতীত হইলেও পরিচ্ছিন্ন নহে, অর্থাৎ তোমার অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যে তুমি সকল মূর্ত্তিতেই থাকিতে পার ।”

এখানে শ্রীভগবানকে নির্মাণ স্রবের অর্ণব বলার, অর্ণবত্ব পুরস্কারে নির্মাণ স্রবমাত্রতা নিরাস করিয়া তদধিক মহামুভবের (পরম প্রেমের) আশ্রয় দেখান হইয়াছে ।

বাহা জীবের উক্তিভেদে দেখা যায়, যথা—“হে নাথ ! তোমার পাদ পদ্মের ধ্যানে, ও (তোমার মহিমার কথা শ্রবণে থাক) তোমার ভক্তদের মহিমা প্রবণে জীবের যে আনন্দ লাভ হইয়া থাকে, তাহা ব্রহ্মানন্দাত্মক স্বরূপ অমহিমার লাভ

হয় না, অতএব অন্তকের (মৃত্যুর) অন্তর আখাতে বাহারা স্বর্গাদি লোক হইতে ব্রহ্ম হইয়া পতিত হইতেছে, তাহাদের সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি আছে ? অর্থাৎ সে আনন্দ যে অতিভূক্ত তাহা বলাই বাহুল্য ।

এখানে ব্রহ্মার উক্তিতে ঐতিগবানকে অণু হইতেও অণুতর এবং অপরিগণিত মহিমার আধার বলিয়া অভিহিত করায় ; তিনি যে স্বীয় অচিন্ত্য শক্তির রূপে ও মহানুভাবেরে যুগপৎ সকল পরিমাণেরই আধার তাহা দেখান হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে । অনন্তর ঐতিগবানের মূর্তি যে স্থূল ও সূক্ষ্মের অতীত তাহা বস্তুমান শ্লোকদ্বারা উক্ত হইতেছে, যথা—

“তিনি দেবতা, অমর, মর্ত্যজীব, তীর্থাক, যশ, স্ত্রী, পুরুষ অথবা অন্ত কোন দ্রব্যও নহেন, গুণ বা কর্মও নহেন, এমন কি সদস্যদের অতীত চেতন অচেতন উভয় বর্ণের অতীত সকল নিষেধের ও অশেষকল্যাণ গুণের আশ্রয় রূপ সেই ভগবান অর যুক্ত হউন, অর্থাৎ আমার তৎপ্রাপ্তির প্রতিকূল বর্ণকে নিরাস করুন । গজেন্দ্র কর্তৃক এইপ্রকার গুণাতীত রূপে উপবর্ণিত হইয়াও বধন বিবিধ শরীর নাম ও রূপাদ্যভিমাত্রী ব্রহ্মাদি দেবগণ কেহই গজেন্দ্রের মুক্তির দ্রব্য আগমন করিলেন না, তখন গজেন্দ্রোপবর্ণিত নিখিল গুণের আশ্রয় অখিল দেবতার মূর্তি ঐহিরি আবির্ভূত হইলেন । কারণ গজেন্দ্রের প্রার্থনার কোন দেব বিশেষের নামোল্লেখ না থাকায় এবং তিনি যে সকল বিশেষণ বিভ্রাসে স্তব করিয়াছিলেন, উহা ব্রহ্মাদি দেববৃন্দে অসম্ভব হওয়ায়, আজ পুরুষোত্তম ঐহিরি গজেন্দ্রের মুক্তির দ্রব্য আবির্ভূত হইয়াছিলেন । “স আত্মা অদ্যন্ততা দেবতাঃ” ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যে সকল দেবের অঙ্গী রূপে ঐহিরিই অভিহিত হওয়ায় আজ তিনি স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।”

এই শ্লোকের পূর্বে “ব্রহ্মাদিদেবগণ বাহার স্বয়ং মাত্র অংশে উদ্ভূত হইয়াছেন” ইত্যাদি বাক্যে বাহার সর্বকারণের কারণর ব্যঞ্জিত হইয়াছে, উক্তদেবাদিতে সর্বকারণের কারণর না থাকায় তাহারা উপস্থিত হন নাই, যেহেতু সাধ্বিকত্ব ভৌতিকত্বাদি হীনতার দ্বারা বৈলক্ষণ্য প্রতিপাদিত হইয়াছে, স্ত্রীষ পুরুষহীনতা দ্বারা প্রাকৃতত্বের রাহিত্য দেখান হইয়াছে । অতএব তিনি যে এশ্রণের কোন প্রাপী নহেন তাহাও বলা হইয়াছে । কারণভূত স্ফাদিশিগুণ এবং পুণ্য-পাপ লক্ষণ কর্ম তাহাতে নাই, ইহা তিনি গুণ বা কর্ম নহেন, ইহাদ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে । অতএব যিনি এই সমুদয়ের প্রবর্তক তাহাকেই বুঝাইয়াছে ।

১. অধিককি জগতে বাহা সৎ—স্থূল, অসৎ—সূক্ষ্ম, ইহার মধ্যে যিনি একটিও নহেন, কারণ স্বয়ং প্রকাশ রূপস্বহেতু যিনি সদস্যদের অতীত ।

সামিপাদ এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন “যিনি একরূপ নহেন কিন্তু এই সকলের নিষেধে অর্থাৎ নিষেধ শ্রুতির বলে বাহা সকলের শেষ সীমায় থাকিয়া অবস্থিত, এবং যিনি শেষ সীমায় অবস্থিত হইয়াও স্বীয় মায়ায় অশেষাশ্চকরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন, তিনি জয়ব্রহ্ম হউন, অর্থাৎ আমার বিমুক্তির দ্রব্য আবির্ভূত হউন ।”

অতএব এইরূপে উপবর্ণিত নির্বিশেষ অর্থাৎ দেবাদিরূপ ব্যাতিরেকে পরতত্ত্ব বাহার দ্বারা বর্ণিত হইল সেই গজেন্দ্রকে, বধন বিবিধলিঙ্গাভিধাতিমানী অর্থাৎ বিবিধপ্রকারে রূপের ভেদ হইয়াছে বাহাদিগের, এবং যে দেবতা সকলের সেইরূপ ও নামের অন্তিমান আছে, তত্তদভিমাত্রী ব্রহ্মাদিদেবগণ আগমন করেন, নাই তৎকালে উক্ত নিখিল দেবতার পরমাশ্রয় লক্ষণস্বহেতু যিনি তাহা হইতে ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত, কিন্তু স্বীয় মায়ায় সেই সকল মুক্তিভেদে অবস্থিত থাকেন, অর্থাৎ সেই দেবতাগণ বাহার অনুরূপে অবস্থিত সেই অঙ্গী ঐহিরি আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।

অতএব গজেন্দ্র এইরূপ প্রার্থনা করিলে ঐতিগবান যে মুক্তিভেদে—আবির্ভূত হইলেন তাহার সেই মুক্তিকে অমর্য তাহুশই বলিতে হইবে, স্তবরাগ ঐতিগবানের বিগ্রহকে যে সকল পরিমাণের আধাররূপে স্থূল ও সূক্ষ্ম হইতে

অতিরিক্ত বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে তাহা অতীব সমীচীন। অথবা ঐভগবান অপানিগাদরূপে গজেন্দ্রের চিত্তে আবিস্কৃত হইয়া তাহার রক্ষা বিধান করিতেন। ইহা হইতে “অপানিগাদো অবনো গ্রহীতা” - (খেতা, উ, ৩১২) ইত্যাদি ভ্রুতির অর্থও স্পষ্টীকৃত হইয়াছে—অর্থাৎ ঐভগবানের প্রাকৃত রূপদর্শন নাই। তাহার মূর্তি যে অপ্রাকৃত চিত্তর তাহা উক্ত হইল। তিনি স্বীয় অপ্রাকৃত চিত্তর নিত্য মূর্তিতে আবিস্কৃত হইরাছিলেন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে “ভূতমহাতীত খেচ্ছাসয়” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

পূর্বোক্ত শ্লোকদ্বয়ের প্রথমটি গজেন্দ্রের এবং দ্বিতীয়টি শুকদেবের উক্তি এবং ইহার মধ্যে কতিপয় শ্লোকের ব্যবধান থাকিলেও পরস্পরার্থের অব্যবধানে একার্থতা নিবন্ধন শ্লোকদ্বয় বলিয়া উক্ত হইল ॥ ৪৬ ॥

অথ প্রত্যগুপস্বমপ্যাহ—

“স হুং কথং মম বিভোহকপথঃ পরাত্মা যোগেশ্বরৈঃ শ্রুতিদৃশামলহুদ্বিভাব্যঃ ।

সাক্ষানধোকক্ষ উরুব্যসনাক্ষবুদ্ধেঃ স্যাম্মেহনুদৃশ্য ইহ যস্য ভবাপবর্গঃ ॥ (ভা, ১০।৬৪।২৬)

টীকা চ—“হে বিভো স হুং মমাকপথঃ লোচন গোচরঃ সন্ কথং সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষোহসীত্যর্থঃ কিমত্রোশচর্যং তদাহ পরাত্মা অতএব যোগেশ্বরৈরপি শ্রুতিদৃশা অমলহুদি বিভাব্য-
শ্চিন্ত্যঃ । যতোহধোকক্ষঃ অক্ষজমৈন্দ্রিয়কং জ্ঞানং তদধঃ অর্কাগেব যস্য সঃ । যস্যাহ ভবাপ-
বর্গো ভবেৎ তস্য ভবাননুদৃশ্যঃ স্যৎ উরুব্যসনেন কৃকলাসম্ভব হুঃখেন অক্ষবুদ্ধেস্ত মম এতচ্চি-
ত্রমিত্যর্থঃ ।” ইত্যেবা । দর্শন কারণন্তু ক্তং নারায়ণাধ্যাক্ষে—

“নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীক্যতে নিজশক্তিতঃ ।

তামৃতে পরমাত্মানং কঃ পশ্যেতামৃতং প্রভুম্ ॥”

ইতি । তাদৃশ শক্তেরপূর্ণাসে তৎকৃপেব কারণম্ তদ্বক্তং শ্রুতৌ—

“ন চক্ষুষা পশ্যতি রূপমস্ত—যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য স্ত্যেষ্টেষ আত্মা বৃণুতে তসুং স্বাম্” (মণ্ডুক, উ, ৩।২।৩) ইতি । “ন সন্দর্শে তিষ্ঠতি রূপমস্ত” (কঠ, উ, ২।৩।৯ যেতাশ্ব উ, ৪।২০ মহানারা উ, ১।১১) ইত্যাদিকঞ্চ কুত্রচিৎ । এবমেব মোক্ষধর্ম্মে নারায়ণীয়ে নারদঃ প্রতি-
শ্রীয়েতদ্বীপপতিনোক্তম্—

“এতদ্ব্যা ন বিজ্ঞেয়ং রূপবানিতি দৃশ্যতে ।

ইচ্ছামুহূর্তামশ্যেয়মীশোহহং জগতোত্তরঃ ॥

• মায়াহেমা ময়া সৃষ্টা যস্মাৎ পশ্যসি নারদ ।

সর্বভূতগুণৈর্ঘূক্তং নৈব হুং জাতুমর্হসি ॥” (মহাভারত, শান্তি, ৬৩৯।৪৪-৪৬)

ইতি । স্বাধাত্মো রূপবানিতি হেতোদৃশ্যতে তথায়মপীত্যোক্তব্য ন জ্ঞেয়ম্ । ততশ্চ স্বায়া রূপিষেহপ্য-
দৃশ্যমুক্তা, নিজরূপগ্যাপ্রাকৃতস্বমেব দর্শিতম্ । তদর্শনে চ পরমরূপাদব্যকৃষ্টা মমেচ্ছৈব কারণমিত্যাহ ।
ইচ্ছামিতি । নশ্যেয়মদৃশ্যত্বাপত্তেয়ম্ । তত্র স্বাতন্ত্র্যং জগদ্বিলক্ষণকঞ্চ হেতুমাহ ঈশ ইত্যাদি । তথাপি মাং

সর্বভূতগুণৈর্মুক্তং বৎ পশ্যসি তদ্ব্যক্তং যেন বৎ প্রত্যোষি এষা মায়া মর্ষৈব সৃষ্টা সম মায়্যৈব তথা
জানমিত্যর্থঃ । তস্ম্যৈবমিত্যাদি । মায়াত্র প্রত্যারণশক্তিঃ । তথাহি তত্রৈব শ্রীভগবচনম্—

“শ্রীতস্ততোহস্ত ভগবান্ দেবদেবঃ সনাতনঃ ।

সাক্ষাত্তং দর্শয়ামাস দৃশ্যো নাস্তেন কেনচিৎ ॥” (মহাভা, শা, ৩৩৬।১২)

ইতি । তন্ম উপরিচরং বস্তুং প্রতি স্বাস্থানমিতি শেষঃ । তদগ্রে চ বস্বাদি বাক্যম্—

“ন শক্যঃ স ত্বয়া দ্রষ্টু মস্ম্যভির্বা বৃহস্পতে ।

যস্যপ্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টু মর্হতি ॥” (মহাভা, শাস্তি, ৩৩৬।১৯)

ইতি । তদেবং প্রত্যাবপ্যদৃশ্যাদয়ো ধর্ম্মাঃ শ্রীবিগ্রহসৌবোক্তাঃ । প্রত্যাস্তরঞ্চ—“ন চক্ষুবা
পশ্যতি রূপমস্য” ইতি । নৃগঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥৪৭॥

অম্ববাদ ও ব্যাখ্যা ।

অনন্তর প্রত্যেক রূপের সম্বন্ধে উক্ত হইতেছে বলা—

“বিভো ! যোগেশ্বরগণ পরাশ্র-স্বরূপ যে তোমাকে উপনিবল্লক-জ্ঞানচকুতে দর্শন করিয়া থাকেন, এবং সংসারমুক্ত
পুরুষগণকেও আপনি দর্শন দিয়া থাকেন যেহেতু আপনি অধোক্ষজ, আপনাকে এ চকুতে দর্শন করা বার না । সেই আপনি
আজ মহাবাসনা-বুদ্ধি আমার সাক্ষ্য প্রত্যক্ষের বিষয় হইয়াছেন ।”

ঐ টাকা বলা—“হে বিভো ! সেই আপনি আজ আমার চক্ষের গোচর হইয়া কিরূপে সাক্ষ্য প্রত্যক্ষের বিষয়
হইলেন, যদি বলেন ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ? উক্ত বিষয়ের কারণ আপনি পরমাশ্রা যোগেশ্বরগণ কর্তৃক প্রত্যক্ষ
দৃষ্টি (জ্ঞানদৃষ্টিতে) দ্বারা তাহাদিগের অমলাস্তঃকরণে চিত্তিত হইয়া থাকেন, যেহেতু আপনি অধোক্ষজ ঐন্দ্রিয়ক জ্ঞান আপনার
নিকট হইতে দূরে অক্খান করে । বাহারা সংসার-মুক্ত হইয়াছেন আপনি তাহাদের দৃষ্ট হইয়া থাকেন । আজ ককলাস জন্ম
লাভে মহদুঃখে নিপতিত অন্ধবুদ্ধি আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছেন ইহাই বিশ্বাসের বিষয় হইয়াছে ।” ইত্যাদি ।

ভগবদর্শনের কারণ সম্বন্ধে নারায়ণাধ্যাত্মে উক্ত হইয়াছে, বলা—“নিত্য অব্যক্ত হইয়াও ভগবান নিজ শক্তিতে দর্শন
দিত্তা থাকেন । তাঁহার শক্তি ব্যতিরেকে সেই অমৃতময় প্রভু পরমাশ্রাকে কোন্ ব্যক্তি দর্শন করিতে সক্ষম হয় ?” ইত্যাদি
বাক্য হইতে তাদৃশ কৃপা শক্তির উল্লাসে তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায়, তদীয় কৃপাই তাঁহার দর্শনের কারণ । প্রতিতে উক্ত
আছে “চক্ষুর দ্বারা তাঁহার রূপ দেখা যায় না, তদীয় ধ্যানাদি দ্বারা তাঁহাকে যে বরণ করে সেই ব্যক্তিই তাঁহাকে দেখিতে
সক্ষম হইয়া থাকে, তাঁহার সম্বন্ধেই তিনি নিজমূর্ত্তির প্রকাশ করিয়া থাকেন ।” “তাঁহার রূপ দেখা যায় না” প্রতির কোন
স্থলে একরূপ উক্তিও দেখা যায় ।

মোক্ষার্থে নারায়ণ প্রতি শ্বেতদ্বীপাধিপতির উক্তি বলা—“হে নারায়ণ ! ইহাকে তুমি রূপবান্ বলিয়া জানিও না,
আমি মুহূর্ত্ত মধ্যে অদৃশ্য হইতে পারি, আমিই জগতের স্বরূপ ও প্রভু ইচ্ছা মাত্রেই আমি ইহার সৃষ্টি সংহারাদি বিধান করিতে
পারি । ইহা মৎসৃষ্টা মায়া, বাহার বলে তুমি আমাকে দেখিতেছ, সর্বভূত-গুণের দ্বারা মুক্ত হইলেও তুমি আমাকে এইরূপ
জানিও না । অর্থাৎ জগতের মধ্যে আকার বিশিষ্ট অপর বস্তু যেমন দৃষ্টির বিষয় হয়, আমার রূপকে তদ্রূপ জানিও না, কারণ
এখানে সকল রূপের আধারভূত পরম রূপবৎ হইয়াও বীররূপের অদৃশ্যতার উক্তি হইতে উহার অপ্রাকৃতত্ব দেখাইয়াছেন ।
সেই অপ্রাকৃত শ্রীভগবনমূর্ত্তির দর্শনে পরম রূপময়ী বীরা অকুষ্ঠা ইচ্ছা শক্তিরই কারণতা উক্ত হইয়াছে । “ইচ্ছন” এই

শব্দই উহার প্রতিপাদক। ন্যায়ের পদ হইতে ব্রহ্মকে অন্ততাকে পাওয়াইয়া থাকি। এখানে নিজের স্বাতন্ত্র্যকে ভগবৎগীতায় বর্ণনা করিতে “ঈশ” আদি শব্দই হেতু। তথাপি আমাকে সর্বভূতগুণ ব্রহ্ম বলিয়া যাহা দেখিতেছি এবং ভগবৎব্রহ্মরূপে প্রীতির বিষয় করিতেছি, ইহা মৎস্রষ্টা মায়ার কার্য। আমার মায়ার তাদৃশ জ্ঞান হইয়া থাকে, বস্তুতঃ আমি ঐরূপ নহি। এখানে মায়ার অর্থে প্রভাবশক্তি। বহির্ভূত জীব আমার স্বরূপ জানিতে পারে না, তাহাদের নিকট আমি ঐরূপেই প্রতীত হইয়া থাকি। “পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মহুতমম্” (গীতা ৭।২৪) পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য এই শ্লোকের ভাষ্য লিখিয়াছেন—

“কিং নিমিত্তং কামেব ন প্রপদন্তে ইত্যুচ্যতে—অব্যয়মিত্যিতি ; অব্যয়মগ্রকালং ব্যক্তিমাণসং প্রকালং গতং ইহানীং মন্তন্তে মাং নিত্যপ্রসিদ্ধবীৰ্যমনি সত্যং, অব্যয়ং হৈবৈবিকিনঃ পরং ভাবং পরমাশ্রয়রূপমজানন্তোহবিবিকিনঃ মমাব্যয়ং ব্যয়রহিতমহুতমং নিরতিশয়ং মদীরং ভাবমজানন্তো মন্তন্ত ইত্যর্থঃ ।”

উক্তশ্লোকের আনন্দগিরির টীকা, যথা—

“ভগবত্ত্বজনন্তোত্তমফলক্ষেপণি-প্রাণিনাং প্রায়েণ তন্নিষ্ঠত্বাভাবে প্রম্পূর্ণকং নিমিত্তং নিবেদয়তি কিং নিমিত্ত-মিত্যাদিনা।তর্হি কাদাচিত্তকং ভগবতি প্রাপ্তং নেত্যাং নিত্যোতি। কথং তর্হি ভগবত্ত্বমগতক প্রকাশং মন্তন্তে তজ্জাবুধ্যঃ ইত্যন্তরং ।.....”

এখানে পূজ্যপাদ আচার্য্যের ভাষ্যে ও আনন্দগিরিকৃত ব্যাখ্যায় স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে ঐভগবানের ভজন পুণ্যবর্ধ শ্রেষ্ঠ হইলেও জীব অজ্ঞতা বশতঃ প্রসিদ্ধ ঐভগবানের নিরতিশয় ভাবের অনুসন্ধান না পাইয়া, ভূতায় ভরণার্থ প্রকটিত ঐবিগ্রহকে আগতক বলিয়া মনে করিয়া থাকে। কিন্তু বাস্তবিক উহা নিত্য, তথাপি এই গুণময় বোধের প্রতি অজ্ঞাই কারণ।

ঐ মাম্বভাষ্য—“কো বিশেষ স্ত্বাশ্চেভ্য ইত্যত আহ অব্যয়মিত্যিতি কার্যাদেহানিবর্ত্তিতং তদান্ ইব প্রতীতমইত্যত আহ, ব্যক্তিমাণসমিত্যিতি কার্যাদেহানিবর্ত্তিতং। তচ্চোক্তং—“সদসতঃ পরং”, “নতত্ত্বকাব্যং”, “অপানিগামঃ”, “আনন্দমেহং” “পূর্ণমং মন্তন্তে গোণদৈহিকমি”ত্যাদৌ ভাবং বাখ্যায়ং...” অর্থাৎ আমার পরতমানভিজ্ঞগণ আমাকে কার্যাদেহাদি আপন বলিয়াই মনে করে। আমি সদসতের ও কার্যাদির অতীত চইলেও তাহারা জানিতে পারে না, কারণ অজ্ঞের নিকট আমি প্রকাশ হই না।

সর্বত্রই আমরা ঐভগবানের স্বেচ্ছারূপে নিত্য ঐবিগ্রহের পরিচয় পাইয়া থাকি। তদ জ্ঞানে বিরাহি বিষমযো কেবল মূল বিরাটের অনুসন্ধান মাত্র পাইয়া, অল্প জড় বুদ্ধি জীব ঐভগবানের সচ্চিদানন্দময় নিত্য-বিগ্রহের সন্ধান না পাইয়া, কল্পিত সূত্রির অবতারণা করিয়া থাকে।

ভায়সেবের উক্তিও যথা—“অনন্তর দেবদেব সনাতন ঐভগবান প্রীত হইয়া উপরিচর ব্রহ্মকে অস্ত্রের অদৃষ্টপূর্ণ বীর সূত্রির বর্ণন করাইয়াছিলেন।” অর্থাৎ নিজের সূত্রি দেখাইয়াছিলেন। তৎপরেও ঐদৃষ্ট উক্তি দেখা যায় “হে ব্রহ্মপতে ! আপনায় বা আমাদের সে সামর্থ্য নাই, বাহাতে অধোকল্প ভগবানকে দেখিতে পাই।”

হে ব্রহ্মপতে ! আপনি বা আমরা তাঁহাকে দেখিতে সক্ষম হই না, তিনি বাহার প্রতি কৃপা করেন নিশ্চয় সেই ব্যক্তিই তাঁহাকে দেখিতে পার। এই অধ্যায়ার্থ সংগ্রহে মহামতি ঐনীলকণ্ঠ লিখিয়াছেন—“পরমেশ্বর বর্ণনাত্ত মৌলভ্য তদ্বাক্ত বর্ণনাত্ত তদ্বাক্তনির্দিষ্টিত্যেতৎ প্রতিপাদয়তি”, “চক্ষুর দ্বারা তাঁহার রূপ দেখা যায় না” ইত্যাদি প্রতিভেও তদীয় বিগ্রহের অদৃষ্টবাদিধর্ম উক্ত হইয়াছে। ইহা মূগদ্বাক্ত ঐভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥ ৪৭ ॥

অতএব তত্র প্রাকৃতানি রূপাদীনি নিবিধ্য অস্তানি সম্প্রতিপাভন্তে ।

“ন বিদ্রুতে বস্ত চ জন্ম কর্ম বা ন নামরূপে গুণদোষ এব বা ।

তথাপি লোকাপ্যয়সন্তব্যায় যঃ স্বমায়য়া তাস্তস্মকাল মুচ্ছতি ॥” (ভা, ৮।৩।৮)

অয়মর্থঃ । অবস্থান্তরপ্রাপ্তিবিবাকারঃ । তত্র প্রথমবিকারো জন্মেতি । অপূর্বস্য নিজপূর্ত্যার্থা
 চেষ্টা কশ্মেতি । মনোগ্রাহন্ত বস্তুনো ব্যবহারার্থং কেনাপি সঙ্কেতিতঃ শব্দো নামেতি । চক্ষুর্বা গ্রাহো গুণঃ
 রূপমিতি । স্ফাদিপ্রাকৃতগুণনিদানো দ্রব্যাত্মোৎকর্ষহেতুধর্ম্মবিশেষো গুণ ইতি প্রকৃতিজ্ঞে লোকে দৃশ্যতে ।
 যন্ত চ সর্বদা স্বরূপস্বভাৎ পূর্ণহাৎ মনসোহপ্যগোচরহাৎ অপ্ৰকাশহাৎ প্রকৃতাভীতহাৎ তানি ন বিদ্যন্তে ।
 তথাপি যন্তানি স্ফচ্ছতি প্রাপ্নোতি তস্মৈ নম ইত্যন্তরয়ো কেনাশ্রয়ঃ । অতএব ত্রাত্যাপি “নিফলং নিজিগ্মং
 শাস্তম্” (খেতা, উ, ৬।১৯) ইত্যাদৌ “অশব্দমল্পর্শমরূপমব্যয়ম্” (কঠ, উ, ১।২।১৫) ইত্যাদৌচ
 তন্নিবিধ্যাপি “সর্বকর্ম্মা সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ” (ছান্দো, উ, ৩।১৪।২) ইত্যাদৌ বিধীয়তে ।
 গুণদোষ ইতি অপরমার্থবাদ্ গুণ এব দোষ ইত্যর্থঃ । ততো রূঢ়দোষস্ত সর্বথা ন সম্ভবত্যেবেতি বধ্যতে ।
 তথাচ কোশ্চে—

“ঐশ্বর্যযোগাত্তগবান্ বিরুদ্ধার্থোহভিধীয়তে ।

তথাপি দোষাঃ পরমে নৈবাহার্যাঃ কথঞ্চন ॥

গুণা বিরুদ্ধা অপি তু সমাহার্যাশ্চ সর্বতঃ ।” ইতি ।

“অয়মাত্মাপহতপাপু” (ছা, উ, ৮।১।৫) ইত্যাত্মাঃ শ্রুতয়শ্চ । “এতং সংযম্ভাস
 ইত্যাচক্রেতে এতং সর্বানি বামান্তভিসংযন্তি এষ উ এব বামণীঃ এষ হি সর্বানি বামানি নয়তি এষ
 উ এব ভামণীঃ এষ সর্বেষু বেদেষু ভাতি” (ছান্দ, উ, ৪।১৫।২—৪) ইত্যাদি চ অতএব “সর্বগন্ধঃ”
 ইত্যাদৌ গন্ধাদিশব্দেন সৌগন্ধাদিকমেবোচ্যতে । যদা তু স্ফচ্ছতিনাশ্রয়স্তদা গুণস্ত দোষত্বেন রূপকমবিবক্ষিতং
 ত্রুতিবিরুদ্ধহাৎ পরমার্থত্বেন প্রতিপাদয়িত্বমাণহ্যক । নযেকত্র তেষাং জ্ঞানাদীনাং ভাবাভাবয়োর্বিরোধ
 ইত্যশঙ্ক্য তদ্বিরোধে হেতুমাহ স্বমায়য়েতি । অগ্ন্যামুপপত্তিপ্রমিতা দ্রুতক্যা স্বরূপশক্তিরেব তত্র হেতুঃ ।
 অতএব স্বরূপভূতত্বেন তেষাঃ প্রাকৃতেভ্যো বিলক্ষণহাৎ তাত্ত্বগি ন বিদ্যন্ত ইতি চ বক্তুং ন শক্যত ইতি
 ভাবঃ । যথা শব্দরশারীরকে—“সমাকর্ষাৎ” (বে, সূ, ১।৪।১৫) ইত্যত্র “নামরূপব্যাকৃতবস্তুবিষয়ঃ
 সচ্ছব্দঃ প্রায়েণ প্রসিদ্ধ ইতি তদ্ব্যাকরণাভাবাপেক্ষয়া প্রাপ্তপত্তেঃ সদেব ব্রহ্মব্রহ্মতাবসদি-
 ত্বাচ্যতে” ইত্যুক্তং তথৈব জ্ঞেয়ম্ । অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—

“গুণাংশ্চ দোষাংশ্চ নুনে । ব্যতীত” (বি, পু, ৬।৫।৮৩) ইত্যুক্ত্বা পুনরাহ

“সমস্তকল্যাণগুণাত্মকো হি” (বি, পু, ৬।৫।৮৪) ইতি ।

তথা “জ্ঞান শক্তি বৈশ্বর্য্যবীৰ্য্যতেজাশ্চেষতঃ ।

ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি বিনা হেতৈর্গুণাদিভিঃ ॥”

ইতি । পান্মেত্তর খণ্ডে চ—

“যোহসৌ নিগুণ ইত্যুক্তঃ শাস্ত্রেয়ু জগদীশ্বরঃ

প্রাকৃতেহৈয়ংসংযুক্তৈগুণৈর্হীনমুচ্যতে” ইতি ।

নচ স্বমায়য়েত্যন্যার্থং সম্ভবাম্

“বিশুদ্ধ-বিজ্ঞান-ধনং স্বসংস্থায়

সমাপ্তসৰ্ব্বার্থমমোষবাস্তিতম্ ।

স্বতেজসা নিত্য নিবৃত্তমায়া-

গুণপ্রবাহং ভগবন্তুগীমহি ॥” (ভা, ১০।৩৭।২২)

ইতি ত্রীনারদবাক্যং ।

“স্বত্বনিবৃত্ত” (ভা, ১২।১২।৬৯) ইত্যাদি বহুস্থলয় বিরোধাক্ত । ততঃ সৰ্ব্বথা চিচ্ছক্ত্যা

ইত্যর্থঃ । অতঃ সমিতিরপি যোগমায়া শব্দেন চিচ্ছক্তিবিখ্যাখ্যাতা । নমু প্রাপ্তোত্তীত্বাক্তেঃ কদাচিৎ-
কল্পমপ্যবগম্যতে তত্রাহ । অনুকালং নিত্যমেব প্রাপ্তোত্তীত্ব কদাচিদপি ন ভাব্যতীত্যর্থঃ । স্বরূপশক্তিপ্রকাশিত্ব-
চ মিথো হেতুহেতুমত্তা জ্ঞেয়া । নমু কথং জ্ঞানকৰ্ম্মণোনিত্যত্বম্ তে হি ক্রিয়ে । ক্রিয়াবৎ প্রতিবিজ্ঞান-
মপ্যারম্ভপরিসমাপ্তভ্যামেব সিধ্যতীতি তে বিনা স্বরূপহান্যাপত্তিঃ । নৈব দোষঃ । শ্রীভগবতি
সদৈবাকারানন্ত্যাং প্রকাশানন্ত্যাং । জ্ঞানকৰ্ম্মলক্ষণ-লীলানন্ত্যাদিনন্ত-প্রাপকানন্ত-বৈকুল্যগত-তত্ত্বলীলান্বান
তত্ত্বলীলাপরিকরাণাং ব্যক্তিপ্রকাশয়োরানন্ত্যাক্ত । যত এবং সত্যোরপি তত্ত্বদাকারপ্রকাশগতয়োস্ত-
দারম্ভসমাপ্তোরেকত্বৈকত্ব তে জ্ঞানকৰ্ম্মণোরংশা যাবৎ ন সমাপ্যন্তে সমাপ্যন্তে বা তাবদেবান্যত্রাপ্যারকা
ভবন্তীত্যেবং শ্রীভগবতি বিচ্ছেদাভাবান্নিত্যে এব তত্র তে জ্ঞানকৰ্ম্মণী বর্তেতে । তত্র তে কচিৎ
কিঞ্চিলক্ষণভেদনারম্ভোতে তে কচিদৈকরূপোণ চেতি জ্ঞেয়ম্ । বিশেষণভেদাবিশেষণৈক্যাক্ত । এক
এবাকারঃ প্রকাশভেদেন পৃথক্ ক্রিয়ান্বিতঃ ভবতীতি ।

“চিত্রং বর্তিতদেকেন বপুষা” (ভা, ১০।৬১।২)

ইত্যাদৌ প্রতিপাদিতম্ । ততঃ ক্রিয়াভেদাত্তত্ত্বক্রিয়াক্ষেপ প্রকাশভেদেভিন্নভিন্নভেদম্
গম্যতে । তথা সত্যেকত্বৈকত্ব লীলাক্রমজনিতরসোদ্বোধনচ জায়তে । নমু কথং তে এব জ্ঞানকৰ্ম্মণী বর্তেতে
ইত্যুক্তং পৃথগারক্ৰয়াদন্থে এব তে ? উচ্যতে—কালভেদেনোদিতানাংপি সমানরূপাণাং ক্রিয়ান্বিতকৰ্ম্ম ।
যথা শব্দরশ্মীরক—“স্বির্গো শব্দোহয়মুচ্চারিতো নতু স্বৌ গোশব্দাবিতি প্রতীতিনির্গীতং শব্দ-
কৰ্ম্ম । তথৈব দ্বিঃ পাকো কৃতোহনেন নতু দ্বিধা পাকঃ কৃতোহনেনেতি প্রতীত্যা ভবিষ্যতি” ।
ততো জ্ঞানকৰ্ম্মণোরপি নিত্যতা যুক্তৈব । অতএবগম্যদাবপি ভূতপূৰ্ব্বলীলোপাসনবিধানং যুক্তম্ ।
তথাচোক্তং মধ্বতাত্ত্বো—

“পরমাত্মসম্বন্ধিভেদ নিত্যত্বাৎ ত্রিবিক্রমত্বাদিষপ্যুপসংহার্য্যত্বং যুক্ত্যতে” ইতি ।

অনুমত্তং চৈতৎপ্রত্যা—“মদুগতং ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চ” ইত্যন্যেব ।

উপসংহার্য্যত্বমুপাসনায়ুপাদেয়মিত্যর্থঃ তত্র তত্ত্ব জ্ঞানঃ প্রাকৃতাত্মজ্ঞানলক্ষণং প্রাকৃত-

জ্ঞানানুকরণেনাবিভাবমাত্রং কচিৎকদননুকরণেন বা ।

“অজ্ঞায়মানো বহুধাবিজায়তে” ইতি প্রত্যে । তদ্বা—

“দেবক্যাং দেবরূপিণ্যাং বিকুঃ সৰ্ব্বগুহাশয়ঃ

আদিত্যসীদ যথা প্রাচ্যাং দিশীন্দ্রুবিব পুঙ্কলঃ” । (ভা, ১০।৩৮)

ইতি । তথাচ

“সত্যং বিশ্বতুং নিজ্জুতাভাবিতং ব্যাপ্তিকং ভূতেষুখিলেষু চাক্ষনঃ ।

অদৃশ্যতাত্ত্বতরুণমুদহনং স্তম্ভে সভায়ানং ন যুগং ন মানুষ্যম্” । (ভাগ, ৭।৮।১৮)

ইতি । “কার্দ্দমং বীৰ্য্যমাপন্নঃ” (ভা, ৩২৪।৬) ইত্যত্র শ্রীকপিল দেবাবতারপ্রসঙ্গে কার্দ্দমস্য ভক্তি-সামর্থ্যবশীভূত ইত্যেব ব্যাখ্যায়ম্ । বীৰ্য্যশব্দস্তানস্তু প্রশংসকঃ পুত্রমপি শ্লিষ্টঃ ভবতীত্যেবমর্থঃ । তথা কৰ্ম্মণো বৈলক্ষণ্যং স্বরূপানন্দবিলাসমাত্রকম্ । তদ্ব্যথা—

“লোকবন্তুলীলাটিকবল্যাম্” (বে, সূ. ২।১।১৩)

ইতি । ব্যখ্যাতকং তদ্বাদিতিঃ যথা—“লোকে মত্তস্য স্থথোদ্রেকাদেব নৃত্যাদিলীলা নতু প্রয়োজনাপেক্ষয়া এবমেবেশ্বরস্য ।” নারায়ণ-সংহিতায়াক—

“স্বকামিকং হরিনৈব প্রয়োজনমপেক্ষ্য তু ।

কুরুতে কেবলানন্দাদ্ যথা মত্তস্য নর্তনম্ ॥

পূর্ণানন্দস্য তস্মৈহ প্রয়োজনমতিঃ কৃতঃ ।

মুক্তা অপ্যাশুকামাঃ স্যুঃ কিমুতাস্মাপিলাভনঃ ॥” ইতি ।

নচোন্মত্তদৃষ্টান্তেনাসকৰ্জ্জবমপি প্রশস্তয়িতব্যম্ । স্বরূপানন্দোদ্রেকেন স্বপ্রয়োজনমনুগচ্ছত্বৈব লীলায়তে ইত্যেতদংশেনৈব স্বীকার্য্যং । উচ্ছ্বাসপ্রস্থানদৃষ্টান্তেহপি স্বেচ্ছাপ্যাদৌ তদোষাপাতাৎ । তস্মাৎ স্বরূপানন্দ স্বাভাবিক্যেব তলীলা । প্রতিপত্ত—

“দেবৈশ্চৈব স্বভাবোহয়মাপ্তকামস্য কা স্পৃহা ।” ইতি ।

অত্র প্রাকৃতস্বকামিগতস্ত সাক্ষাৎভগবচ্চেকাত্ত্বকস্ত বীক্ষণাদিকৰ্ম্মণো বস্ততস্ত তদ্ব্যবধে বৈকুণ্ঠানিগতস্ত কৈমুতামেবাপতিতম্ । যথোক্তম্ নাগপত্নীভিঃ—

“অব্যাকৃত বিহারায়” (ভা, ১০।১৬।১৭) ইতি ।

অতএব শ্রীশুকাদিনামপি তলীলাশ্রবণে রাগতঃ প্রবৃন্তিহুজাতে ।

অতশ্চ “এবং জ্ঞানানি কৰ্ম্মানি হকৰ্ত্তুরজ্ঞনস্য চ ।

বর্ণয়ন্তি স্য কবয়ো বেদগুহ্যানি হৃৎপতেঃ ॥” (ভা, ১।৪।৩৫)

ইত্যত্র, জ্ঞানগুহ্যাখ্যায়পদোহপোবমেব ব্যাখ্যায়ম্ “যত্রেমে সদসজ্ঞপে” (ভা, ১।৪।৩৩)

ইত্যানিভ্যামব্যবহিতপদাত্ম্যাম্ যথা—স্বরূপসম্যক্জ্ঞানেনৈব কৃতস্তাবিদ্যাকৃতাস্মাধ্যাসসদসজ্ঞপনিবেশস্ত হেতোত্রজ্ঞানশনিং ভবতি । যথা চ—মায়োপরিভাবেব স্বরূপসম্পত্তির্ভবতীত্যুক্তম্ । একমেব কবয় আত্মারামা হৃৎপতেঃ পরমাত্মনো জ্ঞানানি কৰ্ম্মানি চ বর্ণয়ন্তি । তত্বেপ্রতিষেধে তদুপরতো চৈব সত্যং তজ্জ্ঞানকৰ্ম্মানুভবসম্পত্তৌ ভবত ইত্যর্থঃ । সম্পত্তিরত্র সাক্ষাদ্দর্শনম্ । তস্মাৎ স্বরূপানন্দাতিশয়িত-ভগবদানন্দবিলাসরূপাণ্যেব তানীতিভাবঃ । অতএব প্রাকৃতবৈলক্ষণ্যং “অকৰ্ত্তুরজ্ঞনস্য” ইত্যুক্তম্ । অতএব বেদগুহ্যাণি তানীতি । যথা—অজ্ঞরস্ততো—“স্বয়োনিত” (ভাগ, ১০।৪৮।২৩)

ইত্যাদিষট্টিকায়াং বেদখ্যাপিতম্ ।

“নমু তর্হি সমাবতারাশ্চরিতানি চ শুক্লিরজতবদবিদ্যাকল্পিতাশ্চৈব কিং ? নহি নহি ইয়ন্ত
তব লীলেভ্যাহ স্বয়েন “ভ্রয়োদিত” ইতীতি । তদৈব চ ভগবৎস্বরূপসামোনোক্তং বৈক্যবৈ—

“নামকর্ম্মস্বরূপাণি ন পরিচ্ছেদগোচরে ।

যন্তাখিলপ্রমাণানাং স বিসৃগর্ভগন্তব ।” ইতি । (বি; পু, ৫।২।১৮)

রূপকর্মেতি বা পাঠান্তরম্ ।

ইথমেবাতিপ্রোক্তং ত্রিগীতোপনিষত্তিঃ —

“জন্মকর্ম্ম চ মে দিব্যাগেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।” ইতি । (গীতা, ৪।৯)

তথা নাম্নো বৈলক্ষণ্যং বাদানসাগোচরগুণাবলম্বিহেন স্বতঃ সিদ্ধতম্ । তদ যথা বাহুদেবাধ্যাক্ষে—

“অপ্রসিদ্ধেস্তুদৃগুণানামনামানৌ প্রকীর্তিতঃ ।” ইতি ।

ত্রাক্ষে—“অনামা সৌহ প্রসিদ্ধহাদরূপো ভূতবর্জ্জনাতঃ ।” ইতি ।

“ন যত্র নাথ বিদ্যন্তে নামজাত্যাদিকল্পনাঃ ।

তদ্রূপ পরমং নিত্যমবিকারি ভবানজ ॥

ন কল্পনামৃতেত্বশ্চ সর্বস্থানিগমো যতঃ ।

ততঃ কৃষ্ণাচুতানন্তবিসৃণামভিগ্নীভাসে ॥” (বিষ্ণু, পু. ৫।১৮।৫৩-৫৪)

ইত্যেতদ্বৈক্যবচনাস্তরমপি ন বিরুদ্ধম্ । তথাহি । অত্র আপাততঃ প্রতীতিত্যাগং কল্পনাশঙ্কো
ব্যর্থঃ স্তাৎ । নামজাত্যাদয়ো ন বিদ্যন্তে ইতানেনৈব বিবক্ষিতার্থসিদ্ধেঃ । স্বয়মেব ত্রাজাজাদিশব্দানাং
পরমার্থপ্রতিপাদকনামত্যাগী স্বীকৃতেশ্চ ।

“অজ্ঞামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাম্” । (শ্বেতা, উ, ৪.৫) ইত্যাদিষজ্ঞায়মানহলক্ষণজাতিশ্চ দৃশ্যত
এব । তথা নামাদিকল্পনা ন বিদ্যন্তে ইত্যুক্ত্যা স্বয়ং কৃষ্ণাদিনামকল্পনোক্তিবিরুদ্ধা স্তাৎ কল্পনয়া বা
কথমীভ্যতা স্তাৎ কল্পনয়া অনিয়তবাক্য কথং কৃষ্ণাদিনামনৈয়তামুচ্যেত । তস্মাদনামকর্ম্মস্বরূপাণীভাসুগারাজায়-
মর্থঃ, যথা—যত্র নামজাত্যাদীনাং নামানি কৃষ্ণাদীনি জাতয়োদেবহমদুগ্ধহক্তিয়হাদিমীলাঃ তদাদীনাং কল্পনা
ন বিদ্যন্তে । কিন্তু “স্বসংস্থয়া সমাপ্তসর্ববার্ধ”মিত্যুক্তমিমাংসারূপসিদ্ধান্তিবিলাসরূপাণ্যেব তানীত্যর্থঃ ।
ততশ্চ যতো যস্মাৎ সর্বস্থানি দৃষ্টান্ত বস্তুনঃ কল্পনাং নামাদিরচনামৃতে অধিগমো ব্যবহারিকবোধো ন জবতি
ততঃ তস্মাদেব হেতোঃ কল্পনাময়ং নাম তস্মামিনং চার্ধং সর্বমবজ্ঞায় নিখিলপ্রমাণপরিচ্ছেদাগোচরহেন
বেদান্ততয়া স্বতঃসিদ্ধেঃ কৃষ্ণাদিনামোপলক্ষণৈঃ প্রসিদ্ধৈরেব নামভিঃ স্বতঃসিদ্ধবসেবেভ্যসে মুনিভির্বৈদেশ্চ
প্লাবাসে । ন তু কল্পনাময়ৈরনৈকৈশ্চমপি প্লাবাসে তাদৃশমহিমভিত্তৈরেব তব মহিমা ব্যস্তীকৃতবতীতি ।
যথা ভৈরবেভ্যসে ব্যস্তমাছাছ্যক্রিয় ইতি । অত্র যৈঃ শাস্ত্রেহতিপ্রসিদ্ধৈঃ শ্রীভগবানেব কীর্তিতি প্রতীতো
জবতি, তেবাৎ সাক্ষেভ্যাদাবপি তাদৃশপ্রত্যয়ঃ প্রসূতঃ । তেবাৎ স্বতঃসিদ্ধতম্ অশ্বেবাং কল্পনাময়ঃ জ্ঞেয়ম্ ।
অথবা হে নাথ ! যত্র নামজাত্যাদীনাং কল্পনা ন বিদ্যন্তে তৎ কেবলবিশেষ্যরূপং পরমং ত্রাজ্ঞ জ্ঞানম্ ।

তত্ত্বংকল্পনারা অবিশয়ত্ব ইহতুঃ । বিশেষণ করোতি লীলায়ত ইতি বিকারি তথা ন ভবতীত্যবিকারি ইতি । তদ্রূপেণ ন জায়তে ন প্রকটীভবতীতি হে অজ্ঞেতি । ততঃ কিমবলম্ব্য তত্র নামজাত্যাদিকল্পনাঃ ক্রিয়স্তামিতি ভাবঃ । তত্ত্বং কল্পনাং বিনা চ সর্বস্তাপ্যর্থস্ত বস্তুমাত্রস্তামিগমমাত্রং ন ভবেৎ । কিমুত তাদৃশত্রয়স্বরূপস্ত ভবতঃ । কল্পনাময়নামজাত্যাদয়স্ত ন কস্তাপি স্বরূপমস্মা ভবন্তি, যত এবং ততঃ সাক্ষেত্যাদিনা ভাবিতৈরপি ভবৎসর্বপুরুষার্থপ্রদৈস্তত্ত্ববিশেষপ্রতিপাদকৈঃ কৃষ্ণাদিনামভিযেয ক্রমীডালে নিত্যসিদ্ধশ্রুতিপুরাণাদিভিঃ শ্লাঘ্যসে ন তু নির্বিশেষতাপ্রতিপাদকৈর্নিতরাংকল্পনাময়ৈরিত্যর্থঃ । কিন্তু কৃষ্ণাদীনাং চতুর্গাং নাম্নাম উপলক্ষণম্বেব জ্ঞেয়ম্ । নারায়ণাদিনাম্নামপি সাক্ষেত্যান্দৌ তথা প্রভাবশ্রবণাৎ । “বর্ণা এব তু শব্দ” ইতি ভগবান্মুশব্দ ইত্যনেন “তস্ম চ নিত্যত্বাৎ” ইত্যনেন চ জ্ঞায়েন বর্ণতয়ৈব নিত্যত্বমস্ত বেদসারবর্ণাত্মকনাম্নঃ সিদ্ধ্যতি । তথৈব গোপালতাপনী শ্রুতৌ নামময়াষ্টাদশাক্ষরপ্রসঙ্গে ত্র্যম্বাক্যম্—

“ভেষজ্ঞরেষু ভবিষ্যজ্জগদ্রূপং প্রকাশয়ম্” ইতি । অত্রাবরকালজাতশব্দাদিময়জগৎ-
কারণত্বেন তদৈলক্ষণ্যাৎ স্বতঃসিদ্ধত্বং তথা ভগবৎস্বরূপাভিন্নত্বক তদৈলক্ষণ্যং নাম্নঃ । তদ্ যথা শ্রুতৌ—

“ওঁ আশ্রু জানন্তো নাম চিহ্নিবক্তনু মহন্তে

বিষ্ণো হুমতিং ভজামহে । ওঁ তৎসৎ” ইত্যাদি ।

অয়মর্থঃ—হে বিষ্ণো ! তে তব নাম চিৎ চিৎস্বরূপম্ অতএব মহঃ স্বপ্রকাশরূপম্ তস্মাদস্ত
নাম্নঃ আ ঐবদপি জানন্তঃ ন তু সমাশ্রুচারমাহাত্মাদিপুরস্কারেণ । তথাপি বিবক্তনু ত্রাবাণাঃ কেবলং
তদক্ষরাভ্যাসমাত্রং কুর্বাণাঃ হুমতিং তদ্বিষয়াঃ বিজ্ঞাঃ ভজামহে প্রাপ্যুমঃ । যতস্তদেব প্রণববাক্তিতং
বস্তু সৎ স্বতঃসিদ্ধমিতি । অতএব ভয়দেবাদৌ ত্রীমূর্তেঃ স্ফূর্তৈরিব সাক্ষেত্যানাব্যাপ্যস্ত মুক্তিদং শ্রয়তে ।
তথা চোক্তং পাশ্বে—

“অপ্যনুচিন্তঃ ক্রুদ্ধো বা যঃ সদাকীর্তয়েচ্ছরিম্ ।

সোহপি বহুক্ষয়ান্মুক্তিং লভেচ্ছেদিপতির্যথা ॥”

ইতি । তথা ত্রীভগবত ইব তস্ম নাম্নঃ স্কন্দপি সাক্ষাৎকারঃ সংসারধ্বংসকো ভবতি ।

যথা স্বান্দে—

“সকৃদুচ্চরিতং যেন হরিরিত্যক্ষরময়ম্ ।

বদ্ধঃ পরিকরন্তেন মোক্ষায় গমনং প্রতি ॥”

ইতি । শ্রুতৌ চ প্রণবমুদ্ভিষ্ট—

“ওঁ ইত্যেতৎ ত্র্যক্ষণো নেদিষ্ঠম্ নাম যস্মাদুচ্চার্যমাণ এব সংসারভয়াভারয়তি
তস্মাদুচ্চ্যতে তার” ইত্যাদি বহুতরম্ । ন চান্তার্থবাদঃ চিন্ত্যম্ । “তথার্থবাদো হরিনাম্নি কল্পনম্”
ইতি । পদ্মপুরাণানুসারেণাপরাধাপাতাৎ । যত তু গৃহীতনাম্নোহপি পুনঃ সংসারস্ত—

“নাম্নুত্রজতি যো মোহাদ্ভক্তং পরমেশ্বরম্ ।

জ্ঞানায়িত্বকর্ম্মাপি স ভবেচ্ছারাক্ষসঃ ॥”

ইতি ত্রিবিধুতত্ত্বচিন্ত্যাদি প্রমাণিতপুৰাণবচনব্যাখ্যানপরাধতদৰ্শবাদকল্পনাদিকং প্রতিবন্ধকং জ্ঞেয়ম্ ।

অতএবানন্দরূপত্বস্য মহচ্ছন্দস্যাস্মিকং যথা ত্রিবিগ্রহস্য । তদুক্তং ত্রিশোনকেম—

“তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং যদগৃহ্মাটীগৈরিণ্যামধৈয়ঃ

ন বিজ্রিয়েতাধ যদা বিকারো নেত্রে জলং গাত্ররূহেষু হর্যঃ ॥” (ভাগ, ২।৩২৪)

অতএব প্রভাসপুরাণে কঠোক্ত্যা কথিতৈহেতুভিঃ সকলবেদকলহেন চ ভগবৎস্বরূপত্বমেব প্রতিপাদিতম্—

“মধুর মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকলনিগমবল্লীসংকলং চিংস্বরূপম্ ।

সকৃদপি পরিগীতং হেলয়া শ্রদ্ধয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥” ইতি

তস্মাদ্ভগবৎস্বরূপমেব নাম । স্পষ্টকোক্তং ত্রীনাম-পঞ্চরাত্রৈষ্টাক্ষরমুদ্दिष्ट—

“ব্যক্তং হি ভগবানেব সাক্ষামারায়ণঃ স্বয়ম্ ।

অষ্টাক্ষরস্বরূপেণ মুখেণ পরিবর্ততে ॥” ইতি ।

উপনিষৎসু চ প্রণবমুদ্दिष्ट—

“ওঁকার এবমং সৰ্ব্বম্ ওঁ ইত্যেতদক্ষরমিদং সৰ্ব্বম্ ।

প্রণবো হপরং ব্রহ্ম প্রণবশ্চ পরং স্মৃতম্ ।

অপূৰ্বোহনন্তরোহবাহোহনপরঃ প্রণবোহব্যয়ঃ ।

সৰ্ব্বস্য প্রণবো হাদির্গাধ্যমস্তস্তথৈব চ ।

এবং হি প্রণবং জ্ঞাত্বা ব্যপ্নুতে তদনন্তরম্ ।

প্রণবং হীশ্বরং বিদ্যাৎ সৰ্ব্বস্য হৃদয়ে স্থিতম্ ।

সৰ্ব্বব্যাপিনমোক্ষারং যত্রা ধীরো ন শোচতি ।

অমাত্রোহনন্তমাত্রশ্চ বৈতস্তোপশমঃ শিবঃ ।

ওঁ কারো বিদিতো যেন স মুনির্নেতরো জনঃ ।” ইতি ।

স তু পরমেশ্বরশ্চৈব তত্ত্বদ্ব্যোগ্যতাপস্ববাবর্ণমাত্রস্ত তথোক্তিঃ স্ততিরূপৈবেতিমন্তব্যম্ । অবতারাস্তরবৎ পরমেশ্বরশ্চৈব বর্ণরূপেণাবতারোহয়মিতি অস্মিন্নর্থে তেনৈব প্রতিবলেনান্নাকৃতে তদভেদেন তৎসম্ভবাৎ । তস্মাদ্ভাসনামিনোরভেদ এব । তদুক্তম্ পাদে—

“নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্তরসবিগ্রহঃ

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নব্রাহ্মণামনামিনোঃ ” ইতি ।

অতীর্থঃ—মাত্রেব চিন্তামণিঃ সৰ্ব্বার্থদাতৃহাৎ । ন কেবলং তাদৃশমেব অপি তু চৈতন্যাদিলক্ষণো যঃ

কৃষ্ণঃ স এব সাক্ষাৎ । তত্র হেতুরভিন্নত্বমিতীতি । নমু তথাবিধং নামাদিকং কথং পুরুষেন্দ্রিয়জ্ঞং
ভবতি, ন, বেদমাত্রস্ত ভগবতৈব পুরুষেন্দ্রিয়াদিষাবির্ভাবনাৎ । যথোক্তমেবাদশে স্বয়ং শ্রীভগবতা—

“শাস্ত্রজ্ঞানুভবোধম্” ইত্যারভ্য—

“যয়োপবৃংহিতং ভূম্না ব্রহ্মণানন্তশক্তিনা ।

ভূতেষু ঘোষরূপেণ বিসেযুর্গেব লক্ষ্যতে ॥” (ভা, ১১।২।১৩৭)

ইতি । দাদশস্ত যন্তে বেদবাসনপ্রসঙ্গে “ক্ষীণায়ুম্” ইত্যাদৌ, (ভা, ১২।৬।৪৭)

টীকাচ—“তর্হি পুরুষবুদ্ধি প্রভবত্বামাদরণীয়ং স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ, হৃদিস্বাচ্যুতচোদিতা” ইতি ।

“কস্মৈ যেন বিভাষিতোহয়ম্” (ভা, ১২।৩।১৯)

ইত্যাদৌ তদ্রূপেণেত্যাদিবৎ । এতৎ সর্বমভিপ্রেত্য গর্ভস্থতাবুক্তম্—

“ন নামরূপে গুণকর্মজন্মভিনিরূপিতব্যে তব তস্য সাক্ষিণঃ ।

মনোবচোভ্যামনুমেয়বর্ত্তনো দেব ক্রিয়ায়াং প্রতিবস্তুথাপিহি ।” (ভা, ১০।২।৩৬)

ইতি । তথাক্রমস্তাপি বৈলক্ষণ্যঃ সপ্রকাশতা লক্ষণস্বরূপশক্ত্যেবাবির্ভাবিত্বম্ । তচ্চ পূর্বং
দর্শিতম্ । অতএব দ্বিতীয়ে—

“আত্মতত্ত্ববিশুদ্ধার্থং যদাহ ভগবানুতম্ ।

ব্রহ্মণে দর্শয়ন্ রূপমব্যলীকত্রতাদৃতঃ ।” (ভা, ২।৯।৪)

ইত্যত্র টীকা চ—“যচ্ছোক্তমর্কটমাখ্যায়ে পরমেশ্বরস্তাপি দেহসম্বন্ধাবিশেষাৎ কথং তদুক্ত্যা মোক্ষঃ
সাদিতি “আসীদ্যছন্দরাৎ পদম্” (ভা, ২।৮।৭) ইত্যাদিনা, তত্রাহ আত্মতত্ত্ববিশুদ্ধার্থমিতি—
আত্মনো জীবন্ত তত্ত্ববিশুদ্ধার্থং তত্ত্বজ্ঞানার্থং তত্ত্ববেদেদং । কিং তৎ যত্নপ আদিনা স্বভজনে
ভগবান্ ব্রহ্মণ আহ । কিং কুর্ক্বন্ স্বাতং সত্যং চিদ্বনং রূপং দর্শয়ন্ । দর্শনে হেতুরব্যালীকেন
তপসাদৃতঃ সেবিতঃ সন্ । অয়ং ভাবঃ জীবন্তাবিগ্ণয়া মিথ্যাকৃতদেহসম্বন্ধঃ । জৈশ্বরস্ত তু যোগমায়য়া
চিদ্বনবিগ্রহাবির্ভাব ইতি মহান বিশেষঃ অতন্তত্ত্বজ্ঞানে মোক্ষোপপত্তিরিতি” ইত্যেবা । অতএব

“স ত্বং ত্রিলোকস্থিতয়ে” (ভা, ১০।৩।২০) ইত্যাদিষয়ে শ্রীমদানকচন্দ্রমুত্তিনাপি সমাহিতম্ ।

অত্র ছয়মর্থঃ—“সপ্রপঞ্চস্ত স্থষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্ত্তা যঃ ত্রিলোকস্থিতয়ে যদা তস্য স্থিতিমিচ্ছসি, তদা স্বমায়য়া
স্বাশ্রিতয়া মায়াকৃত্য কৃৎস্না আত্মনঃ শূন্যং বর্কং স্বেদং স্ফটং ধর্মপরাং বিপ্রাদিজাতিং বিভর্ষি পালয়সি । অত্র
সবমব্যেব স্বমায়য়া জেয়া নিষ্কটহাতুপযুক্তত্বাচ্চ । অথ যদা সর্গমিচ্ছসি তদা রজসা রজোময়্যা স্বমায়য়া কৃৎস্না
উপবৃংহিতং রক্তং কামিনং বিপ্রাদিবর্ণং বিভর্ষি । যদা চ জনাত্যয়মিচ্ছসি তদা তমোময়্যা কৃৎস্না কৃষ্ণং মলিনং
পাপরতং তং বিভর্ষি । অথবা—যদা স্থিতিমিচ্ছসি তদাত্মনঃ শ্রীবিষ্ণুরূপস্ত শূন্যং শুক্লং গুণসঙ্গরহিতমিত্যর্থঃ ।
শিবব্রহ্মবস্তস্ত তৎ সঙ্গাভাবাৎ । তথৈব সিদ্ধান্তিতং শ্রীশুকদেবেন—

“শিবঃ শক্তিযুতঃ শম্বত্রিলিঙ্গো গুণসংযুতঃ ।” (ভা, ১০।৮।৮।৩)

ইত্যাদৌ—

“হরির্হি নিৰ্গুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।” (ভা, ১০।৮৮।৫)

ইত্যাদি । অতএব—

“চন্দ্রিকাবিশদস্নৈরৈঃ সারুণাপাঙ্গবীক্ষিতৈঃ ।

স্বকার্ণানামিব রজঃসম্ভাভ্যাং স্রষ্টৃপালকৌ ।” (ভা, ১০।১৩।৫০)

ইত্যত্র স্বাত্ত্বিকভাষ্যসঙ্গে উৎপ্রেক্ষিতে এব, নহু বস্তুতয়া নিরূপিতে । বর্ণং রূপং, নহু কাস্তিমাাত্রম্ । গুণময়স্বকীয়েহপি তত্তদগুণবাজ্জকাকারত্বাপাঙ্গোক্ত্যং নহু শ্বেতং বর্ণমিতি ব্যাখ্যেয়ং, শ্রীবিষ্ণুরূপস্ত পালনার্থং গুণাবতারস্ত পরমাত্মসম্বৰ্ভে কীরোদশায়িহেন স্থাপয়িত্বমাণস্ত তত্র শ্যামত্বেনাতিপ্রসিদ্ধে, জনাত্মায়-
হেতো রূপস্ত শ্বেতত্বাতিপ্রসিদ্ধা তদৈবরীত্যাপাতাৎ । তথৈব হি গোভিলোকসঙ্কোচোপাসনা । অতোহত্র ত্রাক্ষণো ন শোণবর্ণেহে তাৎপর্যম্ । ন চ তত্তদগুণানাং তত্তদবর্ণনিয়মঃ । পরমতামসানাং বকাদীনাং শুক্লত্বদর্শনাৎ । সাত্ত্বিকগণোপাসানাং শ্রীনাদায়নশুকাদীনাং শ্যামত্বশ্রবণাৎ । স্বমায়য়া ভক্তেষু কৃপয়া বিভর্ষি জগতি ধারয়সি প্রকটয়সীত্যর্থঃ । রক্তং রজোময়ত্বেন সিন্ধুসাদিরাগবৎত্বম্ । কৃষ্ণং তমোময়ত্বেন স্বরূপপ্রকাশরহিতমিত্যর্থঃ ।

“পার্শ্ববাদাক্রুণো ধুমন্তস্মাদয়িত্বয়ীময়ঃ ।

তমসস্ত রজস্তস্মাৎ সন্তঃ যন্ত দ্ধদর্শনং ।” (ভা, ১।২।২৪)

ইত্যুক্তেঃ । নমু কথমগ্ধার্ধেন বাক্যেন লোকভ্রামকংবর্ণয়সি, যতঃ সম্প্রতি জনাত্ময়ার্থং কৃষ্ণোহয়ং বর্ণো ময়া তমসা গৃহীত ইত্যর্থোহপ্যায়তি তমেতদাশঙ্ক্য পরিহরমাহ, “ত্বমস্তোতি নিবুদ্ধ্যমানা ।” ইত্যন্ত-
শ্চাল্যমানাঃ । অয়ং ভাবঃ—আস্তাং তাবদ্দৃশ্যনহশুদ্ধসত্ত্বময়বোধকং প্রমাণাস্তরং গুণানুরূপরূপাক্রীকারেহপি যথা প্রলয়স্ত দুঃখমাত্রহেতুত্বাৎ সুসুপ্তিরূপত্বাচ্চ তত্র তদর্থাবসরো ভবতি, তথাস্ত তু কালস্য সংকৃতরক্ষয়া জগৎসুখহেতুত্বাৎ তমোময়াসুর্বিনাশযোগত্বাৎ তেমামসুরাগামপি হননব্যাঞ্জে ন সর্বগুণাভীতমোক্ষাত্মক-
প্রসাদলাভাত্তদর্থাবসরো ন ভবতি, সৈদ্ধবমানয়েতিবৎ । তথৈবোক্তম্—

“জয়কালে তু সত্ত্বস্ত দেবযৌনৈঃ সোহসুরান্ ।

তমসো যক্ষরক্ষাংসি তৎকালানুগুণোহভজৎ ।” (ভা, ৭।১।৮)

ইতি । তস্মায় তমঃ কৃতোহয়ং বর্ণ ইতি রজঃসম্ভাভ্যাং রক্তশুকাবেব ভবত ইতি পূর্বদর্শনিকমতম্ । ততশ্চ পারিশেষ্যপ্রমাণেন স্বরূপলক্ষিত্ববাজ্জত্বমেবাতাপি পর্য্যবস্তুতি ইতি ভাবঃ । তথৈব তমেবার্থং ত্রৈবেবকৌদেব্যপি সম্মেগে প্রাগেব বিবৃতবতী—

“রূপং যতৎ প্রাহুরব্যক্তমাশ্রম” (ভা, ১০।৩।২৪) ইতি ।

অথ প্রকৃতমনুসরামঃ ।

তথা গুণস্ত বৈলক্ষণ্যমাত্মারামণ্যমপাকর্ষণলক্ষণমাত্মত্বরূপত্বম্ । তদ্ যথা ত্রীসূতোক্তৌ—
“আজ্ঞারামাশ্চ মুনয়” ইত্যাদি । “হরেণ্ডুগাঙ্কিণ্ডমতি” রিত্যাদি চ । অতএবোক্তং বিষ্ণুধর্মোক্তেনে—

“গুণাঃ সর্বেহপি যুজ্যন্তে জৈবর্ধ্যাৎ পুরুষোত্তমে ।

দোষাঃ কথঞ্চিনেবাত্ত যুজ্যন্তে পরমো হি সঃ ॥

গুণদোষৌ মাঘ্যৈব কেচিদাহরপণ্ডিতাঃ ।

ন তত্র মায়া মায়া বা তদৌষৌ তৌ কুতো হতঃ ॥

তস্মান্ন মায়ায়া সর্বং সর্বমৈশ্বর্যাসম্ভবম্ ।

অমায়া হীশ্বরো যস্মাত্তস্মাত্তং পরমং বিদুঃ ॥” ইতি ।

অথ “ন বিদ্যতে” ইত্যন্ত প্রকৃতশ্লোকস্ত ব্যাখ্যাবশেষঃ । তদেবং স্বরূপশক্তি বিলাসরূপত্বেন তেষাং প্রাকৃতাবৈলক্ষণ্যং সাধিতম্ তত্র আশঙ্কতে ; —নমু ভবন্ত স্বরূপভূতান্যে তানি, তথাপি স্বরূপশ্চৈব পূর্ণদ্ব্যন্তত্ব-প্রাপ্তৌ কিং প্রয়োজনং তত্রাহ “লোকাপায়সম্ভবায়” লোকো ভক্তজনঃ তস্মাপায়ঃ সংসারধ্বংসস্তৎপূর্বকঃ সম্ভবো ভক্তিসুখপ্রাপ্তিঃ, “ভূ প্রাপ্তৌ” তদর্থম্ । এতদপূর্ণলক্ষণং, নিতাপার্ষদানামপি ভক্তিসুখোৎকর্ষার্থম্ । তদ্বক্তং শ্রীমদভ্জুনেন প্রথমে—

“তথায়ং চাবতারন্তে ভূবো ভারজিহীৰ্ষয়া ।

স্বানাকানন্যভাবানাগনুধ্যানায় চাসকৃতং ।” (ভা, ১।৭।২৫)

ইতি । অস্বার্থঃ—যথাহন্তে পুরুষাদয়োহবতারান্তথায়কাবতারঃ সাক্ষাৎভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণাখ্যন্ত উবৈব প্রাকটাঃ পরমভক্তায়া ভূবো ভারজিহীৰ্ষয়া জাতোহপি, অণ্ডেযাং স্বানাং ভক্তানাম্ অসকৃত মহরপানুধ্যানায় নিজভক্তনসৌখ্যায় ভবতি । নমু তর্হি ভক্তসৌখ্যমেব প্রয়োজনং জাতম্ ইতি—

“পূর্ণানন্দস্ত তস্মৈহ প্রয়োজনমতিঃ কৃত” ইত্যোতং কথমুপপত্তেত, তত্রাহ অনন্যভাবানামিতি । অন্যথা সর্বজ্ঞশিরোমণে নির্দোষস্ত তস্ত তস্মাত্রাপেক্ষকানাং স্তেযামুপেক্ষায়ামকারুণ্যাদোষঃ প্রসজ্যেত ইতি ভাবঃ । আত্মারামেহপি করুণাগুণাবকাশো “গুণা বিরুদ্ধা অপি তু সমাহার্য্যাশ্চ সর্বতঃ” ইতি স্মরণাৎ বিচিত্রগুণনিধানেন শ্রীভগবতোব সম্ভবতি । ততোহন্যত্র তু সঞ্চারিততদ্গুণাংশে তদীয় এব যঃ প্রতিপদমেব সান্ধর্ধ্যং অত্যাদিতিক্রৈষ্টেগীয়তে, যচ্চাবিরিক্ষিপামসরজনমাকর্ষমেব বর্ততে । তদ্বক্তং স্বয়মেব—

“ভজতোহপি ন বৈ কেচিদ্ভজন্ত্যভিজতঃ কৃতঃ

আত্মারামা হ্যাপ্তকামা অকৃতজ্ঞা গুরুদ্রহঃ ।

নাহন্ত সখ্যো ভজতোহপি জন্তু

ভজাম্যমীষামনুর্তিবৃত্তয়ে ।” (ভা, ১০।৩২।২০)

ইত্যাদি । তস্মাৎ পরমসমর্থস্ত তস্ত কৃপালক্ষণং ভক্তজনসুখপ্রয়োজনকরং নাম কোহপি স্বরূপানন্দবিলাসভূতপরমাশ্চর্য্যস্বভাববিশেষ ইতি মূলপত্তেহপি “অনুকালমুচ্ছতী”তানেনৈব দর্শিতম্ । অতঃ প্রয়োজনান্তরমতিবন্ত তস্মিন্নাস্তোবা । তৎপ্রয়োজনহক তস্ত পরমসমর্থস্তানন্দবিলাসএবেতি দিক্ । যথোক্তম্—

“কৃপালোরসমর্থস্ত দুঃখায়ৈব কৃপালুতা ।

সমর্থস্ত তু তস্মৈব সুখায়ৈব কৃপালুতা ॥” ইতি ।

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

ঐতিগবানের রূপাদি থাকিলেও উহা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের বিষয় হয় না বলিয়া, উক্ত রূপাদি যে প্রাকৃত নহে তাহা বলা হইয়াছে, কারণ প্রাকৃত বস্তুমাত্রই প্রাকৃত অশ্মাদি শরীরভিমানী মানবের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে । অতএব ঐতিগবানের প্রাকৃত রূপ গুণাদির নিষেধ করিয়া, উহার অপ্রাকৃততা প্রতিপাদনান্তিপ্রায়ে, প্রকরণান্তরের আরম্ভ করিতেছেন যথা—

“বাহীর জন্ম, কৰ্ম, নাম, রূপ, গুণ ও দোষাদি কিছু নাই । তথাপি যিনি জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও বিনাশাদির নিমিত্ত যোগমায়াখ্যা স্বীয়া মাত্রা শক্তির দ্বারা নিরত উক্ত জন্ম, কৰ্ম, রূপ ও গুণাদির প্রবর্তন করিয়া থাকেন ।”

ঐতিগবানের জন্মাদি নাই, ইহা বুঝিতে হইলে প্রথমতঃ জন্মাদি কাহাকে বলে তাহা জানা আবশ্যক হওয়ায়, উহাদের অর্থ নিরূপিত হইতেছে, যথা—বস্তুর ভাবান্তর প্রাপ্তির নাম বিকার, যেমন দ্রবের বিকার দধি, বিকৃত দধির মধ্যে দ্রব অবস্থিত থাকিলেও উহাকে যেমন আর দ্রব আখ্যায় অভিহিত করা যায় না, তদ্রূপ জীবের অঙ্গাঙ্গা-খ্যাতিরূপ প্রথম বিকারই জন্ম, অন্যদি বহির্ভূত জীব তাহার পূর্বকৃত কৰ্ম পাশে বদ্ধহইয়া যখন দেবাদি স্বাবরাস্ত কোন ঘেহের আশ্রয়ে ভুৎকোভিমানী হইয়া নিজের স্বরূপ বিস্মৃত হয়, তখনই তাহার জন্ম বলা হয় ।

— অপূর্ণের নিজ অভাব বা আকাঙ্ক্ষা পূর্তির যে চেষ্টা উক্ত চেষ্টাই কৰ্ম । মনোগ্রাহ বস্তুর ব্যবহারার্থ কোন সঙ্কেতিত শব্দই নাম । চক্ষুগ্রাহ গুণ বিশেষই রূপ । সবাদি প্রাকৃত গুণ-নিদান বা আশ্রয়ভূত দ্রব্যের উৎকর্ষবিধায়ক ধর্মবিশেষই গুণ ।

বৈশেষিক দর্শনে গুণ-সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—“রূপ রস গন্ধস্পর্শাঃ সংখ্যা পরিমাণাদি পূনকৃতঃ সংযোগবিভাগৌ পরস্পরভেদে বৃক্ষঃ স্তম্ভদ্বয়ে ইচ্ছাভেদৌ প্রব্রাজন্ত গুণাঃ” (১ম, ১ম, ৬ম) এই সকল গুণ, গুণস্বরূপে সকল দ্রব্যে সমবেত থাকিয়া দ্রব্যের অভিব্যঞ্জক হইয়া থাকে । ঐ উপকারে লিখিত হইয়াছে “গুণানাং সর্বদব্যান্ত্রিতঃ স্রব্য্যভিব্যঙ্গ্যঃ স্রব্য্যভিব্যঙ্গকসংকেতি ।”

যিনি সর্বদা স্বরূপত্ব, পূর্বত্ব, মনেরঅগোচরত্ব, অপ্রকাশত্ব, ও প্রকৃতাভাবাবস্থায় বিরাজিত রহিয়াছেন, তাহার সম্বন্ধে উক্তবিধ জন্মাদি হইতে পারে না । তথাপি যিনি নিজ মায়াকর্তা অবলম্বনে জগতে জন্মাদির প্রকট করিয়া থাকেন, সেই পুরুষোত্তমকে নমস্কার করি । এইরূপ উক্তের শ্লোকের অর্থ জানিতে হইবে । অতএব স্রুতিতে “নিমল নিজিন্ন, শব্দ, অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ, অবার,” ইত্যাদি বহুবাক্যে তাঁহার জন্মাদি নিবদ্ধ হইলেও, পুনঃ স্রুতিভাষ্যের তাঁহাকে “সর্বকর্মা, সর্বকাম, সর্বগন্ধ, সর্বরস” ইত্যাদি শব্দে অভিহিত করিয়া উক্ত সকল দর্শনেরই বিশ্বমানতা উক্ত হইয়াছে । “গুণ দোষ এব বা” শব্দের অর্থ গুণ ও দোষ নহে, প্রাকৃত গুণের অপচরনার্থে বলাঃ গুণই দোষরূপ হইয়াছে, ইহাই এখানের অর্থ । অতএব দোষ বলিতে যাগা বুঝায়, উহার সর্বদা অসম্ভব জানিতে চাইবে । কুর্গুণরূপে যথা—“ঐতিগবান্ স্বীয় ঐশ্বর্যযোগে বিকল্পার্থে অভিহিত হইলেও সেই পদম পুরুষে কখনও দোষ আচরণ করা যাইতে পারে না, অর্থাৎ সকল বিকৃত গুণই তাঁহার সম্বন্ধে চরিতা থাকে ।” চরিতা প্রত্যয়ে যথা—“এই আখ্যা অপচরত পাপুমা” অজ্ঞাত বা “চইকে সংস্কার বলা হয়, সকল মঙ্গল গুণের আশ্রয় ক্রিয়া থাকে তিনি সংস্কার, যিনি এতরূপ জানেন তাঁহাকে সকল মঙ্গল আশ্রয় করিয়া থাকে । চইকে বামনী বলা হয়, তিনি প্রাণিগণকে সকল পুণ্য কৰ্মের ফল প্রদান করিয়া থাকেন । চইকে দামনী বলা হয়, তিনি সকল বেদ ও ন্যেবে বিভাজিত হইয়া থাকেন বলিয়া ভামনী আখ্যায় অভিহিত হন, যিনি চইকে জানেন তিনিও ন্যেবে প্রকাশ লাভ করেন ।” ইত্যাদি স্রুতিতে তাঁহার গুণাবতার উক্তি পাওয়া যায়, অতএব “সর্বগন্ধ” ইত্যাদি শব্দে তাঁহার সৌগন্ধাদি বিকল্পের উক্তি জানিতে হইবে । পূর্বোক্ত “অমূল্যমুচ্চি” শ্লোকের অজ্ঞাত-পদের সহিত যখন অর্থ করিতে হইবে

তখন তদীয় গুণের দোষে রূপক বলিতে পারা যায় না, কারণ উহা শ্রুতি বিরুদ্ধ, বিশেষতঃ শ্রীভগবানে উক্ত গুণাদি পরমার্থ রূপে বিদ্যমান, উহা পরেও পুনঃ প্রতিপাদিত হইবে। একত্র তাঁহার জ্ঞানাদির তাব ও অভাবে বিরোধশঙ্কা আপত্তন হইতে পারে না, যেহেতু স্বমায়য়া—নিজমায়্যা শক্তির দ্বারা কার্য্য হইয়া থাকে, বলার উক্ত বিরোধশঙ্কা পরিহৃত হইয়াছে। অর্থাৎ অন্তর্গত অল্পপশ্চিম দ্বারা প্রমিতা দ্রুতকী স্বরূপ শক্তিকেই দেখানে কেহু জানিতে হইবে। অতএব ব্রহ্মপুত্রতত্ত্ব নিবন্ধন উক্ত প্রাকৃত বস্তু হইতে বিলক্ষণ হওয়ার তাঁহার জ্ঞানাদির অসম্ভাবনা বলিতে পারা যায় না, “সমাকর্ষণং” এই সূত্রের তাৎপ্যে পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন “মাম ও রূপাদি ব্যাকৃত বস্তুর সম্বন্ধে সৎ শব্দ প্রায়শঃ প্রসিদ্ধ হওয়ার, সৃষ্টির পূর্বে উক্ত নাম রূপাদির অতিবাক্তি না থাকায়, সৎস্বরূপ ব্রহ্মও শ্রুতিতে “অসৎ” আখ্যায় উক্ত হইয়াছেন।” ইহাই আচার্য্যের অভিপ্রায় জানিতে হইবে। ✓

পূজ্যপাদ বলনেন বিজ্ঞাতৃবর্ণণা লিখিয়াছেন যথা—“অবাসদ্যাকৃত শব্দরোগতিমাহ। সমাকর্ষণং। (বে, সূ, ১৪১১৪)।

“সৌহৃদ্যমহতেতি পূর্ব্বসন্দর্ভপ্রকৃতস্ত পরমাখ্যোহসংযা ইত্যত্র আদিত্যো ব্রহ্মেতি পূর্ব্বনির্দিষ্টস্ত ব্রহ্মণোহসংযেদমিত্যত্র চ সমাকর্ষণং তত্ত্বক বাক্যং ব্রহ্মপরমেশ্বর। প্রাকৃ সৃষ্টের্নামরূপবিভাগং তৎসংস্কৃতিব্রাহ্মত্বভাবাদসংস্কৃৎকেন ব্রহ্ম ব্রহ্মেযোক্তম্। অন্তর্গত সনৈব সৌম্যোচ্যন্তনস্তরসম্ভাবিতাসংকারণতা প্রত্যাক্ষেরানৌদিতি কালসদ্ব্যক্ত চ বিরোপ। অসংযেব স ভবতীত্যাধিনা সমাধিনো বিগীতব্রাহ্ম স্বল্পশক্তিকং ব্রহ্মেব তদর্থঃ। তথেষৎ তদীত্যাখ্যাব্যাকৃতশব্দকেন তদস্তরাত্মত্বং ব্রহ্মেব বোধ্যতে স এষ ইহ প্রবিষ্টেত্যাধিপরাব্যাকৃতত্বাকর্ষণং তচ্ছক্তিকং ব্রহ্মেব অসংযেবণং স্বয়মেব নামরূপভাঃ ব্যাক্রিয়তে ইতি তদার্থঃ। ইতরথা বেদান্তপ্রতিষ্ঠিতঃ গতিসামান্যক প্রত্যং ব্যাক্রিপোত। তদ্রূপকং ব্রহ্মেব বিশ্বহেতুরিতি নিশ্চয়ম্।” অর্থাৎ অসৎ ও অব্যাকৃত শব্দের গতি নির্দেশ অত্র সমাকর্ষণ হেতু ঐ সকল শব্দ বে ব্রহ্মপর তাহাই এই সূত্রের তাৎপৰ্য্য। সৃষ্টির পূর্বে নামরূপাদির অবিভাগ হেতু, ব্রহ্মই তৎকালে অসৎ শব্দে উক্ত হইয়াছেন, স্বীকার করিতে হইবে। অন্তর্গত “হে সৌম্য ইহা সৎ” ইত্যাদি শ্রুতির অনন্তর সম্ভাবিত অসৎ কারণতার প্রত্যাখ্যান হেতু “আসীৎ” ছিল এই উক্তিতে কাল সম্বন্ধের বিরোধ হইয়া পড়ে। বাহা অসৎ ছিল তাহা উৎপন্ন হইতেছে, ইত্যাদি বাক্য হইতে ‘সৎ’ বাদীর মতে দোষাপত্তি হওয়ার অসৎ শব্দে স্বল্প-শক্তিক ব্রহ্মই বোধিত হইয়াছেন ইত্যাদি।”

সুতরাং ‘সৎ’ স্বরূপ ব্রহ্ম যদি ‘অসৎ’ শব্দে অভিহিত হইতে পারেন, তাহাহইলে ‘ন বিজ্ঞতে বস্তু জ্ঞায় কৰ্ম্ম বা’ ইত্যাদ্যুক্ত জ্ঞায় কৰ্ম্মাদির ভাবভাব অসঙ্গত না হইয়া, প্রাকৃত অপ্রাকৃত ভেদের দ্বারা বস্তু সুসঙ্গতই হইয়াছে স্বীকার করিতে হইবে। অতএব বিষ্ণুপুরাণে যথা ‘হে মুন! গুণ ও দোষাদি পরিশূন্ত’ এই কথা বলিয়া, পুনশ্চ তৎপরে বলিলেন “সমস্ত কল্যাণ গুণাশ্রয়ক।” তথা “হেয় গুণাদি পরিশূন্ত ভগবৎ শব্দ বাচ্য জ্ঞান, শক্তি, কল, ক্রিয়বা, বীৰ্য্য, তেজ, ধীহাতে অশেষরূপে বিদ্যমান।” ইত্যাদি। পাণ্ডোক্তর শ্রুতিও যথা—“সেই জগদীশ্বর বে শাস্ত্রে নির্ণয় বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, উহাতে তাঁহার প্রাকৃত-হেয়-গুণ হীনস্বই প্রতিপাদিত হইয়াছে। ইত্যাদিমূল্য পূর্ব্বাপর সঙ্গত জানিতে হইবে, ‘তিনি স্ব মায়্যাক্রিয় দ্বারা কার্য্য করিয়া থাকেন’ এখানে মায়্যা শব্দের অন্তরূপ অর্থ মনন না করিয়া, ‘মায়্যা’ শব্দে স্বরূপ শক্তিই জানিতে হইবে। শ্রীভাগবতে যথা “যিনি সমস্ত সর্বার্থ, ধীহার বাহ্য সর্জন্য অমোঘ, যিনি স্বীয় ভেদে নিতাই সারাগুণ প্রবাহকে নিবৃত্ত করিয়াছেন, সেই বিস্তৃত বিজ্ঞানবদন্তি শ্রীভগবানকে স্তব করি।”

এই বারমের উক্তি হইতে এবং “বহুধনিভূত চিত্ত” ইত্যাদি পণ্ডে শ্রীমদ্ভাগবত প্রমত্তা শুকদেবের কবচের নিষ্ঠার বিরোধ আপত্তিত হওয়ার, শ্রীভগবানের চিত্ত-শক্তির প্রভাব সর্ব্বথা অক্ষুর জানিতে হইবে। এ অত্র শ্রীমদ্ভাগবত “বোধমায়্যা” শব্দের ‘চিহ্নকি’ অর্থ করিয়াছেন। ‘মবিজ্ঞতে’ প্রোক্তক ‘ব্রহ্মতি’ শব্দের ‘প্রাপ্তোতি’ অর্থ করার উক্ত জ্ঞানাদির কাচাচিহ্নকই অবগত করাইতেছে এবং উহাতে অনিত্যতা দোষ ও আপত্তিত হইতেছে? ইত্যাকার আপত্তার উত্তরে বলা হইয়াছে—

‘অনুকালা’ অর্থাৎ নিতাই তাঁহার জ্ঞানাদি লীলা হইয়া থাকে, কদাপি উহার বিরাম হয় না। স্বরূপ শক্তির দ্বারা প্রকাশিত বিকরের পরস্পর হেতুহেতুমতা জানিতে হইবে, উক্ত স্থলে হেতুস্তরের কল্পনা হইতে পারে না। তথাপি আশঙ্কা হইতেছে জ্ঞানকর্মাদির নিত্যতা কিরূপে হইতে পারে জ্ঞানাদি ক্রিয়া, ক্রিয়ায়-তাহার প্রতি নিজঃশেষের আয়ত্ত পরিসমাপ্তি লইয়া স্থগিত হইয়া থাকে, তদভাবে ক্রিয়ায়ই স্বরূপ হানি হইয়া পড়ে। এবং লীলাও যখন ক্রিয়া লইয়া তখন তদভাবে লীলাও সিদ্ধ হয় না, বা উহার সারত্ত্ব থাকে না। এতদন্তরে বলিয়াছেন, এমোষ এখানে হইতে পারে না। ঐতিগবানে সর্বদা আকাশের অনন্ততা, প্রকাশের অনন্ততা, জ্ঞান-কর্ম-লক্ষণ লীলার অনন্ততা, অনন্ত প্রপঞ্চ ও বৈকুণ্ঠগত সেই সেই লীলাস্থানের অনন্ততা বশতঃ এক লীলারসের আলম্বনভূত পরিকল্পণের ব্যক্তি ও প্রকাশের অনন্ততা জনিত, অনিত্যত্বের আপত্তন হইতেই পারে না। অর্থাৎ ঐতিগবানের সেই সেই লীলা-বিধায়ক আকার ও প্রকাশগত আভাস বা সমাপ্তি থাকিলেও, উহাকে অনিত্য বলা যায় না। কারণ ঐতিগবানের আকার প্রকাশ ভেদে বিভিন্ন ধামাদিতে বিবিধ প্রকারের লীলা ও সেই সেই লীলা-পরিকল্পণের দ্বারা নির্বাহিত লীলার সমাপন বা তাহার কোন অংশের সমাপন হইতে নাহইতেই, অপর প্রপঞ্চ ও ধামাদিতে তৎসাত্তীয় লীলাদি আয়ত্ত হওয়ার, ঐতিগবানে কোন কালে কোন সময়ে উহার বিচ্ছেদ সন্ঘটিত হয় না। অতএব উক্ত জ্ঞানকর্মাদি লীলা নিতাই ঐতিগবানে বিস্তারিত রহিয়াছে। সুতরাং লীলা ক্রিয়া হইলেও সামান্য ক্রিয়ার সহিত ইহার তুলনা করা যায় না, ইহার বিচ্ছেদ না থাকার নিত্যত্বের অসম্ভাবনাও হইতে পারে না। তদ্বোধে কখন কোন প্রপঞ্চে কক্ষিৎ পার্থক্যে কখন একভাবে হইয়া থাকে। ইহাই বিশেষ জানিতে হইবে।

যেমন কোন স্থলে তিনি মাতা যশোদার ক্রোড়ে বলিয়া নবনোতাদি ভোজন করিতেছেন ইত্যাদি বিশেষণ ভেদে বা বিশেষণ ঐক্যে হইয়া থাকে। যেমন প্রকট লীলার একই আকার প্রকাশ ভেদে পূণক্ ক্রিয়ার আশ্পদ হইয়া থাকে। বাহা “জিহ্বা বৈততদ্” এই শ্লোকে পূর্বে উক্ত হইয়াছে। এবং ক্রিয়াভেদে সেই সেই ক্রিয়ায়ক প্রকাশের তেজ ও পৃথক্ ক্রিয়াবোধক অভিমান হয়, ও লীলার পর পর ক্রমজনিত রসেরও উদ্বোধ হইয়া থাকে।

এখানে পুনশ্চ আশঙ্কা হইতে পারে, লীলার বিচ্ছেদ না থাকিলেও, উক্ত পূণক্ পৃথক্ জ্ঞান, কর্মাদিকে কিরূপে সেই জ্ঞান কর্মাদি বলিয়া উহার একতাব্যায়ন করিতে পারা যায়? বেহেতু পৃথগায়কতা বশতঃ উহা ভিন্নই হইতেছে।

তদন্তরে শাস্তিকগণ সম্যক চুটীস্তরে উল্লেখে বলিতেছেন; কালভেদে কথিত সমান জাতীয় ক্রিয়া সমূহের যেমন একত্ব স্বীকৃত হইয়া থাকে, এখানে লীলা সখ্যেও সেইরূপ জানিতে হইবে। শব্দর শারীরক ভাষ্যে উক্ত হইয়াছে—“গৌঃ গৌঃ বলিয়া দুইবার গৌ-শব্দ উচ্চারিত হইলেও, এক গৌ-শব্দের দুইবার উচ্চারণ ভিন্ন, যেমন দুইটা গৌ-শব্দ বুঝায় না, কারণ উভয় গৌ-শব্দের একত্বই অবধারিত হইয়া থাকে। যেমন এই ব্যক্তি দ্বারা দুইবার পাক করা হইয়াছে, বলিলে এক পাক ক্রিয়ার ব্যয়বয় করা ভিন্ন, পাকক্রিয়ার বিভিন্নত্ব বোধিত হয় না। তদ্রূপ জ্ঞান কর্মাদি লীলা বহু হইলেও উহার একত্ব ও নিত্যত্ব যুক্তি সিদ্ধ জানিতে হইবে। এই নিমিত্তই আগমাদিতে ভূতপূর্ব লীলার উপাসনা বিহিত হইয়াছে। মাৎসভাষ্যে উক্ত হইয়াছে “পরমাংশু-সদ্ব্যক্টিবে নিত্যতা বশতঃ ত্রিবিক্রমাদিতেও উহার উপসংহার্যতা সূক্ষ্মই হইয়াছে। এবং ইহা “বদগতং” ইত্যাদি স্রুতিরও অনুমোদিত, অর্থাৎ ব্রহ্ম নিষ্ঠ যে কিছু কর্মাদি উহা সকলই নিত্য, মূল শ্লোকে গত-ভবৎ-ভবিষ্যৎ এই শব্দ দ্বয়ে উহার ত্রৈকালিকত্ব প্রত্যাশিত হইয়াছে।

অধর্মদেবের পিঙ্গলানশাখার উক্ত হইয়াছে—“একো দেবো নিত্যলীলাহরকো তত্বব্যাপী তত্বলক্ষণরাসা” অর্থাৎ নিত্যলীলাহরক তত্বব্যাপী এক সেই ঐতিগবান তত্বগণের সময়ে অন্তরাত্মা স্বরূপে সাক্ষাৎ বিরাজ করিয়া থাকেন। পূর্বোক্ত ত্রিবিক্রমাদিতে উপসংহার্যতা অর্থে উপাসনার উপদেশতা জানিতে হইবে। অতএব তাঁহার জ্ঞান যে প্রাকৃত জ্ঞান হইতে বিলক্ষণ ভাষা স্থির হইতেছে। কখন প্রাকৃত জ্ঞানস্বরূপে, কখন বা অননুসরণে আবির্ভাব মাত্রই জ্ঞান। স্রুতিতে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে “তিনি অজায়মান হইয়াও বহুপ্রকারে জন্ম লইয়া থাকেন”। এই উক্তিতে প্রাকৃতত্বস্বরূপে আবির্ভাব মাত্রই জ্ঞান, প্রতিপাদিত হইয়াছে। অতথা বিকৃত উক্তর বাক্যের সারত্ত্ব রক্ষা করা যায় না। “দেবকসিগী দেবকী

হইতে সর্বগুণাশয় বিম্ব পূর্ণদিকে উদ্ভিত পূর্ণচক্রে তার আবির্ভূত হইলেন" এই উক্তিতে পূর্ব কথিত বিষয় সম্পূর্ণই সমর্থিত হইয়াছে। শ্রীনৃসিংহাবতারে শ্রীভগবান "নিম্ন ভূত প্রকৃতির বাক্যের সত্যতা ও অধিল ভূতে নিজের ব্যাপ্তি পরিদর্শন করাইবার মানসে স্তম্ভ হইতে সভাস্থলে অঙ্কুত নরসিংহ মূর্তি ধারণ করিয়া আবির্ভূত হইলেন।" এবং "কার্দমং বীৰ্য্যমাণম্" এই শ্লোকেরও উক্তিরূপ অর্থ করিতে হইবে; অর্থাৎ শ্রীকপিল দেবের অবতার প্রসঙ্গে কার্দমের তত্ত্ব-সামর্থ্য বর্ণিত হইয়া শ্রীভগবান আবির্ভূত হইলেন। ইহাই বীৰ্য্য-শব্দের অর্থ, বীৰ্য্য—শব্দের সামর্থ্য প্রভাবাদিতেও প্রয়োগ হইয়া থাকে। অথবা বীৰ্য্য শব্দে অগ্নি পুত্ররূপ অর্থও দৃষ্ট হইতেছে।

শ্রীভগবানের এই কৰ্ম বৈলক্ষণ্য, কেবল তাঁহার স্বরূপভূত-আনন্দশক্তির বিলাসমাত্র। "লোকবন্তু" ইত্যাদি বেদান্ত-সূত্রে উহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

তত্ত্ববাদিরা ইহার দৃষ্টান্ত দেবাইয়াছেন, যেমন কোন প্রয়োজন না থাকিলেও মনস্কৃত ব্যক্তি সূত্রে উদ্ভেদে নৃত্যাদি করিয়া থাকে। তদ্রূপ ঈশ্বরও কোন প্রয়োজনের উদ্দেশ্যে কার্য্য করেন না। নারায়ণ সংহিতায় উক্ত আছে—শ্রীহরির সৃষ্টাদি কার্য্য কোন প্রয়োজন বিশেষকে অপেক্ষা করিয়া হয় না। যত্নের নৃত্যবৎ কেবল আনন্দ-স্বভাব বশতঃ করিয়া থাকেন। পরিপূর্ণ আনন্দস্বরূপ শ্রীভগবানের আবার প্রয়োজন কি? যুক্ত ব্যক্তিই যখন আপ্তকাম হন, তখন অধিলাভা শ্রীভগবানের সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি?

আচার্য্য উক্ত সূত্রের ভাষ্য লিখিয়াছেন—যথা—"তু শব্দেনাক্ষেপং পরিহরতি। যথা লোকে কস্তচিদাপি প্রবণস্ত বরচ্চ রাজ্যমাত্যস্ত বা ব্যতিরিক্তং কিঞ্চিৎ প্রয়োজনমনতিসন্ধার কেবলং লীলারূপাঃ প্রবৃত্তয়ঃ ক্রৌড়াবিহারেণু ভবন্তি..... এবমীশ্বরজ্ঞাপ্যনপেক্ষা কিঞ্চিৎ প্রয়োজনান্তরং স্বভাবাদেব কেবলং লীলারূপাঃ প্রবৃত্তির্ভবিষ্যতি। ন হীশ্বরস্ত প্রয়োজনান্তরং নিরূপ্যমাণং হ্যারতঃ শ্রুতিভো বা সম্ভবতি, ন চ স্বভাবঃ পর্য্যমুখোক্ত্যুৎশক্যতে। যত্নপ্যাত্মকমিহ জগদ্বিবিরচনা গুরুতর-সংরস্তোভাবতি তথাপি পরমেশ্বরস্ত লীলৈব কেবলং অপরিমিতশক্তিভাৎ। যদি নাম লোকে লীলায়পি কিঞ্চিৎ স্মৃৎ প্রয়োজনং উৎপ্রেক্ষতে তথাপি নৈবাচ্চ কিঞ্চিৎ প্রয়োজনমুৎপ্রেক্ষিতুং শক্যতে আপ্তকামঃ শ্রুতেঃ।" (বেদা, সূ, ২।১।৩০)

অর্থাৎ তু শব্দে আক্ষেপ পরিহার করিতেছেন যেমন লোকে কোন আত্মমুখকামী রাজা বা রাজ্যমাত্যের কোন প্রয়োজন ব্যতিরেকেও ক্রৌড়া বিহারাদিতে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, তদ্রূপ সর্বদানপেক্ষ ঈশ্বরের কোন প্রয়োজন না থাকিলেও, কেবল লীলাস্বভাব বশতঃই প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। ঈশ্বর সম্বন্ধে কি হ্যারতঃ কি শ্রুতিভো প্রয়োজনান্তরের কল্পনা সম্ভব হইতে পারে না। অথবা স্বভাব—অর্থাৎ স্তম্ভময়ী প্রকৃতির নিজের স্বভাবে হইয়াছে, এরূপ নিয়োগ করিতেও পার না। আমাদের নিকট জগদ্বিশ্বের রচনা এক গুরুতর সংরস্তবৎ প্রতিভাত হইলেও; উহা পরমেশ্বরের লীলা ব্যতিরেকে অপর কিছুই কারণ রূপে আসিতে পারে না, তাঁহার অপরিমিত শক্তিতে সকল কিছুই সম্ভব হইতে পারে। লৌকিক জগতে এতাদৃশী লীলা সম্বন্ধে স্মৃৎ কোন কারণের উৎপ্রেক্ষা সম্ভব হইলেও, শ্রীভগবানের কার্য্যে স্মৃৎ কারণান্তরের উৎপ্রেক্ষাও সম্ভব হয়না, "আপ্তকামস্ত কা স্পৃহা" ইত্যাদি আপ্তকাম শ্রুতি তাহা পূর্ব হইতেই নিরাণ করিয়া রাখিয়াছেন।

পূজাপাদ বিস্তাভূষণ মহাশয় গোবিন্দ ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

"শব্দাচ্ছৈদ্যং তু শব্দঃ পরিপূর্ণজ্ঞাপি বিচিত্র সৃষ্টৌ প্রবৃত্তির্লীলৈব কেবলং ন তু স্বকলানুসঙ্গি পূর্ব্বিকা"

এখানে তত্ত্ববাদিগণোক্ত উন্নত দৃষ্টান্তে কেহ শ্রীভগবানে অসর্বজ্ঞের প্রাক্তি আনয়ন না করেন, যেহেতু দৃষ্টান্ত কখন সর্বক্ষেপে সঙ্গত হয় না, উক্ত উন্নত দৃষ্টান্ত—যীর প্রয়োজনের অনুসন্ধানে স্বরূপ ভূত আনন্দের উদ্ভেদে লীলা করিয়া থাকেন, এই অংশেই স্বীকৃত হইয়াছে। উচ্চাস প্রথায় দৃষ্টান্তেও স্রষ্টা কালে উক্ত অসর্বজ্ঞ দোষ আপত্ত্যনাশকার উহাও গ্রহণ না করিয়া, স্বরূপ ভূত আনন্দের স্বভাবেই লীলা হইয়া থাকে, ইহাই সর্বথা সঙ্গত হইতেছে। শ্রুতি বলেন পরম দেবন-লীল শ্রীভগবানের ইহাই স্বভাব, যিনি নিতাই পূর্ণকাম তাঁহার স্পৃহা সম্ভাবনা কোণার? অতএব প্রাকৃত জগৎ-সৃষ্টাদিগত সাক্ষ্য শ্রীভগবানের চেষ্টাত্মক বীক্ষণাদি কৰ্ম্মের অর্থাৎ সৃষ্টির আদিতে তাঁহার যে স্নেহ এবং বাহার কলে

প্রকৃতির ক্ষোভ এবং তজ্জনিত যে অগৎসৃষ্টাদি ইহাই যখন লীলা মধ্যে পরিগণিত হইল ; তখন অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠাদি-
ধামের কাৰ্য্য যে লীলা, ইহা কৈমূর্তিক দ্বায়ে অবগুহই স্বীকার করিতে হইবে। নাগপদ্মগণ কর্তৃক শ্রীভগবানের স্তুতিতে
ভগবানকে “অব্যাকৃতবিহারায়” শব্দে অভিহিত করায়, তাঁহার কাৰ্য্য মাত্রেই লীলায় প্রতিপাদিত হইয়াছে। তজ্জনিত
আজ শ্রীভক্তদেবদ্বির মত আশ্বারামগণেরও তাঁহার লীলা শ্রবণে সামুদ্রাগ প্রবৃত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। অন্তর্যুক্তিও
দেখা যায়—“এইরূপে অজ, অকর্তা, স্বংপতি, শ্রীভগবানের বেদগুহ্য জন্ম ও কৰ্ম্মাদি সকল তত্ত্বজ্ঞেরা বর্ণন করিয়া থাকেন”।
জন্ম গুহ্যধায়ে—“যখন এই সদ্ ও অসদ্ উভয় রূপ প্রতীক্ষিত হইয়া যায়” এই কথা বলিয়া তাহার অবাবিহিত পরবর্ত্তি শ্লোকে
উক্ত জন্মাদির কথা বলায়, স্পষ্টই উপলব্ধি হইতেছে, যখন স্বরূপের সমাকৃ জ্ঞান হয় তখনই অবিজ্ঞাকৃত আশ্বার
সদ্ ও অসদ্ অধ্যায়ের নিবৃত্তি জনিত ব্রহ্মদর্শন হইয়া থাকে। অর্থাৎ অবিজ্ঞাকৃত আশ্বার অধ্যাত্ম যুগ ও যুগ্ম উভয়
দেহের নিবৃত্তি হইলে ব্রহ্মদর্শন হইয়া থাকে—চিং সামো ব্রহ্মের সহিত নিজ চিংস্বাক্ষাতোর উপলব্ধি হইয়া থাকে।
জীব যারায় নিজের স্বরূপাবস্থা বিস্মৃত হইয়া, নিজেকে দেহ বলিয়া মনন করিতেছিল, মায়ী উপরতা হইলে
হৃত বা বিস্মৃত সম্পত্তি লাভে, জীবের নিতাচিংকণাদি স্বরূপের ক্ষুণ্ণি হইতে থাকে। তদন্তর স্বরূপ ক্ষুণ্ণির
পরিণামকে ক্রমে জীব আশ্বারামাবস্থার উপনীত হয়। এইরূপে আশ্বারামগণ চিংস্বাক্ষাত্বে নিমগ্ন থাকিয়াও,
তদন্তর আনন্দ লাভ কামনার যোগ্যতা লাভ করিয়া, শ্রীভগবানের অঙ্গ কৰ্ম্মাদি বর্ণন করিয়া থাকেন। অর্থাৎ অবিজ্ঞা ও
তজ্জনিত অধ্যায়দ্বয়ের নিবৃত্তি হইলে, শ্রীভগবানের জন্ম কৰ্ম্মাদি অমুৎসব করিবার সামর্থ্য (সাক্ষাৎ দর্শন) লাভ হয়।
নিবৃত্তাধ্যাস আশ্বারামগণের ভগবৎজন্মাদির অহৃত্ব হয় বলায়, শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার জনিত আনন্দ যে স্বরূপানন্দকে
অতিক্রম করে তাহা বলাই বাহুল্য! অন্তথা আশ্বারামগণের জন্মাদি লীলা বর্ণনে প্রবৃত্তিই আসিত না। সুতরাং
শ্রীভগবানের এই জন্ম কৰ্ম্মাদি যে অপ্রাকৃত তাহা অনাগ্রাসবোধ্য হইলেও “অকর্তা ও অজন” এই উভয় শব্দে তাহা বিশেষ
প্রতিপাদিত হইয়াছে। অতএব উহা বেদগুহ্য, বেদে যাহা অতি সহজময় বলিয়া স্পষ্ট বর্ণিত হয় নাই, কেবল আভাসে
শব্দেত করা হইয়াছে, তাহাই বেদগুহ্য। মন্ত ভাগবতাদিতে উহা বিশদ দেখান হইয়াছে। তৎসম্বন্ধ-ব্যাখ্যায় ইহার কিঞ্চিৎ
আভাস প্রদান করিয়াছি। “বৃহচ্চত্বিধামচিন্তারূপঃ” (মু. ৩। ৭) “রসোবৈসঃ” (টৈ. ২। ৭। ২) ইত্যাদি স্পষ্টই উহার
প্রমাণ। শ্রীভগবানের এই বেদগুহ্য লীলার প্রকাশ করিয়া মহর্ষিবেদব্যাস কৃতকৃত্য হইয়াছিলেন, এবং পূৰ্ব্বাণ্ড বীদ নামের
সাক্ষ্যবিধান করিয়াছেন।

• শ্রীভগবান স্বয়ং বলিয়াছেন “নাঃ প্রকাশঃ সৰ্ব্বস্ত বোগমায়্য সমাবৃতঃ” (গীতা ১। ২৫) আনন্দলীলারসবিগ্রহ
শ্রীভগবানের জন্মাদি সূচন করণে বৃত্তিতে পারিবে, সেই নিমিত্ত অকুরের স্তবে “বয়োদিত” ইত্যাদি শ্লোকের টীকার
স্বামিগাদ আশঙ্কা উত্থাপন করিয়া সমাধান করিয়াছেন “তবে কি তোমরা আমার অবতার ও তাহাদিগের চরিত্রাদি শুদ্ধিতে
রজত জ্ঞানের মত অবিজ্ঞা কল্পিত, ভ্রম মাত্র বলিতে চাও? না, না, চহা তোমারই লীলা,—যখন পাবপুপখাভিলষী
অঙ্গদগণ কর্তৃক বেদ বিহিত ধৰ্ম্ম ব্যাহত হয়, তখনই জগতের চিত্তের নিমিত্ত তোমার উদয় হইয়া থাকে।” ইত্যাদি।

বিষ্ণুপুরাণেও ইহার অমুরূপ উক্তি দেখা যায়, যথা—“ধাহার নাম কৰ্ম্ম স্বরূপাদি অখিল প্রমাণের বিষয় হয় না,
সেই বিষ্ণু আজ তোমার গর্ভগত হইয়াছেন।” এই শ্লোকের টীকার স্বামিগাদ লিখিয়াছেন—“যত্তরূপাদীভিধানানি প্রমা-
ণানি অরত্ববহাদিপরিসংখ্যানি পরিচ্ছেদস্ত নির্দারস্ত গোচরে ন বর্ত্তন্তে।—“এতদ্বিপ্রায়ে শ্রীভগবদ্গীতোপনিষদের উক্তিও
যথা “আমার এই দিবা জন্ম কৰ্ম্মাদি যে এইরূপ তত্ত্বঃ জানে।” ইত্যাদি এখানে অনেকে শ্রীভগবানের জন্মকৰ্ম্মাদি জানিলেও
যে তত্ত্বঃ জানিতে পারেন না, তত্ত্বঃ নাম রূপাদি বিষয়ে অতিজ্ঞতা লাভ, ভগবৎ রূপা সাপেক্ষ। এবং বাঙ্মনের অগোচর
গুণাবলিষ্য বশতঃই তাঁহার নামের বৈলক্ষণ্য ও স্বতঃ সিদ্ধ। বাঙ্মদেবাত্মায়ে উক্ত হইয়াছে “তাঁহার গুণাদির অপ্রসিদ্ধতা
বশতঃই তিনি অনামা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন।” ব্রহ্মপুরাণেও যথা “অপ্রসিদ্ধতা বশতঃ তিনি অনামা ও তৃত্ববর্জিত হওয়ার
অরূপী বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন।” অতএব বিষ্ণুপুরাণের উক্তিরও অসঙ্গতি হইতেছে না—যথা—“হে নাথ! যেখানে

নাম জাত্যাদির কোন করনা নাই, তুমি সেই পরব্রহ্ম, নিত্য অবিকারী ও অজ কোন প্রকার করনা ব্যতিরেকেও যে তোমাকে সকল অর্থের অধিগম হইয়া থাকে ; তুমি অচ্যুত, অনন্ত, বিকৃত, কৃষ্ণ নামে অভিহিত ও আরাধিত হইতেছে। এখানে আপাততঃ প্রতীত্যর্থই যখন করনা বার্থ হইতেছে, অর্থাৎ যিনি অজাদি শব্দে অভিহিত হইতেছেন, তিনি আকার কৃষ্ণ, অনন্তাদি নামে অভিহিত হইতেছেন ; যেহেতু নাম জাত্যাদি নাই, এই কথা হইতেই বিখ্যক্ত অর্থের সিদ্ধি হইয়াছে, বহনামে ও বহুত্বপে যিনি প্রতীত হন তাঁহাকে অনান্য আখ্যা না দিয়া সত্যকর নাই। কারণ ব্রহ্ম, অজ আদি শব্দ উহার পরমার্থের প্রতিপাদক শ্রীকৃষ্ণাদি নামেই স্বীকৃত হইয়াছে। “অজ্ঞাং একাং” ইত্যাদি ক্রটিতে অজায়নামক লক্ষণ জাতির উল্লেখ দেখাযাইতেছে। অতএব পূর্বোক্ত কারিকাবশে একবার নামাদি করনার নিরাস করিয়া, পুনশ্চ ব্রহ্মই “তুমি কৃষ্ণাদি নামে অর্জিত হও” ইত্যাকার করনামূলক উক্তির পরস্পর বিরোধ হোউক ? এবং করনা দ্বারাতেই বা তাঁহার পূজ্যতা কিরূপে সম্পাদিত হইতে পারে ? যেহেতু করনার অনিয়ততা হেতুক, কল্পিত কৃষ্ণাদি নামের প্রাপকতাই বা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? কিন্তু যখন কৃষ্ণাদি নাম গ্রহণে, এমন কি ঐ সকল নামের আভাষেও প্রাপ্তি দেখা যাইতেছে। তখন “নাম কর্ম স্বরূপাদির এই প্রকার তাৎপর্য্য বুঝিতে হইবে, যথা নাম জাত্যাদি—শব্দে নাম—কৃষ্ণাদি নাম, জাতি—যেবন্ধ সমুদায়াদি, লীলা তদানিন্তন কার্য্য, ইত্যাদির করনা করিতে হয় না। কিন্তু তিনি পূজ্যপাদ আচার্য্যের স্বীকৃত “আশুতাম” ক্রটি সিদ্ধ সমাপ্তনস্বার্থ হইয়াও, বরুণসিদ্ধ নিত্য স্ব শক্তির বিলাস রূপ, ঐ নাম ও রূপাদি অঙ্গীকার বা গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহাই এখানের তাৎপর্য্য। নামাদি করনা ব্যতিরেকে যখন জাগতিক দৃষ্ট বস্তু সকলেরই প্রতীতি হয় না, তখন ঐ বস্তু অবলম্বন করিলে করনাময় নাম বা নামী প্রভৃতি সকল অর্থকে অবজ্ঞা করিয়া, নিখিল প্রমাণের অপোচন, বোম্বাস্তা রূপে স্বতঃসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণাদি নামে উপলক্ষিত প্রসিদ্ধ সেই সকল নামের দ্বারা মুনিগণ কর্তৃক তুমি স্তুত হইয়া থাক, এবং তোমার স্বতঃসিদ্ধ সেই সেই নামাদির উল্লেখে বেদেও তুমি দ্ব্যবহৃত হইয়া থাক। কিন্তু করনাময় অস্ত শব্দের দ্বারা তুমি দ্ব্যবহৃত হওনা, মহিমাবাচক উক্ত শব্দের দ্বারা তোমার মহিমা প্রখ্যাপিত হয়। অথবা শ্লোকোক্ত—নামস্তিরীভাসে—এখানে একরূপ অর্থও করা যাইতে পারে যে—ঐ নামাদি দ্বারা অব্যাক্তমহিমা তোমাকে তুমি ব্রহ্মই ব্যক্তমাহাত্ম্য করিয়াছ। এখানে বুঝিতে হইবে যে—শাস্ত্রে অতি প্রসিদ্ধ নামাদি দ্বারা শ্রীভগবান অতি সম্বলই পরিচীত হইলেন।

নামের কথা কি উক্ত নামের সাক্ষ্যত্যাগিরও অদ্বৈত প্রভাবের বিবরণ শাস্ত্রে প্রথিত হওয়ার, উক্ত নামাদির স্বতঃসিদ্ধতা এবং তদিতর অন্তের করনা মন্থতা জানিতে হইবে। অথবা (ন বদ্য নাথ ! বিদ্বন্তে নাম জাত্যাদি করনাঃ) এই শ্লোকের একরূপ অর্থও সম্ভব হয়, যথা—‘হে নাথ ! যেখানে নাম জাত্যাদির কোন করনাই বিদ্যমান নাই, এমন বিশেষ্য স্বরূপ পরব্রহ্মই তুমি। তোমার অবিকারিত্বই সেই সেই নামাদি করনার অবিবর্ততার প্রতি হেতু। বাক্য বিশেষরূপে করা হয়, উহাই বিকারী, তুমি তেমন ভাবে হওনা, অতএব হে অবিকারিন্ ! এবং তুমি ঐরূপ জ্ঞানীও না, অর্থাৎ প্রকট হওনা, সূত্ররূপে হে অজ ! তাহাহইলে কাহাকে অবলম্বন করিয়া নামাদির করনা করিব, বিশেষতঃ নাম বা রূপের করনা ব্যতিরেকে কোন বস্তুর অধিগম মাত্রও হয় না, তখন তাদৃশ ব্রহ্মস্বরূপ তোমার সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি ? এখানে জানিয়া রাখা আবশ্যক যে করনাময় নাম বা জাত্যাদি কাহারও স্বরূপার্থ হইতে পারে না। যেমন চুক্তিতে কল্পিত রজত জ্ঞান, কখন রজত স্বরূপের উপলক্ষি করাইতে পারে না। ইহাই যখন নিয়ম হইল, তখন তোমার নাম কল্পিত হইতেই পারে না, যেহেতু সাক্ষ্যত্যাগিক্রমে ভাবিত হইয়াও, তোমার মত তোমার নাম সর্ব পুরুষার্থ প্রদান করিয়া থাকে, সেই সেই বিশেষ গুণ ও লীলাদি প্রতিপাদক শ্রীকৃষ্ণ, গোবিন্দ, অমল, অচ্যুত প্রভৃতি নামে পূজিত এবং নিত্যসিদ্ধ ক্রটি ও পূজ্যপাদিতে তুমিই দ্ব্যবহৃত হইয়া থাক। সিক্ষিতবতা প্রতিপাদক সম্পূর্ণ করনাময় বাক্যে তুমি কখন অভিহিত হও না। এখানে কৃষ্ণাদি যে চারিটি নামের উল্লেখ হইল, উহা নাম শব্দের প্রতি উপলক্ষণ, শ্রীভগবানের প্রত্যেক নামেরই মহিমা ঐরূপ জানিতে হইবে। নামারূপাদি নামেরও সাক্ষ্যত্যাগিতে উক্তরূপ প্রভাবের কথা তুলিতে পাওয়া যায়। “নামারূপাদি

দ্বিযমাণ ইহার মুক্তিঃ” ইত্যাদি অঙ্গামিলের মুক্তি শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ। সুতরাং এবম্প্রভাব সম্পন্ন হৃদয় নাম কখন কল্পিত হইতেই পারে না।

শব্দ-তৎ-বৈশা ভগবান উপবর্ষ বর্ণকেই শব্দ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। “তন্ত্র চ নিত্যত্বাৎ” (বেদ, স্থ, ২।৪।১৬) যেদ্বারের এই সূত্রেও নিত্য বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে, ইত্যাদি ভ্রাতৃমুসারে বর্ণের নিত্য স্বীকৃত হওয়ায়, বেদের সারস্বরূপ বর্ণাঙ্ক নামের নিত্য সুতরাং সিদ্ধ হইতেছে। গোপাল তাপনী ঋতিতে নামময় অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র প্রসঙ্গে ব্রহ্মার বাক্য যথা—“দেই অক্ষর সকলের মধ্যে ভবিষ্যৎ জগৎ রূপ প্রকাশিত করিয়া” তৎপদবর্তিকালে-জ্ঞাত শব্দাদিময় জগতের প্রতি মন্ত্রের কারণতা দ্বারা, সামান্য শব্দ হইতে মন্বাদ্যক শব্দের নিত্য-রূপ বৈলক্ষণ্য বশতঃ স্বতঃসিদ্ধতা এবং ভগবৎ-স্বরূপাভিগতা সিদ্ধ হইয়াছে, ঐভগবান ও তাঁহার নাম পরম্পর অভিন্ন এই অভিন্নতাই উহার বিশেষ লক্ষণ। ঋতিতে উক্ত হইয়াছে “হে বিষ্ণো ! প্রণবানি বাজিত সং চিংস্বরূপ তোমার নাম, ইহার সামান্য

নাম ও নামের
অভিন্নতা

জ্ঞানে অক্ষর মাত্রের উচ্চারণে আমরা স্মৃতি লাভ করিয়া থাকি” ইত্যাদি। অর্থাৎ হে বিষ্ণো !

তে -- তোমার নাম, চিং—চিংস্বরূপ, অতএব মহঃ—স্বপ্রকাশরূপ, অতএব এই নামের আ—ঐষমাত্র

জ্ঞান যে জ্ঞানে উচ্চারণাদির সমাক্ষ মহিমা বোধ পূত্বেই বিশেষভাবে উচ্চারণাদি হয় নাই, তথাপি বিবিধকনু—কেবল উহার অক্ষর মাত্রের অভ্যাসে আমরা স্মৃতি—তদ্বিষয়া বিস্তা ভজ্যামহে—প্রাপ্ত হইব। যেহেতু—“ও তৎ-সং”—ও—প্রণববাক্তিত তৎ—সেই বস্তু সং—নিত্যস্বপ্রকাশ স্বরূপ। অতএব কি জ্ঞায়, কি ঋতি সর্বত্রই নামের অভিন্নতা ও স্বপ্রকাশতা দেখিতে পাওয়া যায়। তন্ময় যেবা দি স্থলেও যেমন নামের সহিত মূর্তির স্মৃতি হইয়া থাকে, তদ্রূপ সাক্ষ্যত্যা-দিতেও নামের মুক্তি প্রদাতৃ শক্তি শাস্ত্র সিদ্ধ। পরম্পরাগে যথা “অজ্ঞচিত্ত বা কুরু হইয়া যদি কোন ব্যক্তি সর্বদা হরিনাম করে তাহার কর্ম পাশ ছিন্ন হয়, চেদিগতি শিশুপালের জায় সেও মুক্ত হইয়া থাকে।”

ঐভগবানের সাক্ষাৎ দর্শন লাভের মত, তাঁহার নামের সাক্ষাৎকারও সংসারধ্বংসক হইয়া থাকে। বন্দ-পূরণে যথা—“হরি এই অক্ষর হয় যে ব্যক্তি একবার উচ্চারণ করে সেও মোক্ষ লাভে বন্ধপরিকর হইয়া থাকে।”

প্রণবের উদ্দেশ্যে ঋতির উক্তি যথা “ও—এই শব্দ ব্রহ্মের অতি নৈকট্য বিধায়ক, বাহার উচ্চারণ সংসার-ভয় জাগ করিয়া থাকে, এজন্ত ‘তব’ নামে অভিহিত হয়।” ইত্যাদি বহুতর শাস্ত্রেই নামের মহিমা দেখিতে পাওয়া যায়।

এখানে কেহ অর্ধবাদ কল্পনা করিবেন না, নামের মহিমায় অর্ধবাদ কল্পনা, একটা অপরাধ মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। আজ নাম গ্রহণকারিও যে পুনঃ সংসারাদি দুঃখ দেখিতে পাওয়া যায়, উহা অপরাধেরই ফল। ঐবিষ্ণু-ভক্তি চন্দ্রোদয়াদি প্রমাণিত পূরণ বচনে দেখা যায়—“যে ব্যক্তি মোহবশতঃ পরমেশ্বরের অতুল্যতা না করে, জ্ঞানাদিদ্বন্দ্বকর্ম্ম হইলেও সে ব্যক্তি ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া থাকে।” অতএব নামের সবন্ধে অর্ধবাদ কল্পনা মহাপরাধ এবং ঐ সকল অপরাধই মোক্ষলাভের প্রতিবন্ধক জানিবে।

ঐবিগ্রহবৎ নামের আনন্দরূপত্ব সবন্ধে মহাজনের জন্মের অন্তত্বই শ্রেষ্ঠ প্রমাণ। ঐশোনক মহাশয়ের উক্তি যথা—“ইহা বড়ই খেদের বিষয় ঐহরিনাম গ্রহণ করিয়াও বাহার চিত্ত দ্রবীভূত না হয়, নেত্র জল না আসে বা গাত্রে হর্ষ-জ্বলিত রোমাঞ্চ না হয়, নিশ্চয় তাহার জন্ম প্রসঙ্গসারে নিশ্চিত।” অতএব প্রভাস পুরাণে ঐভগবানের নিজের উক্তিতে নামই সকলবেদের কল এবং ঐভগবানের স্বরূপ বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে, যথা—“হে ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ ! মধুর হইতেও মধুরতর, মঙ্গলের মধ্যেও মঙ্গলতম, সকল বেদলতিকার চিংস্বরূপ উত্তম ফল এই কৃষ্ণনাম যদি কেহ প্রভাস বা হেলায় একবার মাত্রও গ্রহণ করে, সেই গ্রহণকারী ব্যক্তিকে নাম সঙ্গার হইতে জ্ঞান করিয়া থাকেন।” অতএব নাম ঐভগবানেরই স্বরূপ, নারদ পঞ্চরাজে অষ্টাক্ষর ব্রহ্মোদেশে বিশেষ স্পষ্টভাবে উক্ত হইয়াছে, যথা “সবং ভগবান নারায়ণ অষ্টাক্ষর মন্ত্ররূপে লোকের মুখে পরিবর্তিত হইয়া থাকেন।” শাস্ত্রাঙ্গাদি উপনিষদেও প্রণবোদেশে এইরূপ উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়, যথা “ও—ই এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড, ও—এই অক্ষর জগৎ, প্রণবই অপর ব্রহ্ম। প্রণবই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

প্রণবই অপূর্ণ, অনন্তর, অবাস্ত, অনশর ও অব্যয়। প্রণবই সকলের আদি, মধ্য ও অন্তে অবস্থিত। এইরূপে প্রণবকে জানিলেই তাঁহাকে জানা হয়। প্রণবকেই সর্বদ্বন্দ্বের অবস্থিত জৈবর বলিয়া জানিবে। বীরবাক্তি সর্বব্যাপী ঐ—কারকে জানিয়া আর শোকাদি করেন না। পরিমাণ পরিপূর্ণ হইয়াও, অনন্ত পরিমাণে পরিমিত বৈতজ্ঞানের নিবর্তক, মঙ্গল নিলয় ঐ—কে (প্রণবরূপী ব্রহ্মকে) যিনি জানিয়াছেন, তিনিই মুনি, তদিতর কেহ মুনি নামে অভিহিত করেন না।” ইত্যাদি বহুস্থলেই নামের অভিন্নতা প্রতিপাদিত হইয়াছে।

পরমেশ্বরে উক্ত যোগাতার সম্ভব বশতঃ ঐ-কারাদি বর্ণের সম্বন্ধে ইহা প্রতিপাদিত মনে করা না হয়। কিন্তু ঐভগবানের অবতারাদি বিভিন্ন সৃষ্টির মত ইহাও তাঁহার বর্ণরূপ—অবতার, উক্ত ক্রটিবলে ইহা তাঁহার সহিত অভেদে অঙ্গীকৃত হইয়াছে জানিতে হইবে। সুতরাং নাম ও নামির সর্বধা অভিন্নতাই প্রতিপন্ন হইতেছে। পরমপুরণে, যথা—“চৈতন্তরস বিগ্রহ কৃষ্ণ ও তাঁহার নামের অভিন্নতাবশতঃ নামও চিন্তামণিরূপ, পূর্ণ, শুদ্ধ ও নিত্য মুক্ত।” অর্থাৎ—নামই চিন্তামণি বেহেতু—নাম সকল অর্থ প্রদানে সক্ষম, কেবল সর্বার্থ প্রদাতৃত্ব শক্তিই আছে তাহা নহে, উহা-অভিন্নতা বশতঃ চৈতন্তরস-বিগ্রহ-কৃষ্ণই। পরম্পরের অভিন্নতাই পরম্পর প্রাপ্তির কারণ হয়, নাম অভিন্ন বলিয়াই নাম উচ্চারণ করিলে তাঁহার সৃষ্টি হইয়া থাকে।

এখানে আশঙ্কা হইতে পারে, তথাবিধ অপ্রাকৃত চিৎস্বরূপ নাম কিরূপে পুরুষের প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের অন্ত করেন? তদন্তরে বলা হইয়াছে, উহা স্বয়ং পুরুষেন্দ্রিয়বেদ্য হয় নাই, কেবল নাম কেন পরম কারুণিক ঐভগবান্ বেস মাত্রকেই পুরুষেন্দ্রিয়ানিতে আবির্ভূত করিয়াছিলেন। ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে ঐভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—

“শব্দ ব্রহ্ম সূক্ষ্মকোষঃ প্রাণেন্দ্রিয়মনোময়ঃ ।

অনন্তপারঃ গন্তীরঃ চর্কিগাহঃ সমুদ্রবৎ ॥

ময়োপবৃহিতঃ ভূমি ব্রহ্মণানন্তশক্তিমান্ ।

ভূতেষু যোযকুপেন বিসেবুর্ধেব লক্ষ্যতে ॥” (১১১১১৩৮-৩৭)

“প্রাণেন্দ্রিয়মনোময় শব্দব্রহ্ম বিশেষ দুর্লভ উহার পার নাই, উহা সমুদ্রবৎ গন্তীর ও চর্কিগাহ। অনন্তশক্তি-সম্পন্ন, ব্যাপক, ব্রহ্ম সে আমি, মৎকর্তৃক অধিষ্ঠিত হইয়া মণাল মধ্যো উপর মত সমস্ত প্রাণিগণ মধ্যে নামরূপে উক্ত বর্ণাশ্রক শব্দ লক্ষিত হইয়া থাকে। ইহা অনন্তদ্রষ্টা মনীবিরাজানিতে সক্ষম হয় অপরে অনুভব করিতে পারে না।” এই শ্লোকে স্বামিপাদোক্ত প্রতি যথা—“চৈবরি বাক পরিমিতা বিপদানি তানি বিদ্বত্রক্ষণা বে মনীবিশঃ শুভায়াং ত্রীণি নিহিতা নেজরস্তি তুরীয়াং বাচো মল্লম্বা বদন্তি” অর্থাৎ শব্দরূপী ব্রহ্মের চারিটরূপ মধ্যে তিনটি অনন্তদ্রষ্টা মনীবিরাজানিয়া থাকেন, কেবল বৈধরীরূপ চতুর্থ ভাগকে বলিয়া থাকে। কিন্তু তাহারও সম্যক্ তত্ত্ব অবগত হয় না। বাদশব্দকে—

“কীণামুঘঃ কীণসবান্ দুর্ধেধান্ বীক্ষ্যকালতঃ ।

বেদান্ ব্রহ্মবরো বাস্তন্ হুনিহাচ্যুতচোদিতাঃ ॥ (ভাগ, ১২৮৮৭)

অর্থাৎ কালপ্রভাবে প্রাণিগণকে কীণামু, কীণবল, অল্পপ্রজ দেখিয়া ব্রহ্মবিবেদব্যাগ হারহরিত পরমাত্মরূপী অচ্যুত কর্তৃক প্রেরিত হইয়া বৈদকে বিভক্ত করিয়াছিলেন। এখানের টীকার অভিপ্রায়েও দেখা যায়, পুরুষবুদ্ধিজনিত অনাধার সম্ভাবনা আসিতে পারে না, বেহেতু ফলরে ঐভগবানের প্রেরণার কার্য হইয়াছিল। “কটৈ বেস” ইত্যাদি শ্লোকেও, ভগবান্ ব্রহ্মার ফলরে প্রেরণা করিয়াছিলেন ইত্যাকার তাৎপর্য্য অবগত হওয়া যায়। এবং এই সমস্ত বাক্যের একাভিপ্রায়েই গর্ত্তস্ততিতে উক্ত হইয়াছে। যথা—

“সাক্ষিব্রহ্ম তোমার নাম, রূপ, গুণ, অঙ্গ ও কর্শাদিহারা নিরূপণ করা যায় না, বেহেতু তুমি মম ও বাক্যের দ্বারা অল্পমের হও তোমাকে সাক্ষাৎ সম্পূর্ণ জানিবার উপায় নাই, তথাপি হে পরমজ্যোতমান! তুমি তোমার জানিতে সক্ষম হইয়া থাকে।” অর্থাৎ সাক্ষিব্রহ্ম তুমি দ্রষ্টা জীবের অন্তরে পরমাত্ম-বৃত্তিতে অবস্থিত থাকিয়া, সকল বৃত্তবস্তুর প্রত্যক্ষাদি

করাইয়া থাকে, তোমার স্বরূপ সৃষ্টির সাক্ষ্যদাতব্য তোমার রূপা সাপেক্ষ, তুমি ভক্তগণের অভ্যাস ও অপবর্ণ বিধানের অল্প ভজনীয় রূপাদি প্রকট কর, তজ্জ্ব তোমার ভজন করিয়া থাকে। কিন্তু সম্পূর্ণ জানিতে পারে না, যেহেতু তুমি অনন্ত ও অন্তর্ক, সূতরাং বাক্য মনের অতীত। এই অল্প তোমাকে অনুমেয়বর্ষ বলা হইয়াছে। কারণ তুমি সাক্ষী। কিন্তু দৃঢ় ভজন-নিষ্ঠ ভক্তের নিকট তুমি অজ্ঞাত থাক না, সে তাহার ভজনবলে তোমাকে সাক্ষ্যে দর্শন করিয়া থাকে। অতএব ঐতিগবানের রূপের ও বৈলক্ষণ্য জানিতে হইবে, যেহেতু উহা যপ্রকাশ তা লক্ষণ স্বরূপ শক্তির প্রভাবেই আবির্ভূত হইয়া থাকে। ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। দ্বিতীয় স্বর্কে উক্ত হইয়াছে—“ভগবান্ ব্রহ্মার অকণট ভক্তিতে অভির্ষিত হইয়া, উহাকে আশ্রয়ত্ব বিস্তারিত নিমিত্ত, স্বীয় রূপ দর্শন করাইয়া ছিলেন।” অর্থাৎ জীবত্ব পরিজ্ঞাত করাইবার নিমিত্ত, উহার সম্ভব হইতে পারে যেহেতু ভগবান্ পরিভূত হইয়া নিজ ভজন বিবরক উপদেশ করিয়াছিলেন, এবং তদ্বারা নিজ সচ্চিদানন্দধন ঐশ্বর্যের দর্শন করাইয়াছিলেন। ইহার তাৎপর্য্য এই যে জীবের মধ্যে আর ঐতিগবানের বিগ্রহের পার্থক্য জানাইবার অত্র, জীবের অবিভা জানিত প্রাপিক্তিক অনিত্য দেহ-সংযোগ; ঐতিগবানের স্বীয় যোগমায়ায় অপ্রাপিক্তিক নিত্যচিদ্বদন বিগ্রহের আবির্ভাব; পরম্পরের এই মহান্ পার্গাক্যের উপলব্ধি করান। অতএব ঐতিগবানের ভজনই অবিভাক্ত জীবের সৃষ্টির একমাত্র উপায় ইত্যাদি।

আনক দুদ্ভুতি বস্তুবেব মহাশয়ের উক্তি যথা—“তুমি ত্রিলোকের স্থিতির নিমিত্ত” ইত্যাদি শ্লোকবধেও এই জাতীয় অতিপ্রায় প্রকাশিত হইয়াছে। অর্থাৎ এই প্রাপিক্তিক জগতের স্থিতি, স্থিতি ও ন্য বস্তা তুমি, যখন স্থিতির ইচ্ছাকর, তখন তোমার আশ্রিতা মায়া শক্তির দ্বারা গুরুবর্ণ ধারণ করিয়া নিজ স্থিতি মন্যপরাগণ বিগ্রাদি জাতিকে পালন কর, এখানে মারাকে স্বকরী বলিয়া জানিতে হইবে, কারণ উহাই পালনের উপযুক্ত। অনন্তর যখন স্থিতিবাসনা কর, তখন রজোবর্ণে রজোময়ী স্বীয়মারাকে গ্রহণ করিয়া ভূগবৃহিত বিগ্রাদিবর্ণকে স্বজন কর। যখন জগতের বিনাশ ইচ্ছা কর তখন তমোময়ী মায়া শক্তির দ্বারা মলিন পাপরত বিগ্রাদিকে বিনাশ কর। অথবা যখন স্থিতি ইচ্ছা কর, তখন নিজ বিকল্পের গুণসম্বন্ধিত শুদ্ধ সৃষ্টি প্রকাশ কর, যেহেতু শিব ও ব্রহ্মার দ্বারা বিকুর গুণসঙ্গ নাই। ঐশ্বর্যদেবের উক্তিভে ইহাই প্রকাশিত হইয়াছে “শিব শক্তিবৃত্ত ত্রিলিঙ্গ ও গুণসংবৃত্ত” ইত্যাদি। “হরি নিগুণ প্রকৃতি হইতে পর সাক্ষ্য-পুরুষ” ইত্যাদি, অতএব ব্রহ্মা ভগবানের যে সৃষ্টি দেখিয়াছিলেন তাহাতে “চৈত্রিকাকিরণ সমূহ অতিবিশদ-স্নিতসহ কৃত অরূপ-অপারবীক্ষণ দ্বারা ভক্তমনোরথ সমূহের পূরণের ভায়, রজঃ ও সত্ত্বের দ্বারা অষ্টা ও পালকরূপে দেখিলেন, অর্থাৎ সম্ভবৎ বিশদস্থিত হইতে পালক, এবং রজোবৎ অরূপগুণে অষ্টার ভায় দেখিলেন। এখানে সার্বিকর ও রাজসব উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে, কোন বস্তু বিশেষ নিরূপিত হয় নাই। অতএব বর্ণ বলিতে রূপ, কাস্তিমাত্র নহে। অথবা যদি গুণময়রূপ অর্থ স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেও সেই সেই গুণের ব্যক্ত আকারকে অপেক্ষা করিয়া উহা বলা হইয়াছে, বৃত্তিতে হইবে। যেত বা রক্তবর্ণে উহার তাৎপর্য্য নহে। (পরমাসম্বন্ধে পালনার্থে গুণাবতার ক্ষীরোদশাস্ত্রী—বিকুর ভ্রামবর্ণ সৃষ্টির কথা ব্যক্ত হইবে।) বিকুর ভ্রামবর্ণ অতি প্রসিদ্ধ। জনাত্যার হেতু রক্তের স্বৈতবর্ণও অতি প্রসিদ্ধ, অতএব বর্ণ বলিতে গুণের ব্যক্ত অর্থ স্বীকার না করিলে, সর্বত্রই বৈপরীত্যের আগাত হইয়া থাকে। গোভিলোক সন্ধ্যোপাসনার স্থলেও এইরূপ দেখিয়া থাকি।

অতএব এখানে ব্রহ্মার রক্তবর্ণে তাৎপর্য্য নহে, স্বজন বাসনার তাৎপর্য্য। সুতরাং সেই সেই গুণের সেই সেই বর্ণ নিয়ম সঙ্গত হয় না। বিশেষতঃ জগতেই দেখা যায় পরম তামস স্বভাব বক স্বৈতবর্ণ। আর পরম সাত্ত্বিক পুরুষগণেরও উপাত্ত বায়বায়নের বা শুকের ভ্রামবর্ণ। অতএব তুমি ভক্তসম্বন্ধে রূপা করিয়া সিসংস্কারিগবহুল রজোবর্ণময়ী সৃষ্টি ধারণ কর, এক স্বক—তমোময়বহেতু অরূপ-প্রকাশ রহিত সৃষ্টি ধারণ কর, এইরূপ অর্থই সঙ্গত। “পার্বি, বাক্য হইতে ধূম, ধূম হইতে অগ্নি বেবন সাক্ষ্যে বজ্রাদি কণ্ঠের সাধক, তদ্রূপ ললাজক তমো হইতে বিক্ষেপাত্মক রজো ব্রহ্মের কণ্ঠিক প্রকাশক, রজো হইতেও বাহ্য লব্ধ উহাই সাক্ষ্যে ব্রহ্মের প্রকাশক। অতএব সেই সেই গুণরূপ গুণোপাধিক হয়

ব্রহ্মাদিরক্ত উত্তরোত্তর বৈশিষ্ট্য জানিতে হইবে। শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“যং সত্ত্বং তং সাক্ষাৎ ব্রহ্ম দর্শনং। অতন্তত্ত্বশূণ্যোপাধীনং হরব্রহ্মাদীনামপি যথোক্তং বৈশিষ্ট্যং ইতি ভাবঃ।”

এখানে যদি একরূপ আশঙ্কা হয় যে লোককে ভ্রান্ত করিবার অজ্ঞাই, ব্যাক্যের অজ্ঞপ্রকার অর্থ করা হইতেছে, যেহেতু সম্ভ্রান্তি জনাত্ম্য অজ্ঞাই কৃষ্ণাবতার এবং আমি তমোগুণেই এই কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছি? এইরূপ আশঙ্কার অপনোদনার্থে উক্ত হইতেছে, “তুমি লোক রক্ষা করিতে ইচ্ছুক হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছ” এই শ্লোকে স্বামিপাদের উক্তি যথা—“রিরক্ষিষুঃ রক্ষিতুমিচ্ছুরবতীর্ণোহসি কৃষ্ণেন বর্ণেন অতঃ সাধূনাং রক্ষণার্থং রাজজ্ঞ সংজ্ঞা যে অমুরকোটিযুগপাত্তে- নিবৃহমানা ইতন্ততশ্চাল্যমানাস্তমুঃ সেনা নিহনিষ্যসি।” স্মৃতরাং এসংহার প্রণয়ের সংহার নহে, সাধুগণের রক্ষাই অবতারের প্রয়োজন, অর্থাৎ শুদ্ধস্বভাব ও সচ্চিদানন্দস্বভাব বোধক প্রমাণান্তরের অপেক্ষা পরিত্যাগ করিয়া, গুণানুরূপ রূপেরই যদি অঙ্গীকার করা হয়, তাহা হইলেও দেখিতে পাওয়া যাইবে, হুঃখমাত্র হেতু প্রণয়ের অবস্থা সুস্থিতি ঐ সুস্থিতি কাল হুঃখেরই অবসর, ইহা যেমন অবশ্য অঙ্গীকার্য, তদ্রূপ এইকালে ভগবৎকৃত রক্ষা দ্বারা জগতে সুখাদি বিহিত হইয়াছে, তৎসহ তামস গুরুতি অমুর বিনাশ এবং উক্ত বিনাশ ব্যাপদেশে তাহাদিগকে সর্বগুণাতীত মুক্তি প্রদান রূপ রূপা করিয়াছিলেন, অমুরগণও যখন রূপা লাভ করিয়াছিল, তখন হুঃখানুভবের পরিবর্তে মুক্তি-সুখানুভব করিয়াছিল স্মৃতরাং তৎ সমকালে হুঃখানুভবের অবসরই থাকিতে পারে না।

“সৈন্ধব অনয়ন কর” এই শব্দ উচ্চারণ হইতে উভয়ার্থের প্রতীতি হইলেও, ভোজনাদি কালোচিত লবণ অর্থেরই যেমন বোধ হইয়া থাকে, তদ্রূপ এখানেও কাল ও কার্যোচিত অর্থ জানিতে হইবে। অজ্ঞাত উক্ত হইয়াছে যথা “সত্ত্বের জয় কালে দেব ও ধর্মিগণের দেহে প্রবিষ্ট হইয়া উহাকে বর্জন করাও, রজোগুণের জয় কালে অমুরগণের ও তমোগুণের জয় কালে বক্ষ, রাক্ষসগণের দেহে রজো ও তমোকে বর্জিত করাইয়া কালের অমুরূপ গুণের ভজনা করিয়া থাক।”

অতএব বর্ণে কৃষ্ণ হইলেও উহা তমো গুণকৃত নহে, তাহা সূক্ষ্ম হইতেছে। রজোগুণ ও সবগুণ হইতে রক্তবর্ণ ও শুক্লবর্ণ ইহা পূর্বপক্ষীয় মত, পূর্বপ্রদর্শিত শাস্ত্র মুক্তি বলে উহা খণ্ডিত হইয়াছে। স্মৃতরাং পরবর্ত্তি প্রমাণ নিচর হইতেও উহা যে স্বরূপ শক্তির দ্বারা প্রকাশিত, তাহাই পর্যাবসিত হইবে।

শ্রীদেবকী দেবী ইহা পূর্বেই সঙ্গমে বলিয়াছিলেন—“তোমার যে রূপ ইহা অব্যক্ত আত্ম” ইত্যাদি এখানে রূপ শব্দ শ্রীবিগ্রহরূপবস্তুর অধিকার করিয়াই বলা হইয়াছে।

এক্ষণে পুনশ্চ প্রকৃতানুসরণে—ন বিজ্ঞতে—শ্লোকে উক্ত গুণের ব্যাখ্যা করিতেছেন—তোমার গুণের একটি বিশেষ লক্ষণ যে আত্মারামগণের আকর্ষণ স্বভাবে পরম অজুত। “আত্মারাম সুনিগণও” “শ্রীহরির গুণে বিচলিত চিত্ত হইয়া” ইত্যাদি শ্লোকই তাহার প্রমাণ। বিষ্ণুধর্মোত্তরেও উক্ত হইয়াছে “পুত্রবোন্তম শ্রীভগবানের স্বীয় অচিন্ত্য ঐশ্বর্যে তাঁহাতে সকল গুণেরই সম্ভব হইয়া থাকে, কিন্তু সেই পরম পুরুষে দোষের সম্ভাবনা হইতে পারে না। কোন কোন অতত্ত্ব মায়ী দ্বারা তাঁহাতে গুণ ও মোহ উভয়ের সম্ভাব বলিয়া থাকেন। কিন্তু উহা সমীচীন নহে, যেহেতু সেখানে প্রাকৃতিক মায়ী বা মায়ির সম্ভাবনা না থাকায়, মায়িক গুণ দোষের সম্ভাবনা হইতেই পারে না। ঐশ্বর্য অমায়ী বলিয়াই যখন পরম—মায়াতীত বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন, তখন তাঁহাতে মায়িক রূপগুণাদি আসিতে পারে না, তৎসমুদায়ই তাঁহার স্বীয়-অচিন্ত্য-ঐশ্বর্য-সমুত বলিয়াই জানিতে হইবে।”

অতএব উল্লিখিত শাস্ত্র প্রমাণ ও মুক্তি অনুসারে তাঁহার রূপাদি স্বরূপ শক্তির বিলাসরূপ হওয়ার, প্রাকৃত হইতে বিলক্ষণ সহমিত হইতেছে। কিন্তু এখানে অপর এক আশঙ্কার আশতন হইতেছে যে, তাঁহার জন্মাদি স্বীয় স্বরূপ শক্তির বিলাস ভূত হইল—স্বীকার করিলেও, দেখা যায় যাহা স্বরূপ ভূত, তাহা পূর্ণ, যাহা পূর্ণ তাহার আবার প্রাপ্তির অর্থাৎ গ্রহণের প্রয়োজন কি? তদন্তরে বলিতেছেন, লোকের বিনাশ ও অভ্যাসের জন্ত, অর্থাৎ লোক—ভক্তগণ তাহাদের লসার ধ্বংস রূপ অপায় বিধান করিয়া, তাহাদিগকে তত্ত্ব সুখ প্রদান করা—সম্ভব। তু-খাতুর প্রাপ্তি অর্থ প্রসিদ্ধ, অথবা

ইহা অবাস্তব্য ভাব মাত্র, প্রকৃত কথা নিত্য পার্থক্য গণের ভক্তি সুখের উৎকর্ষ বিধানার্থ । অঙ্কনের বাক্যে ইহার স্পষ্ট উক্তি যথা—

“পৃথিবীর ভার হরণের ক্ষমতা তোমার এই অবতার একথা বলিতে পারি না, অনন্তভজন পরায়ণ নিজ-জনের হৃদয়ে নিরন্তর তোমার অনুধ্যান প্রসারিত করিবার ক্ষমতা, তোমার অবতার ।” অর্থাৎ যেমন তোমার পুরুষাদি অন্তঃস্থ অবতারের প্রকট হইয়া থাকে, ইহা তদ্রূপ প্রকট হইলেও, সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণাখা তোমার এই প্রাকট্য পরম ভক্তিমতী পৃথিবীর ভারহরণেচ্ছার হইলেও, উহাই প্রাকট্যের সুখ কারণ নহে, তোমার অনন্ত-ভক্তগণের হৃদয়ে পুনঃ পুনঃ লীলার ক্ষুণ্ণি বিধান, ভজন সুখের বিস্তারার্থই স্বয়ং তোমার এই প্রণক্ষে আগমন । এখানে আশঙ্কা হইতে পারে যে, ভক্তগণের সৌখ্য বিধানই প্রয়োজন, এবং তাহা হইলে শ্রীভগবানের লীলায় প্রয়োজনানুপেক্ষার স্বীকার করিতে হয়, এবং প্রয়োজন সম্বন্ধে “পূর্ণানন্দ তাঁহার প্রয়োজনমতি কোথায়” ইত্যাদি বাক্যের সম্মতি কি প্রকারে হইতে পারে ? ইহার উত্তর “অনন্তভাবানাম্” এই শব্দেই দেওয়া হইয়াছে । অর্থাৎ সর্বজ্ঞশিরোমণি শ্রীভগবান্ যদি তাঁহার উপর সম্পূর্ণনির্ভরকারী অনন্ত ভজনপরায়ণ ভক্তকে উপেক্ষা করেন, তাহা হইলে তাঁহাতে অকারুণ্য দোষের প্রসক্তি আদিয়া পড়ে । আত্মারামগণও কারুণ্যগুণের অবকাশ দেখা যায়, যথা—“বিরুদ্ধ সমুদয় গুণই তাঁহাতে সম্মিলিত হইয়া থাকে ।” এই শাস্ত্র বাক্য হইতে, বিচিত্র গুণ-নিধান শ্রীভগবানে সমস্তই সম্ভব হইয়া থাকে । যে ভগবদ্গুণের অংশমাত্র অন্তত্ব সঞ্চারিত হইলে তাহাকেও তদ্রূপ করিয়া থাকে বলিয়া, ত্রুটিমুক্তি বিঘোষিত হইয়াছে, এবং ত্রুটি হইতে আরম্ভ করিয়া আগমের জীবকে আকর্ষণ করিয়া যে গুণ অবস্থিত আছে । শ্রীভগবান্ স্বয়ং গোপীকানগকে বলিয়াছিলেন, “দেখ জগতে অনেক রকম চরিত্রের লোক আছে, তন্মধ্যে আত্মারাম, আশুতাম, অকৃতজ্ঞ ও গুরুদ্রোহী ইহারা ভজনকারী জনকেও ভজনা করে না, অতএব অভজন করিলে যে ভজনা করিবে, তাহা হইতেই পারে না ? কিন্তু হে সখীগণ ! আমি উক্ত চারি প্রকার ব্যক্তির মধ্যে কেহই নহি, আমি ইহাদিগের গতির বাহিরে আমি আমার স্বতঃসিদ্ধ কারুণ্যগুণে সকলকে আকৃষ্ট করিয়া পরম কারুণিক ও সুহৃৎ, আমার করুণা ভজন-অভজনকারী-সকলেই পাইয়া থাকে । তবে যে আমি ভজনকারিকেও ভজনা করি না, ইহা কেবল আমার প্রতি তাহাদিগের নিরন্তর ধ্যানপ্রবৃত্তি বর্দ্ধিত করিবার জন্য জানিবে । সুতরাং তাহাদের সাক্ষাতে প্রকটিত হইয়া ভজনা না করিলেও, আমি অপ্রকট থাকিয়া, আরো অধিক ভাবে তাহাদের ভজনা করিয়া থাকি ।” অতএব এখানে “অনুকালমুচ্ছতি” এই মূল পঙ্ক্তির ব্যাখ্যায়, পরম-সামর্থা সেই ভগবানের কৃপা, ভক্তজনের সুখের নিমিত্ত, স্বীয় ব্রহ্মপানেশ্বরবিলাসকৃত পরমার্থব্যবভাবে হইয়া থাকে । সুতরাং তাঁহার প্রয়োজন মতিতরূপে, আশুতামের যে সংশয় উত্থাপিত হইয়াছিল, তাহা আসিতেই পারে না । অতএব শ্রীভগবানের প্রয়োজন বলিতে, পরম শক্তি-সমর্থ সম্পন্নর আনন্দ-বিলাসই জানিতে হইবে । যথা—

“অসমর্থ কৃপালুর কৃপালুতা হৃৎখোর তন্তই প্রকাশ পায় এবং সমর্থ কৃপালুর কৃপালুতা সুখের জন্তই হইয়া থাকে ।”
গজেন্দ্র ভীষ্মিকে ইহা বলিয়াছিলেন ॥৪৮॥

তস্মাদপাণিপাদত্রুতেরপি সদনন্তস্বপ্রকাশানন্দবিগ্রহ এব ভগবতি তাৎপর্য্যঃ নাহ্যত্রোতি প্রতিপাদয়ন্তি—

“তমকরণঃ স্বরাড়খিলকারকশাস্তিধর

স্তববলিমুদ্রহস্তি সমদন্ত্যজয়ানিমিষাঃ ।

বর্ষভূজোহখিলকৃতিপতেরিব বিশ্বসৃজো

বিদধতি যত্র যে ত্রিধিকৃতা ভবতশ্চকিতাঃ ॥” (ভাগ, ১০।৮-৭।২৮)

অয়মর্থঃ—অত্র করণং নাম বাস্তাদিবৎ কর্তৃশক্তি প্রেরিততয়া কার্য্যকরং কর্তৃভিন্নতমং কেবলকরণস্থাপনমেব বহুবীকৃতং, ন তু স্বরূপস্থাপনমপি বস্তুদপি । যথা দহনাদৌ তদ্বজ্ঞানাদিকং, গোপার্ণবাৎ স্বরাটপদনিকৃতো

স্বেনেতি তৃতীয়াস্তপদস্ত স্বরূপশক্তাবেব পর্যাবসানাক্ষ। ততো জীবন্ত চিত্রপঙ্খাং পাণ্যাদীনাং স্বতো
জড়স্বাস্তদধীনশক্তীনাং তেবাং ভিন্নতমানাং করণত্বং মুখ্যার্থমেব। ততোহসৌ তদাসক্তত্বাৎ স্করণঃ স্বত্ব
তদস্বর্ধ্যামী তদনাসক্তত্বাৎ তদনপেক্ষো যতঃ স্বরাট্ট স্বরূপশক্তিভাব রাজসে ইতি। তথা প্রলয়কালাবসানে,—

“স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভূজদণ্ডবিষক্তধিয়ো

বয়মপি তে দমাঃ সমদৃশোহজিহ্মসরোজস্থখা।” (ভাগ, ১০।৮-৭.২৩)

ইতি বিষদগণপুঞ্জভিন্নত্বাভিরাশি নিজালম্বনত্বেন বর্ণ্যমানপরমদিব্যকরণগণবিচিত্রোহ্যাসৌ অকরণ এব।
কুতঃ ? স্বরাট্ট—স্বেন স্বরূপশক্তিবিশেষসিদ্ধপ্রাচুর্যাবিশেষেণ স্বরূপেনৈব তত্ত্বৎকরণতয়া রাজসে। তেবাং
স্বরূপভূতত্বেন মুখ্যকরণত্বায়োগাদিতি ভাবঃ। অগ্রথোপাধিকবস্ত্বদ্বারা তবাশি প্রকাশে কথং নাম স্বরাট্টত্বং
সিদ্ধোদিত্তি চ।

“আনন্দমাত্রমজরং পুরাণমেকং সন্তং বহুধা দৃশ্যমানং” “নেহ নানাস্তি কিঞ্চন” (বৃহ, উ, ৪।৪।১৯)

ইত্যাদি শ্রুতে: “আনন্দমাত্র করপাদমুখোদরাগিঃ” ইত্যাদি স্মৃতেষু। নমু ময়ি তথাভূতস্বরূপ-
শক্তীনামস্তিতায়াং কিং প্রমাণং, তত্রাহ: “অখিলকারকশক্তিধরঃ” ইতি। অখিলেভ্যঃ প্রাণিভ্যঃ কারকাণি
করণানি চক্ষুরাদিগোলকানি তেষু শক্তীশ্চেচ্ছিয়ানি ধরসি দদাসীতি তথা সর্বেষু তেষু তত্ত্বদ্বারাণাং।
তাস্ত্ব বয়ি স্বতঃসিদ্ধা অব্যয়াঃ পূর্ণা এব সন্তীতি ভাবঃ। তথাচ শ্রুতিঃ—

“প্রাণস্ত প্রাণমুত চক্ষুষশ্চক্ষু” ইত্যাত্মা (বৃহ, উ, ৪।৪।১৮)

“স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ” (শ্বে, উ, ৬.৮) ইত্যাদ্যা চ।

তদুক্তমেকাদশে—

“যন্তেষ্মিহৈন্তমুভ্যমুভয়েস্ত্রিয়াণি।

জ্ঞানং স্বতঃ স্বদনতো বলমোজস্বহা ॥” (ভাগ, ১১।৪।৪)

অতএব—

“বিকরণত্বমেতি চেত্তদুক্তম্” (বে, সূ. ২।১।৩১) ইত্যত্র সূত্রকারোহপি তদুক্তম্ ইত্যনেন,
“শ্রুতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ” (বে, সূ. ২।১।২৭) ইত্যুক্তরীত্যেব শ্রুত্যেকগম্যাং তর্কাতীতং তস্ত বিকরণত্বং স্করণত্বক
সাধিতবান্। শ্রুতিশ্চ “নতস্ত কার্য্যং করণঞ্চ বিভ্রতে” (শ্বে, উ, ৬।৮) ইত্যাত্মা। অথবাখিলকারক-
শক্তিধরোহপি স্বসাবকরণ এবৈত্যদ্বয়ঃ। কুতঃ ? স্বরাট্টিত্যাদি। অতঃ সর্বতো বিলক্ষণমহিমত্বাৎ অনিমিষা
দেবা ইন্দ্রাদয়ঃ তৎপূজ্যা বিশ্বস্বকো ব্রহ্মাদয়োহপি তব তুভ্যাং বলিমুপহারম্ উদ্রুচৈঃ শিরোভির্বহন্তি। অজয়া
তেবামধিকারিণ্যা মায়ায়পি সহিতাঃ। সাপি আভাসশক্তিরূপা স্বরূপানন্দশক্তিময়্য তুভ্যমাত্মসম্পদুভ্যাবনার্থং
বলিং হরতীত্যর্থঃ। সমদস্তি চ মমুশ্বেদন্তং হব্যকব্যাদিলক্ষণং বলিং তক্ষরন্তি চ। অত্র দৃষ্টান্তঃ, বর্ষভূজ
ইতি। বর্ষং ঋণমণ্ডলং। কথং বলিমুদ্বহন্তি, তত্রাহ: বিদধতীতি। স্বদাজ্ঞাপালনমেব বলিহরণমিত্যর্থঃ।
“ভীষাস্মাদাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ ভীষাস্মাদগ্নিশ্চেচ্ছশ্চ মৃত্যুর্জীবতি পঞ্চম” (ঐ, উ, ২।৪।১)
ইতি শ্রুতে:। অথবা নমু মম পাণ্যাদিকরণানাং স্বরূপভূতত্বে বৃত্তিঃ কথং তেভ্যত্বত্ব আহঃ, অনিমিষাঃ
করণার্থিত্যত্বদেবান্তব বলিমুদ্বহন্তীতি। আজ্ঞানজমেববাসিষ্পজঃ বিশেষাঃ সৃষ্টিহেতবঃ। অন্তে তদ্ব্যবহিত্য-

দেবভাষ্যাদেব করণৈবিস্বয়ং প্রকাশয়িতুম্ শরুবন্তি । স্বং পুনঃস্থেবামপ্যাশ্রয় ইতি স্বংকরণানাং
অপ্রকাশভাপ্তেঃ স্বরূপভূতত্বমেবেতি । অথাপ্যাস্তাঃ মহাশক্তির্ন্যায়ৈবাশ্রয় ইত্যত আহঃ, অজয়েতি ।
নমু জীবা অপি নিজেদ্ভিরাধিষ্ঠাতৃণামাশ্রয়া ভবন্তি, তত্রাহঃ—বিদধতীতি । বিধয়ভোগদ্বারৈরিত্তিরেষু
ভবতা বিশ্বপত্তিনা দস্তাধিকারিণাং দেবানামেবাধিকার্যাঃ কতিপয়গ্রামভৌমিকা ইব জীবা, ইতি ন
তেষামাশ্রয়াঃ, কিন্তু ভবানেব তেষামধিকারকত্বাদাশ্রয় ইতি ভাবঃ ॥ ৩৮তয়ঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ৪৯ ॥

তস্মাৎখিলক্ষণপাণিপাদাদিত্তেনৈবাপাণিপাদাদিত্তম্ । যথাহ—

“ত্বক্শাস্ত্রোময়নখং কেশপিনদ্ধমস্তম্ভাঃ সান্ধিরক্তকুমিবিট্ কফপিত্তবাতম্ ।

জীবচ্ছবং ভজতি কাস্তমতিবিমূঢ়া যা তে পদাজমকরন্দমজ্জিততী প্রৌ ॥”

(ভাগ, ১০।৬০।৪৫)

অত্র শ্রীভগবতি কেশাদীনাং শ্রয়মাণানামানন্দস্বরূপত্বমন্তেষাং স্বভাবঃ এবতি বৈলক্ষণ্যং স্পষ্টমেব ।
অতএব হি হিরণ্যকশিপুং প্রেতি তস্যারকজননিষেধলক্ষণ বরদানমপি সঙ্গচ্ছতে ।

“অস্থভির্বাশ্রমস্থির্বা সুরাসুরমহোরগৈঃ ।” (ভাগ, ৭।৩।৩৭),

ইতি; ন চৈতৎ করণস্য নিষেধপতং, কিন্তু কর্তুরেব, কর্তৃপ্রকরণাৎ, অপ্রাণিভিঃ প্রাণিভির্বেতু্যক্তেন্ত্বৈব
প্রাপ্তত্বাৎ । হস্তজীববদেহসামোহপি (হস্তজীববদেহসামোহপি) সপ্রাণতাগামিক্রান্তস্য কর্তরীয়নখাগ্রভাগস্য
(কর্তরীয়নখাগ্রভাগস্য) তাক্তপ্রাণত্বাচ্চ । তস্মাৎ অস্মাকং “অপ্রাণোহ্যমনাঃ শুভ্রঃ” ইতি “অস্থ মহতো
দৃষ্টস্য নিঃস্বসিতমেতৎ” ইতি চ প্রতির্নাসঙ্গতেতি । অতএবোক্তং বারাহে—

“ন তস্য প্রাকৃত্য মূর্তির্মেদোমজ্জান্ধিসম্ভবা

ন যোগিস্থাদীশ্বরত্বাৎ সত্যরূপোহচ্যুতো বিভূঃ ।” ইতি ।

তচ্চাপ্রাকৃতমূর্তিহস্তস্য মহাযোগিস্থাদিচ্ছাকৃতমিতি ন, কিন্তুীশ্বরত্বান্নিত্যমেবেত্যর্থঃ । তথা চ প্রয়োগঃ ।
ঈশ্বরঃ সবিগ্রহঃ জ্ঞানেচ্ছাপ্রণত্ববৎকর্তৃত্বাৎ কুলালাদিবৎ । স চ বিগ্রহো নিত্যঃ ঈশ্বরকরণত্বাৎ তজ্জ্ঞানাদি-
বদ্বিতি । অতএব বিলক্ষণত্বমপি । জীবচ্ছবমিতি চৈতন্ত্বযোগেন জীবন্তঃ সত্যস্বভবম্ । ততঃ শ্রীভগবদ্ভি-
গ্রহস্ত-চিদেকরসত্বাৎ সদা জীবন্তেবেতি বৈলক্ষণ্যং যুক্তং নিত্যানন্দচিক্রপত্বাদজনীয়ত্বং চ যুক্তমিতিভাবঃ ।
শ্রীকৃষ্ণী শ্রীভগবন্তম্ ॥ ৫০ ॥

নামরূপিরবিধিনিবেদ্যভূতিভির্বিবদমানানাং বিবাদাবসরে তদেব স্থাপাদয়তি ।

“অস্তীতি নাস্তীতি চ বস্তুনিষ্ঠয়োরেকস্বয়োর্ভিন্নবিরুদ্ধধর্ম্যগোঃ ।

অবেক্ষিতং কিঞ্চন যোগসাত্ত্ব্যয়োঃ সমং পরং হ্যনুকূলং বৃহত্তৎ ॥” (ভাগ, ৬।৪।৩২)

অস্তীতি যোগঃ স্থলোপাদনাশাস্ত্রং, তত্র হি বদন্তকতো নামরূপিবৎ শ্রয়তে তদ্ব্যকরণালাঘবাৎ ঘটপটাদি-
লক্ষণাখিলনামধেয়ত্বং পাতালপাদাদিকক্কেতি বিধীয়তে । নাস্তীতি সাত্ত্ব্যং জ্ঞানশাস্ত্রং, তত্রহি নিবেদ্যভূতি-
ভিন্নস্ত নামরূপিবৎ বস্তুবিধ্যাতে তৎ প্রাণকিকনামরূপিবস্ত কল্পিতত্বাৎ সর্বধৈব নাস্তীতি নিশ্চীয়তে ।
তদ্ব্যকৃতমুত্তমত্বমন্তৈব প্রাক্

“স সর্বনামা স চ বিস্বরূপঃ” (ভাগ, ৬।৪।২৮ ; ইত্যাদি, “সদ্ব্যয়িকৃতং বচসানিরূপিতং”

(ভাগ, ৬৪।২৯) ইত্যাদিনা চ, অস্বীতি নাস্বীতি চ বস্তুনি নির্ভা যয়োঃ তমেব বিবাদং ক্ষুণ্ণয়তি, ভিন্নৌ অস্বীতি নাস্বীতিবস্তুভৌ বিরুদ্ধৌ ধর্মৌ যয়োঃ তয়োঃ । নস্বাস্তামনয়োর্ভিন্নবিষয়ত্বং নেত্যাৎ, একস্বয়োঃ সমানবিষয়য়োঃ । তমেবং বিবাদে সতি যৎ কিঞ্চিৎ সমং সমঞ্জসত্বেনৈব অবৈকিতং প্রতীতং বস্তু তদ্বয়োরপি বৃহদ্ব্যহদমুকুলং ভবতি । কিন্তুৎ সমঞ্জসং, যৎ পরং নামরূপাদিত্যন্ততদভাবাচ্চ বিলক্ষণং ; যত্র যুগপন্মারূপিত্বানামরূপিত্বমপি বস্তুং শক্যেত, তদ্বিলক্ষণং কিমপি নামরূপলক্ষণমেব বস্তুত্বার্থঃ । এতদ্ব্যুৎ ভবতি । একস্মিন্নেব বস্তুনি নামরূপিত্ববিধিনিষেধাভ্যাং পরস্পরং ঐক্যং পরাহতার্থাঃ স্মাঃ । অত্র তু পরত্বেনোভয়ত্রাপি প্রাক্তনযুক্ত্যা সমঞ্জসমপ্রাকৃতনামরূপিত্বস্বমেব বিধিনিষেধত্রুতিতাৎপর্যোনোপস্থাপ্যত ইতি তত্ত্বম্ব্যত বিবাদমাত্রম্ । ইৎমেবাত্র শ্রীক্ৰবেণ নির্বিবাদত্বমুক্তম্—

“তির্য্যগ্ভ্নগদ্বিভ্জসরীষপদৈত্যদেবমন্ত্যাদিভিঃ পরিচিতং সদসদ্বিশেষম্ ।

রূপং স্ববিস্তমজ্ঞ তে মহদাঘ্রনেকং নাতঃ পরং পরম বেদ্বি ন যত্র বাদঃ ॥”

(ভাগ, ৪।৯।১৩) ইতি ।

অত্র রূপশব্দেবোভয়ত্র বিশেষ্যভেদে, “ভূপ ! রূপমরূপঞ্চ পরঞ্চাপরমেব চ” ইতি বৈষ্ণব বাক্যাসুসারেণ চ অতঃপরং চতুর্ভূজাদিহলক্ষণং রূপং বপূরিত্যর্থঃ । তচ্চাশ্রয়ে দর্শয়িষ্যতে । তন্ন বেদ্বি এতৎপর্যাস্তং কালং নাস্ত্যাশিষমিত্যর্থঃ । তদেব বানস্তি ;

“যোহিমুৎসাহার্থং ভজতাং পাদমূলমনামরূপো ভগবাননন্তঃ ।

নামানি রূপানি চ জন্মকর্ম্মভির্ভেজে স মহ্যং পরমঃ প্রসীদতু ॥” (ভাগ, ৬।৪।৩৩)

যো নামরূপ রহিত এব নামানি রূপানি চ ভেজে প্রকটিতবান্, জন্মকর্ম্মভিঃ সহ তানি চ প্রকটিতবানিত্যর্থঃ । ব্যতিরেকেদোষমাহ—অনন্তঃ । যদি তস্মিন্নামরূপিত্বাদিকং নাস্তি তর্হি তচ্ছক্তিমবং প্রতি সাস্তুত্বমেব প্রসজ্যোতেতি । তদ্ব্যুৎ প্রচেতোভিঃ—

“ন হস্তো যদিভূতীনাং সোহনন্ত ইতি গীয়তে ।” (ভাগ, ৪।৩০।৩১) ইতি ।

তত্ত্বং প্রকাশনে হেতুঃ ভগবান্ ভগাত্মকশক্তিমান্ । তস্মাঃ শক্তেশ্বার্য্যং নিষেধতি, পরমঃ পরাশক্তি-রূপা মা লক্ষ্মীর্ধম্মিন্ ; অথবা পরমত্বব্যাঘাতঃ স্মাদিতি ভাবঃ ।

“তস্মান্নমায়য়া সর্ব্বং সর্ব্বমৈশ্বর্য্যাসম্ভবম্ ।

অমায়ো হীশ্বরো যস্মাস্তস্মাত্তং পরমং বিদুঃ ॥”

ইত্যুক্তেঃ । নমু সর্ব্বনাম বিধরূপত্বে তদ্রাহিত্বে চ সন্তোষ তত্ত্বদ্ব্যপাসকাঃ প্রমাণম্, অত্র তু কে স্থারিত্যশঙ্ক্যাহ, পাদমূলং ভজতামনুগ্রহার্থমিতি । যোগসাধ্যায়োক্তত্বং ন সম্যক্ প্রকাশতে কিন্তু ভক্ত্যাবেব ।

“তত্ত্বিরৈবৈনং দর্শয়তি” ইত্যাদি ঐক্যেতঃ । তস্মাদযুক্তং ভয়োর্বিবাদমাত্রমিতি ভাবঃ । অতএব বক্তাতেহনন্তরমেব—

“ইতিসংস্রবতস্তস্য স তস্মিন্নবমর্ষণে ।

প্রাচুরাসীৎ কুরুশ্রেষ্ঠ ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ॥

কৃতপাদঃ স্থপর্ণাংশে———”

(ভাগ, ৬।৪।৩৫-৩৬)

ইত্যাদি । পাদমূলং ভজতামিত্যানেন তান্ প্রতি রূপপ্রাকট্যাং পূর্বমপি রূপমন্ত্যোবেতি ব্যঞ্জিতম্—

“চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণম্” ইত্যাদি শ্রুতেঃ । ভেজ ইত্যাতীতনির্দেশঃ প্রামাণ্যদাঢ্যায়ানা-
দিকং বোধয়তি । অনন্তপদস্ত চ নামানি রূপানি চানন্ত্যোবেতি ভাবঃ ।

অত্র “প্রাকৃতনামরূপরহিতোহপি” ইতি টীকা চ ॥ দক্ষঃ শ্রীপুরুষোত্তমম্ ॥ ৫১ ॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব অপাণিপাদ শ্রুতিরও নিত্য, অনন্ত, অপ্রকাশ, আনন্দবিগ্রহ শ্রীভগবানেই তাৎপর্য, নির্বিশেষ করচরণাদি
রহিত ব্রহ্মে যে উহার তাৎপর্য নহে, ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে । শ্রুত্যাখ্যে যথা—“তুমি করণ শব্দরূপিত হইয়াও
অখিল প্রাণিগণের ইন্দ্রিয়াদির শক্তি প্রবর্তিত করাইয়া থাক, যেহেতু তুমি স্বরাট স্বয়ংই দীপ্তি পাইতেছ, অবিদ্যাবৃত
ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং তাহাদের পূজা বিখ্যস্তা ব্রহ্মাদিও মনুষ্যাদি দত্ত হবা, কব্বাদি লক্ষণ বলি গ্রহণ করিয়া থাকে,
কিন্তু তাহারা সকলেই আবার অত্যন্ত চকিত হইয়া তোমার পূজার বিধান করিয়া থাকে । অর্থাৎ অধিকৃত
দেবতাগণ নিজ নিজ কর্ম সম্পাদন করিয়া তোমার আজ্ঞাপালন বা পূজা করিয়া থাকে । অগতে যেমন
ঋগু প্রদেশাদিপতি প্রজোপহৃত করাদি স্বয়ং ভোগ করিলেও উপঢৌকনাদি দ্বারা সম্রাটের ভূষ্টি বিধান করিয়া থাকে,
শ্রীভগবানকেও তজ্জপ ব্রহ্মাদি দেবগণ পূজা করিয়া থাকে ।”

অপাণিপাদ শ্রুতির
শ্রীভগবানেতাৎপর্য
ইহার বিশেষ অর্থ যথা,—করণ বলিতে বুঝিয়া থাকি বাহার সাহায্যে কার্য্য নির্বাহ হয়, যেমন
কাঠাদি ছেদন কার্য্যে কুঠারাদি বুঝিয়া থাকি, উহা কর্তৃ-শক্তি প্রেরিত হইয়া কার্য্যক্ষম হইয়া
থাকে, অতএব করণও স্বর্গ্যপন্ন বস্তু কর্তা হইতে গৃথক বস্তুরূপে অঙ্গীকৃত বলিতে হইবে । কিন্তু বাহা
স্বরূপস্বাপন্ন যেমন দহনাদি কার্য্যের প্রতি অগ্নির দাহিকাশক্ত্যানি, ইহা অগ্নির স্বরূপ হইতে পূণক না হইয়াও দাহের
কারণ হওয়ায়, ইহাকে গোণ করণ বলা হয় ।

স্বরাট পদের নিরুক্তিতে তৃতীয়স্ত পদ স্বরূপশক্তিতেই পর্য্যবসিত হওয়ায় উহাও গোণ । জীবের চিক্রপতা বশতঃ
এবং তাহার হস্ত, পদাদির স্বভাবই জড়ত্ব নিবন্ধন, তদধীন শক্তিসম্পন্ন হস্ত পদাদি জীব হইতে ভিন্ন হওয়ায়
উহাদের মুখ্যকরণত্ব স্বীকৃত হইয়াছে । জীব ইন্দ্রিয়ের সাহায্য ব্যতিরেকে কোন কার্য্য করিতে না পারায়, উহার
ইন্দ্রিয়শক্তি অবশ্যস্তাবী সূত্রায় জীব সাকরণক । কিন্তু তুমি অকরণক, তুমি জীবের অন্তর্ভাব্য হইলেও তোমার
করণশক্তি না থাকায়, তুমি অনপেক্ষ, যেহেতু তুমি স্বরাট তোমার কার্য্য ইন্দ্রিয়াদি করণ লাপেক্ষ নহে, তুমি তোমার স্বরূপ
শক্তিতেই রাজিত হইতেছ ।

প্রথম কালাবসানে তোমার শ্রীমূর্ত্তির হস্তাদির মনোহারিত্ব ও মুক্তিদাতৃত্ব শ্রুত হওয়ায় উহারও সজ্জদানন্দময়
স্বরূপাভিভূত্ব সিদ্ধই রহিয়াছে যথা—“জিগণ কামতঃ উরগেস্ত ভোগ সমূল মনোহর বর্তূল ভূজবরে কমনীয় শোভায়
মুগ্ধ হইয়া বাহা নিরত ধ্যান করিয়া থাকে । আর শ্রুতান্তিম্যানিনী দেবতা আমরাও তোমার সম রূপালাভের পাত্র,
আমরা তোমার চরণ কমল মন্তকে ধারণ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইয়া অস্তে তোমাকে প্রার্থ হইব ।” আমিপাদ এই
শ্লোকের অর্থ সংগ্রহে একটি শ্লোক রচনা করিয়াছেন—

“চরণস্বরূপং প্রেয়া তব দেব সুহৃদম্ ।

যথা কথঞ্চিদু হরে ! মম ভূবাদহনিশম্ ॥”

অর্থাৎ হে হরি ! প্রেমভরে বিভোর হইয়া তোমার চরণের স্বরণ সুহৃদত্ব । আমি যেন কোন ব্রহ্মে অচর্চিন
তোমার চরণ স্বরণ করিতে পারি এই কৃপা বিতরণ কর । অতএব মহাবি বেদব্যাসাদি বিশ্বদগুণ-গুণপদের ও

আমাদিগের উপাসনার পরম আলম্বনভূত বর্ণ্যমান বিচিত্র দিব্য পাণিপাদাদি করণে শোভিত হইলেও তুমি অকরণ। যেহেতু তুমি স্বরাট্—স্বীয় স্বরূপশক্তি বিশেষে সিদ্ধ যে প্রাজ্ঞতাব ঐ প্রাজ্ঞতাব বিশেষে সেই হস্তপদাদি করণে পরিণোভিত হইয়া, রাজিত হইতেছ। কিন্তু উক্ত হস্তপদাদি করণের স্বরূপ ভূতত্ত্ব নিবন্ধন, জীববৎ তোমার হস্তপদাদির মুখ্য করণতা নাই, কারণ উহা করণ হইয়াও কর্তা সদৃশ বলিরা করণ বিভ্রমানেও তুমি অকরণক। অন্তথা ঔপাধিক বস্তদ্বারা তোমার প্রকাশ বা কার্য্য স্বীকার করিলে, স্বরাট্—রূপ-ধর্ম্মের অর্থাৎ স্বপ্রকাশত্বের সিদ্ধি কিরূপে হইতে পারে ?

“তুমি আনন্দ, অমর, পুরাণ, এক হইয়াও বহুপ্রকারে দৃশ্যমান হইয়া থাক।” “অখিল ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা এক তুমি ভিন্ন আর কিছু নাই” ইত্যাদি ঋতি এবং “বাহার হস্ত, পদ, মুখ, উদরাদি সকলই আনন্দময়” ইত্যাদি স্মৃতিতে তোমার উক্ত প্রভাবের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। এখানে ঐশ্বর্য্যবান যদি জীবকে ভ্রান্ত করিয়া তাঁহার স্বরূপ গোপনাভিপ্রায়ে আশঙ্কা উত্থাপন করেন, দৈন্দ্রী শক্তির অন্তিম প্রমাণ কি ? তদন্তরে উক্ত হইয়াছে—“অখিল কারক শক্তিময়” অর্থাৎ তুমি অখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে অখিল প্রাণিগণের চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় এবং ঐ সকল ইন্দ্রিয়ের পরিচালনাদি সকল শক্তিই প্রদান করিতেছ। ঐ সকল প্রাণিকে সেই সকল শক্তি প্রদান কর বলিরা তোমার ঐ সমুদায় শক্তি যে নিত্যা স্বতঃসিদ্ধা, অব্যয়া, ও পরিপূর্ণা রূপে তোমার বিজ্ঞানান্না রহিয়াছে তাহা সিদ্ধ হইতেছে। ঋতি বলেন—“তুমি প্রাণেরও প্রাণ চক্ষুরও চক্ষু” “পরব্রহ্মের স্বাভাবিকী জ্ঞান, বল, ক্রিয়া, প্রজ্ঞা বিবিধা শক্তি আছে।” ঐশ্বর্য্যবানের

পাণিপাদাদির স্বরূপ
ভূতত্ত্ব

একাদশ ব্রহ্মে “বাহার ইন্দ্রিয় দ্বারা সমষ্টি ব্যক্তি জীবের জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় নামক উভয় ইন্দ্রিয় সকল শক্তিসম্পন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ বাহার স্বরূপ-ভূত-সত্ত্বা হইতে প্রাণিগণের জ্ঞান, বাহার স্বসন ও প্রাণ হইতে প্রাণিগণের দেহশক্তি, ইন্দ্রিয় শক্তি সকল উদ্ভূত ও শক্তিসম্পন্ন হইয়াছে।” ইত্যাদি উক্তি দেখা যায়। অতএব “বিকরণদ্ব্যয়েতি চেৎ তদ্বক্তৃন্ম” এই সূত্রেও উক্ত বিকরণত্বের আশঙ্কার সমাধান করিয়াছেন। অর্থাৎ “ঐতেন্ত্ব শব্দমূলত্বাৎ” এই সূত্রে চিন্তার অতীত বিষয়ে যেমন শব্দই একমাত্র প্রমাণ স্বীকৃত হইয়াছে এবং তৎপক্ষে বস্তুকাদি ঐত্বাক্ত “বৃহৎ তদ্বিব্যমচিন্ত্যাক্রপং” ইত্যাদি শব্দ প্রমাণে তাঁহার অচিন্ত্য দিব্য রূপাদির বিষয় প্রতিপাদিত ও স্বীকৃত হইয়াছে। এমন কি বাহার জাগতিক বিবৃতি ভূত মণি মন্দির অচিন্ত্য প্রভাব সর্বদাভূতব সিদ্ধ, সেই সর্বোচ্চ বিষ্ণুর স্বীয় শক্তির অচিন্ত্যত্ব সম্বন্ধে কোন সংশয় উপস্থিত না হইয়া বরং উহা সুসিদ্ধান্তিতই হইয়াছে। তদ্রূপ বিকরণ বা স্করণ সম্বন্ধে শব্দই যে প্রমাণ, তাহা দেখান হইয়াছে—“গোবিন্দভাষ্য—যথা—

“কর্তৃৎ ব্রহ্মণো ন সম্ভবতানিঙ্গিয়ত্বাৎ, শক্তিমন্তোহপি দেবাদয়ঃ সেন্দ্রিয়া এব তন্তৎকার্য্যক্ষমা বিজ্ঞায়ন্তে। ব্রহ্ম অনিঙ্গিয়ং কথং বিশ্বকার্য্যায় ক্ষমং জ্ঞাৎ ।.....এবং প্রাপ্তে ব্রবীতি—

বিকরণদ্ব্যয়েতি চেৎ তদ্বক্তৃন্ম। (বেদা হু, ২।১।৩১)

অনিঙ্গিয়ত্বাৎ ব্রহ্মণঃ কর্তৃৎ নেতি বহুচাতে তদ্বক্তৃন্ম—উক্তরত্ব স্বাভাবিক পরশক্তিকতাৎ দর্শয়ন্ত্যা ঐত্বোব তৎসমাহিতং—তথাহি তৈরেব পঠাতে তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ পতিং পতীনাং পরমং পুরস্তাৎ বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীডাম্.....সকারণং কারণাধিপাধিপো—ন তন্ত কশ্চিদুজ্জনিতা নচাধিপ ইতি.....পাণাদি বর্জিতোহপাসো মচাপুরুষো গ্রহণাদি কার্য্যভাগ্য ভবতীত্বাক্তম্ প্রাক্।.....প্রাকৃত করণ বিরহেহপি স্বরূপানুভবিকরণ মবদ্ব্যয়পন্নং ন কিঞ্চিদপি।.....সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিণিরোমুখম্ সর্বতঃ ঋতিমন্তোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতীতি তৈরেব পঠিতত্বাৎ ॥”

অর্থাৎ প্রথম আশঙ্কা হইল, অনিঙ্গিয় ব্রহ্মের কর্তৃৎ সম্ভব হয় কি না ? শক্তিসম্পন্ন দেবতার সকলেই ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট, এবং সেন্দ্রিয় বলিয়াই তদ্ব্যবহার কার্য্যক্ষমত্ব দৃষ্ট হয়। অতরাং ইন্দ্রিয়বস্তা যদি কার্য্যক্ষমত্বের নিয়ামক হয়, তাহাহইলে অনিঙ্গিয় ব্রহ্ম কিরূপে বিশ্বকার্য্যে সমর্থ হইবেন ? ইত্যাকার পূর্ব্বপক্ষীর মত খণ্ডনার্থে এই সূত্রের অবতারণা করিতেছেন ;—

ব্রহ্ম ইন্দ্রিয় রহিত বলিয়া যে তাঁহার কর্তৃত্ব অযুক্ত হইবে, তাহা বিবেচিত হইতে পারে না ; কারণ প্রতিই উক্তর বাক্যে স্বাভাবিক পরা শক্তি সমন্বিতত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন, এবং তাহা হইতে উক্ত আশঙ্কার সমাধান করিয়া অনিশ্চয়ত্বও ব্রহ্মের কর্তৃত্ব অযুক্ত হয় না, তাহা স্পষ্ট দেখাইয়াছেন । প্রতি বধা—“তিনি ব্রহ্মাদি ঐশ্বর্যগণেরও পরম ঐশ্বর । তিনি দেবতাগণেরও পরম দেবতা । তিনি লোকপালগণেরও অধীশ্বর । প্রধানেরও প্রধান, ত্রিত্ববনের ঐশ্বর ও পূজ্য । তাঁহার কার্য বা করণ নাই । তাঁহার সমান বা অধিক কেহ নাই । তাঁহার স্বাভাবিকী পরা শক্তি শ্রবণ করা যায় । তাঁহার জ্ঞান ক্রিয়া ও ইচ্ছা শক্তি সকলই স্বাভাবিকী । তাঁহার অধিপতি বা ঐশ্বর কেহ নাই । তিনি বিশ্বের কারণ । তিনি কারণবিপগণেরও অধিপতি । তাঁহার জনক বা অধিপতি উভয়ই নাই ।” ইত্যাদি প্রতিতে তাঁহার হস্তপদাদি করণের (ইন্দ্রিয়ের) নিবেদন করিয়াও, উক্ত মহাপুরুষের গ্রহণাদি কার্যের কথা বলিয়াছেন । তিনি যখন ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট দেবতাবৃন্দেরও অধিপতি ও নিয়ামক, তখন তাঁহার ইন্দ্রিয়ের অসম্ভাব বোধক প্রতির প্রাকৃত ইন্দ্রিয়সম্ভাব অর্থ জানিতে হইবে, প্রাকৃত করণপদাদি না থাকিলেও, ব্রহ্মপাদবিক্রি পরশক্তিময় অপ্রাকৃত শরীরেন্দ্রিয়াদির সম্ভাব বশতঃ তাঁহাতে কর্তৃত্বাদি কোন কিছুই অমূল্যপত্তি হইতে পারে না । বিশেষতঃ প্রতির অন্তর তাঁহার সর্বতঃ পানিপাদাদির বিশেষ উল্লেখ থাকায় তাঁহার তর্কাতীত বিকরণত্ব ও স্করণত্ব সাধিত হইয়াছে । অথবা অধিলকর্তৃত্ব শক্তি ধারণ করিয়াও তুমি পরম কারণ ব্রহ্ম এবং পরম অকরণ, যেহেতু তুমি স্বরাট । অতএব সর্বরকমেই তোমার মহিমা বিলক্ষণ হওয়ার, অনিমিত্ত ইচ্ছাদি দেবগণ এবং তাহাদেরও পূজ্য বিশ্বশ্রুতি ব্রহ্মাদি তোমার উপহার মন্তকে করিয়া বহন করিয়া থাকে । ব্রহ্মাদি দেববৃন্দের অধিকারে অবস্থিতা স্বীয়া যে মায়া ঐ মায়া সহিত উহার তোমার উপহার প্রদান করে । অর্থাৎ ঐ মায়া তোমার শক্তির নিকট অতি তুচ্ছা, ব্রহ্মপানন্দ শক্তিময় তোমার নিকট হইতে তাহার নিজ সম্পদের উদ্ভব কামনার তোমার পূজা করিয়া থাকে, ক্রমগত বজ্রানিতে মল্লয়া দত্ত হবা, কবাদি লক্ষণ পূজা তাহার গ্রহণ বা ভক্ষণ করিয়া থাকে সত্য, কিন্তু তোমার শক্তি বলিয়া অথবা তোমার রূপাশক্তির বলে তাহার শক্তি সম্পন্ন বলিয়া অক্ষিত হইয়া থাকে, জাগতিক দৃষ্টান্তে যন্ত মন্তলাধিপতি সাধারণ প্রজাবৃন্দের নিকট করাদি পূজা গ্রহণ করিয়া যেমন মহামণ্ডলেশ্বর সম্রাটের আরাধনা করিয়া থাকে, তদ্বৎ দেবতাগণও তদীয় শক্তিগণের সহিত নিয়ত তোমার আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়া থাকে । তৈত্তিরিয়ক প্রতিতে বধা—“ইহা হইতে ভীত হইয়া বায়ু প্রাবহিত হইয়া থাকে, সূর্য্য প্রতিনিয়ত উদিত হইয়া থাকে, ভীত হইয়াই অগ্নি ও ইন্দ্র স্বীয় স্বীয় অধিকার সম্পাদন করে, যুত্ভাও যথাকালে প্রাগিগণকে গ্রাস করিয়া থাকে ।” প্রতি তোমার যে ঐশ্বর্য্যের কথা স্পষ্ট বোঝা করিতেছে, তদুপরি তোমার ঐশ্বর্য্যের বিষয়ে দ্বিতীয় বক্তব্য কিছু থাকিতে পারে না, অতএব হে ভগবন ! তুমি যে সর্বৈশ্বর্য্য সম্পন্ন তৎপক্ষে কোন সন্দেহই আসিতে পারে না ; যদি বল তোমার হস্ত পদাদি করণের (ইন্দ্রিয়ের) ব্রহ্ম চূড়ামের সম্বন্ধে যুক্তি কি ? তদন্তরে প্রতিগণ বলিতেছেন ; অনিমিত্তঃ—করণাধিষ্ঠাতৃদেববৃন্দ তোমার পূজা বিধান করিয়া থাকেন । সৃষ্টি কাল হইতে প্রাপ্ত-দেবত্ব-বিশ্বশ্রুতি ব্রহ্মাদি দেবতাগণ অস্ত্র দেবতা বা জীবগণ সেই সেই ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃদেবগণের আশ্রয়ে ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় প্রকাশ করিতে সক্ষম হইয়া থাকে । তুমি সেই সমস্ত দেবতাগণেরও আশ্রয়, সুতরাং তোমার ইন্দ্রিয় তাহাদের নিরপেক্ষ হওয়ার উদাহরণকে প্রকাশ না বলিয়া গত্যন্তর নাই, অতএব তুমি পরম সেমন সজ্জানানন্দময় তোমার ইন্দ্রিয়াদিও তদ্রূপ সজ্জানানন্দময় । তথাপি যদি বলা যায় মতশক্তি মায়াট আশ্রয় হউক ? তৎসমাধানে পূর্বেই বলা হইয়াছে ; অজ্ঞা—মায়া সহিতই দেবতার পূজা বিধান করিয়া থাকে বলার ; মায়া আশ্রয়তা নিরস্ত হইয়াছে পুনশ্চ যদি একরূপ আপত্তি হয় জীবগণও নিজ নিজ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃগণের আশ্রয় হইয়া থাকে তদন্তরে ;—বিদধতী—অর্থাৎ বিশ্বশক্তি আপনার দ্বারা দত্বাধিকার দেবতাগণের অধিকারে অবস্থিত জীবসমূহ কতিপয় গ্রামভৌমিক তুল্য, সুতরাং এতদবস্থাপন্ন জীব কখন তাহাদের আশ্রয় হইতে পারে না । একমাত্র তুমিই সর্বাধিকারিত্ব বশতঃ সকলকারও আশ্রয় হইতেছে, ইহাই স্রোকের তাৎপর্য্য । প্রতিগণ জীতগবান্কে বলিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

জীবের ও দেবতাগণের হস্ত পদাদি হইতে জীতগবানের হস্ত পদাদি বিলক্ষণ স্বভাবের হওয়ার, হস্তপদাদি বিস্তমানে

—আপাদি পাদাদিস্বের স্থাপনা । বৈলক্ষ্য্য সম্বন্ধে যথা—“হে স্বামিন্ ! তোমার পাদপদ্ম-মকরম্বের আভ্রাণ করিয়াও, যে স্ত্রী স্বক, অশ্ব, রোম, নখ, কেশাদিধারা বহিরাবৃত্ত এবং মাংস, অস্থি, রক্ত, কৃমি, কক, বিষ্ঠা, পিত্ত ও বায়ু পরিপূরিত মেহধারী জীবন্তে মৃত কাষ্ঠকেও কান্ত বুদ্ধিতে ভজনা করে, সে বিমূঢ়া অর্থাৎ তদপেক্ষা আর ভূভাগ্যবতী নাই ।” এখানে শ্রীভগবানে প্রয়োগ কেশাদির আনন্দ স্বরূপতা এবং অস্ত্র উহার অভাব হইতে পরস্পরের বৈলক্ষ্য্য্য স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে । অতএব হিরণ্যকশিপুর্ প্রাতি তাহার মায়ক-জনের ও অস্ত্রের নিবেদ্যাপক ব্রহ্মার বরদানেরও সম্মতি হইতেছে । যথা—“বিগত

শ্রীভগবানের হত-
পদাদির বিলক্ষণতা

প্রাণ বা সপ্রাণ দেব অস্থর উরগাদি হইতে” ইত্যাদি বাক্য কর্তৃপ্রকরণে পঠিত হওয়ার, ইহা করণের (ইন্দ্রিয়াদির) নিবেদ পর নহে, কিন্তু কর্তারই নিবেদপর; অপ্রাণিগণ বা প্রাণিগণ হইতে কর্তাকেই পাওয়া যাইতেছে । হনন কর্তার জীবের স্তায় দেখে সাম্য বিজ্ঞান থাকিলেও, সপ্রাণদেহ ভাগ হইতে

নিজস্ব কর্তনীর নথ্যপ্রাপ্তির ত্যক্তপ্রাপ্ততা বশতঃ পূর্বের কর্তৃ—পদপর অর্থ সম্মত হইয়াছে ।

সেকারণ আমাদিগের “অপ্রাণোহ্মনাঃ স্তন” “অন্তমহতোনাঃখণিতম্” ইত্যাদি শ্রুতিরও অসঙ্গতি হইতেছে না । অতএব বরাহপূরণ বচনে যথা—“তাহার সৃষ্টি প্রাকৃত মেদ, মজ্জা ও অস্থির দ্বারা হয় নাই, যোগজও নহে, কিন্তু ঈশ্বরত্ববশতঃ অচ্যুত, বিভূ, সত্যস্বরূপ হইতেছে ।” অর্থাৎ সচ্চিদানন্দস্বরূপ অচ্যুতের সৃষ্টিও সচ্চিদানন্দময়, তাহার অপ্রাকৃত সেই সৃষ্টিময় মহাব্যোগিত্ববশতঃ ইচ্ছাকৃত নহে, সর্বদেশে ও কালে যিনি স্বীয় ঈশিত্ব শক্তিকে লইয়া অবস্থিত আছেন তাহার সৃষ্টি নিত্য, ইহাই উপরিউক্ত শ্লোকাদির তাৎপর্য্য । কুন্ত্যকারাদিবৎ জ্ঞান ইচ্ছা প্রয়ত্ববৎ কর্তৃবৎ হেতুক—ঈশ্বর সবিগ্রহ, ইত্যাকার প্রয়োগ হইয়া থাকে । ঈশ্বরের জ্ঞানাদি যেমন নিত্য ওজ্রত তাহার সৃষ্টি বা শরীর নিত্য । সুতরাং অপর সমস্ত প্রাণির শরীর হইতে তাহার বিলক্ষণত্বও সুসিদ্ধ রহিয়াছে । পূর্বশ্লোকোক্ত “জীবচ্ছবঃ” পদে জীবিত হইয়াও মৃত একধার তাৎপর্য্য এই যে জীবদেহে চৈতন্তের সংযোগ হইলে, চেতনার উন্মেষ হইয়া থাকে, নতুবা ঐ দেহ স্বতঃ অচেতন বা শব সদৃশ ।

শ্রীভগবানের বিগ্রহ বা শরীর চিৎসম্বন্ধে চোঁতিত নহে, যেহেতু তিনি চিদেকরস অর্থাৎ চিদৃভিন্ন বাহাতে অপর কিছু নাই, সচ্চিদানন্দ স্বরূপের শরীরও সচ্চিদানন্দময়, সবা সর্বকণই জীবিত, এই নিত্য চিন্তাবেই বৈলক্ষ্য্য্য স্পষ্ট হইতেছে । এই নিত্য-আনন্দচক্র-শ্রীভগবৎসৃষ্টির ভজনীয়তাও যুক্তিসঙ্গত হইয়াছে । ইহা শ্রীকৃষ্ণি দেবী শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥৪০॥

একপে শ্রীভগবানের নাম ও রূপ সম্বন্ধে বিধি ও নিবেদ শ্রুতিকে অবলম্বন করিয়া পরস্পর বিবাদকারিগণের বিবাদাবসরে উক্ত শ্রুতাদি হইতে নাম ও রূপই প্রতিপাদিত হইয়া থাকে, তাহাই দেখান হইতেছে যথা—“উপাসনাদি যোগ শাস্ত্র ও সাংখ্যাদি জ্ঞান শাস্ত্রে অভিহিত এক ব্রহ্মনিষ্ঠ অস্তি ও নাস্তি উভয় বিরুদ্ধ ধর্মের বিবাদে প্রতীত বৃহৎ ব্রহ্মই বিবাদের আশ্রয় হইতেছেন, পাদাদি বিধি ও নিবেদ অধিষ্ঠান ভূত এক বস্তুকে অবলম্বন বাতিরেকে হইতে পারে না, সুতরাং উহা পাদাদিমং রূপেরই অমুকূল হইতেছে ।”

অর্থাৎ--অস্তি এই শব্দের প্রতিপাদক হুল উপাসনা শাস্ত্র, উহাতে শ্রীভগবানের নাম ও রূপবস্তুর অনামরূপ শ্রুতির অপ্রাকৃতনামরূপে তাৎপর্য্য বিষয় বিস্তৃত হইয়াছে দৃষ্ট বস্তুতে কল্পনা লাগবৎ হওয়ার, ঘটপটাদি অখিল নামধেয় ও পাতাল পাদাদিস্ব—

শ্রুতিই বিধান করিয়াছেন । নাস্তি—এই শব্দ সাংখ্য জ্ঞানশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । সুতরাং উপাসনার যখন বিরাটরূপের পাতালাদিকে তাহার পাদরূপে অভিহিত করিয়া উহা উপাসনার বিষয় করা হইয়াছে, তখন নিবেদ শ্রুতির ভিন্নরূপ তাৎপর্য্য অবশ্যই স্বীকার্য্য, প্রাপকিক নামও রূপ কল্পিত হওয়ার, তাহার নাম ও রূপ যে স্কল্পিত নহে তাহাই এখানে নিশ্চয় করিয়াছেন । এই উভয় মত উপাধানের পূর্বে অমুকূল উক্তিও দেখা যায়, যথা—“তিনি সকল নামধারী, তিনি বিশ্বরূপ” ইত্যাদি বাক্য, তথা—“বাহা বাহা বাক্যে অভিহিত এবং বুদ্ধিতে ব্যবসিত” ইত্যাদি বাক্যও তাহার উভয় অবস্থা বলা হইয়াছে । অতএব অস্তি, নাস্তি এই দ্বয়ের নির্ণয় যে বস্তুতে হইয়াছে তিনিই অস্তিনাস্তির আশ্রয় । এখানে উভয় বিরুদ্ধ ধর্মের বিষয়ভেদ স্বীকার করা বাইতে পারে না, যেহেতু একস্থরোঃ—এই বাক্যে বিরুদ্ধ উভয়ের

সমবিষয়ক ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। এবিধ বিবাদস্থলে বাহাতে উভয় মতের সামঞ্জস্য রক্ষিত হইয়া প্রতীত হয়, তাহাই উভয়েরই মহদমূল বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে।

উক্ত সামঞ্জস্য সন্ধে দ্বিজ্ঞাসার উত্তরে বলা হইয়াছে, পরং—নাম রূপ ও নাম রূপের অত্যন্ত অভাব হইতে বাহা বিলক্ষণ, উহাই পর; অর্থাৎ বাহাতে যুগপৎ নাম রূপিত্ব ও অনাম-রূপিত্ব উভয় বিরুদ্ধ ধর্মের উল্লেখ করা যায়, এবশ্যকার নাম ও রূপ সম্পন্ন বস্তুই বুঝিতে হইবে। এক বস্তুতে নাম রূপের বিধি ও নিষেধ দ্বারা পরস্পর প্রতি সফলের অর্থ পরাহত হয়। সুতরাং এখানে বিলক্ষণ বস্তুরূপে পূর্বোক্ত যুক্ত্যনুসারে উভয় প্রতির সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া অপ্রাকৃত নাম রূপের সন্ধে বিধি ও প্রাকৃত নাম-রূপের নিষেধই প্রতির তাৎপর্যানুসারে উপস্থাপিত হইয়াছে, ইহাই উক্ত উভয় মতের বিবাদ মীমাংসা।

এইরূপ অর্থাবলম্বনে, ভগবদ্ভক্ত জ্ঞান লাভ করিয়া ক্রম মহাশয় কর্তৃক নিব্বিবাদের বিষয়ে উক্ত হইয়াছে, যথা—“হে অজ! তির্ঘাক, নগ, দ্বিজ, সরীসৃপ, দেব, নৈতা, এবং মর্ত্যাদিরূপে ও মহাদি অনেকাকারে ব্যাপ্ত সদসদ্ হইতে বিলক্ষণ তোমার বিরাট রূপের বিষয় জানিতে সক্ষম হইয়াছি, কিন্তু হে পরম! ইহার পর, শব্দ ব্যাপারের অতীত তোমার ঐশ্বর স্বরূপের তত্ত্ব অবগত হইতে পারি নাই।”

এই শ্লোকে উভয়ত্র রূপ—শব্দের বিশেষভাবে উল্লেখ বিস্তারিতভাবে যথা “হে ভূপ! তাঁহার রূপ ও অরূপ পর ও অপর” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত রূপ বা সৃষ্টিময়ের সন্ধে বিশেষা নির্দেশই দেখিতে পাওয়া যায়, সুতরাং উভয়ত্র বাক্যের সঙ্গতি হইতে ইহার পরও যে তোমার চতুর্ভুজ দ্বিভুজাদি নিত্য (রূপ) ঐবিগ্রহ (রূপ শব্দের বিগ্রহার্থে অথবা ব্যক্ত হইবে) আছে উহা এতাবৎ কাল পর্যন্ত জানিতে পারি নাই; ইহাই এখানে ব্যক্ত করা হইয়াছে। হংস শব্দ তব যথা—“অনন্ত অচিন্ত্য ঐশ্বর্য ঐভগবান যিনি প্রাকৃত নাম রূপাতীত হইয়াও পাদপদ্ম ভজন পরারণ ভক্তগণকে কৃপা করিবার ক্ষম বিপুল সংযোজিত রূপ ও ক্রিয়ানুসারে নামের প্রকট করিয়া থাকেন, সেই পরম পুরুষ আমার প্রতি প্রেমের হউন।” অর্থাৎ যিনি নাম রূপ রহিত হইয়াও বীর অম্ব ও কেশের সহিত নাম রূপের প্রকট করিয়া থাকেন, যেহেতু—অনন্ত; তাঁহাতে নাম-রূপের অসম্ভাব বলিলে, তাঁহার শক্তিময়ের প্রতি সাম্যবোধ প্রসক্তি হয়। প্রচেষ্টার উজ্জ্বল অনন্ত পদের স্পষ্টার্থ দেখান হইয়াছে যথা—“তাঁহার বিভূতির অন্ত নাই তিনিই অনন্ত নামে, অভিহিত হইলেন।” সুতরাং নাম-রূপের অসম্ভাবে বিভূতির সান্ত্ব্য অনিবার্য। রূপ নামাদি প্রকাশ সন্ধে হেতু—ভগবান্ অর্থাৎ ভগাবৎ শক্তিমান, এবং উক্ত শক্তির মাত্রা নিষেধে পরম—পদের সমিবেশ হইয়াছে; অর্থাৎ পরাধ্য শক্তিরাশি মা—শব্দী ষাটতে বিভ্রমণ তিনিই পরম পদে অভিহিত হইলেন। অল্পখা পরমেশ্বরও ব্যাঘাত হইয়া থাকে। “অতএব তাঁহার কোন কার্যই মায়িক নহে, সকলই তাঁহার ঐশ্বর্য সজ্জত, তিনি অমায়ী তিনি ঐশ্বর এই জন্মই তাঁহাকে পরম বলিয়া জানিবে।” ইত্যাদি অমূল উক্তি দেখা যায়।

এখানে আশঙ্কা হইতে পারে, সকল নাম ও বিশ্বরূপবস্তুর সম্ভাবে অসম্ভাবে তাঁহার উপাসকগণই প্রমাণ রহিয়াছেন, এখানে উপাসক কোথায় একরূপ আশঙ্কাও আসিতে পারে না; কারণ পাদপদ্ম ভজনকারিগণের প্রতি অল্পগ্রহণ প্রকট করিয়া থাকেন, যোগ ও সাংখ্যাদি দ্বারা ভগবৎ-তত্ত্ব সমাক্ষ প্রকাশিত হয় না, কিন্তু ভক্তের ভক্তিতে প্রকাশিত হইয়া থাকে। “ভক্তিই ভগবানকে দেখাইয়া থাকেন” ইত্যাদি প্রতিই তাঁহার প্রমাণ। অতএব পরস্পর উভয় মতের বিবাদ মাত্রতা অসম্ভব নহে যেহেতু উহা তত্ত্বপ্রকাশক হইয়াছে। অনন্তর তৎপরবর্তী শ্লোকে উক্ত হইয়াছে “ইত্যাকারে দক্ষ কর্তৃক স্রষ্ট হইয়া অধর্মণ ভক্তবৎসল ভগবান্ গরুড়ের আয়োজন করিয়া তাহার সম্মুখে প্রোদ্ধবৃত্ত হইয়া, সাক্ষাৎ দর্শন দিয়াছিলেন।” ইত্যাদি এবং পূর্বে শ্লোকে “পাদ যুগং ভক্তভাঃ” এইরূপ অভিধান হইতে বৎকালে ভগবান্ প্রকট রূপে দর্শন দিলেন, তৎপূর্বোক্ত যে তাঁহার রূপ—হস্তপদাদি বিশিষ্ট বিগ্রহ ছিল, তাহাও অভিযান্ত্রিক হইয়াছে। চরণ পবিত্র—ইত্যাদি প্রতিও তাহারই পরিচয় দিতেছে। এবং “ভোজ্যে”—এই পদে অতীতকাল নির্দেশ হইতে অতীত কাণেও ঐবিগ্রহ সম্ভবের দার্য্য বিধান অসম্ভব বোধিত হইয়াছে। আমিগাও বীর টীকার “প্রাকৃত নামরূপ রহিত হইলেও” ইত্যাকার আশঙ্কা, নিত্য অপ্রাকৃত বিগ্রহ অঙ্গীকার করিয়াছেন। দক্ষ মহাশয় ঐভগবানকে বলিয়াছিলেন ৥৫১৥

তদেবং নিত্যবাদ্ বিজ্ঞানং সৰ্ববিশেষ্যং স্থলসূক্ষ্মপ্রাকৃতবস্তুতিরিক্তত্বাৎ প্রভাগরূপত্বাৎ স্বপ্রকাশত্বাৎ সৰ্ববিশেষ্যতিসমগ্রসিদ্ধত্বাক্রপং পরমত্বরূপমেবেতি সিদ্ধম্ । তথৈব হি পরমবৈকল্যযোগানুভূতং স্পষ্টমেবাহ, ত্রিভিঃ ।

“রূপং যদেতদববোধরসোদয়েন
শশ্বমিবৃত্ততমসঃ সদনুগ্রহায় ।
আদৌ গৃহীতমবতারশতৈকবীজং
যস্মাভিপদ্যভবনাদহমাবিরাদম্ ।
নাতঃ পরং পরম যন্তবতঃ স্বরূপ
মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিকল্পবর্চঃ ।
পশ্যামি বিশ্বসৃজ্যমেকমবিশ্বমাত্মন
ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ।
তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায়
ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং ত উপাসকানাম্ ।
তস্মৈ নমো ভগবতেহনুবিধেম তুভ্যং
যোহনাদৃতো নরকভাগ্ভিরসংপ্রসঙ্গৈঃ ।”

(ভাগ, ৩।৯।২-৪)

টীকা—নমু ত্বমপি সম্যক্ ন জানাসি, যন্তয়া দৃষ্টং রূপমেতদপি গুণাত্মকমেব, নিগুণং ত্রৈলোক্যং তু সত্যং তত্রাহ, রূপমিতি দ্বাভ্যাম্ । অববোধরসোদয়েন শশ্বমিবৃত্তং তমো যস্মাত্তস্য তব যদেতক্রপং, ত্বয়ৈব স্বাতন্ত্র্যেণ সতামুপাসকানামনুগ্রহায় গৃহীতমাবিকৃতম্ । অবতারশতস্য শুদ্ধসত্ত্বাত্মকস্য যদেকং বীজং মূলম্, তৎপ্রদর্শনার্থং গুণাবতারবীজত্বং দর্শয়তি যস্মাভীতি । হে পরম ! অবিকল্পবর্চঃ-অনাবৃতপ্রকাশম্ অবিকল্পং-নির্ভেদম্ অন্তর্যবানন্দমাত্রম্ । এবমুভূতং যন্তবতঃ স্বরূপং তৎ অতো রূপাৎ পরং ভিন্নং ন পশ্যামি কিন্তু ইদমেব তৎ । অতঃ কারণাৎ তে-তব অদ-ইদং রূপমাপ্রিতোহস্মি । যোগ্যত্বাদপীত্যাহ, একমুপাশ্রেষু মুখ্যং, যতো বিশ্বসৃজ্যম্ । অতএব অবিশ্বং বিশ্বস্রাদশ্চ । কিঞ্চ ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং ভূতানামিন্দ্রিয়াগাণাত্মানং কারণমিত্যর্থঃ । নমোহমপি সোপাধিকমেতদর্বাচীনমেবেত্যশঙ্ক্যাহ, তদেবেদং হে ভুবনমঙ্গল ! যতস্তে ত্বয়া অস্ত্রাকমুপাসকানাং মঙ্গলায় ধ্যানে দর্শিতম্ । ন হব্যাক্তবর্ত্তাভিনিবেশিতচিত্তানামস্ম্যাকং সোপাধিকং দর্শনং যুক্তমিতি ভাবঃ । অতস্তভ্যং নমোহনুবিধেম অনুভূত্যা করবাম্ । তর্হি কিমিতি কেচিন্মাং নাদ্রিয়স্তে, তত্রাহ, যোহনাদৃত—ইতি । অসংপ্রদগৈ-নিরীশ্বরকৃতকনিষ্ঠৈঃ”

ইত্যোশা । অত্র কল্পিতমপ্যর্থান্তরং তন্ত বিবদগণগুরুত্বানসংকবতোবেতি ব্যঞ্জিতং, ন হব্যাক্তবর্ত্তেতি । উক্তকৈতৎ স্মৃতিতঃ প্রাক্ “অব্যাক্তবর্ত্তাভিনিবেশিতাশ্চেতি” (ভাগ, ৩।৮।৩৪) “মাং নাদ্রিয়ন্ত” ইতি বিগ্রহরূপং

মামিত্যেবার্হঃ । বিগ্রহৈস্তব পরব্রহ্মাৎ ন স্থাপিতত্বাৎ । অতএব যে বিগ্রহমৈতাদৃশতয়া ন সম্যক্চে তে
বিষয়শূভব বিরুদ্ধমতয়ো নেশ্বরমপি সম্যক্চে ইত্যত আহ, নিরীখরেতি । যত এব—

“যে তু স্বদীয়চরণান্বজকোষগন্ধঃ

জিজ্ঞাস্তি কর্ণবিবরৈঃ প্রতিবাতনীতম্ ।

ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ পরয়া চ তেযাং

নাটপমি নাথ হৃদয়াশ্রুত্বাহং স্বপুংসাম্ ॥” (ভাগ, ৩।৯।৫)

ইতানন্তরপক্ষে তু শব্দেন যোহনাদৃত ইত্যাদ্বাক্তেভ্যো বহিমুখজনেভ্যো বিলক্ষণাৎ নিদিষ্টানাং
তাদৃশশ্রীভগবজ্ঞপনিষ্ঠানামেব প্রতিবাতনীতমিতি-শব্দেন প্রমাণেন, ভক্ত্যা গৃহীতচরণ-ইতামুভবেন চ প্রাপ্ত্য-
যুক্তম্ ॥ ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণম্ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বোক্ত শাস্ত্রবক্তারূপে নিত্য, বিত্ব, সর্বাশ্রয়, স্থল-স্থল-প্রাকৃত-বস্ত হইতে অতিরিক্ত, প্রতাপুশ, অপ্রকাশ, সর্বপ্রতি সমগ্র-সিদ্ধ হইতে শ্রীভগবানের রূপ বা বিগ্রহ পরমতত্ত্ব-নিত্যবিগ্রহ, তাহা সিদ্ধ হইয়াছে । এক্ষণে উহার
বৈচর্য্যধারা স্পষ্টায় ভবের বিষয় বলিতেছেন, অর্থাৎ জ্ঞানীশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহের সাফল্য দর্শনে যথং কৃতকৃত্য
হইয়া বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা বক্ষমাণ শ্লোকজের কথিত হইতেছে ; যথা “অববোধরসের উদরে নিত্য-নিবৃত্ত-তম, অবতার
শতের একমাত্র বীজভূত তোমার এইরূপ বা বিগ্রহ, উপাসকগণকে রূপা করিবার নিমিত্ত যে রূপের আবিষ্কার করিয়াছ,
এবং বাহার নাতিপন্ন ভাণ হইতে আমি আবির্ভূত হইয়াছি । হে পরম ! তুমি বিশ্বশ্রী, অতএব বিশ্ব হইতে তির হইয়াও
স্থলস্থল মহাত্ত, ইন্দ্র, দেবতারও কারণভূত, এইরূপকে, অনাবৃত প্রকাশ, নির্ভেদ, আনন্দমাত্ররূপ তোমা হইতে ভিন্ন
বলিয়া মনে করি না, এই কারণে আমি তোমার এই রূপের বা বিগ্রহেরই আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি ।

ভগবৎপেরপরতত্ত্ব

হে ভুবন মঙ্গল ! আমাদিগের (উপাসকগণের) প্রতি মঙ্গলবিধান করে থানে বসীভূত হইয়া যে সূক্তিতে
তুমি দর্শন দিয়া থাক, নিরীখর কুতর্ক-নিষ্ঠ নারকী বাহার অনাগর করে, হে ভগবন্ ! আমি তোমার সেই শ্রীমূর্তির উদ্দেশে
বারবার প্রণাম করি ।”

উক্তশ্লোকজের আমিপানের টীকা যথা—“প্রথমতঃ আশঙ্কা করিতেছেন ব্রহ্মা তুমিও আমার সম্যক্ তব জ্ঞান না
যেহেতু আমার দৃষ্ট এইরূপ, ইহা শুণ্যকই শুণ্যাতীত ব্রহ্মই সত্য । ইত্যাকার আশঙ্কা অপনোদন মানসে ব্রহ্মার উক্তি ; রূপম্
ইত্যাদি শ্লোকজের অবতারণা । অববোধরসের উদরে নিত্য নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে তথা-অর্থাৎ ঔপাসিক স্বরূপ বাহা হইতে,
এমন যে তোমার এইরূপ, সম্পূর্ণ-স্বাধীন তোমাকর্তৃক উপাসকগণকে অগ্রহ করিবার জন্য গৃহীত অর্থাৎ আবিষ্কৃত হই-
য়াছে । শুদ্ধস্বাশ্রয় অবতার শতের বাহা একমাত্র বীজ-মূল, এবং উক্ত অবতার শতের মূল্য প্রদর্শনের নিমিত্ত শুণ্যবতারেরও
বীজত্ব দেখাইতেছেন, বাহার নাতিপন্ন হইতে ইত্যাদি, হে পরম ! অবিকল-অনাবৃত প্রকাশ, অবিকল-নির্ভেদবিকল্পপরিপূর্ণ
অতএব আনন্দমাত্র এবংভূত তোমার স্বরূপ যে রূপ অর্থাৎ তোমাতে ও তোমার রূপেতে কোন পার্থক্য নাই, তুমি যেমন
সচ্চিদানন্দময় স্বরূপ, তোমার রূপও বস্ত্র সচ্চিদানন্দ অতএব তোমার রূপ হইতে তোমাকে ভিন্ন দেখিতেছি না কিন্তু ইহাই,
এই প্রত্যক পরিদৃষ্ট তোমার সূর্তিই তুমি । এইকারণে তোমার এই রূপের—সূর্তির শরণাগর হইলাম । তোমার এই শ্রীমূর্তির
শরণাগর হইবার পক্ষে বিশেষ যোগ্যতাও দেখা যায়, যেহেতু উপাসকগণের মধ্যে তুমিই সূচ্য, যেহেতু তুমি বিশ্বের স্রষ্টা,

সুতরাং ভূমি বিখ্যাতীত, কারণ স্রষ্টা ও সৃজা বস্তু কখন এক নহে, ভূমি সৃজা বিশ্ব হইতে পৃথক । অর্থাৎ সমস্তভূত ও ইন্দ্রিয়ের কারণ । অতএব সৃণাতীত । আজ যে তোমাকে মূর্তিমবন্ধে দর্শন করিতেছি, সে ভূমিও ভগবদ্ধণেরপরতত্ত্ব বিষয়মুভব কি সোপাধিক ? ইত্যাকার অর্কাতীন কল্পিত আশঙ্কার পরিহার জল্প বলিতেছেন ; তাহা নহে । যেহেতু তোমার মূর্তি তোমার স্বরূপভূত, হে ভুবন মঙ্গল ! মাদৃশ উপাসকের মঙ্গল নিমিত্ত ধ্যানে স্বংকর্তৃকই মূর্তি দর্শিত হইয়াছে, অবাক্তবর্ষে অভিনিবিষ্টচিত্ত মাদৃশ জনের উপাধিক দর্শন সম্ভব হইতেই পারে না, সুতরাং উহা উপাধিক নহে, ইহাই এখানেই তাৎপৰ্য্য ।

অতএব হে ভগবন ! আমি তোমাকে বারবার প্রশ্ন করি । এখানে যেন শ্রীভগবান আশঙ্কার আরোপ করিয়া বলিতেছেন—কোন কোন ব্যক্তি আমার অনাদর করে কেন ?

তদন্তরে বলিতেছেন “যোহনাদৃত” ইত্যাদি অর্থাৎ নিরীশ্বর কুতর্কনিষ্ঠ ব্যক্তিরা অসংতর্কের অবতারণা করিয়া শ্রীভগবানের বিগ্রহাদিতে অনাহা করিয়া থাকে । এখানে আমিপাদের ইহাই অতিপ্রায় ।

এই শ্লোক কল্পিত কোন অর্থান্তরের আপাতন সম্ভাবিত হইতে পারে না, বিষদৃগুণশ্রেষ্ঠ পিতামহ ব্রহ্ম স্বয়ং বাহ্য অমুভব করিয়াছিলেন, এবং স্বয়ং যে তৎকালে অবাক্তবর্ষে-নিবেশিত-চিত্ত, তাহা স্বীয় মুখে স্ততির পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছেন । আমিপাদ টীকার “তবে তাহার কোন আমাকে আদর করে না,” স্থলে “মাং” পদের দ্বারা যে বিগ্রহে ভগবান্ আবির্ভূত হইয়াছিলেন সেই বিগ্রহেরই সম্বন্ধে অনাদর বুঝিতে হইবে, যেহেতু তৎকালে তিনি সেই শ্রীমূর্তিতেই উপস্থিত হইয়াছিলেন । এখানে ব্রহ্মার বাক্যে তাহার বিগ্রহেরই পরব্রহ্ম প্রতিপাদিত হইয়াছে । অতএব যাহারা এই ভগবদ্ভিগ্রহকে এতাদৃশ নিত্য-অনন্দ-চিক্রপে স্বীকার না করে, তাহারাই বিষমমুভবের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী, তাহার বধন শাস্ত্র প্রতিপাদিত বিষয়মুভব স্বীকার করিতে পারে, তখন অনায়াসে ঈশ্বর স্বীকারও করিতে পারে, ইহা বলাই বাহুল্য ! তদন্তরই আমিপাদ তাহাদিগের সম্বন্ধে “নিরীশ্বর” পদের উল্লেখ করিয়াছেন । যেহেতু উক্ত হইয়াছে—

“হে নাথ ! যাহারা স্রষ্টাদি-বাত-প্রবাহিত তোমার চরণাধুজকোষের গন্ধ কর্ণবিবরে আচ্ছাদন করিয়া থাকে, পরা-ভক্তিবলে গৃহীত চরণ হৃদীর সেই ভক্তের হৃদয়াধুজ হইতে ভূমি কখন দূরে বাইতে পারনা, অর্থাৎ তাহার হৃদয়ে ভূমি বাস করিয়া থাক ।” এই শ্লোকের “ভূ” শব্দ হইতে শ্রীভগবদ্ধপে পরানিষ্ঠা প্রাপ্ত জনের, “স্রতিবাতনীত”—এই শব্দ হইতে শাস্ত্র প্রমাণ এবং “ভক্ত্যাগৃহীতচরণঃ”—এই শব্দ হইতে অমুভব, এতদন্তরের দ্বারা “যোহনাদৃত” শ্লোকোক্ত বহিমুখ জন হইতে, (উল্লিখিত গৃহীত চরণ ভক্তের) বৈলক্ষণ্য নির্দেশে শ্রেষ্ঠতাই উক্ত হইয়াছে । ব্রহ্মা জীনারাধণকে ইহা বলিয়াছিলেন ॥২৪॥

আবেশাবতারতয়া প্রতীতস্ত শ্রীধ্বজদেবস্তাপি বিগ্রহ এবং যোজ্যতে, যথা—

“ইদংশরীরং মম দুর্বিভাব্যং তত্ত্বং হি মে হৃদয়ং যত্র ধর্ম্যঃ ।

পৃষ্ঠে কৃতো মে যদধর্ম্য আরাধতো হি মামৃষভং প্রাহুরার্য্যাসঃ ॥” (ভাগ, ৫।৫।১৯)

ইদং মনুষ্যাকারশরীরং হি নিশ্চিতং দুর্বিভাব্যং দুর্বিভক্যং যতঃ তদেব । যত্রেব ধর্ম্যো ভাগবতলক্ষণ-স্তত্রেব মে হৃদয়ং মনঃ । যদ্ যস্মাস্তদ্বিশরীতাদিলক্ষণোহধর্ম্যো ময়া পৃষ্ঠে কৃতঃ । ততঃ পরামুখোহহমিত্যর্থঃ । অতএব বস্তুরস্ত ঋষভদেবস্ত চ সর্ববাস্তুমলীলাপি ব্যাঘ্রেনাস্তর্কানসেব প্রাকৃতলোকপ্রতীত্যনুসারেণৈব তু তথা বর্ণিতম্ । আশ্চর্য্যমতরীতিদর্শনার্থম্ । তদন্তরম্

“যোগিনাং সাম্প্রায়বিধিমমুশিক্ষয়ন” (ভাগ, ৫।৬।৬) ইতি ।

অতঃ স্বকলেবরং জিহাসুরিতাত্ত কলেবরশব্দস্ত প্রশংসা এবার্থঃ । উপাসনাশাস্ত্রে তস্মৈ তথা প্রসিদ্ধে তথা—

“অথ সমীরবেগবিধুতবেগুনজ্বৰ্ণজাতোঐন্দ্রাবানলস্তদ্বনমালেপিহানঃ সহ তেন দদাহ”

(ভাগ, ৫।৬।৮)

ইত্যন্ত বাস্তবার্থে তু তেন সহতি কর্তৃসাহায্যে তৃতীয়া । গোণমুখাণ্ডায়েন কর্তব্যেব প্রাথমিকপ্রবৃত্তে: । ততশ্চ দাবানলস্তদ্বনবর্তিতব্বানিজীবানাং স্থল দেহঃ দদাহ, ঋষভদেবস্ত সূক্ষ্মং দেহমিতি তন্ত সর্বমোক্ষ-দধমসুসঙ্কেয়ম্ ।

“স যৈঃ স্পৃষ্টোহভিদৃষ্টো বা সংবিষ্টোহমুগতোহপি বা ।

কোশলাস্তে যযুঃ স্থানং যত্র গচ্ছন্তি যোগিনঃ ॥” (ভাগ, ৯।১১।২২)

ইতিবৎ । ততোহনলসাদ্বর্ণ্যঃ বর্ণয়িত্বা তদ্বদন্তর্কানমেব তন্তেতি চ ব্যঞ্জিতম্ । অতএব “ঋষভদেবা-বির্ভাবতৃতীয়েহধ্যায়” ইত্যেবোক্তম্ ন তু তজ্জন্মোতি । শ্রীঋষভদেবঃ সম্পূত্রান ॥ ৫৩ ॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

শ্রীনারায়ণের কথা দূরে থাক, আবেশাবতার রূপে প্রতীত শ্রীঋষভদেবের বিগ্রহেও এইরূপ নিকপাদিক নিত্যচিহ্নিগ্হের যোজনা হইয়া থাকে ; যথা—

“আমার এই মনুষ্যাকার শরীর অবিতর্ক্য যেহেতু ইহা আমার ইচ্ছা মাত্রে গৃহীত, বিত্তসময়মতত্ব এই হৃদয় যেখানে ধর্ম অবস্থিত রহিয়াছে । কারণ আমাকর্তৃক অধর্ম দূরহইতেই উৎসারিত হইয়াছে, তজ্জন্ত আর্গার আমাকে ঋষভ আখ্যায় অভিহিত করিয়া থাকে ।” অর্থাৎ এই মনুষ্যাকার শরীর নিশ্চয়ই ছবিভাব্য (তর্কাতীত) যে তব ঋষভদেবের অশাকৃত দেহ তৎস্বরূপই জানিবে, যেখানে ভাগবত লক্ষণ-ধর্ম সেইখানেই আমার হৃদয় অর্থাৎ ভাগবত ধর্মই আমার হৃদয়, এবং যেখান হইতে উহার বিপরীত লক্ষণ অধর্ম, মৎকর্তৃক পরাকৃত বা অপসারিত হইয়াছে অর্থাৎ অধর্ম হইতে আমি সর্জনগর্হই পরায়ুধ আছি । অতএব বক্তা ঋষভদেবের সর্বশেষ অন্তিম লীলাও যে অন্তর্ধান মাত্র, তাহা ছল পূর্বক প্রাকৃত লোকের প্রতীত্যুপসারে তদনুরূপে বর্ণিত হইয়াছে । তাহার অপর কারণ আত্ম-রামগণের শরীর ত্যাগের রীতি প্রদর্শনার্থও বলা বাইতে পারে । যথা—“যোগিগণের দেহত্যাগের প্রকার শিক্ষা করাইয়া” অতএব “শরীর কলেবর ত্যাগেজু” এখানে কলেবর শব্দের প্রপঞ্চ অর্গই সমত, উপাসনা শাস্ত্রের বহুস্থলেই দেখা যায় কলেবর শব্দ প্রপঞ্চার্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে । “বায়ুবেগে পরিচালিত হইয়া বৃক্ষাদি সঙ্কল্পজ দাবানল সেই বনকে দাহ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তাহার সহিত সমস্ত বনকে দাহ করিল” এখানে প্রকৃত অর্গ “তেন সহ” এই তেন পদে কর্তৃসাহায্যে তৃতীয়া বিভক্তি বৃত্তিতে হইবে । গোণ মুখ্য ভায়ের অনুশাসনে কর্তৃভাতেই প্রথম প্রবৃত্তি, অনন্তর সেই দাবানল সেই বনস্থিত বৃক্ষাদি জীবের স্থল দেহ দাহ করিয়াছিল । ঋষভদেবের দেহ স্থলের অতীত সুত্রায় তিনি যে আয়র সহায়তা করিয়াছিলেন মাত্র, তাঁহার দেহ যে দাহ হয় নাই, ইহাই এখানের তাৎপর্য্য ।

কারণ তিনিই যখন সকলকে মোক্ষপ্রদান করিয়াছিলেন, তখন বাহার নিজের মোক্ষপ্রদাতক শক্তি তিনি সামান্য বহির সাহায্যে শরীর কলেবর দাহ করাইতে পারেন না, আজ তাঁহার সাহচর্য্যে বনহ বৃক্ষাদি জীব শরীর স্থলদেহ ত্যাগের সাবকাশ লাভ করিয়াছিল । আমরা শ্রীরামচন্দ্রের বনবাস ব্যাপারেও দেখি—“বাহারা তাঁহাকে দর্শন করিয়াছিল, বাহার স্পর্শ করিয়াছিল, তিনি যেখানে উপবেশন করিয়াছিলেন, বাহার তাঁহার অনুগমন করিয়াছিল সেই কোশলবাসী জনগণ সকলেই দেহমুক্ত হইয়া যোগিগণ-গম্য স্থানে গমন করিয়াছিল ।” অতএব এখানে ‘অনন্তর সাধারণ বর্ণন করিয়া তাঁহার অন্তর্ধানই ব্যঞ্জিত হইয়াছে । এজন্য অধ্যায় শেষে ঋষভদেবের আবির্ভাব রূপ তৃতীয় অধ্যায় ইহাই উক্ত হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার জন্ম একরূপ উল্লেখ করা হয় নাই । শ্রীঋষভদেব শরীর পুত্রগণকে উপদেশ করিয়াছিলেন ৫৫৩।

তদেবং ঋষভস্তাপি বিগ্রহে তাদৃশতা চেৎ কিমুত স্বয়ং ভগবত ইত্যাহ—

“মুণিগণ নৃপবর্যা সঙ্কুলেহস্তঃ

সদসি যুধিষ্ঠির রাজসূয় এষাম্ ।

অর্হণমুপপেদ ঐক্ষণীয়ো

মম দৃশিগোচর এষ আবিরাভা ॥” (ভা, ১।৯:৪১)

টীকাচ—

“এষ জগতামাত্মা মম দৃশিগোচরো দৃষ্টিপথঃ সম্মাণিঃ প্রকটো বর্ততে । অহো ভাগ্যমিতি ভাবঃ ।” ইত্যেযা । শ্রীভীষ্মঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥৫৫॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

আজ যখন আমরা ঋষভদেবের (বিগ্রহ) সম্বন্ধে এইরূপ অপ্রাকৃত বিগ্রহের বিষয় অবগত হইতেছি ; তখন সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি থাকিতে পারে ! ভীষ্মদেবের উক্তিতে শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে, যথা—“যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে মুণিগণ ও নৃপশ্রেষ্ঠগণের দ্বারা পরিবৃত্ত ভগবদ্বিগ্রহের জগৎ পূজাতা সভামধ্যে যিনি মুণিশ্রেষ্ঠগণ কর্তৃক অহো ! কি মনোহর রূপ, কি আশ্চর্য্য মহিমা ইত্যাকারে অভিহিত ও সান্দর্ঘ্যে বিলোকিত হইয়া পূজা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই জগদাত্মা শ্রীকৃষ্ণ আজ আমার দৃষ্টির সম্মুখে আসিয়া সাক্ষাৎ প্রকট হইয়াছেন, অহো ! আমার কি সৌভাগ্য ।” এখানে স্বামিপাদ, স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহের জগৎ পূজাতা স্রবণ করিয়া ভীষ্মদেব বলিয়াছিলেন ; এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছেন “ইনি জগতের আত্মা আমার দৃষ্টিপথের সম্মুখে প্রকট হইয়াছেন, ইহা আমার অল্প ভাগ্যের কথা নহে” ইত্যাদি ।

অতএব এখানে দেখা যাইতেছে, তিনি যে বিগ্রহে আসিয়াছিলেন, সেই বিগ্রহেই তিনি ~~জগদাত্মা~~ । সুতরাং সেই বিগ্রহটী যে ঔপাসিক বা জীবকল্পিত নহে ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে ॥ ৫৪ ॥

তথৈবচ—

“রূপং যত্তদ” ইত্যাদৌ “স ত্বং সাক্ষাদ্বিক্রুরধ্যাত্মদীপঃ” । (ভাগ, ১০।৩.২৪) ইতি ।

যন্তঃ কিমপি রূপং বস্ত্ত প্রাহুর্বেদাঃ । কিং তত্ত্বস্ত-তদাহ, অব্যাক্তমিত্যাদি “এবমুতং কিমপি কার্য্যকর্য্যং বস্ত্ত যৎ, স এব সাক্ষাদক্ষিগোচর ত্বং বিমুরিতি ।” তথা চ পাদ্যে নির্মাণথণ্ডে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি শ্রীবেদব্যাস বাক্যম্—

“ত্ৰামহং দ্রষ্টুমিচ্ছামি চক্ষুর্ভ্যাং মধুসূদন !

যতঃ সত্যং পরংব্রহ্ম জগদ্যোনিং জগদ্পতিম্ ।

বদস্তিবেদশিরসশ্চাক্ষুযং নাথ ! মেহস্ত তৎ ॥”

ইতি । তত্র হেতুঃ, অধ্যাত্মদীপঃ দেহিতঃ কারণকার্য্যসম্বন্ধপ্রকাশকেন্নাবতাসমান ইত্যর্থঃ । এবমুতস্ত ম তব ভয়শঙ্কেতি ভাবঃ । ইত্যেয প্রকরণাশুরূপঃ শ্রীস্বামিদর্শিতভাবার্থোহপি শ্রীবিগ্রহপর এব । অন্ততঃ ভয়সম্ভাবনারানুপপত্তেঃ । শ্রীদেবকী শ্রীভগবন্তম্ ॥৫৫॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

শ্রীদেবকী দেবীর বাহ্যে ও শ্রীবিগ্রহের সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি দেখা যায়—“তোমার এই যে রূপ” এই শ্লোকে তিনি বলিয়াছেন “গেই তুমি অধ্যাশ্রয়ীণ সাক্ষাৎ বিষ্ণু।” কংস ভয়ে ভীতা দেবকী পুত্ররূপে আবির্ভূত শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহের দর্শন লাভ করিয়া অরু কৃতার্থা হইয়াছেন, ইতিপূর্বে জাত পুত্র সকল বিনষ্ট হওয়ার, পুত্রের প্রাণ রক্ষার বড়ই ভীতা হইয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহার আর সে ভয়ের আশঙ্কা নাই, তিনি পুত্রের রূপের কথা বলিতেছেন বেদসকল সেই যে রূপের কথা বলিয়া থাকে, কি সে বস্ত্র ? অব্যক্তাদি কি ? না, এবম্বৃত্ত কার্যাকল্প যে বস্ত্র, সে এই যে বিগ্রহে আমার চক্ষুর গোচরে অবস্থিত হইয়াছে, সেই সাক্ষাৎ বিষ্ণু তুমিই বেদের অভিহিত বস্ত্র। পদ্মপুরাণে নির্দ্বাণপণ্ডে শ্রীভগবান্কে বেদবাসী বলিয়াছিলেন “হে মধুসূদন ! আমি তোমাকে আমার এই চক্ষুতে দেখিতে ইচ্ছা করি, সত্য, পরব্রহ্ম, জগদ্‌দেবানি, জগৎপতি ইত্যাদি নামে বেদ যাহাকে বলিয়া থাকেন, হে নাথ ! সেই, সত্য-স্বরূপ পরব্রহ্ম জগৎপতি আমার চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের বিষয় হউন।” এখানে দেবকীদেবীর বাহ্যের সহিত বেদবাসী মহাশয়ের প্রার্থনার ঐক্য হইতে সেই বেদ প্রতিপাদ্য বস্ত্র যে সাক্ষাৎ চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের বিষয় হইলেন, তাহা দেখান হইয়াছে। আজ তিনিই সেই মূর্তিতে দেবকীর সম্মুখে উপস্থিত, তৎপক্ষে যোগ্যতম হেতু দেওয়া হইয়াছে—অধ্যাশ্রয়ীণ—অর্থাৎ দেহী-জীব, তাহার কারণ ও কার্যসত্ত্বের প্রকাশকত্রে যিনি নিতা, অবভাসমান রহিয়াছেন, সকলকে প্রকাশিত করিতেছেন। অতএব এবম্বৃত্ত যে তুমি, সে তোমার ভয় শঙ্কা নাই। দেবকী দেবীর এই উক্তি অতীব সমীচীন কারণ পুত্র বিগ্রহে ভয় শঙ্কা থাকিলেও এই মহাপুত্রের লক্ষণহৃৎক পুত্র মূর্তি দর্শনে তিনি উচিৎস্থিত হইয়াছিলেন কেননা শ্রীভগবান্‌ই আত্মরূপে মূর্তিমান্। এই প্রকরণের অনুরূপ স্বামিপাদের প্রদর্শিত ভাবার্থ মূলগ্রন্থে দেখিলে সকলেই বেশ বুদ্ধিতে পারিবেন, তিনি এখানে শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহের ব্যাখ্যাই করিয়াছেন। বস্তুপি ইহার তাৎপর্য অল্প প্রকার হইত, তাহা হইলে ভয় শঙ্কার অমূল্যপত্তি হইত না ॥ ইহা শ্রীদেবকীদেবী শ্রীভগবান্‌কে বলিয়াছিলেন ॥ ৫৫ ॥

অতস্তদংশানামপি তাদৃশমহা—

“সত্যজ্ঞানানন্তানন্দমাত্রৈকরসমুত্তমঃ

অম্পৃষ্টভূরিমাহাত্ম্য। অপি হুপনিষদ্‌শাম্ ॥” (ভাগ, ১০।১৩।৫৪)

টীকা—

সর্বৈষাং মূর্তিগত্বেহ্যাবিশেষমাহ, সত্যজ্ঞানেতি । সত্যাস্ত জ্ঞানরূপাস্ত অনস্তাস্ত আনন্দ-রূপাস্ত । তত্রাপি তদেকমাত্রা বিজ্ঞাতীঘনস্তেন্দ্রহিতাঃ । তত্রাপি একরসাঃ সর্দৈকরূপা মূর্তয়ো যেমাং তে । যদ্বা সত্যজ্ঞানাদিমাত্রৈকরসং যদব্রহ্ম তদেব মূর্তিঃসেমাং ইতি । অতএব উপনিষদ্‌ আত্মজ্ঞানং সৈব দৃক্ চক্ষুর্হেমাং তেষামপি হি নিশ্চিতম্ । অম্পৃষ্টভূরি-মাহাত্ম্যঃ ন স্পৃষ্টং স্পর্শযোগ্যং ভূরিমাহাত্ম্যং যেমাং তে তথাভূতঃ, “সর্বৈ বাদৃশ্যস্তেতি” ইত্যেবা । অত্র মাত্র পদং তদ্বর্ণাদীনং স্বরূপান্তরঙ্গমর্থং বোধয়তি । ন তত্রাপরশ্মিন্নর্থং মূর্তিশব্দঃ কেবলাঙ্গপর ইতি স্বামিনঃ শ্রীশুকদেবস্ত বা মতং, লক্ষণায়াঃ কষ্টকল্পনাময়ত্বাৎ । অম্পৃষ্টেত্যত্র অম্পৃষ্টেতি ভূরিমাহাত্ম্যোতি অস্মিতি উপনিষদৃগেতি পদচতুষ্টয়সৈববাস্তব সমস্তস্ত চ সারস্বতঙ্গপ্রসঙ্গাৎ উক্তপ্রকরণানুরোধাৎ “তেহচক্ষতাক্ষবিষয়ঃ স্বসমাধিতাগাম্” (৩।১৫।৬৮) ইত্যাদ্যাদাহরিদ্র্যমাণানুসারাৎ

“স্বস্থ” ইত্যাদি শ্রীশুকস্বয়ংবিরোধাক্ষেপ । অতএব “নিশ্চয়বিজ্ঞানধনং, নিশ্চয়জ্ঞানমূর্ত্যে, তথ্যোবনিত্য-
স্থবোধতনো” ইত্যাদিবাक्यानि চ ন লাক্ষণিকতয়া কদর্থনীয়াণি । তথৈব—

“আনন্দমূর্ত্তিমুপগৃহ্য দৃশ্যভূতকম্” ইত্যাদৌ

“মৌৰ্ধ্যাংস্তনাস্তরগতং পরিরভ্য কাস্ত

মানন্দমূর্ত্তিমজ্জহাদতিদীর্ঘতাপম্” (ভাগ, ১০।৪৮।৭)

ইত্যাদৌ চ দর্শনালিঙ্গনাভ্যামন্তার্থং ব্যবচ্ছিত্ততে । উক্তঞ্চ মহাবারাহে—

“সর্বৈ নিত্যাঃ শাস্বতাশ্চ দেহান্তস্ত পরাত্মনঃ ।

হেয়োপাদেষরহিতা নৈঃ প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ॥

পরমানন্দসম্ভোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্বতঃ ।

দেহদেহিভিনাশ্চাত্ত নেত্রেবিদ্যতে কচিৎ ॥” (ভাগ, ৪।৪।৩১)

ইতি । শ্রীশুকঃ ॥ ৫৬ ॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

তাহার অংশমূর্ত্তিরও তাদৃশতা (অপ্রাকৃত নিত্যবিগ্ৰহত্ব) সম্বন্ধে বলিতেছেন যথা—“আশ্রয়ত্বাভিজ্ঞ পরম-
জ্ঞানিগণও যাহার সত্য জ্ঞান ও অনন্তানন্দস্বরূপ মূর্ত্তি সকলের মহিমা অবগত হইলেন না ।” স্বামিপাদ উহার তাৎপর্য্যে
বলিয়াছেন, “মূর্ত্তিমত্তে সকলকারই অধিশেষ অর্থাৎ একবিধতা যথা—সত্য, জ্ঞানরূপ, অনন্ত, আনন্দরূপ মূর্ত্তি সকল
যাহার । যাহা তদেকমাত্র—কোন বিজাতীয় ভেদ বাহাতে একেবারেই নাই, এবং যে মূর্ত্তিসকল সদাই একরূপে
অবস্থিত থাকেন । অথবা সত্যজ্ঞানাদিমাত্র স্বরূপই যে ব্রহ্ম, উহাই যাহাদিগের মূর্ত্তি ।

ভগবদংশের নিত্য
নিগ্রহবৎ

অতএব উপনিষদ্ আশ্রয়জ্ঞানই হইয়াছে চক্ষু যাহাদিগের, তাহাদিগের দ্বারাও হি—নিশ্চিতরূপে
স্পর্শযোগ্য হয় নাই মূর্ত্তিসকল যাহার, এবমুত মূর্ত্তিসকলকে দেখিয়াছিলেন ।” ইত্যাদি এখানে

স্বামিপাদ তৎপূর্ব্ববর্ত্তি শ্লোকের তাৎপর্য্য অঙ্গীকার করিয়া ব্রহ্মা শ্রীভগবানের আংশিক মূর্ত্তিসকল সম্বন্ধেও যাহা
অনুভব করিয়াছিলেন তাহারই উল্লেখ করিয়াছেন,—তিনি গোপবালক বা বৎসগণকেও যে সুগপৎ অনন্ত
চতুর্ভূজ মূর্ত্তিতে অবস্থিত দেখিয়াছিলেন, তাহা বলা হইয়াছে—

“ভাবৎ সর্বৈ বৎসপালাঃ, পত্নতোহজ্ঞস্ত তৎকণাৎ ।

বাদন্তস্ত দনস্তান্যঃ পীতকৌশেয়বাসসঃ ॥”

বৎস, বৎসপাল এমন কি তাহাদিগের বষ্টিবিষাণাদি সমুদায়কেই তিনি চতুর্ভূজ মূর্ত্তিতে অবস্থিত দেখিয়াছিলেন ।
এখানে মাত্র পদে তাহার বর্ণাদিরও স্বরূপান্তরক ধর্ম্মক বোধিত হইয়াছে । মূর্ত্তি শব্দও এখানে অপর কোন অর্থে

ভগবদংশেরও
তাদৃশতা

প্রযুক্ত না হইয়া, কেবল আশ্রয়রূপ অর্থেই যে প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহাই স্বামিপাদ ও শ্রীশুকদেবের
অভিমত । কারণ মাত্র—পদে লক্ষণা করিলে, বিশেষ কষ্ট কল্পনা করিতে হয় । অস্পৃষ্টাদি
পদ অর্থাৎ অস্পৃষ্ট ভূমি বাহাখ্যা, অপি এবং উপনিষদ্-মূক্—এই পদ চতুর্ভূজের ব্যাখ্যার্থ বা

সমস্তার্থের স্বারস্তভক প্রদগ্ধ হেতুক এবং ব্রহ্মার উক্তি বিষয়ক প্রকরণের অনুসরণেও, এখানে ভিন্নার্থ হইতেই
পারে না । “সনকাদি মুনিগণ তাহাদিগের সমাধির ফল স্বরূপ যে ব্রহ্ম সেই ব্রহ্মকে দর্শন করিলেন ।” স্বামি-
পাদের টীকা যথা—“কথঙ্কৃতম্ ? বসমাদিনা ভাগ্যং ভজনীয়ং কলং বদ্রকং তদেবাকবিবরম্” এই কুমার চতুর্ভূজের

বাক্য ও অমৃতবের অমৃত্যুরও ঐতগবৎবিগ্রহের অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দময়ত্বই প্রকটিত হইয়াছে। শ্রীশুকদেবের “স্বল্পখনিভূতচেতা” ইত্যাদি শ্লোকে উক্ত স্বপ্নের নিষ্ঠামৃত্যুরও উক্ত প্রকার অর্থই সঙ্গত হয়।

অতএব “বিশুদ্ধবিজ্ঞানধন, বিশুদ্ধজ্ঞানমুষ্টি, নিত্যমুখবোধতমু তোমাতে,” ইত্যাদি সকল বাক্যের লাক্ষণিক কন্মর্থকরা সর্বথা অসঙ্গত।

অতঃ উক্তিও যথা “সাক্ষাৎ লব্ধ আনন্দমুষ্টিকে আলিঙ্গন করিয়া” ইত্যাদি “আনন্দমুষ্টিবাস্তবকে বাহ্যদ্বারা পরিবেষ্টন করতঃ বন্ধে ধারণ করিয়া বহুদিনের সঞ্চিত ক্ষুদ্রের তাপ দূর করিয়াছিল—” ইত্যাদি পশ্চে দর্শন ও আলিঙ্গনাদি হইতে কল্পিত অস্ত্যর্থের ব্যবচ্ছেদ করা হইয়াছে। মহাবরাহ পুরাণেও উক্ত আছে “সেই পরমায়া শ্রীভগবানের সকল দেহই নিত্য ও শাশ্বত, হেয়োগাদান রহিত, যে দেহে প্রকৃতিজাত কোন কিছু নাই, বাহ্য পরমানন্দসমূহ ও জ্ঞান মাত্ররূপ স্বর্গের কখনই দেহ দেহী বিভেদ নাই।” ইত্যাদি সর্বত্রই অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দমুষ্টিত্বের কথাই পাওয়া যায়। ইহা শুকদেবের উক্তি ৥৫৬॥

ইথমেবাভিপ্রেত্যাহ—

“কৃষ্ণয়েনমবেহি ত্বমাত্মানমখিলাত্মনাম্ ।

জগদ্ধিতায় সোহপাত্র দেহীবাভাতি মায়ায়া ॥” (ভাগ, ১০।১৪।৫৫)

এবং—

“নৌমীড়্য তেহভ্রবপুমে” (ভাগ, ১০।১৪।১)

ইত্যাদি বর্ণিতরূপম্ অব্যেহি মৎপ্রসাদলব্ধবিদ্বত্বৈবাসুভব নতু তর্কাদীনা বিচারয়েত্যর্থঃ। এবম্বৃত্তোহপি মায়ায়া কৃপয়া জগদ্ধিতায় সর্বস্থাপি স্বাত্মানং প্রতি চিত্তাকর্ষণায় দেহীব জীব ইবাভাতি ক্রৌড়তি। ইবশব্দেন শ্রীকৃষ্ণস্ত ন জীবৎ পৃথগ্দেহং প্রবিষ্টবানিতি গম্যতে। অতএব শ্রীবিগ্রহস্ত পরমপুরুষার্থলক্ষণ-মুক্তং শ্রীকৃষ্ণং—

“সত্যশিষো হি ভগবৎস্বপাদপদ্ম-

মাসীলুথানুভজতঃ পুরুষার্থমূর্ত্তেঃ ।” (ভাগ, ৪।৯।১৭)

ইত্যত্র, টীকা চ—হে ভগবন্! পুরুষার্থঃ পরমানন্দঃ স এব মূর্ত্তির্গতস্ত তব পাদপদ্মম্ আশিষো-রাজ্যাদেঃ সকাশাৎ সত্যা আশীঃ পরমার্থকলং, হি নিশ্চিতং, কস্ত, তথা তেন প্রকারেণ ইমেব পুরুষার্থ ইত্যেবং নিষ্কামতয়া অনুভজতঃ” ইত্যেবা। শ্রীশুকঃ ৥৫৭॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

এইরূপ অভিপ্রায়ে উক্ত হইয়াছে “এই শ্রীকৃষ্ণকে তুমি অখিলাখ্যার (অখিল জীবের) পরমায়া বলিয়া জানিবে, তিনি আজ জগতের হিতের নিমিত্ত অন্তরঙ্গা মায়াশক্তিতে দেহির ভ্রাস আভাত হইয়া থাকেন।” পূর্ববর্ত্তি “নৌমীড়্য ভে” অর্থাৎ “জগৎপূজা ভ্রবপু তোমাকে নমস্কার করি” ইত্যাদি শ্লোকে বর্ণিতরূপ শ্রীকৃষ্ণকে জানিবে, ভগবৎ প্রসাদলব্ধ জ্ঞানবহার দ্বারা বাহ্য অনুভব করিতে লক্ষ্য হইয়াছি; তর্কাদিদ্বারা বিচার করিয়া বাহ্য জানা যায় নাই, কারণ তর্কাদিবিচারে সম্যক ত্বের নৃষ্টি হয় না। এবম্বৃত্ত হইয়াও যিনি বীর কৃপাশক্তিতে জগতের মঙ্গলের জন্য অর্থাৎ জগতের সকল জীবের চিত্তকে নিজের শ্রীমূর্ত্তির মাধুর্যময়-মহিমা দর্শন করাইয়া জীবৎ অবতীর্ণ হন—ক্রীড়া করেন। এখানে ইব শব্দের অর্থে শ্রীকৃষ্ণ

জীবের মত পুণক্ দেহে প্রবিষ্ট হইলেন, একপ অর্থ বুঝাইতেছে না। তিনি তাঁহার স্বরূপ-ভূত বিগ্রহেই অবতীর্ণ হন তাঁহাতে ও বিগ্রহে কোন বিভেদ নাই অতএব শ্রীবিগ্রহের পরমপুরুষার্থতা সম্বন্ধে ঐক্য মহাশয়কর্তৃক উক্ত হইয়াছে—“হে ভগবন্ ! পুরুষার্থমূর্ত্তিস্বরূপ তোমার পাদপদ্মই রাজ্যাদি হইতে ভজনকারিয় পরমপুরুষার্থ-ফলরূপ।” ঐ টীকা—পরমানন্দই যাহার মূর্ত্তি, সেই তোমার পাদপদ্ম আশিষো—রাজ্যাদি হইতে সত্য, আশী, অর্থাৎ পরমার্থফল, হি—নিশ্চিত, কাহার ? যে তোমার পাদপদ্মকে পরমপুরুষার্থ জানিয়া নিরাম ভাবে ভজন করিয়া থাকে।” ইত্যাদি স্বামি পাদমের অভিপ্রায়ে শ্রীভগবানের পাদপদ্মকেই যখন পুরুষার্থের সার রূপে বর্ণন করা হইয়াছে, তখন ঐ বিগ্রহ যে অপ্রাকৃত নিত্য আনন্দধন তাহা বলাই হইয়াছে। ইহা শুকসম্বাদের উক্তি ॥৫৭॥

অতঃ শব্দ প্রতিপাদ্য যদ্বত্র তচ্ছ্রীবিগ্রহ এবৈত্যাপসংহারযোগ্যাং বাক্যমাহ—

“তাবৎ প্রসম্মো ভগবান্ পুরুষাঙ্কঃ কৃতে যুগে ।

দর্শয়ামাস তং কন্তঃ শাকং ব্রহ্ম দধদ্বপুঃ ।” (ভাগ, ৩।২।১৭)

যদ্বপুর্দধৎ প্রকাশয়ন্নসৌ শুক্রাখ্যো ভগবান্ কৃতেযুগে বর্ত্ততে । তদেব শব্দপ্রতিপাদ্যং ব্রহ্ম পরমতত্ত্বং তং কন্দ্ৰমং প্রতি দর্শয়ামাসেত্যর্থঃ । শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥৫৮॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব শব্দ প্রতিপাদ্য যে ব্রহ্ম উহাও যে শ্রীবিগ্রহ একপ উপসংহার যোগ্য বাক্য বলিতেছেন, যথা—“হে কন্তঃ !

সত্যযুগে পুরুষাঙ্ক ভগবান্ প্রেময় হইয়া শব্দব্রহ্মময় বিগ্রহে (কন্দ্ৰমকে) দর্শন দিয়াছিলেন।”

শ্রীমুখ্য

অপ্রাকৃতত্ব

অর্থাৎ যে মূর্ত্তি প্রকাশ করিয়া সত্যযুগে ভগবান্ শুক্র আখ্যায় অবস্থিত ছিলেন, উহাই

শব্দপ্রতিপাদ্য ব্রহ্ম-পরতত্ত্ব,—কন্দ্ৰমকে তাহার সমাধিবৃত্ত তপস্তায় প্রেময় হইয়া দেখাইয়াছিলেন।

অতএব শব্দ প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম আর তাঁহার বিগ্রহ যে অভেদ ইহাই এখানের অভিপ্রায়। শ্রীমৈত্রেয় মহাশয় বিদ্বরকে বলিয়াছিলেন ॥৫৮॥

তদেবং সিন্ধে ভগবতস্তদান্ধৈ বৈলক্ষণ্যে দৃষ্টত্বাৎ ঘটবদিত্যাঙ্কসদমুমানং ন সম্ভবতি কালাত্যাগোপ-
দিস্টত্বাৎ । তদেতদভিপ্রেত্যা তস্মিন্ সত্যতাপুরুষতঃ ষড়্ভাববিকারাত্তাবৎ স্থাপয়ন্ পূর্ণস্বরূপস্ব-
ত্বাপসঙ্কতি ।

“একস্তমাত্মা পুরুষঃ পুরাণঃ

সত্যঃ স্বয়ং জ্যোতিরনন্ত আশ্রয়ঃ ।

নিত্যোহক্ষরোহজস্রস্থখো নিরঞ্জনঃ

পূর্ণোহব্রহ্মো যুক্ত উপাধিতোহমৃতঃ ।” (ভাগ, ১০।১৪।২৩)

নৌমীড়্যতে (১০।১৪।১) ইত্যাদিনা স্তব্ধত্বেন প্রতিজ্ঞারূপোহয়মব্রহ্মপুরাদিলক্ষণত্বম্ এক এব সর্বৈ-
ষামাক্ষা পরমাত্মনঃ । তদ্বক্তৃম্ “একোহসি প্রথমমিতি” (১০।১৪।১৮) “কৃষ্ণমেঘমবেহিষ্ণুমাখ্যানমখিলা-
জ্ঞানাম্” ইতি চ ষতত্ত্বমাক্ষা তত্ এব সত্যঃ, পরমাত্মনস্ত সত্যতামবলম্ব্যেবাত্মেবাং সত্যত্বাৎ তথ্যেব সত্যস্বত্ব
মুখ্যা বিজ্ঞানস্বিত্তিভি ভাবঃ । তদ্বক্তৃম্—“সত্যব্রহ্মতং সত্যপরমং” (১০।২২।২৬) ইত্যাদি,

“নতো প্রতিষ্ঠিতঃ কৃষ্ণঃ সত্যমত্র প্রতিষ্ঠিতম্ ।

সত্যো সত্যঞ্চ গোবিন্দস্তস্মাৎ সাত্যো হি নামতঃ ॥”

(মহাভা, উ, ৭০।১২-১৩)

ইত্যুচ্চমপৰ্ব্বনি চ । ন চ ত্বয়ি জন্মাদয়ো বিকারাঃ সন্তীতাহ, আত্মঃ কারণম্ । “একোহসি প্রথমম্” ইত্যাদৌ তাদৃশবদৃষ্টেঃ, অতো ন জন্ম, কিন্তু “প্রত্যক্ষত্বং হরের্জন্ম ন বিকারঃ কথঞ্চন ।” ইতি পাদ্যরীতিকমেব । অতএব স্মান্দে—

“অবিজ্ঞায় পরং দেহমানন্দাআনয়ব্যয়ম্ ।

আরোপয়ন্তি জনিমৎ পঞ্চভূতাত্মকং জড়ং ॥”

ইতি । আত্মবে হেতুঃ, পুরুষঃ-পুরুষাকার এব সন্ পুরাণঃ—পুরাপি নবঃ কার্য্যো পূৰ্ব্বমপি বৰ্ত্তমান ইত্যর্থঃ । অতিশ্চ “আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ” (বৃহ, উ, ১।৪।১) ইতি । অতএব জন্মাস্ত-
রাস্তিহলক্ষণং বিকারং বারয়তি নিত্যঃ সনাতনমূর্তিঃ । তথা পূৰ্ব্ববন্মদামাকারত্বোপি পূর্ণ ইতি বুদ্ধিম্ । অজস্রস্থখো নিত্যমেব স্থধরূপ ইতি পরিণামম্ । স্থখস্ত পুংস্ত্বং চান্দসং, “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” (বৃহ, উ, ৩।৯।২৮) ইত্যত্রানন্দস্ত নপুংসকত্ববৎ । তথা অক্ষর—ইত্যপক্ষয়ম্ । অমৃত—ইতি বিনাশম্ ।
পূৰ্ণত্বে হেতুঃ, অনন্তঃ, অঘর—ইতি দেশকালপরিচ্ছেদরহিতঃ, বস্তুপরিচ্ছেদরহিতোহপি, অজস্র তচ্ছক্তিহাস্তং বিনানবস্থানাৎ । অত্রামৃতত্বোপপাদনায় চতুর্বিধক্রিয়াকলত্বকং বারয়তি । ততোৎপত্তিরাত্ম—ইত্যনেনৈব নিরাকৃতা । শিষ্টত্রয়ং স্বয়ংজ্যোতির্নিঃশব্দনউপাধিতো মুক্ত ইতি পদত্রয়েণ । তত্র চ প্রাপ্তিঃ ক্রিয়য়া জ্ঞানেন বা ভবেৎ । ক্রিয়য়া প্রাপ্তিঃ-আজ্ঞপদেনৈব-নিরাকৃতা, সর্বপ্রত্যয়গুরুপদাৎ । তথা জ্ঞানতঃ প্রাপ্তিঃ বারয়তি, স্বয়ং জ্যোতিরिति । তদ্বক্তং ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবতঃ—

মনীষিতানুভাবোহয়ং মম লোকাবলোকনম্” (ভাগ, ২।৯।২২) ইতি ।

টীকা চ—“এতচ্চ মং রূপৈবৈব ত্বয়া প্রাপ্তমিত্যাহ । মনীষিতমিচ্ছা, তুভ্যাম্ দাতব্য-
মিতি যা মমেচ্ছা তস্তা অনুভাবোহয়ম্ । কোহমৌ, তমাচ, মম লোকাত্মাবলোকনং যৎ” ইত্যেয়া । তদ্বক্তম্—

“নিত্যাব্যাক্তোহপি ভগবানীকতে নিজশক্তিতঃ”

ইতি । ননু শ্রীভগবতোক্তং প্রতি “বাসুদেবো ভগবতাম্” (ভাগ, ১।১।৬।২৯) ইত্যাদিকং বিভূতি-
মধ্যে গণয়িত্বা সর্বাস্তে “মনোবিকারা এবৈতে” (১।১।৬।৪১) ইত্যুক্তম্ সত্যম্ । তদগণনং প্রাচুর্য্য-
বিবক্ষয়া হুত্রিণো গচ্ছন্তীতিবৎ । তত্রৈব হি—

“পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতিরহং মহান

বিকারঃ পুরুষোহব্যক্তং রজঃ সত্যং তমঃপরম্ ।” (ভাগ, ১।১।৬।৩৭)

ইত্যত্র পরশব্দেন ব্রহ্মাপি তন্মধ্যে গণিতমস্তি । তদেব প্রাপ্তিনিষিদ্ধা । অববিকৃতিরপি ভূষাপাকরণেনাব-

যাতেন ত্রীহীণামিবোপাধাপাকরণেন ভবেৎ । তচ্চাসঙ্গহাসসম্ভবেদিত্যাহ মুক্ত উপাধিত ইতি । তদুক্তম্—
 “বিশুদ্ধজ্ঞানমূর্ত্যে” (১০।১১।১৭) “বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনং” (১০।৩৭।২২) ইত্যাদৌ চ । তস্মাৎ
 “মম নিশিত শরৈর্বিভিক্তমানত্বচি” (১০।৩৪) ইত্যাদিসমস্ত মায়িকলীলার্বণনমেব ।

এবং বদন্তি রাজর্ষে ঋষয়ঃ কেচনাস্বিতাঃ

যৎ স্ববাচো বিরুদ্ধেত্যত ন নুনং তে স্মরন্ত্যশু ।” (১০।৭৭।৩০)

ইত্যাদিগ্ণায়েন বাস্তববিরোধঃ । তথাহি স্বাম্—

“অসঙ্গশ্চাব্যম্মোহভেদোহনিগ্রাহোহশোষ্য এব চ ।

বিক্রোহস্যগাচিতো বদ্ধ ইতি বিষ্ণুঃ প্রদৃশ্যতে ॥

অহরান্ মোহং দেবঃ ক্রীড়ত্যেয স্মরেষপি ।

মামুদ্যান্মধ্যয়া দৃষ্ট্যা ন মুক্তেষু কদাচন ॥”

ইতিশ্রীভীষ্মস্য যুদ্ধসময়ে দৈত্যাবিষ্টহস্তথা ভানং যুক্তমেবেতি । কিন্তুধুনা দুঃস্বপ্নদুঃখসোব তস্য নিবেদনং
 কৃতমিতিজ্ঞেয়ম্ । সংস্কারোহপি কিমতিশয়াধানেন মলাপাকরণেন বা ? তত্রাতিশয়াধানং পূর্ণত্বেনৈব
 নিরাকৃতম্ । মলাপাকরণং বারয়তি, নিরঞ্জনঃ নির্মলঃ বিশুদ্ধজ্ঞানমুক্তিরিত্যর্থঃ । শ্রীত্রয়ঃ ॥ ৫৯ ॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বোক্ত প্রকারে শব্দ প্রতিপাদ্য ব্রহ্মের বিগ্রাহবস্তু সিদ্ধ হওয়ার, দৃষ্টত্বহেতু ভগবানে তাদৃশ বৈলক্ষণ্য সিদ্ধ হউক,
 ষটাদিদৃশ বস্তুবৎ, ত্রীবিগ্রাহে—ইত্যাকার অসঙ্গমুমানের সম্ভাবনা হয় না, যেহেতু উহা কালাত্যায়ে উপদ্রষ্ট হওয়ার
 দৃষ্টত্ব হেতুই হইতে পারে না । এতদভিপ্রায়ে ভগবদ্গির্জাহর সত্যতা পুরস্কৃত বড়ভাববিকারাদির অভাব স্থাপিত
 করিয়া, পূর্ণ-স্বরূপের অভ্যুপগম নির্দেশ করিতেছেন । “এক সেই আত্মা, তিনি পুরাণ পুরুষ,
 পূর্ণস্বরূপের স্থাপন সত্য, স্বয়ং জ্যোতি, অনন্ত, আশ্রিত, নিত্য, অক্ষর, অজস্রস্বরূপ, নিরঞ্জন, পূর্ণ, অমর,
 উপাধিশূন্য, অতএব অমৃত ।” নোমীড্য তে—ইত্যাদি পূর্বোক্ত শ্লোকে সত্যত্বে প্রতিজ্ঞাত এই অদ্রবপুত্রাদি লক্ষণ
 তুমি এক হইয়াও সকলকার আত্মা—যেহেতু তুমিই পরমাত্মা । যথা—“একোহসি প্রথমঃ” প্রথমে তুমি একই
 ছিলে, ইত্যাদি “এই কৃষ্ণকে তুমি অধিল জীবের আত্মা বলিয়া জানিবে” ইত্যাদি বাক্যে যখন তুমি আত্মা আখ্যায়
 অভিহিত হইয়াছ, তখন তুমি সত্যস্বরূপই হইতেছ । কারণ পরম আত্মার স্বরূপ তোমার সত্যতাকে অবলম্বন
 করিয়াই অস্তের সত্যতা হওয়ার, তোমাতেই সত্যত্বের চরম বিশ্রান্তি পর্যাবসিত হইতেছে । যথা—“সত্যত্র সত্যপর” ইত্যাদি
 দেবগণের স্তুতিতে । মহাভারতের উদ্যোগ পর্বে সঙ্গমোক্তিতে “সত্যো কৃষ্ণ প্রতিষ্ঠিত এবং কৃষ্ণেণ সত্য প্রতিষ্ঠিত,
 সত্য—ধর্ম্য তাহার ফল হইতে ব্রহ্মলোক পর্যন্তেরও সত্যতা অবধারিত, অতএব সেই গোবিন্দ নামতঃ বধার্থই সত্য ।”
 এবমুত সত্য-স্বরূপ তোমাতে অগ্নাদি বড় বিকার নাই, ইহার বিশেষ উক্তি অস্ত্র বলা হইয়াছে, আত্ম—তুমি সকলের
 আদি অর্থাৎ কারণ । ব্রহ্মা প্রথমে তাদৃশ ভাবেই দেখিয়া বলিয়াছিলেন “প্রথমে তুমি একছিলে” ইত্যাদি । অতএব
 তোমার অঙ্গ নাই, কিন্তু তোমার অঙ্গ বলিলে আমরা প্রত্যক্ষতাই বুঝিয়া থাকি । পদ্মপুরাণে যথা—“প্রত্যক্ষই ত্রীহরির অঙ্গ,
 কোন প্রকার বিকারের সত্তা তাহাতে নাই ।” বৃন্দ পুরাণেও যথা—“ত্রীভগবানের আনন্দাত্মা অব্যয় পরমেশ্বকে না
 জানিয়া অজ্ঞান অনিমং পঞ্চভূতাত্মক জড়মেহের আবেশ করিয়া থাকে ।” তুমি যে আশ্রিত উক্ত আদিত্বত্বের প্রতি হেতু পুরুষ

আকার হইয়াও পুরাণ অর্থাৎ পুরাকালেও তুমি নব, কার্যের পূর্বেও তুমি বর্তমান ছিলে । প্রতিতে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে “অগ্রে পুরুষাকারে এই আত্মাই ছিলেন ।” অতএব ভগ্ন ও তদনন্তর অস্তিত্ব লক্ষণ বিকারও ব্যতিত হইয়াছে, যেহেতু

ঐবিগ্রহের বড়
বিকার রাহিত্য

তুমি নিত্য সনাতন মূর্তি । “জ্ঞাতত্বন্তি বহ্নিতে পরিণমতে অপকীর্তে নন্ততি” এই ছয়টি

বিকার জীবাদি দেখে আছে, কিন্তু নিত্য আদি পুরুষ তোমাতে এ বিকারের সম্ভাবনা নাই,

ইহাই এখানেই অভিপ্রায় । অতএব তোমার প্রকৃতি মধ্যমাচারেও তুমি পূর্ণ—সুতরাং বহ্নি

বা বুদ্ধি লক্ষণ বিকার নাই, অজস্র স্বরূপ—নিতাই যাহার বিগ্রহস্বরূপ তাহাতে পরিণাম লক্ষণবিকারান্ধাই

নাই, “বিজ্ঞান আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম” এখানে আনন্দপদে ক্রীড়িল্প প্রয়োগবৎ সুখ শব্দের পুংলিঙ্গ প্রয়োগ,

ছান্দস্ জানিতে হইবে । এইরূপ অক্ষরপদ হইতে অপক্ষরলক্ষণ বিকার, অমৃত-পদ হইতে বিনাশলক্ষণ বিকাররাহিত্য

দেখান হইয়াছে । পূর্ণত্ববোধের প্রতি হেতুরও উল্লেখ দেখা যায়, অনন্ত ও অবয়ব, যিনি দেশ ও কালপরিচ্ছেদ রহিত তিনি

অনন্ত, অর্থাৎ কি দেশে কি কালে যাহার অনন্তত্বের শেষ হয় না । যিনি বস্তু বিশেষ পরিচ্ছেদ শূন্য তিনি অবয়ব—কিন্তু

তাদৃশ পরিচ্ছেদ রহিত হইয়াও, তোমার শক্তিত্ব হেতু কার্য কারণভূত অথ কোন বস্তুরই তোমাকে ছাড়িয়া অবস্থান সম্ভব

হয় না, অর্থাৎ উহাদের স্বতঃ বিস্তার সম্ভাবনা না থাকায়, তুমিই এক মাত্র আত্ম—অতএব অবয়ব ।

ঐবিগ্রহের চতুর্দিক
ক্রিয়াকল রাহিত্য

এখানে পূর্বোক্ত অমৃতত্বের বিশেষ উপপাদন করে, চতুর্দিক ক্রিয়াকল লক্ষণ—বিকারের নিষেধ

দেখাইতেছেন । চতুর্দিক ক্রিয়াকল যথা—

“যদসজ্জায়তে পূর্বে জন্মনা যৎপ্রকাশতে ।

তদ্বিবর্ত্যং বিকার্যাক কৰ্ম্মধেয়া বাবস্থিতম্ ॥

প্রকৃত্যচ্ছেদসম্ভূতম্ কিঞ্চিৎ কাষ্ঠাদি ভগ্নবৎ ।

কিঞ্চিৎ গুণান্তরোৎপত্ত্যা স্ববর্ণাদি বিকারবৎ ॥

ক্রিয়াকৃত বিশেষানাং সিদ্ধিযজ্ঞ ন বিস্ততে ।

দর্শনাদমুমানায়া তৎপ্রাপ্যামিহ কথ্যতে ॥”

যাহা পূর্বে ছিল না কার্যের দ্বারা প্রকাশিত হইল, উহা নিবর্ত্য ক্রিয়াকল, (১) কাষ্ঠাদি ভগ্নবৎ প্রকৃতির

উচ্ছেদ সম্ভূত (২) স্ববর্ণ হইতে কুণ্ডলাদি রূপ গুণান্তরোৎপত্তি (৩) ভেদে বিকার্যাকল স্বীকৃত । যেখানে ক্রিয়া কৃত

কোন বিশেষ সিদ্ধি বিস্তারিত থাকে না উহা প্রাপ্য ক্রিয়াকল (৪) এই চতুর্দিক ক্রিয়াকলের মধ্যে আত্ম—এই পদ

হইতে উৎপত্তিরূপ নিবর্ত্যক্রিয়াকল ব্যতিরিক্ত হইয়াছে । অবশিষ্ট প্রকৃত্যচ্ছেদক, গুণান্তরোৎপাদক ও প্রাপ্যরূপ, তিনটি

ক্রিয়াকল স্বয়ং জ্যোতি, নিরঞ্জন এবং উপাদি হইতে মুক্ত এই বিশেষণত্রয়ের নিরাকৃত হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রাপ্তি—ক্রিয়া

দ্বারা বা জ্ঞানের দ্বারা হইয়া থাকে ? যদি ক্রিয়া দ্বারা বলা যায়, তাহা আত্ম-পদ হইতে নিরাকৃত হইয়াছে—আত্মার

প্রত্যেক রূপতাই ক্রিয়াকলের নিবারণক হইয়াছে । দ্বিতীয় জ্ঞানের দ্বারা প্রাপ্তিও স্বয়ং জ্যোতি—পদ হইতে নিবারণিত

হইয়াছে । যাহা ঐভগবান্ স্বয়ং ব্রহ্মকে বলিয়াছিলেন—“আমার লোকের এই দর্শন মৎপ্রদত্ত ইচ্ছাপ্রক্রিয়াকে

জানিবে ।” এই টাকার তাৎপর্য্যও যথা—“এই দর্শন তুমি আমার কৃপায় লাভ করিয়াছ, মনোহিত ইচ্ছা—তোমাকে

প্রদান করিব বলিয়া আমার বে ইচ্ছা, ইহা তাহারই অমৃতত্ব । উহা কি ? এই আমার লোকের (বৈকুণ্ঠাদির)

দর্শন । সুতরাং জৈব-জ্ঞানের অকিঞ্চিৎকরতা হইতে জ্ঞানের দ্বারা প্রাপ্তি স্বতঃনিরূপিত হইয়াছে । অনন্তরও উক্ত

হইয়াছে—“ঐভগবান্ নিত্য, অব্যক্ত হইলেও নিজ শক্তিতে দেখিয়া থাকেন ।” যদি বলা যায়—ঐভগবান্ উক্তবৎ

বে বলিয়াছিলেন—“উৎপত্তি প্রলয়াদিবেত্তা ভগবান্ নামে অভিহিত জনের মধ্যে আমি বাহ্যদেব, অর্থাৎ তাহাদেরও

ইন্দ্রিয়াদি জ্ঞানশক্তির পরিচালক ।” ইত্যাদি বিভূতি মধ্যে গণনা করিয়া সর্বশেষে উপসংহার বাক্যে বলিলেন, “এই

বিভূতির ভেদ সমূহ মনোবিকার, ইহা পরমার্থভূত নহে ।” তৎসমাধানার্থে, উক্ত বাক্য অস্বীকার করিয়া লইয়া

বলিতেছেন, উপসংহারের এতদুক্তি প্রাচুর্য্যবিবক্ষায়; যথা—“মুখ্যার্থস্তেতরাংকোপো” ইত্যাদি উপাদান লক্ষণার ইতরার্থের-
বোধ প্রাচুর্য্যো—“ইতরস্ত শব্দাতাবচ্ছেদকাতিরিক্ত ধর্ম্মাবচ্ছিন্নস্ত আক্ষেপঃ প্রত্যায়নং এষোপাদান লক্ষণা স্তানিত্যর্থঃ.....
ছত্রিণো গচ্ছন্তীত্যাদৌ ছত্রিসার্থবাচ্যেণ ছত্রিনস্তত্ত্বিমাশ্চ প্রতীয়ন্তে, ছত্রিণাং বাহুল্যমতিরক্ত প্রয়োজনং” এখানেও
তদ্রূপ প্রাচুর্য্যার্থবিবক্ষায় জানিতে হইবে। কারণ ঐ স্থলে “পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, বাপ, জ্যোতি, মহান, বিকার,
পুরুষ, অব্যক্ত, রজঃ, সত্ত্ব, তমঃ ও পর এই সমুদয়ই আমি” এখানে পর শব্দে ব্রহ্মাণ্ড তদ্ব্যবহা গণিত হইয়াছেন।
এই সকল বিভূতির উক্ত যে প্রাচুর্য্য বিবক্ষায় তাহা বলাই বাহুল্য, সুতরাং ভগবৎ বিগ্রহ সম্বন্ধে প্রাপ্তি রূপা
ক্রিয়াফল, নিষিদ্ধ হইয়া গিয়াছে। অনন্তর বিকৃতির নিষেধ দেখাইতেছেন; ধাত্তের ত্ব অপাকরণ ও অবধাতের জ্ঞায়,
উপাধির অপাকরণে স্বরূপের উপলব্ধি হউক? ইহাকে বৈকারিক ফল বলি? ইহা অতীব অসঙ্গত হওয়ার অসম্ভব
হইতেছে, যেহেতু উপাধি হইতে মুক্ত—এই পর হইতে নিত্য উপাধিপরিশূভ প্রাপ্যাপিত হওয়ার, উপাধির অপাকরণ
সম্ভব হয় না। অতঃপর যথা—“বিশুদ্ধ জ্ঞানমূর্ত্তি” “বিশুদ্ধ বিজ্ঞান ঘন” ইত্যাদি বাক্যে নিত্য নিরুপাধিক বিগ্রহের
বিষয়ই অভিহিত দেখা যায়। তজ্জ্ঞান ভীষ্মদেবের স্তবে “আমার নিশিতশরে বিভক্তমান শরীর” ইত্যাদি বাক্য মায়িক
লীলাবর্ণনাসময়ে অসঙ্গত হয় নাই। শ্রীমদ্ভাগবতেই স্থানান্তরে উক্ত হইয়াছে “পূর্বাগর অনুসন্ধান রহিত কোন কোন
অধিরা যে সকল বিকৃত বাক্যের প্রয়োগ করেন, তাঁহারা তদ্ব্যবহারে অনুসরণ করেন না।” ঐ স্বামিপাদের টীকা
যথা—“কেচ-কেচন, নাশিতাঃ অনশিতাঃ পূর্বাগরাণুসন্ধানরহিতাঃ। তদাহ যং স্ববাচ ইতি তন্নানুস্মরন্তীত্যর্থঃ।” এই
জ্ঞানাবলম্বনে, উক্ত বাক্যে বাস্তবত্বের বিরোধ হেতু উহা আদরনীয় হয় না। স্বল্পপূরণে যথা—“অসঙ্গ, অব্যয়, অভেদ,
অনিগ্রাহ, অশেষ্য হইয়াও সেই দেব বিষ্ণু অনুগুনকে মোহিত করিয়া, কখন বিকৃত, কখন অসংগাচিত, কখন বদ্বৎ
নিজেকে দেখাইয়া থাকেন, এমন কি দেবতাগণের সম্বন্ধেও মহাত্ম্যাকার মধ্যবস্ব দেখাইয়া থাকেন, কিন্তু মুক্তগণ
সম্বন্ধে কখন তাদৃশ ভাব দেখান না।” মুক্তকালে দৈত্যাবিষ্টতা বশতঃ শ্রীভীষ্মদেবের তাদৃশ ভাব, সঙ্গতই হইয়াছিল,
কিন্তু অধুনা হ্রঃস্বপ্ন দর্শনের জ্ঞায় কান্তর প্রাণে শ্রীভগবানের নিকট উহার বিবেচন করিয়া তাদৃশ ভাবজনিত স্বীয়
অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন, এইরূপ তাৎপর্য্য জানিবে। সংস্কার বা গুণান্তর্য্যধান রূপ বিকৃতির নিরাকরণান্তি-
প্রায়ে বলিতেছেন; সংস্কার অর্থে বস্তুর অতিশয়াধান, অথবা মলাপাকরণ? যদি অতিশয়াধান বলা হয়, তাহা হইলে
যিনি পূর্ণ, তাঁহার সেই পূর্ণত্বের দ্বারা অতিশয়াধান নিরাকৃত হইয়াই রহিয়াছে। অথবা যদি মলাপাকরণ বলা হয়
তাহাও নিরঞ্জন-নিম্পল—যিনি বিশুদ্ধ জ্ঞানমূর্ত্তি, বাহার মাথা নাই তাহার যেমন মাথা বাপা হয় না, তদ্রূপ তাঁহার
মলাপকরণ হইতে পারে না। সুতরাং শ্রীভগবানের শ্রীমূর্ত্তি যে সর্ববিধ বিকারাদি পরিশূন্য পূর্ণজ্ঞানানন্দঘনস্বরূপ
তাহাই স্থিতি হইতেছে। ইহা ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন ॥ ৫৯ ॥

তদেবং পূর্ব্বং তদৈশ্বর্য্যাদীনাং স্বরূপ ভূতত্বং সাধিতং, তচ্চ তেবাং স্বরূপান্তরঙ্গধর্ম্মবাদ্ মুক্তম্। যথা—
জ্যোতিঃস্বরঙ্গধর্ম্মাণাং তদীয়শূন্যাদিগুণানাং জ্যোতিভূতত্বমেব, ন তমসাদিরূপত্বং, তৎৎ। শ্রীবিগ্রহস্ত
পূর্ব্বস্বরূপ লক্ষণত্বং সাধিতং, তচ্চ মুক্তম্, সর্ব্বশক্তিযুক্ত পরমবস্তুরূপত্বাস্তম্। তত্র যো নিজাস্তরঙ্গ-
নিত্যধর্ম্মঃ শ্রীবিগ্রহতাগমকস্তুত্বংসংস্থানলক্ষণস্তাবিশিষ্টং পরমানন্দলক্ষণং বস্ত্বেব শ্রীবিগ্রহঃ, স এব চাস্তরঙ্গ-
ধর্ম্মাস্তরঙ্গাণাম্ ঐশ্বর্য্যাদীনামপি নিত্যাত্মত্বাৎ স্বয়ং ভগবান্, যথা—শুদ্ধখণ্ডজডুকম্। যতো যথা—
জডুকতাগমকসংস্থানবিশিষ্টখণ্ডমেবজডুকং, তদেব খণ্ডস্বাভাবিকসৌগন্ধ্যাদিমচ্চেতি লৌকিকঃ প্রতীয়তে
প্রযুক্ত্যতে চ, তথা—“রূপং যনেতৎ” (ভা, ৩.১২) ইত্যাদিষু পরং ত্বমেব শ্রীবিগ্রহঃ স এব চ
ভগবান্—ইতি—বিবৃতিঃ প্রতীয়তে প্রযুক্ত্যতে চৈবেতি।

তদেবং শ্রীবিগ্রহস্য পূর্ণস্বরূপত্বং সাধয়িত্বা, তৎপোষণার্থং প্রকরণাস্তব্ধমারভ্যাতে ; যাবৎপার্যদ-
নিক্রপণম্ । তত্র পরিচ্ছদানাং তৎস্বরূপভূতত্বে তদঙ্গসহিতত্বৈবাবির্ভাবদর্শনরূপং লিঙ্গমাহ, ঘয়েন ।

“তমদ্রুতং বালকমশ্রুজ্ঞেক্ষণং ।

চতুর্ভুজং শশ্যগদাভূষানায়ুধম্ ॥” (ভাগ, ১০।৩০)

ইত্যাদি স্পষ্টম্ । শ্রীশুকঃ ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

এইরূপে পূর্বে পূর্ণজ্ঞানানন্দঘনমুক্তি শ্রীভগবানের ঐশ্বর্যাদির স্বরূপ ভূততা সাধিত হইয়াছে, উক্ত ঐশ্বর্যাদি তাঁহার
স্বরূপভূত অন্তরঙ্গ ধর্ম হওয়ায় যুক্তই হইয়াছে, যেমন আমরা ঘোড়ার পদার্পকে (আলোকাদিকে) ও তাঁহার গুরুত্বাদি
ভূতগুণকে পদার্প হইতে ভিন্ন তম আদিক্রমে না দেখিয়া, উহাকেও ঘোড়াই বলিয়া থাকি । তদ্বৎ শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহ
ও ঐশ্বর্যাদির পূর্ণস্বরূপ ভূততাই জানিতে হইবে, তাঁহার ধর্ম বা গুণকে কখনও পৃথক করা যায় না । (৩২-৩৫-৩৬ পৃষ্ঠা
দ্রষ্টব্য) অতএব সর্বশক্তিমান পরম বস্তুস্বরূপ শ্রীভগবানের একরূপতা হেতুক উক্ত ঐশ্বর্যাদির পূর্ণস্বরূপতা যুক্তযুক্তই
হইতেছে । অনন্ত শাক্তমানের বিবিধ শক্তি বা ধর্ম মধ্যে যাঁহা তাঁহার নিজ অন্তরঙ্গ নিত্যদ্বয়, যাঁহা শ্রীবিগ্রহের গমক

শ্রীবিগ্রহের পূর্ণস্বরূপ-
ভূততা

সেই সেই (শক্তি বা ধর্ম) সংস্থান লক্ষণ তর্জিনষ্ট পরমানন্দ লক্ষণ বস্তুই শ্রীবিগ্রহ--(সচ্ছদানন্দ
স্বরূপের ধর্ম সং-চিৎ আনন্দ ও সং-চিৎ আনন্দের শক্তি, সাক্ষী, সাক্ষ্য ও জ্ঞানাদিনী) তাঁহার
অন্তরঙ্গ ধর্মাত্মক স্বরূপ কথিত ধর্ম ও শক্তি সম্বৃত তাঁহার ঐশ্বর্যাদিও নিত্য, যে ঐশ্বর্যাদির

নিত্যশ্রয় রূপেই তাঁহার স্বয়ং ভগবত্তা (“ঐশ্বর্যস্ত সমগ্রতঃ” ইত্যাদি) নৌকিক দৃষ্টান্ত দেখাইতে হইলে যেমন গুচ্ছ ফলের
লাড়ু বলিলে, তাঁহার অবয়বাদি সংস্থানের ক্ষীর হইতে ভিন্নতা বুঝায় না, এবং উক্ত লাড়ুর সাধক সংস্থান বিশেষের
মিলনে লাড়ু হইয়া থাকে । তদ্রূপ শ্রীবিগ্রহও জানিতে হইবে, “রূপং যদেতৎ” এই শ্লোকে ব্রহ্মার উক্তি হইতে
পরতত্ত্বই যে বিগ্রহ, এবং সেই বিগ্রহই শ্রীভগবান্--ইহা বিদগ্ধগণ কর্তৃক অতীত ও প্রযুক্ত হইয়াছে ।

এক্ষণে শ্রীবিগ্রহের পূর্ণ-স্বরূপতার সাধন করিয়া উহার পোষণার্গে, পাদাদি নিক্রপণার্থ প্রকরণাস্তরের আরম্ভ করিতে-
ছেন, অর্থাৎ তাঁহার বিগ্রহ তাঁহার বেশ-ভূষাদি, তাঁহার অস্ত্রাদি, তাঁহার ধামাদি ও পার্শ্বাদি সকলই নিত্য এবং স্বরূপভূত
এবং উক্ত পরিচ্ছদাদির স্বরূপ-ভূততা বশতঃই আমরা পরিচ্ছদাদির সহিত অব্যবহা-
র দেখিয়া থাকি । যথা—শ্রীভগবান্
যখন কংসের কারাগৃহে আবর্তিত হইলেন, তখন দেবকী দেবী ব্রহ্মদেব মহাশয় “সেহ গয়গলাশলোচন চতুর্ভুজ শশ্যচক্রাদি
যুতায়ুধ অদ্রুত বালককে” । ইত্যাদি শ্লোক ঘরে তাঁহার শ্রীবিগ্রহের অব্যবহা-
র সহিত আয়ুধাদি পরিবেশিত সুদৃশি
কথাই পাইয়া থাকি । শ্রীশুকদেবের উক্ত ॥ ৬০ ॥

এবমভিপ্রায়েনৈবেদমাহ

“যশৈকাজ্ঞানুভাবানাং বিকল্পরহিতঃ স্বয়ম্ ।

ভূষণায়ুধলিঙ্গাখ্যা ধক্তেশক্তিঃ স্বমায়ত্বা ॥

তেনৈব সত্যমানেন সর্বজ্ঞোভগবান্ হরিঃ ।

পাতুমর্কৈঃ স্বরূপৈর্নঃ সদা সর্বত্র সর্বগঃ ॥” (ভাগ, ৯।৮০—৮৩)

ঐকাজ্ঞানুভাবানাং কেবলপরমস্বরূপদৃষ্টিপরাগাম্ বিকল্পরহিতঃ পরমানন্দৈকরূপপরমস্বরূপভূত
ক্ষুরগপি, যথা যেন প্রকারেণ যেষু স্বসামিতয়া ভজন্তু বা মায়া কৃপা তয়া হেতুনা, স্বয়ং বিচিত্রশক্তি-

ময়েন স্বরূপেণৈব কারণভূতেন, ভূষণাভ্যাখ্যাঃ শক্তিঃ শক্তিময়াবির্ভাবান্ ধত্তে গোচরয়তি । তেনৈব বিশ্বদমুভবলক্ষণেন সত্যপ্রমাণেন তদ্ব্যদি সত্যং স্তাস্তদেতদর্থঃ । তৈরেব ভূষণাদিলক্ষণৈঃ সর্বৈঃ স্বরূপৈ-
বিচিত্র স্বরূপাবির্ভাবৈর্নঃ পাতু । অতএব ত্রিবিম্বধর্মো বলিকৃতচক্রস্তবে—

“বস্তু রূপমনির্দেশ্যমপি যোগিতিকৃতমৈঃ”

ইত্যাদি । তদনন্তরঞ্চ—“ভ্রমতস্তস্য চক্রস্য নাভিমধ্যে মহীপতে ।

ত্রৈলোক্যমখিলং দৈত্যৈঃ দৃষ্টবান্ ভূভূবাদিকম্ ॥”

ইতি । তদেবমেব নবমে ত্রীমদম্বরীমেষাপি চক্রমিদং স্তম্ভমন্তি লিঙ্গানি-গুরুডাকারধ্বজাদীনি । অনেন
যৎ কচিদাকস্মিকত্বমিব শ্রয়তে, তদপি ত্রীভগবদানির্ভাববজ্জ্ঞেয়ম্ । অত্র তৃতীয়ে

চৈতন্য তত্ত্বমমলং মণিমস্য কণ্ঠে” (ভাগ, ১২৮২৮)

ইত্যপি সহায়ম্ । অতো দ্বাদশোহপি—

“কৌস্তভবাপদেশেন স্বাক্ষর্যোতিবিভর্ত্যঃ ।” (ভাগ, ১২১১১০)

ইত্যাদিকং নিরাড়্গতত্বেনোপাগমনার্থমভেদদৃষ্টা দর্শিতমেব যথাসম্ভবং সাক্ষাচ্ছৌবিগ্রহত্বেনোপাসুক্কেয়ম্ ।
তথাহি ত্রিবিম্বপুরাণে—

“আত্মানমস্য জগতো নিলেপমগুণায়লম্ ।

বিভর্তি কৌস্তভমণিস্বরূপং ভগবান্ হরিঃ ॥” (বি, পু, ১২২১৩৬)

ইতি । বিম্বরূপো মহেন্দ্রম্ ॥ ৬১ ॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

এতন্নিগ্রাহ্যেই (ত্রিবিগ্রহ ও আয়ুধানির) উক্ত হইতেছে—“কেবল একমাত্র পরমাআর অমুখানকারিগণের বিকল্প
তিরোহিত হইয়া পরমস্বরূপের ক্ষুণ্ণি হইলেও, ভগবান বিচিত্র রূপাশক্তিবলে তাহাদের সম্বন্ধে ভূষণায়াদি
পরিশোভিত মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া থাকেন । সর্বত্র সর্বত্র ত্রীভগবান্ হরি, বিদ্বজ্জনামুভূত প্রমাণে, সেই সর্বস্বরূপে
সর্বত্র সর্বত্রপ্রকারে আমাদিগকে রক্ষা করুন ।” অর্থাৎ কেবল পরমস্বরূপদৃষ্টপরায়ন-জনগণের বিকল্পরহিত পরমানন্দই
যাহার পরম স্বরূপ হইয়াছে, ইত্যাকারে সুরিত হইলেও, যাহারা ত্রীভগবানকেই একমাত্র প্রভু জানিয়া ভজন
করিয়া থাকে, তুমি সেই ভজনপরায়ণ জনগণকে রূপা করিবার জন্ত স্বীয় অনির্করণীয় রূপা শক্তিতে স্বয়ং বিচিত্র
শক্তিময়ত্বস্বরূপ ভূষণাদি আখ্যা স্বীয় শক্তিময় আবির্ভাবে তাহাদের গোচর হও, অর্থাৎ নিজ রূপাশক্তিতে সত্ত্বগুণ
সায়ুধ মূর্তিতে দর্শন দিয়া থাক । সেই বিশ্বদমুভবলক্ষণ সত্যপ্রমাণে অর্থাৎ উক্ত বিশ্বদগুণের অমুভব যদি সত্য হয়,
তাহাহইলে সেই ভূষণাদি পরিশোভিত সায়ুধধারী বিচিত্র স্বীয় স্বরূপ বিগ্রহের আবির্ভাবে, সর্বত্র আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

অতএব বিম্বধর্মোক্ত বলিরাজকৃত চক্রের স্তবেও দেখাযায় যথা—“উত্তম যোগিগণেও যাহার রূপের নির্দেশ করিতে
পারে না।” ইত্যাদি । তদনন্তরও যথা—“হে মহিপতি ! নৈতাগণ তাঁহার ভ্রমনশীল বিচিত্র চক্রের নাভিমধ্যে
ভূভূবাদি অখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডকে দেখিয়াছিল ।” ত্রীভগবতের নবমস্কন্ধে রাজাধি অম্বরীষ কর্তৃক ভগবৎ চক্রের
এতাদৃশ স্তুতিও দেখা যায় । লিঙ্গ—গুরুধ্বজাদি চিহ্ন । কোন কোন স্থানে ইহাদের আকস্মিকবৎ বাহা শ্রুত হইয়া
থাকে, উহাও ত্রীভগবানের আবির্ভাবের মতন জানিবে অর্থাৎ নিত্য সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ ত্রীভগবানের ত্রিবিগ্রহ

যেমন ভক্ত বিশেষের প্রতি কৃপাবিশেষ বিতরণেচ্ছায় আবির্ভূত হয়, তদ্রূপ আত্মাদি ত্রিবিগ্ৰহে নিত্য বিদ্যমান থাকিলেও আবশ্যকায়ুগারে তাহারও আবির্ভাব বা প্রকটন ঘটে। কোস্তভমপি স্বপক্ষে তৃতীয়স্বক্ষে যথা— “ত্ৰিভগবানের কণ্ঠে নির্মল জীবন্ত স্বরূপ কোস্তভ মপি শোভিত রহিয়াছে।” বাদ্য স্বক্ষেও যথা— “অত্র ত্ৰিভগবান্ কোস্তভ মপি বাপদেশে স্বাস্থ্য-জ্যোতিকে ধারণ করিয়া থাকেন।”

ইত্যাদি শ্লোকে বিরাট্গতস্বরূপে প্রাপ্ত পুরুষের উপাসনার নিমিত্ত অভেদ দৃষ্টিতে দেখান হইলেও, উহা ত্রিবিগ্ৰহ গতস্বপ্নেও যথাসম্ভব সম্ভব হইয়া থাকে জানিতে হইবে। বিষ্ণুপুরাণেও যথা “ভগবান্ হরি কোস্তভ মপি স্বরূপে নির্লেপ, নিগুণ, অমল ক্ষেত্রজ শক্তিকে ধারণ করিয়া থাকেন।” অর্থাৎ ত্রিভগবানের নিত্যশক্তি সকল, নিতাই ভগবদ্বিগ্ৰহে মপি ও অঙ্গাদি রূপে অবস্থিত। ইহাই এই প্রকরণের তাৎপর্য। বিষ্ণু পুরাণের প্রথম অংশের দ্বাবিংশ অধ্যায়ের আলোচনা করিলে ইহা স্পষ্টই প্রতীতি হইবে। বিষ্ণুরূপ মহেশ্বরে বালদ্যাছিনেন ॥ ১১ ॥

অথ ত্রিভৈকুলোলোকস্তাপি তাদৃশত্বং ।

“তত্বে স্মৃষ্টলোকং ভগবান্ সভাজিতঃ” । (ভাগ, ১১।১২)

ইত্যত্র সাধিতমেব, পুনরপি দুর্ধিয়াং প্রতীশর্গঃ সাধাতে । যঃ স কৰ্ম্মাদিভিন্ন প্রাপাতে, প্রপঞ্চাতীতত্বেন জ্ঞায়তে, তং লক্ষ্যতামঙ্গলনগুণসাম্যোক্ত্যনু স্তুত্বৈ, নৈগুণ্যানন্দস্বায়ামেব লভ্যতে, লৌকিকভগবন্মিকেতস্তাপি তদাবেশাৎ নৈগুণ্যমতিদিশ্যত ইত্যতঃ স তু তদ্রূপতয়া স্তত্বামেব গম্যতে, সাংগাদেব প্রকৃতেঃ পরতনঃ জ্ঞায়তে, নিত্যতয়োদ্যোছ্যতে, মোক্ষস্বখমপি তিরস্কুরন্তা। ভক্তোঃ লভ্যতে, সচ্চিদানন্দঘনদেবাভিধীয়ত ইতি ।

তত্র কৰ্ম্মাদিভিন্নপ্রাপ্যত্বম্ যথা—

“দেবানামোক অসীৎ স্বর্ভূতানাঞ্চ ভুবঃ পনম্ ।

মর্ত্যাদীনামঞ্চ ভূর্লোকঃ সিদ্ধানাং ত্রিতয়াং পরম্ ॥

অধেহস্বরাণাং নাগানাং ভূমেরোকোহস্বজৎ প্রভুঃ ।

ত্রিলোক্যাং গতব্যঃ সর্বাঃ কৰ্ম্মণাং ত্রিগুণাজ্ঞানাম্ ॥

যোগস্ত তপসশ্চৈব ন্যাসস্ত গতয়ে হমলঃ ।

মহর্জন্তপঃ সত্যং ভক্তিবোগস্ত মদগতিঃ ॥” (ভাগ, ১১।১২—১৪)

সিদ্ধানাং যোগাদিভিঃ ত্রিতয়াং পরং মহর্লোকাদি । ভূমেরশ্চাতলাদি । ত্রিলোক্যাং পাতালাদিকভূভূনঃ স্বশ্চেতি । কৰ্ম্মণাং গার্হস্থ্যকৰ্ম্মণাম্ । তপো বানপ্রস্থেন, ব্রহ্মচর্য্যক । তত্র ব্রহ্মচর্য্যোগোপকূর্দ্যাণনৈষ্ঠিক-ভেদেন ক্রমান্বহর্জন্তপ বানপ্রস্থেন তপঃ, জ্যাসেন সত্যং যোগভারতমোন তু সর্কমিতি জ্ঞেয়ম্ । মদগতিঃ ত্রিভৈকুলোলোকঃ ভক্তিবোগপ্রাপ্যদেন বক্ষ্যমাণঃ—

“যন্ন ব্রহ্মস্তু” । (ভাগ, ৩।৫।২০)

ইত্যাদিবা ক্যসাহায্যে লোকপ্রকরণাচ্চ । উক্তঞ্চ তৃতীয়ে দেবান্ প্রতি ব্রহ্মণৈব—

“তৎসকুলং হরিপদানতিমাত্র দৃষ্টেঃ” (ভাগ, ৩।৫।২০)

ইত্যাদি । টীকা চ—“তাবম্মাত্রেন দৃষ্টেঃ ভক্তানাং বিমাতৈঃ ন তু কৰ্ম্মাদিপ্রাপ্যঃ” ইত্যোবা এবমেব অর্থাৎ “পরীত্য (ক্য) লোকান্ কৰ্ম্মজিতান্ ব্রাহ্মণোনির্বেদয়য়াৎ নাস্ত্যকৃতঃ কৃতেন”

ইতি । অত্রাপ্যকৃত ইত্যস্য বিশেষ্যঃ লোক ইত্যেব, তৎপ্রসক্তেঃ । “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং” (মহানারায়ণ, উ, ৪৮ গীতা ১৮৬১) ইত্যাদৌ

“তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শাস্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম ॥ (গীতা ১৮.৬২)

ইতি শ্রীভগবদ্গোপনিষৎসু । শ্রীভগবান্ ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহাদির পূর্ণরূপ ভূততা প্রতিপাদন করিয়া এক্ষণে—“ব্রহ্মাকে শ্রীভগবান স্বীয় লোক দেখাইয়াছিলেন ; (২২-২৫ পৃঃ) ইত্যাদি প্রকরণে পূর্বে উক্ত বৈকুণ্ঠ-লোকের তাদৃশতা সাধিত হইলেও, পুনশ্চ অবিস্মৃত তর্কনিষ্ঠগণের বিশেষ প্রতীতি বিধান মানসে পুনশ্চ উহা শ্রোত-সূক্তাদি দ্বারা প্রতিপাদিত হইতেছে । যেহেতু উক্ত লোক কর্মাদি দ্বারা পাওয়া যায় না, উহা প্রপঞ্চাতীত । ক্রমশঃ শ্রীভগবদ্বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত শ্রীমন্দিরে, ভগবৎ সান্নিধ্যের বা নিবাসের আবেশতায় উহার নৈকট্য অতিশয় হইয়া থাকে । যে স্থানে সাক্ষাৎ নিঃসঙ্গাধিষ্ঠিত বিজ্ঞান সেই লোক

শ্রীবৈকুণ্ঠাদি লোকের
বরণ ভূততা

বা ধাম যে গুণাতীত নিঃসঙ্গরূপভূত, ইহা কৈমূর্তিক ভাবে স্মরণে সিদ্ধ হইতেছে । শাস্ত্রে উহার প্রকৃত্যতীততা ও নিত্যতা উদ্ঘোষিত হইয়াছে, যাহা মোক্ষ মুখ-তিরস্কারিণী-ভক্তি দ্বারা লাভ হইয়া থাকে ; এবং যাহা সচ্চিদানন্দঘনরূপে স্বীকৃত হইয়াছে ।

কর্মাদি দ্বারা ভগবদ্গোকের অপ্রাপকতা সর্বদা শ্রীমদ্ভাগবতের উক্তি, যথা—“সর্বলোক দেবতাগণের নিবাস স্থান ভুবলোক ভূতগণের নিবাস স্থান, ভুলোক মর্ত্যাদির নিবাস স্থান । ত্রিতয়া—অর্থাৎ ত্রিগুণের অতীত স্থানই সিদ্ধগণের নিবাস । ভুলোকের অধোলোক অর্থাৎ অতলাদি অস্তর ও নাগাদির নিবাস স্থান, প্রভু সেই ভগবান ত্রিলোকে জীবের স্বীয় স্বীয় স্বরূপঃ তমোহাদি ত্রিগুণ কর্মের অনুসারে বিতরণ প্রকারের গতি ও ভোগবিধানকরে এইরূপ স্থান নির্দেশ করিয়াছেন । তন্মধ্যে যোগ, তপস্যা, ও কর্মজ্ঞানী মুমুক্শুজনের প্রাপ্য ঐ সকল নিম্নলিখিত, মহঃ, জন, তপঃ, ও সত্যাদি লোকে গতি হইয়া থাকে, ভক্তিব্যোগে ভজনকারিগণ মঙ্গল লাভ করিয়া থাকে ।” অর্থাৎ সিদ্ধগণের যোগাদি দ্বারা লভ্য ত্রিগুণের অতীত মহর্লোকাদিতো গতি হইয়া থাকে ।

আমরা যে চতুর্দশ ভূবনের কথা শুনিয়া থাকি ঐ চতুর্দশ ভূবনের অবস্থানের ক্রম, যথা—

“ভুলোকঃ কল্পিত পদ্মাঃ ভুবলোকোহস্ত নাভিঃ ।

মহা স্বলোক উরসা মহর্লোকো মহাঅনঃ ॥

গ্রীবায়াঃ জনলোকোহস্ত তপোলোকঃ স্তনদ্বয়াৎ ।

মুর্ছভিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ ॥

তৎকট্যাকাশতলং রূপমূকভ্যাং ধিতলং বিভোঃ ।

জাম্বভ্যাং সূতলং শুক্লং জম্বভ্যাস্ত তলাতলং ॥

মহাতলস্ত শুক্লাভ্যাং প্রপদাভ্যাং রসাতলম্ ।

পাতালং পাতালত ইতি লোকময়ঃ পুমান্ ॥ (ভাগ, ২।৫।৩৮-৪১)

ভূতাদি সত্যলোক পর্যন্ত সপ্ত ক্রমোচ্চে এবং অতলাদি পাতাল পর্যন্ত সপ্ত ক্রম নিম্নলোক, এই চতুর্দশ লোক বিরাট

পুরুষের অবস্থাকে কল্পিত হইয়াছে। নিরলোকের মধ্যে সূতলাখ্য লোকের শুদ্ধ-এই বিশেষণ হইতে উহা নিরক্রমে পণ্ডিত হইলেও, উহার বৈশিষ্ট্য সূচিত হইয়াছে।

এই সকল লোক সাধারণতঃ ত্রিলোক নামেও অভিহিত হইয়া থাকে, উহা ভূলোক, ভূবলোক, স্বর্গলোক। কৰ্ম্মানুসারে এই সকল লোকের প্রাপ্তির বিষয় যাহা উক্ত হইয়াছে, ঐ স্থলে কৰ্ম্মানুসারে—গার্হস্থ্যাদি ধৰ্ম্মানুসারে, তপ—বানপ্রস্থ ও ব্রহ্মচর্য্য, তন্মধ্যে ব্রহ্মচর্য্যের মধ্যে উপকূর্ষণ, ও নৈষ্ঠিক রূপে দুইটি ভেদ আছে, যাহারা উপকূর্ষণ ব্রহ্মচারী তাঁহারা মহর্গলোক, এবং নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য ফলে জনলোকে গমন করিয়া থাকেন,—উপকূর্ষণ ও নৈষ্ঠিকের লক্ষণ সম্বন্ধে ধর্ম্ম শাস্ত্রোক্তি যথা—

“ব্রহ্মচার্য্য উপকূর্ষণো নৈষ্ঠিকো ব্রহ্মতপসঃ ।

যৌবন্যে বিধিবদ্বৈদ্যান্ গৃহস্থান্শ্রমশ্রমোৎসবঃ ॥

উপকূর্ষণলোকো জ্যৈয়ো নৈষ্ঠিকো মরণান্তিকঃ ।” (কুর্শ্ব, পূ. ২ অ)

বিধিবদ্ বৈদ্যায়ন করিয়া ব্রহ্মতপস হইয়া যিনি আমরণ উক্তাবস্থার জীবন অতিবাহন করেন, তিনি নৈষ্ঠিক। যেদাদি বিধিবৎ অধ্যয়ন করিয়া যিনি পুনশ্চ গার্হস্থ্যশ্রমে গমন করেন, তিনি উপকূর্ষণ। ইহাই উভয়বিধ ব্রহ্মচর্য্যের লক্ষণ। বানপ্রস্থ দ্বারা তপসিকি, তপসের দ্বারা সত্য, এবং যোগের তারতম্যানুসারেই এই সকল লোক প্রাপ্তির তারতম্য জানিতে হইবে। মদগতি - অর্থাৎ শ্রীবৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি, উহার ভক্তিসংযোগ দ্বারা প্রাপ্য নিরাকারিত হইয়াছে, তৎপক্ষে যথা—“যন্ন ব্রহ্মজি” ইত্যাদি ব্রহ্মার উক্তি হইয়াছে, যাহারা ভগবৎসঙ্গ পরিভাগ করিয়া, তৎসঙ্গে জাগতিক রচনানুবাদে ভ্রংশমতি হয়, তাহারা বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিতে সক্ষম হয় না। বৈকুণ্ঠলোকের মহিমা কীর্ত্তন স্থলেও যথা—“ঐহিক্রি পাদপদ্মে যে সকল ভক্ত একবার আনত হইয়াছে তৎকালে তাহাদের দৃষ্ট, বিমান সকলে পরিব্যাপ্ত” ইত্যাদি ঐ টীকার স্বামিপাদের বাধ্যমানুসারেও উক্তরূপ অর্থই পাওয়া যায়, ভক্তিব্যতিরেকে কৰ্ম্মাদি অপর কোন সাধনেই বৈকুণ্ঠ-প্রাপকতা নাই, তাহা দেখাইয়াছেন।

মুগ্ধক জ্ঞতিতে উক্ত হইয়াছে “ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ কৰ্ম্মজিত লোক অতিক্রম করিয়া নির্দেহ লাভ করিয়া থাকে, কৃত কৰ্ম্ম দ্বারা অকৃত লোক (বৈকুণ্ঠাদি) পাওয়া যায় না।” এই জ্ঞতির অকৃত পদের বিশেষ্য লোকই, কারণ তৎপ্রসঙ্গিই উল্লেখ হইতেছে। শ্রীপাদবলদেব বিভাভূষণ মহাশয় ভাষ্যপীঠকে লিখিয়াছেন “নাস্ত্যাকৃতঃ কৃতেন, ন কৰ্ম্মণা ন পুণ্যে ধনেন” ঐ টীকা যথা—“নাস্ত্যাকৃত ইতি, অকৃতো ভগবল্লোকঃ কৃতেন কৰ্ম্মণা নাপ্ত ন সিদ্ধ্যতি। সাধাসাধনয়োস্তয়োবৈকুণ্ঠপাদিতার্থঃ। এখানে সাধা সাধনের বৈকুণ্ঠা হেতুটি বিশেষ সঙ্গত হইয়াছে। অতএব ভগবল্লোক প্রাপ্তির প্রতি ভক্তিই একমাত্র সাধন। মহানারায়ণোপনিষদ্ ও ভগবদ্গীতার উক্তি “ঈশ্বর সর্বভূতের স্বরূপে আছেন” ইত্যাদি এবং “চৈতন্য! সর্বরূপে—একান্তভাবে তাঁহারই শরণাগত হও, তাঁহার কৃপায়, পরা শাস্তি ও শান্তি দাম লাভ করবে।” ইত্যাদি সঙ্গত ভগবৎভক্তিরই লোকপ্রাপকতা সম্বন্ধে উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা শ্রীভগবান বলিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

প্রপঞ্চাতীতত্বম্—

স্বধর্ম্মনিষ্ঠঃ শতক্রম্যভিঃ পুণ্যম্ ।

বিরিঞ্চিতা মেতি ততঃ পদং মাম্ ॥

অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং ।

পদং যথাহং বিবুধাঃ কল্যাণায় ॥” (ভাগ, ৪।২৪।২৯)

টীকা—

“ততোহপি পুণ্যাতিশয়েন মাষেতি, ভাগবতস্ত্ব অথ দেহান্তে অব্যাকৃতং “নামরূপে ব্যাক-

রবানি” (ছা, উ ৬:৩২) ইতি শ্রুতিপ্রসিদ্ধ ব্যাকরণবিষয়ং প্রপঞ্চাতীতং বৈষ্ণবং পদং বৈকুণ্ঠমেতি । যথাহং রূদ্রো ভূত্বাধিকৃত্য বর্তমানঃ বিবৃণা দেবা শ্চাধিকারিকাঃ কালাত্যয়ে অধিকারান্তে নিঃসৃত্যে সত্যোয্যতীতি “যাবদধিকারমবস্থিতীরাধিকারিকানাম্” (বেসু, ৩:৩৩) ইতি ন্যায়েন । শ্রীকৃষ্ণঃ প্রচেতসম্ ॥ ৬৩ ॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

বৈকুণ্ঠাদি লোকের প্রপঞ্চাতীতত্ব দেখান হইতেছে “জীব শতজন্ম যদি স্বীয়ধর্মনিষ্ঠাপরিতাগে বিহিতের অনুষ্ঠান এবং নিষেধের পরিতাগ করিয়া জীবন অতিবাহিত করিতে পারে, তাহারাই ভৎগরে ব্রহ্মা হইতে পারে । অনন্তর সেই ভাগবত স্বীয় অধিকার অন্তে দেহতাগ করিয়া, অব্যাকৃত বৈষ্ণব পদ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিয়া থাকে, আদি বা দেবতাগণ অধিকারান্তে যেমন গমন করিয়া থাকি ।” অর্থাৎ বিরিকিপদ লাভের অনন্তর অধিক পুণ্যের ফলে, আমাকে পাইয়া থাকে সেই ভাগবত দেহান্তে “নামরূপে ব্যাকরণবানি” এই শ্রুতি সিদ্ধ নামরূপ ব্যাকরণের অবিসরণ—প্রপঞ্চাতীত—বৈষ্ণবপদ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকে আগমন করে । বেদান্তের “যাবদ-অধিকার তাবৎ অধিকারে অবস্থান” এই সূত্রে অধিকার পর্যান্তই স্বীয় পদে প্রতিষ্ঠানের বিষয় ও সঞ্চিত কর্মের ধ্বংসের বিষয় উক্ত হইয়াছে । যথা—

গোবিন্দভাষ্য—“ন খলু সূর্যেবাং ব্রহ্মবিদাং বিশ্বাসিতৌ সত্যো বিমুক্তিরিত্যন্যভিচ্চাতে । কিন্তু দেবাঃ সঞ্চিতস্ত কর্মণো বিস্তরা বিনাশঃ ক্রিয়মানস্ত তরা বিপ্লবঃ শরীরাস্তকস্ত তু তন্ত ভোগেন সংস্কৃত্যন্তেবামেব তন্ত্রাং সেতি । ব্রহ্মদীনাং স্বাধিকারিকানাং বিনষ্টবিস্মিষ্টসঞ্চিতক্রিয়মাণকর্মণামপ্যধিকারাস্তকং কর্ম যাবদধিকারং ন কীরতেহতন্তেবাং তাবৎ প্রপঞ্চেবস্থিতির্ভবেৎ । তদাস্তকস্ত তন্ত সমাপ্তৌ তু তে বিমুচ্য গরং পদং বিশস্তীতি ইদন্ত বোধ্যম্ অচিরাধিকার মঘবাদয়োহধিকারান্তে চিরাধিকারং ব্রহ্মাণং গচ্ছন্তি । তদধিকারান্তে তস্মিন্ বিমুক্তে তেন সহ বিমুচ্যন্তে ।”

অর্থাৎ ব্রহ্মবিস্তার সিদ্ধি হইলেই যে মুক্ত হইবে ইহা আমাদের বিশেষ রুচিকর হয় না, বিস্তার ফলে যাহাদিগের সঞ্চিত কর্মের বিনাশ হয়, ভোগের দ্বারা তাহাদিগের শরীরাস্তক কর্মেরও বিনাশ হইলে, পরা মুক্তি হইয়া থাকে, তন্মধ্যে আধিকারিক ব্রহ্মাদির পদলাভোচিত কর্মফলে সেই পদে উন্নিত হইয়া তাবৎ কাল অবস্থানানন্তর, তাহার পরম পদে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে ইত্যাদি ।

অতএব কালাত্যয়ে ভগবৎপদ বৈকুণ্ঠাদি লোক প্রাপ্তি সম্বন্ধে যাহা উক্ত হইয়াছে, উহা বেদান্ত সম্বন্ধ বিশেষ সম্বত জানিতে হইবে । ইহা কল্প প্রচেতাকে বলিয়াছিলেন । ৬৩ ॥

ভক্তোহখলনম্ ।

“অথো বিভূতিং মম মায়য়াচিটা

মৈশ্বর্য্য মফঃস্বম্নু প্রবৃত্তম্ ।

ত্রিগুণ ভাগবতীং বা স্পৃহয়ন্তি ভক্তাঃ

পরশ্রমে তেহগ্নু বতে হি লোকে ॥

ন কর্হিচিন্মৎ পরাঃ শাস্তরূপে

নজ্ঞাস্তি নো হনিমিষো লেঢ়ি হেতিঃ ।

যেষামহং প্রিয় আত্মা স্ততশ্চ

সখা গুরুঃ সূহৃদো দৈবমিষ্টম্ ॥” (ভাগ, ৩:২৫:৩৬-৩৭)

অথোহবিদ্যানিবৃত্তানন্তরং মম মায়য়া ভক্তবিশয়করূপাচিভাং তদর্থং প্রকটিভাং বিভূতিং ভোগসম্পত্তিম্ ।
তথা অনিমান্যকৈশ্বৰ্য্যমুপ্রযুক্তং স্বভাবসিদ্ধম্ । তথা, ভাগবতীঃ শ্রিয়ঃ সাক্ষাত্তগবৎ সম্বন্ধিনীঃ সাক্ষিসংজ্ঞাঃ
সম্পত্তিমপি অস্পৃহয়ন্তি, ভক্তিসুখমাত্রাভিলাষণে বদ্যপি তেভ্যো ন স্পৃহয়ন্তীত্যর্থঃ । তথাপি তু মে মম লোকে
বৈকুণ্ঠাথো অঙ্গুবতে প্রাপ্তু বস্তোবেতি স্ববাৎসল্যবিশেষো দর্শিতঃ । যথা হৃদামমালাকারবরে—

“সোহপি বত্রেহচলাং ভক্তিং তস্মিন্নেবাখিলাস্মনি ।

তন্তুজেষু চ সৌহার্দং ভূতেষু চ দয়াং পরাম্ ॥

ইতি তস্মৈ বরান্ দত্তা শ্রিয়ঃ স্বয়ং বর্জিনীম্ ॥” (ভাগ, ১০।৪।১৫২)

ইতি । অতন্তেবাং তত্রাহনাসক্তিচ্ছাতিভা । অবিদ্যানন্তরমিতি মম রূপাচিভামিতি চ তেষামনর্থরূপত্বং
খণ্ডিতম্ । কিম্বা মায়্যাচিভাম্ ব্রহ্মলোকাদিগতাং সম্পত্তিমপীতি তেষাং সর্ববলীকারিত্বমেব দর্শিতম্ ।
ন তু ভক্তোঃ, তস্তাতিতুচ্ছবাৎ তেহনর্হবাৎ । প্রতিশ্চাত্—

“তদ্ যথেষ কৰ্ম্মজিতো লোকঃ ক্রীয়তে

এবমেবাহমুক্ত পুণ্যজিতো লোকঃ ক্রীয়তে ।”

(ছ', উ, ৮।১৬)

ইত্যনন্তরম্—

“অথ য ইহাত্মানমনুবিদ্বা ব্রহ্মস্তুত্যাংচ সত্যকামাঃ

স্তেবাং সর্বেষু লোকেষু কামচারী ভবতি ।” (ছা, উ, ৮।১৬)

ইতি । নহেবং তর্হি লোকস্বাধিশেবাৎ স্বর্গাদিবৎ ভোক্তৃভোগানাং কদাচিদ্বিনাশঃ স্তাৎ, তত্রাহ
শাস্ত্ররূপে শাস্ত্রমবিকৃতম্ রূপং যন্ত তস্মিন্ বৈকুণ্ঠে মৎপরাস্তদ্বাসিনো লোকাঃ কদাচিদপি ন নষ্ট্যান্তি,
ভোগাহীনা ন ভবন্তি । অনিমিষো মে হেতিঃ মদীয়ং কালচক্রং নো লেটি, তান্ন গ্রাসতে । “ন চ পুনরাবর্ততে”
(ছা উ, ৮।১৫।১) ইতিপ্রভেতঃ ।

আত্রক্ষুভবনান্নোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মাং প্রাপ্যৈব তু কোস্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥” (গীতা, (৮।১৬)

ইতি ত্রিগীতোপনিবন্ধাঃ । সহস্রনামভাষ্যেহপুস্তকম্—“পরমুৎকৃষ্টময়নং স্থানং পুনরাবুতি
শকারহিতমিতি পরায়ণঃ ; পুংলিঙ্গপক্ষে বহুব্রীহিরিতি । ন কেবলমেতাবস্তেবাং মাহাত্ম্যমিত্যাহ,
যেবামিতি । যেবাং মাং বিনা ন কশ্চিদপরঃ প্রেমভাজনমস্তীত্যর্থঃ । যথা—গোলোকাদিকমপৈক্যাব
মুক্তম্ । তত্র হি তথাভাবাএব ত্রিগোপা নিত্য। বিভক্তে । অথবা তং লোকং কীদৃগুভাবা
অবিদ্যানন্তরং প্রাপ্তুযন্তীতি, তত্রাহ—যেবামিতি । যে কেচিৎ পদ্যোত্তরখণ্ডেদর্শিতমুনিগদ্যবাসনাঃ
প্রিয়ঃ পতিরिति মাং ভাবয়ন্তি, যে কেচিচ্ছ সনকাদিসবাসনাঃ আত্মা ব্রহ্মৈবাহয়ং সাক্ষাদিতি মাং
ভাবয়ন্তি, এবমনো চ যে যে, ত এব প্রাপ্তুযন্তীত্যর্থঃ । হৃদয় ইতি বহুক সৌন্দর্য্য মান্যভেদাদপেক্ষা ।
এবং চতুর্থে ত্রিনারদবাক্যে—

“শাস্তাঃ সমদৃশঃ শুদ্ধাঃ সর্বভূতানুরজনাঃ ।

যাস্ত্যজ্ঞসাহ্যতপদমদ্যুতপ্রিবাক্ষবাঃ ॥ (ভাগ, ৪।১২।৩৬)

ইতি । শ্রীকণিঃ ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বে পুণ্যাতিশয় দানিত ভগবৎ কৃপালব্ধবৈকুণ্ঠলোকে গমনের বিষয় উক্ত হইয়াছে । পুণ্যালঙ্ঘন কর্তৃক অপারলোক হইতে ভোগান্তে যেমন পতন সম্ভাবনা আছে, ভগবৎকৃপালব্ধ বৈকুণ্ঠলোকে হইতে তদ্রূপ পতন সম্ভাবনা নাই, তদ্বিষয়ে আলোচনা হইতেছে বলা—“জীব বধন সাধন সহকৃতমদীর কৃপালাভে অবিভাক্ষবল নিমুক্ত হইয়া অনিমানি অষ্টাদশ ঐশ্বর্য লাভ করিয়াও ততোপে মুখ না হইয়া, পুনরাচরিত ভক্তিবলে স্বতঃস্ফূর্ত বৈকুণ্ঠহা ভাগবতী সম্পত্তি (বাহ্য আমার কৃপাশক্তিতে আশ্রিত রহিয়াছে) বহি তৎকালে শুদ্ধভজনাভিলাষে, উক্ত স্বতঃস্ফূর্ত ভোগে নিম্পূহও হয়, তথাপি সে আমার বৈকুণ্ঠ-

ভগবদ্যোগ হইতে
অপতন ।

লোকে গমন করে এবং তথায় অবস্থান করিয়া থাকে । কিন্তু অজ্ঞান লোকের দ্বারা ভোক্তার ভোগ্য কালের বিনাশ হয় না, শুদ্ধসবয়বগ মদীর লোকে মৎপরাধন জীব কখন ভোগ্যহীন হয় না । পূর্বে যে সকল আধিকারীক দেবগণের দেবদেব সীমা ছিল, বাহ্য সাধন বলে বৈকুণ্ঠ

লোকে গমন করিতে সক্ষম হইয়াছে তাহাদিগকেও আমার কাল-চক্র গ্রাস করিতে পারে না, কারণ “বাহ্য আমার সর্বোপেক্ষা প্রিয়, আত্মা, মেহাশ্মদ, বিশ্বাসাম্পদ, উপদেষ্টা, হিতকারী ও পুণ্যরূপে গ্রহণ করিয়া সর্বভাবে আমার শরণাগত হয়, তাহার কালচক্রের আঘাতের বাহিরে অবস্থান করে।” অর্থাৎ তত্কে কৃপা করিবার অঙ্গ সালোকা, শাস্তি সাধাপাদি, ভোগ সম্পত্তি প্রকটিত হইয়াছে, তত্কে বহি আমার বিত্তক সেবাসুখাভিলাষে ঐ সকল কামনা নাও করে, তথাপি আমার লোকেই তাহার অবস্থিতি নির্দিষ্ট থাকে । এখানে শ্রীভগবানের শুদ্ধবাসল্যের বৈশিষ্ট্য দেখান হইয়াছে । সুদামা মালাকারের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া যেমন বর দিয়াছিলেন, বলা—শ্রীভগবানকে বর প্রদানে উদ্যত দেখিয়া (সামান্ত্যবস্থাপন্ন হইয়াও) বর প্রার্থনা করিল, হে ভগবান ! অশিল ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি তোমাতে বেন আমার অচলা ভক্তি থাকে, তোমার ভক্তগণের কৃপা সৌহার্দ্য লাভ করিতে পারি, আর বেন সর্বভূতের প্রতি দয়া করিতে পারি । শ্রীভগবান তক্তের প্রার্থিত বর প্রদান করিলেন, কিন্তু তাহার শুদ্ধবাসল্য স্বভাবে বশীভূত হইয়া, সুদামার অপ্রার্থিত অমর (কুলসম্বত্যাধি) বর্দ্ধিনী ভাগবতী-ঐ প্রদান করিলেন ।” এখানে ভগবানের শুদ্ধবাসল্য এবং তক্তের ভোগে অনাসক্তি প্রকাশিত হইয়াছে । অবিতানন্তর—ও আমার কৃপার আচিৎ—এতদন্তর পদ হইতে, সাধারণ দৃষ্টিতে সম্পদ অনর্থের মূল হইলেও, ভগবৎ কৃপালব্ধ সম্পদের অনর্থরূপতা খণ্ডিত হইয়াছে । অথবা “মায়ার আচিৎ—স্বভাবের বহি ব্রহ্মলোকাদিগত সর্ব সম্পত্তিকেই সে বশীভূত করিতে সক্ষম হয়, তথাপি সে তাহা অতিভূজ্ঞ জানে, অযোগ্য ভোগ হইতে বিরত হইয়া থাকে ; ইহাও এখানে দেখান হইয়াছে ।

ক্রতি-বলেন—“ইহলোকে যেমন কর্মাক্ষিত পুণ্যালঙ্ঘনভোগের ক্ষর হইয়া থাকে, তদ্রূপ পরলোকেও কর্মাক্ষিতপুণ্যালঙ্ঘন লোক ও ভোগের ক্ষর হইয়া থাকে ।” তৎপরে ঐক্রতি পুশ্চ বলিলেন—“বিনি এখানে আত্মাকে ও সত্যকল সকলকে আনিয়া লোকান্তরে গমন করেন, তিনি সকল লোকে সচ্ছন্দচারী করেন ।” ইত্যাদি ক্রতি হইতে অর্গাদি লোকের সহিত লোক-পুণ্যকারে এক হওয়ার, বৈকুণ্ঠলোকেও ভোগ্য ও ভোক্তার কদাচিৎ বিনাশ সম্ভাবনা হউক ? এই প্রশ্নকার পরিহারে উক্ত হইয়াছে । “শাস্তরূপে”—অর্থাৎ শাস্ত অবিকৃতরূপ বৈকুণ্ঠলোকে মৎপরাধন অলোক বাসিগণ কখনও ঐ বা ভোগ্যহীন করেন না, বা আমার কাল-চক্র গ্রাস করে না, “তাহার আর পুনরাবুত্তি হয় না” ইত্যাদি ক্রতিকে তাহার নিত্যাবস্থিতির বিষয় উক্ত হইয়াছে, ভগবৎসীতোপনিষদে বলা—“হে অর্জুন ! পুণ্যবিধি হইতে

ব্রহ্মলোক পৰ্য্যন্ত সমস্তেই পুনরাবৃত্তি আছে, কিন্তু হে কোন্দের বাহারা আমাকে লাভ করে, তাহাদের পুনশ্চ আর যথ হয় না ।” সহস্রনাম ভাষ্যে বলা—“পরায়ণঃ” সৰ্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্থান বাহারা, যে স্থানে গমনকারির পুনরাবৃত্তি নাই । (পুন্নিদ পক্ষেই বহুব্রীহি-সমাগ হইরাছে) উক্ত শোকাদি গমনকারির এতাবৎ—ই মহাত্মা নহে, তাহারা অপর সকল বস্তুতে সম্পূর্ণ অনাসক্ত, বাহাদের আমি ভিন্ন আর কোন বস্তুই শ্রিত্বের বা প্রেমের ভাজন নহে তাহারা আমাকেই সৰ্ব্বার্পণ করিয়া থাকে । অথবা যদি গোলোকাদি ধামাপেক্ষায়, উক্ত শ্রিত্বাদির উক্তি বরা বার, তাহাইলেও সেখানে নিত্য গোপীগণ বিদ্যমানই রহিয়াছে ।

অথবা মূল শ্লোকে যে লোকের কথা বলা হইরাছে উক্ত লোক কীদূৰ্ণ ভাবাপন্ন বাহা অবিভা নাশানন্তর পাওয়া যায় ? তদ্বক্তরে “যেবাঃ—অর্থাৎ বাহাদের আমিই—পতি প্রভৃতি, যথা পদ্মপুর্ণাণে উক্তরথশ্চে দেবান হইরাছে, যে সকল সুনিগণ আমাকে পতি, শ্রীর উত্থাপি বাসনা ভাবনা করে—যেমন ভগ্নাদো সনকাদি আমাকে আত্মা বা সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপে ভাবনা করে, অথবা অপর প্রত্যক্ষ বাসনা সম্পন্ন বাহারা যে ভাবে আমার ভজনা করে তাহারা তাহাই পাইয়া থাকে । “যে বধা মাং পদব্যাভে” ইত্যাদি শ্লোকে স্পষ্টতঃ ভাবনাত্মক ভাবে ভগবৎপ্রাপ্তির বিষয় নির্দিষ্ট হইরাছে । “স্বপ্নম্” এই পদে বহুবচন নৌহার্দ্দ্যের নানাবিধ ভেদকে অপেক্ষা করিয়া অভিহিত হইরাছে । চতুর্ভুকে নারদের উক্তিতে বলা—“শান্ত সমবর্শী শুক, সৰ্ব্বভূত রজক, এমন অচূতশ্রীর বান্ধবগণ অচ্যুতের বামে গোলোকানিতে গমন করিয়া থাকে ।” এই সকল উক্তি হইতে যাদের চিত্তব্রহ্মপতা ও ধাম (বৈকুণ্ঠাদি) হইতে অপতনের বিষয় বিশদরূপেই দেখান হইরাছে । ইহা শ্রীকণিগদেব বলিয়াছিলেন ॥ ৬৪ ॥

প্রপঞ্চাতীতয়ং ততোহম্বলনঞ্চ যুগপদাহ—

“আতপত্রস্ত বৈকুণ্ঠং বিজ্ঞা ধামাকুতোভয়ম্ । (ভাগ, ১২।১১।১২)

ইতি—প্রপঞ্চরূপগৈবেতি প্রকরণাৎ, বিজ্ঞা ইতি সম্বোধনম্ । শ্রীসূতঃ ॥ ৬৫ ॥

নৈগুণ্যপ্রাপ্যকম্

সত্ত্বপ্রলীনাঃ স্বর্ষাস্তি নরলোকং রজোলয়াঃ ।

তমোলয়াস্ত নিরয়ং যাস্তি মাদমেব নিগুণাঃ ॥” (ভাগ, ১১।২৪।২২)

লোকপ্রসক্তের্মলোকমিতি বক্তব্যে তৎপ্রাপ্তির্নাম সংপ্রাপ্তিরেবেতি স্বাতন্ত্র্যমভিপ্রোক্তাহ, মাদমেবেতি । শ্রীভগবান্ ॥ ৬৬ ॥

সুতরাং নৈগুণ্যপ্রাপ্যকম্

“বনং তু সান্ত্বিকো বাসো গ্রামো রাজস উচ্যতে ।

তামসঃ দ্যুতসদনং মমিকেতস্ত নিগুণম্ ॥” (ভাগ, ১১।২৫।২৫)

তদাক্ষেপনৈবাতাপি নিগুণ্যব্যাপদেশ ইতি ভাবঃ । স এব প্রকৃত্তেঃ পরম্ ।

“ততো বৈকুণ্ঠমগমস্তাস্বরং তমসঃ পরম্ ।

যজ্ঞ নারায়ণঃ সাক্ষাম্যুগিনাং পরমা গতিঃ ।

শান্তানাং শুভদগুণানাং যতো নাবর্ততে গতঃ ॥” (ভাগ, ১০।৮।২৫-২৬)

অগমং অগাম, শির ইতি লেখঃ । শ্রীভকঃ ॥ ৬৭ ॥

নিত্যত্ব—

“গ্রীবায়াং জনলোকোহস্ত তপোলোকঃ স্তনমুদ্রাং ।

মূৰ্দ্ধনিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ ॥” (ভাগ, ২.৫১.৩৯)

টীকা—

“ব্রহ্মলোকঃ বৈকুণ্ঠাখ্যঃ সনাতনো নিত্যঃ, নতু স্ফাপ্রপঞ্চান্তর্বর্তি”—ইত্যেবা ।

ব্রহ্মভূতো লোকঃ ব্রহ্মলোকঃ । শ্রীব্রহ্মা শ্রীনারদঃ ॥ ৬৮ ॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

শ্রীভগবদ্ভাসের প্রপঞ্চাতীতত্ব এবং ধাম প্রাপ্তের (জীবের) অখলনত্বের বিবরণ উক্ত হইতেছে, যথা—“হে বিজগণ ! বৈকুণ্ঠ ধাম নির্ভর আতপজস্বরূপ, সেখানে জীবগণ নির্ভর হইয়া থাকে ।”

শ্রীভগবানের সেবার উপযোগী চামরাদি প্রাপঞ্চিক বস্তু হইলেও, উহা তাঁহার সেবার প্রযুক্ত হইলে অপ্রাপঞ্চিক অবস্থার উপনীত হয়, ইহা বেধাইবার জন্য এতদ্বাধ্য উক্ত সমস্ত বিষয়ের উল্লেখ করিয়া উহার কে কোন স্থান অধিকার করিবে, সেই নিমিত্ত স্থান নির্দেশ ক্রমে বলিতেছেন, বৈকুণ্ঠই আতপজ স্বরূপ, সেবার সূর্য্যকিরণে উত্তপ্তশির জীব যদি কোন ভাগ্যবলে বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিতে পারে, তাহা হইলে ধাম খীর শীতল ছায়ার তাহার সমস্ত উত্তাপ ও গর বিদূরিত করিয়া থাকে, ইহাই এখানের তাৎপর্য্য । ইহা স্মৃতির

উক্তি ॥ ৬৭ ॥

উক্ত ধামের ভগ্নাতীতত্ব সন্দেহ উক্ত হইয়াছে, যথা—“যাহারা সবলপে প্রাণীন হয়, অর্থাৎ ঘোহের উৎক্রান্তি কালীন, গুণের উৎকর্ষকলে কাহার কিম্বী গতি লাভ হইয়া থাকে তৎপক্ষে সবলপের উৎকর্ষে বর্গলোকে গমন হইয়া থাকে, তৎকালে রজোগুণের উৎকর্ষে নয়লোকে, এবং তমোগুণের উৎকর্ষে নয়কান্ডিতে গতি হইয়া থাকে ।” কিন্তু নিগুণভাবাপন্ন জীব সকল, আমাতে (অর্থাৎ মদীয়স্বরূপ-ভূত লোকে) বাইরা থাকে । যেহেতু এখানে লোকের প্রসক্তি বশতঃ মদীয় লোক না বলিয়া আমাতে যায়, এই উক্তি হইতে বৈকুণ্ঠের প্রাপ্তিও আমারই প্রাপ্তি মধ্যে পরিগণিত হইতেছে । স্বীয়ধাম ও স্বরূপের অভেদাভিপ্রায়েই ঈশ্বরী উক্তি জানিতে হইবে । ইহা শ্রীভগবানের উক্তি ॥ ৬৮ ॥

পূর্ব্বোক্ত শাস্ত্রবাক্যানুসারে স্তব্রাং ধামের নৈগুণ্যপ্রদর্শন সিদ্ধ হইতেছে, অতঃপাৎ যথা—“বনে বাস করিলে সাত্ত্বিক বাস, গ্রামাদি নগরে বাস করিলে রাজস বাস, দ্বাতাদি অপবিজ্ঞ অংগরে বাস তামস বাস, আমার নিকটতনে অর্থাৎ আমার শ্রীমুর্ত্তির প্রতিষ্ঠা হইয়াছে ও যেখানে নিত্য আমার অর্চনাদি হইয়া থাকে, এমন গৃহে বাসও নিগুণ বাস বলিয়া জানিবে ।” এখানে শ্রীভগবানের নিত্য-সান্নিধ্যের আবেশে শ্রীমন্নিরাদি বা শ্রীমুর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত গৃহাদির নৈগুণ্য ব্যাপদেশ জানিতে হইবে । এই ভগবৎ সান্নিধ্যের আবেশে নিগুণভাব বিবরণ অভিহিত হওয়ার, মধুরা মণ্ডলাদি ভগবদ্ভাসের নৈগুণ্য বৈকুণ্ঠিক ভাবে বহুসিদ্ধ । অতএব বৈকুণ্ঠালোকের অপ্রাকৃতত্ব স্পষ্ট হইতেছে । “অনন্তর দেবশ্রেষ্ঠ মহাদেব বৃকাস্ত্র-ভরে ভীত হইয়া তমো ভগ্নাতীত বতঃ ভাপ্তর বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিলেন, যাহা জ্ঞাপিগণের পরমাপত্তি স্বরূপ—অর্থাৎ বাহারা ভগবদ্বর্ষে অশেষবিধকল্পাদি পরিভাগ্য করিয়াছেন, রাগ বেবাদিরহিত ভগববিরহিত্তি অতএব হিংসাদি বাহাদিগণের বেহে আদৌ বর্জনান নাই—সেই সকল মহাপ্রাপণ বে বৈকুণ্ঠলোকে প্রাপ্যলোকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ প্রাপ্য বলিয়া বনে করেন, যেখানে গমন করিলে আর পুনরাবুত্তি হয় না ।” এই ধামের নৈগুণ্য ও নিত্যত্ব সন্দেহ বোদ্ধ বর্ণনে উক্ত হইয়াছে,

গোবিন্দভাষ্যে—

“তৎ প্রাপ্তিলক্ষণাবুক্তিঃ কথ্যা জ্ঞানকথ্যা বেতি । লোকস্বাবিশেষাৎ সর্গাদিব তথাৎ পাতসম্ভবাৎ কথ্যা জ্ঞানিতি প্রাপ্তে—

“অনাবৃত্তিঃ শ্রদ্ধাদনাবৃত্তিঃ শ্রদ্ধাৎ” (বেদান্ত, স্থ, ৪।৪।২২)

ভগবৎপূর্ণানন্দা তদবগতিপূর্ব্বকঃ তন্মোকঃ গতস্ত ন তদ্বাদাবৃত্তির্ভবতি । কৃতঃ শ্রদ্ধাৎ । “এতেন প্রতিপাদ্যমানা ইমাঃ মানবমাবর্ত্তঃ নাবর্ত্তন্তে । স খযেবঃ বর্ত্তনন্ যাবদাযুঃ ত্রন্দলোকমতিসম্পদন্তে ন চ পুনরাবর্ত্তত ইতি ক্রতেঃ ।” (ছান্দ, উ, ৮।১।১১)

“মামুপেতা পুনর্জন্ম হুঃখালয়শাশ্বতঃ

নাপ্রবৃত্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতঃ ।

আত্রন্দভুবনান্নোকাঃ পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুন !

মামুপেতা তু কোণের পুনর্জন্ম ন বিভতে ॥”

ন চ সর্বেশ্বরঃ শ্রীহরিঃ স্বাধীনমুক্তং যনোকং কদাচিৎ পাতয়িতুমিচ্ছৎ যুক্তো বা কদাচিৎ তং জিহাসেমিতি শক্যং শঙ্কিতুম্ ?

“প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থবহং স চ মম প্রিয়ঃ—

ইত্যাদিনু যথোমিখঃ মেহাতিশয়াভিধানাৎ ।

যে দারাগারপূরাণ্ডান্ আপান্ বিত্ৰিমিঃ পরং ।

হিহা মাং শরণং বাতাঃ কথং তাং ত্যক্তুংসহে ॥”

অর্থাৎ ভগবৎ ধাম প্রাপ্তি লক্ষণা বুক্তি কথ্যা অথবা অকথ্যা, কারণ লোকস্বৈ অবিশেষ হেতু বর্ণাদি লোক হইতে পতন সম্ভাবনাবৎ ভগবৎলোক হইতেও পতন হউক ? তদন্তরে স্বত্রের অবতারণা হইতেছে, শব্দ হইতে অর্থাৎ ক্রতাদি শাস্ত্র হইতে অনাবৃত্তির বিষয়েই ক্রত হইতেছে, ভগবানকে জানিয়া তাঁহার বে উপাসনা হইরাছে, উক্ত উপাসনা অনিত প্রাপ্তলোক হইতে আর পুনরাবৃত্তি হয় না । কারণ শাস্ত্র বলেন, “উক্ত মার্গে প্রতিপদ্যমান-লোক হইতে আবৃত্তি হয় না, সেই লোক উক্ত ভজনপথাবলম্বনে ত্রন্দলোক (ভগবৎলোক) প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তথা হইতে তাহার পুনরাবৃত্তি হয় না ।” শ্রীতার

শ্রীভগবান্ বরং বলিরাছেন “বে মহাত্মা আমাকে প্রাপ্ত হয়, তাহার পরমা সিদ্ধি হইরাছে,

অনাবৃত্তি হইবে

অর্থ

তাহাকে পুনশ্চ অনিত্য হুঃখবহুল জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । হে অর্জুন ! আত্রন্দভুবনাদি

তাবৎ লোকই পুনরাবৃত্তি-ধর্মী কিন্তু ঐ সকল লোকের অপেক্ষা না করিয়া বে আমাকে আশ্রয়

করে পুনশ্চ তাহার আর জন্ম হয় না । বেহেতু সর্বেশ্বর ভগবান্ শ্রীহরি নিজ লোক প্রাপ্ত কোন তত্ত্বকেই পাতিত করিতে ইচ্ছা করেন না, যদি বল মুক্ত জীব বরংই তাঁহাকে ত্যাগ করে ? এ আশঙ্কাও করিতে পার না, ‘ভগবান্ বরং বলিরাছেন, জ্ঞানিগণ আমার অত্যন্ত প্রিয়, এবং আমিও তাহাদের অত্যন্ত প্রিয় । সুতরাং উত্তরে পরম্পর মেহাতিশয্যে আবদ্ধ হইয়া, কেহই কাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে না, কারণ ভগবান্ বরং বলিরাছেন “বাহাগ্য বন্ধনের মূল কারণ-অজ্ঞান পত্নী, গৃহ, পুত্রাদি, ধন সম্পদ এমন কি প্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাগত হইরাছে, আমি কিরূপে তাহাদিগকে ত্যাগ করিতে সক্ষম হইতে পারি ?” মুক্ত ও ভক্তের ভাৎপর্ষ্যে ভগবৎলোকের নিত্যতা ও অক্ষয়তা বিশেষ প্রতিপাদিত হইরাছে । ইহা শুক মহাশয়ের উক্তি । ৬৭ ।

ভগবৎবাদের নিত্যত্ব সম্বন্ধে পুনশ্চ উক্ত হইতেছে বলা—লোক নির্মাণ বা তদন্তরে সম্বন্ধে বলিরাছেন বিরাট পুরুষের “ঐহাতে জনলোক, জননয় হইতে তপোলোক এবং মন্তক হইতে সত্যলোক বা নিত্য ত্রন্দলোক উক্ত হইরাছে । উক্ত লোকের উপকার জানিবার ত্রন্দলোক অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোক উহা নিত্য, স্থায়ী প্রপঞ্চের অন্তর্ভুক্ত নহে,

অতএব এক-ভূতলোক—ত্রয়লোক এইরূপ অর্থই এখানে সঙ্গত স্মরণ্য উহার নিত্য এক অগ্রাণিকত্ব বতঃসিদ্ধ হইতেছে । ইহা ব্রহ্মা নারকে বলিয়াছিলেন ॥ ৬৮ ॥

মৌল্যস্থতিরকারি ভক্ত্যকলভ্যম্—

“যম ব্রহ্মস্ব্যভিদো রচনামুবাদা

চ্ছৃষ্টিয়েহ্মবিষয়া কুখ্যা মতিশ্রীঃ ।

যাস্তু শ্রুতা হতভগৈর্নৃত্তিরাস্তদার

স্তাংস্তান্ ক্রিপস্ব্যশরণেষু তমঃসু হস্ত ॥ (ভাগ, ৩.১৫২৩)

যচ্চ ব্রহ্মস্ব্যনিমিষায়মতামুভূত্যা

দূরে যমা হুপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভর্তৃমিথঃ স্বেশসঃ কথনামুরাগ

বৈক্লব্য বাপ্পকলয়া পুণকীকৃতান্নাঃ ॥ (ভাগ, ৩.১৫২৫)

বৈক্লব্যং, যচ্চ নোহস্মাকমুপরিদ্বিতং, নঃ স্পৃহণীয়শীলা ইতি বা । দূরে যমো যেবাং তে, সিদ্ধয়েম দূরীকৃতমনিয়মাঃ সন্তো বা ব্রহ্মস্ব্যভি । ভর্তৃমিথঃ স্বেশস ইত্যনেন তথাবিধায়া ভক্ত্যমৌল্যস্থতিরকারি-প্রসিদ্ধিঃ সূচিতা ।

“নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি”

“যেহ্ম স্বদজি শরণা ভবতঃ কথায়

কীৰ্ত্তন্যতীৰ্থযশসঃ কুশলা রসজ্ঞা ॥” ইত্যাদৌ— (ভাগ, ৩.১৫৪৮)

ইতি সনকাচ্ছাক্তেঃ ॥ শ্রীব্রহ্মা দেবান্ ॥ ৬৯ ॥

অমুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

ঐতিগবানের ধামাদি প্রাপ্তি-জনিত সুখ, মুক্তি-সুখকে তিরস্কার করিয়া থাকে এবং উহা কেবল ভক্তি-বলেই যে লভ্য তাহাই দেখান হইতেছে, যথা—“যে বৈক্লব্যাদি লোকে সকলে বাইতে সক্ষম হয় না, অর্থাৎ বাহারা ঐহিকের রচিত সৃষ্টাদি লীলা অমুভাবে বুঝি নাশক অর্থ, কামে আসক্ত-চিত্ত হত-পুণ্য হতভাগা জীব, এমন ভজনোপযোগী ভগ্ন লাভ

মৌল্যস্থতিরকারি ও
ভক্তি লভ্য ।

করিয়াও ভোগে মুগ্ধ হইয়া, যখন সেই সেই বিষয়ের প্রবণে ব্যাপ্ত হয়, কভই খেদের বিষয় তৎকালে তাহার নিরালম্ব নরকে পাতিত হইয়া থাকে । কিন্তু বাহারা সেই যবত (সেখ)

শ্রেষ্ঠ ঐহিকের উপাসনার ব্যাপ্ত-চিত্ত হয় । যম (মৃত্যু বা বহননিয়মাদি) তাঁহাদের নিকট

হইতে দূরে অবস্থান করে । সেই স্পৃহণীয় পরম করুণ স্বভাব ভক্তগণ ঐহিকের বশোপানে আনন্দাশ্রিত বর্ষণ ও পুণকী-কৃতান হইয়া থাকেন, বাহারা আমাদের (ব্রহ্মাদির) অপেক্ষাও অধিক সৌভাগ্যবান্ তাঁহারা সেই শাস্ত আনন্দময় কামে পমন করিয়া থাকেন । অর্থাৎ যে বৈক্লব্যাদি বাম অমুভাবের উপরে অবস্থিত বা সর্বশ্রেষ্ঠ, ভক্তগণ ভজনে পরাক্রান্ত করিয়া, যম, নিয়ম, আসন, প্রাণারামাদিকে দূরে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, কারণ ভ্রমসেকা শ্রেষ্ঠ অবিকার লাভ হইয়াছে তখন তাঁহারা স্বীয় বশোপানে বিতোর হন । এখানে বাদিকে দূরে পরিত্যাগ করেন বলায়, ভ্রমোপ-মৌল্যস্থকে তিরস্কার বতঃ সূচিত হইয়াছে ।

সনকাদি কুমারগণ তজ্জি প্রার্থনা করিয়া ভক্তগণের সুখাতিশয় সখাঙ্গে বলিয়াছেন; হে ভগবন্! তোমার চরণাবলম্বকরণ ভক্তগণ তোমার রমণীয় পবিত্র বশোগানের সাধুবাঞ্ছনে ভগ্ন হইয়া, স্বংপ্রদত্ত মোক্ষাণ্ড কৃপাকণ্ডে বধন অত্যন্ত বলিয়া মনে করে না। তখন তুমি ইচ্ছা করি যেবেদের কথা আর কি বলিব? এখানে “ভক্তবিন্ধঃ” ইত্যাদি শব্দ হইতে পূর্বকথিত তজ্জি হইতে মুক্তির হীনত্ব স্পষ্টই সূচিত হইয়াছে। ইহা ব্রহ্ম দেবগণকে বলিয়াছিলেন ॥ ৬৯ ॥

সচ্চিদানন্দরূপত্বম্ ।

“এবমেতন্ময়াদিষ্টাননুভূতিষ্ঠন্তি মে পথঃ

ক্ষেমং বিম্বস্তি মৎস্থানং যদ্রূপ পরমং বিদুঃ ।” (ভাগ, ১১:২০:৩৭)

মে পথঃ জ্ঞানকর্মভক্তিলক্ষণান্ মৎপ্রাপ্তুংগায়ান্, জ্ঞানকর্মগোরপি ভক্তেষ্ণু ভক্তেঃ প্রথমতঃ কচিৎ কদাচিৎ কিঞ্চিৎ সাহায্যকারিত্বাৎ । ক্ষেমং মন্তস্তিমজ্জলময়ং মৎস্থানং পরমং ব্রহ্মোতি বিদুর্জানন্তি । ইথ্যমেবোদাহরিষ্মতে চ—

“ইতি সচ্চিদ্রূপ ভগবান্মহাকারুণিকে। বিদুঃ ।

দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাম্ তমসঃ পরমং । (ভাগ, ১০:২৮:১৪)

সত্যং জ্ঞানমনস্তং যদ্রূপ জ্যোতিঃ সনাতনং ।

যচ্চি পশ্যন্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ ॥” (ভাগ, ১০:২৮:১৫)

ইতি । উভয়ত্রাপি চকারাদ্যাখ্যাহারাদিনা বর্ণ্যন্তরং কষ্টং ভবতি । তৈরেব চ “তমসঃ—প্রকৃতেঃ পরম্” ইতি বৈকুণ্ঠত্রাপি বিশেষণেণ ব্যাখ্যাতমিতি । শ্রীভগবান্ ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

ধামের সচ্চিদানন্দ রূপত্ব সখাঙ্গে উক্ত হইয়াছে । বলা—“এই মহাদিষ্ট পথাবলম্বী পুরুষগণ (ভক্তগণ) আমার পরম মঙ্গলময় লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এবং পরতত্ত্বের পরিজ্ঞান লাভ করে।” অর্থাৎ পূর্বোক্ত জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি লক্ষণ মৎপ্রাপ্তির উপায়ভূত পথের অবলম্বনে আমাকে ও আমার নিত্যধামকে লাভ করিয়া থাকে । এখানে তজ্জি আমাকে লাভের প্রকৃষ্ট উপায় হইলেও, জ্ঞান ও কর্ম কখন কখন কিঞ্চিৎ সাহায্য করে বলিয়া উদাহরণকেও উপায় মধ্যে পরিগণিত করা হইয়াছে, তজ্জি লাভের পূর্বে প্রথমতঃ জ্ঞান-তত্ত্ববোধের ও কর্ম-চিত্ত তজ্জি বিধান করে বলিয়া ইহারও উপায়, কিছ তদ্বা তজ্জির উদরে জ্ঞানকর্ম অপস্থত হইয়া, তৎকালে তজ্জিবলেই সবত তত্ত্বের সম্যক্ “দুর্জি আপনা হইতে হইয়া থাকে ও মহীর মঙ্গলময় তজ্জিলভ্য পরম ধামে গতি লাভ করে । অনন্ত ইন্দ্রণ উদাহরণ বলা,—

ধামের সচ্চিদানন্দ
রূপত্ব ।

“মহাকারুণিক ভগবান্ বিদু এইরূপ চিন্তা করিয়া গোপগণকে তমোগুণাতীত স্বীয় লোক দর্শন করাইয়াছিলেন । অনন্ত (চিংবরণ) অপ্রকাশ সনাতন ব্রহ্মরূপ ধাম, বাহা গুণাপায়ে সমাহিত মুনিগণ দর্শন করিয়া থাকেন।” এতদ্ব্যতীত মোকে চকার অধ্যাহার করিয়া

অর্থাভার বীভৎস কষ্ট করনা হয় । যেহেতু তমোগুণের অতীত অর্থাৎ প্রকৃতির পর, এই বিশেষণ বৈকুণ্ঠলোক সখাঙ্গেও উক্ত হইয়াছে । অতএব তজ্জিলভ্য ভগবৎধাম বে নিত্য সচ্চিদানন্দময় তাহা সিদ্ধ হইতেছে । ইহা—শ্রীভগবান্ বল বলিয়াছিলেন ॥ ৭০ ॥

তদৈব—

“ন যত্র কলোহনিমিষাং পরঃ প্রভুঃ ।

কৃতো নু দেবা জাগতাঃ য ঈশিরে ॥

ন যত্র সত্ত্বং ন রজস্তমশ্চ ।

নৈব বিকারো ন মহান্ প্রধানং ॥

পরং পদং বৈষ্ণবমামনস্তি তৎ ।

যস্মৈতি নেতীত্যতছুৎসিহকবঃ ॥

বিশ্বজ্য দৌরাভ্যামনন্তসৌন্দর্য ।

হৃদোপগুহ্যাইপদং পদে পদে ॥” (ভাগ, ২।২।১৭-১৮)

অতঃ চিহ্নাতিরিক্তং, নেতি নেতীত্যেবমুৎসিহকবো দৌরাভ্যং ভগবদাশ্বনোরভেদমদৃষ্টিং বিশ্বজ্য, অর্হন্ত শ্রীভগবতঃ, পদং চরণাবিন্দং, পদে পদে প্রতিপদং, হৃদা উপগুহ্য আশ্রিত্য, নান্যস্মিন্ সৌন্দর্যং যেবাং তথাভূতাঃ সন্ত্যে। বদামনস্তি জানস্তি, তদৈবকবং পদং শ্রীবৈকুণ্ঠমিতি ব্রহ্মস্বরূপমেব তদिति তাৎপর্যং । অনেন প্রেমলক্ষণসাধনলিঙ্গেন নিরাকাররূপমর্থাস্তরং নিরস্তং । অত্র নিরাকারপরায়ণত্বাপি মুক্তাকলটীকাকৃতো দৈবাতিব্যক্তিগী—যথা—“তৎ পরং পদং বৈষ্ণবমামনস্তি ।—অধিকৃত্যধিষ্ঠিতরাজ্যধিষ্ঠিতত্বাৎ ব্রহ্মাদিপদানামশি বিমুনাধিষ্ঠিতত্বাৎ পরমিত্যুক্তং বিমুনৈবাধিষ্ঠিতমিত্যর্থ ইতি । অতএব অপ্রতাবপি তত্ত্ব স্বমহিমৈক-প্রতিষ্ঠিতত্বং ।

“স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি স্মেহিম্নি” (ছা, উ, ৭।২৪।১)

ইতি । অতএবোক্তম্—“ক ইথা বেদ যত্র স” (কঠ, উ, ১।২।২৫) ইতি । শ্রীশুকঃ ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

যে বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিতে পারিলে সাধক সকল কৃত্য হইতে বিরত হইতে পারেন, অর্থাৎ বাহ্য আশ্রয় হইলে তদন্তর আশ্রয় আর কিছু থাকে না, তৎসবকে অন্তর উক্ত হইরাছে ;—

“যেখানে দেববৃন্দেরশ্রেষ্ঠ কালও আশ্রয়ভক্তি পরিচালনে সক্ষম হয় না, সেখানে দেবতার বা শ্রী শক্তি পরিচালন করিতে পারে না, তাহা বলাই বাহুল্য, সুতরাং দেবনিরম্য জগতের আশ্রয়বৃন্দের কথা আসিতেই পারে না । কারণ উহা উপাধিপরিপূর্ণ, সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণ যেখানে নাই, গুণের বিকারভূত অহঙ্কার, মহত্ত্ব বা প্রধানও যেখানে নাই । অতঃ—ত্যাগবাসনার, আত্মতিরিক্ত আর কিছুই নাই, ইত্যাকারে মনন করিয়া, দেহাদিতে আশ্রয়বুদ্ধিরূপ-দৌরাভ্য পরিচাল্যে শ্রীভগবানে অনন্ত সৌহৃদ্য বশতঃ সেই পূজ্য শ্রীভগবানের পাদপদ্ম স্বরে ধারণ করতঃ, উক্ত বৈষ্ণবপদ-বৈকুণ্ঠধামকে সর্বশ্রেষ্ঠরূপে আশ্রয় করিয়া থাকে ।” অর্থাৎ অতঃ—বলিতেই চিহ্নাতিরিক্ত বক্ত, নেতি নেতি—ইত্যাদিরূপে উক্ত অতঃকথকে ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইয়া দেহাশ্রয়বুদ্ধি এবং অনন্তকল্যাণগুণনির্য বৈষ্ণবধামপূর্ণ শ্রীভগবানের সহিত আশ্রয় (জীবের) অভেদ বুদ্ধি বিলম্বন দিয়া, সেই পরমপূজ্য বিশ্বনিরম্য দেবগণের আরাধ্য শ্রীভগবানের চরণাবিন্দকে প্রতিপদ স্বরে ধারণ করিয়া থাকে । এখানে—উপগুহ্য—এই জিহবার অর্ধ আলিঙ্গন। সংসারে অজলীল স্বরের তাপোপশম কামনার, কমনীয় আশারাম বলিয়া বাহ্য আলিঙ্গন করিয়া থাকে, আশ্র

সেই সকলের নশ্বরতা ও আরামের পরিবর্তে হৃৎকম্পিত উৎসাহের উপলব্ধি করিয়া, সকল পরিত্যাগে চির অবিনশ্বর নিত্য কমনীয় শ্রীভগবানের চরণাবলম্বকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া তাহার সাধুর্য্য ও স্নিগ্ধত্বে মোহিত হইয়া আর তাগ করিতে সক্ষম হয় না, তৎকালে তাহার দিব্যজ্ঞানোদয়ে তাঁহাকেই একমাত্র স্নেহনীয় আশ্রয়, অপর সকলের সৌহার্দ পরিত্যাগে সর্ব্বতোভাবে তাঁহাতেই স্থাপিত-সৌহার্দ হইয়া থাকে। এবং তৎকালে সেই বৈষ্ণবপদ অর্থাৎ ব্রহ্ম-স্বরূপ বৈষ্ণু-লোককে জানিতে সক্ষম হয়। প্রেমলক্ষণ এই সাধন হইতে নিরাকাররূপ অর্থাৎ নিরন্তর হইরাছে। সুকাকল টাকাকার নিরাকারবাদ স্বীকার করিলেও, ধৈর্য্যপ্রেরিত তাঁহার বাক্য যথা—“সেই পরমপদকে বৈষ্ণব পদ বলিয়া থাকে। অবিকৃত রাজ্যাদি সম্পদে অধিষ্ঠিত রাজার যেরূপ স্থিরাধিষ্ঠিত্ব ধর্ম্ম, তদ্রূপ ব্রহ্মাদি পদেরও বিষ্ণু-কর্তৃক অধিষ্ঠিত্ব নিবন্ধনই পরম উক্ত হইরাছে। অর্থাৎ উক্ত ব্রহ্মাদি পদ যে বিষ্ণুকর্তৃক অধিষ্ঠিত ইহাই এখানের তাৎপর্য্য। অতএব ক্রটিতে ও তাঁহার স্বীয় মহিমার প্রতিষ্ঠিত্ব সন্দেহ উক্ত হইরাছে, যথা—“সেই ভগবান কোথায় অধিষ্ঠিত আছেন? স্বীয় মহিমায়।” কঠোপনিষদেও যথা—“প্রাকৃত বুদ্ধি যথোক্তসাধন রহিত কোন ব্যক্তি তাঁহাকে জানিতে সক্ষম হয়?” ঐ শঙ্কর-ভাষ্যে যথা—“প্রাকৃতবুদ্ধির্যথোক্তসাধনরহিতঃ সন্ ক ইথা—ইথাযেবং যথোক্ত সাধন-বানিবাত্যর্থঃ বেদ বিজ্ঞানান্তি যত্র স আশ্রতি।” উক্ত ভাষ্যের টীকার যথা—

“যত্র যে মহিম্নি স বিম্বোপসংহর্তা বর্ততে তথা ভূতং তং কো বেদেতি সম্বন্ধঃ।” (কঠ, উ, ১।২।২৫)

ইহা শ্রীশুকদেবের উক্তি ॥ ৭১ ॥

ক ইথেত্যাদিভ্রাতেরর্থভেনাপি স্পষ্টমাহ।

“স্বং লোকং ন বিদুস্তে বৈ যত্র দেবো জনর্দ্দিনঃ।

আত্মধূত্রিয্যো বেদং সাক্ষ্যকমতদ্বিদঃ ॥” (ভাগ, ৪।২।৯৮)

যে ধূত্রিয্যো বেদং সাক্ষ্যকং কর্মমাত্রপ্রতিপাদকমাত্মে জনর্দ্দিনস্ত স্বং স্বরূপং লোকং ন বিদুঃ কিন্তু স্বর্গাদিকমেব বিদুঃ। যত্র—লোকে। শ্রীনারদঃ প্রাচীনবহিষম্ ॥ ৭২ ॥

এবং—

ওঁ নমস্তেহস্ত ভগবন্ (ভা, ৬।৯।৩৩) ইত্যাদি গদ্যে “পরমহংসপরিভ্রাজকৈঃ পরমেশাভ্য-যোগসম্মাধিনা পরিভাবিতপরিষ্কৃতপারমহংসশ্বর্মেণোদ্যাটীততমঃকবাটদ্বারেহপাবৃত আত্মলোকে স্বয়মুপলব্ধনিজস্বখানুভবো ভবান্।” (ভাগ, ৬।৯।৩৩)

তমঃ প্রকৃতিরজ্ঞানং বা। আত্মলোকে স্ব স্বরূপে লোকে। এষ আত্মলোক এষ ব্রহ্ম-লোক ইতি।

“দিব্যে ব্রহ্মপুরে ছেষ পরমাত্মপ্রতিষ্ঠিতঃ।” (মাধুক্য, ২।২।৭)

ইত্যাদি ভ্রাতৌ—

“যতঃ সূক্ষ্মং পরমং বেদিতব্যং।

নিত্যং পদং বৈষ্ণবমামনস্তি।

এতন্মোকা ন বিদুর্মোকসারং

বিদস্তি তৎকবয়ো যোগনিষ্ঠা” ইতি শিখরাদ শাখারাম্।

“পরেণ নাকং নিহিতং গুহায়াং বিভ্রাজতে যদ্বতয়ো বিশস্তীতি” পরস্তাম্ “তদ্বা
এতৎপরং ধাম মন্তরাভ্যাপকস্ত যত্র ন দুঃখাদি ন সূর্যো ভাস্তি যত্র ন বায়ুর্বাতি
যত্র ন চন্দ্রমাস্তপতি যত্র ন নক্ষত্রাণি ভাস্তি যত্র ন মৃত্যুঃ প্রবিশতি যত্র ন দোষস্তদানন্দং
শাস্তং শাস্তং সমাশিবং ব্রহ্মাদিবন্দিতং যোগিধ্যেয়ং যত্র গতা ন নিবর্তন্তে যোগিনঃ”
ভদ্রেতদৃষ্টাভ্যুতং “তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততং তদ্বিপ্রাসো
বিপন্যবো জাগৃবান্‌মঃ সমিক্রতে বিক্ষোৰ্যৎ পরমং পদমিতি” । শ্রীশিংহ পূর্বভাপস্তাম্ (৫১০)

ন হিয়মপি ব্রহ্মপরেষ্টেনৈব ব্যাখ্যেয়া, বন্দিতত্বেন যত্র গচ্ছতানেন চ তদনঙ্গীকারাৎ । যতঃ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে চ
শ্রীবিষ্ণুলোকমুদ্दिष्टা ঋগিয়মশুস্বতা । যথা—

“উর্দ্ধোত্তরমুন্মিত্যস্ত ক্রবো যত্র ব্যবস্থিতঃ
এতদ্বিসুপদং দিব্যং তৃতীয়ং ব্যোম্নি ভাস্বরম্ ॥
নির্জীতদোষপঙ্কানাং যতীনাং সংযতাজ্ঞানাম্ ।
স্থানং তৎপরমং বিপ্র পুণ্যপাপপরিষ্কয়ে ॥
অপুণ্যপুণ্যোপরমে ক্ষীণাশেষাপ্তিহেতবঃ ।
যত্র গতা ন শোচন্তি তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥
ধর্ম্যক্রবাত্তান্তিষ্ঠন্তি যত্র তে লোকসাক্ষিণঃ
তৎসাক্ষ্যোৎপন্নযোগেদ্ধাস্তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥
যত্রৈতদোতং প্রোতঞ্চ যদু তং সচরাচরম্ ।
ভাব্যঞ্চ বিশ্বং যৈত্রেয় তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং ॥
দিবীষ চক্ষুরাততং বিততং তন্মহাজ্ঞানাম্ ।
বিবেকজ্ঞানবুদ্ধঞ্চ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥” (বি, পু. ২।৮.১৩—১৮)

ইতি । ভাপনী শ্রুতৌ তু

“যত্র ন বায়ুর্বাতি”—ইত্যাদিকং—প্রাকৃত-তত্ত্বমাত্রনিবেদ্যাকং, তত্রাপি তত্ত্বচ্ছবণাৎ ।

যত্র তু—

“মাতুঃ সপত্ন্যা বাথার্গৈহদি বিদ্বন্ত তান্‌ অন্ন ।
নৈচ্ছামুক্তিপতেমুক্তিং পশ্চাত্তাপমুপেহিবান্ ॥” (ভাগ, ৪।৯।২২)

ইতি, তথা—

“মহো বত মমানাত্ম্যং মন্দভাগ্যস্ত পশ্যত ।
ভবচ্ছিন্নঃ পানমূলং গহ্বাহবাচে যদন্তবৎ ॥” (ভাগ, ৪।৯।৩১)

ইতি শ্রীভ্রুবস্ত্রাপূর্বশ্রুতভা প্রায়তে, তদুচ্চপদ কামনয়ৈব তত্ প্রার্থিতবতা তেন লক্ষ্মনোরাধাতীত-
বরেণাপি স্বগন্ধলমেব তিরস্কর্তু যুক্তমিতি ঘটতে । তত্র হোবোক্তং শ্রীবিদুরেণ—

“সুদুর্ভূতং যৎ পরমং পদং হরেঃ” (ভাগ, ৪।৯।২৮) ইতি ।

স্বয়ং শ্রীভ্রুবশ্রিয়েণ—

“ততো গন্তাসি মৎস্থানং সর্বলোকনমস্কৃতম্ ।

উপরিস্ঠাদৃমিত্যস্বং যতো নাবর্ততে যতিঃ ॥” (ভাগ, ৪।৯।২৫)

ইতি । শ্রীপার্বদাভ্যামপি—

“স্মৃতিষ্ঠ জগতাং বন্দ্যং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ।” (ভাগ ৪।১২।২৬)

ইতি । শ্রীসুতেন চ—

“ভ্রুবস্ত্র বৈকুণ্ঠপদাধিরোহণম্” (ভাগ, ৪।১৩।১) ইতি ।

পঞ্চমে ভ্যোতিশচক্রবর্ণনে চ—

“বিষ্ণোর্যৎ পরমং পদং প্রদক্ষিণং প্রক্রামন্তি ॥ (ভাগ, ৫।২২।১৭)

ইতি । “যন্তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদমভিবদন্তি” (ভাগ, ৫।২৩।১) ইতি চ ।

প্রপঞ্চাস্তর্গতদেহপি তদ্ব্যর্থযুক্তং—

“বিকারাবর্তি চ তথাহি স্থিতিমাহ” (ব্র, সূ, ৪।৪।১৯) ইতি স্মায়েন ।

অতোহস্মিন্নৌকে প্রাপঞ্চিকস্ত বহিরংশস্তৈব প্রলয়ো জ্ঞেয়ঃ, তস্য হু তদানীমন্তর্জানমেব । এতদালম্ব্যৈব
হিরণ্যকশিপুনোক্তং—

“কিমন্তৈঃ কালনির্দ্ধূতৈঃ কল্পান্তে বৈষ্ণবাদিভিঃ” (ভাগ, ৭।৩।১১)

ইতি । অতোহত্মাপি যে তথা বদন্তি তেহপি ততুলা ইতি ভাবঃ । অথ শ্রীমহাবৈকুণ্ঠস্ত
তাদৃশবস্ত্র স্তত্রামেব । যথা—নানা ভ্রুতিপথোৎপাদনে পাশ্চাত্যদেহেহপি প্রকৃত্যন্তর্গতবিভূতিবর্ণনানন্তরং
তাদৃশবস্ত্রভাব্যঞ্জিতং শ্রীশিবেন—

“এবং প্রাকৃতরূপায়া বিভূতে রূপমুত্তমম্ ।

ত্রিপাদ্বিভূতিরূপস্ত শৃণু ভূধরনন্দিনি ।

প্রধানপরমব্যোমোরস্তরে বিরজা নন্দী ।

বেদান্তস্বৈদজানিততোমৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা ॥

তস্তাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদুতং সনাতনম্ ।

অমৃতং শাস্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদম্ ॥

শুদ্ধসত্ত্বময়ং দিব্যমক্ষরং ব্রহ্মণঃ পদম্ ।

• অনেককোটিসূর্য্যাগ্নিকুল্যবর্জসমব্যয়ম্ ॥

সর্ববেদময়ং শুভ্রং সর্বপ্রাণস্বর্জিতম্ ।
 অসংখ্যমক্ষরং নিত্যং জাগ্রৎস্বপ্নাদিবর্জিতম্ ॥
 হিরণ্যং যোক্ষপদং ব্রহ্মানন্দস্থখাহ্বয়ম্ ।
 সমানাধিক্যরহিতমাত্তুরহিতম্ শুভম্ ॥
 তেজসাত্যস্তু তং রম্যং নিত্যমানন্দমাগরং ।
 এবমাদিগুণোপেতং তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥
 ন তস্তাসমতে সূর্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ ।
 যদগচ্ছা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং হরেঃ ॥
 তদ্বিক্ষোঃ পরমং ধাম শাস্তং নিত্যমচ্যুতম্ ।
 ন হি বর্ণয়িতুং শক্যং কল্পকোটিশতৈরপি ॥

হরেঃ পদং বর্ণয়িতুং ন শক্যং ময়া চ ধাত্রা চ যুগীন্দ্রবর্ধোঃ ।
 যস্মিন্ পদে অচ্যুতস্বরো যঃ সো অত্র বেদ যদি বা ন বেদ ॥
 যদক্ষরং বেদগুহ্যং যস্মিন্ দেবা অধিবিশ্বে নিষেদুঃ ।
 যন্তং ন বেদ কিম্ভূতা কল্পিষ্যতি য উ তদ্বিচুস্ত ইমে সমাসতে ॥

তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সূরয়ঃ ।
 অক্ষরং শাস্তং নিত্যং দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥
 আ প্রবেষ্টুমশক্যং তদ্ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ ।
 জ্ঞানেন শাস্ত্রমার্গেণ বীক্ষ্যতে যোগিপুঙ্গবৈঃ ॥
 অহং ব্রহ্মাচ দেবাশ্চ ন জানন্তি মৎস্বয়ং ।
 সর্বোপনিষদামর্থং দৃষ্ট্বা বক্ষ্যামি শ্রুতং ।
 বিক্ষোঃ পদে পরমে তু মধ্য উৎসঃ শুভাহ্বয়ঃ ।
 যত্র গাবো ভূরিশৃঙ্গা আসতে স্বহৃৎ প্রজাঃ ॥
 অত্রৈহি তং পরং ধাম গীৰ্জমানম্ শান্তিণঃ ।
 তস্তাতি পরমং ধাম গোভির্গেঠৈঃ শুভাহ্বয়ৈঃ ॥
 আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ জ্যোতিৰুত্তমম্ ।
 অধাতো ব্রহ্মণো লোকঃ শুদ্ধঃ স হ সনাতনঃ ॥
 সামান্যাবিস্তুতে দূরে অস্তেহস্মিন্ শাস্ততে পদে ।
 তদ্বৎ জাগরুকেহস্মিন্ যুধানৌ জীসনাতনৌ ॥

যতঃ স্বসারো যুবতী ভূ-লীলে বিষ্ণুবল্লভে ।
 অত্র পূর্বে যে চ সাধ্যা বিশ্বমেবাঃ সনাতনাঃ ॥
 তে হ নাকং মহিমানঃ সচস্তুঃ শুভমর্শনাঃ ।
 তৎপদং জ্ঞানিনো বিপ্রাজাগৃবাংসঃ সমিচ্ছতে ॥
 তদ্বিষ্ণোঃ পরমং ধাম মোক্ষ ইত্যভিধীয়তে ।
 তস্মিন্ বক্ষ্যমি মুক্তাঃ প্রাপ্যন্তে স্বস্থং পদম্ ॥
 যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তস্মাৎ মোক্ষ উদাহৃতঃ ।
 মোক্ষঃ পরং পদং লিঙ্গমমৃতং বিষ্ণুমান্দরম্ ॥
 অক্ষরং পরমং ধাম বৈকুণ্ঠং শাস্তং পরম্ ।
 নিত্যঞ্চ পরমব্যোম সর্বোৎকৃষ্টং সনাতনম্ ॥
 পর্যায়বাচকাত্ম্য পরং ধাম্নোহচ্যুতম্ হি ।
 তস্মৈ ত্রিপাদবিভূতেস্তু রূপং বক্ষ্যামি বিস্তরাৎ ॥”

ইত্যাদি । এতদ্রীতিক্রমতঃ বৈদিকেষু প্রায়ঃ প্রসিদ্ধা ইতি নোদাহ্রিয়ন্তে । শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে চ
 শ্রীভক্তনারদ সংবাদে জিতন্তে স্তোত্রে ;—

“লোকং বৈকুণ্ঠনামানং দিব্যষড়্গুণসংযুতম্ ।
 অবৈষ্ণবানামপ্রাপ্যং গুণত্রয়বিবর্জিতম্ ॥
 নিত্যসিদ্ধৈঃ সমাকীর্ণং তস্মদৈঃ পাককালিতৈঃ ।
 সতাপ্রাসাদসংযুক্তং বনৈশ্চোপবনৈঃ শুভম্ ॥
 বাপীকূপতড়াগৈশ্চ বৃক্ষনৈঃ সমশ্লিষ্টম্ ।
 অপ্রাকৃতং স্তরৈর্বল্লভ্যমমৃতার্কসমপ্রভম্ ॥”

ইতি : ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে—

“তমনন্তগুণাবাসং মহন্তেকো দুঃসদম্ ।
 অপ্রত্যক্ষং নিরূপমং পরানন্দমতীন্দ্রিয়ম্ ॥”

ইতি । ইতিহাসসমুচ্চয়ে যুগলোপাখ্যানে ;—

“ব্রহ্মণঃ সননাদূর্ধ্বং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ।
 শুদ্ধং সনাতনং জ্যোতিঃ পরং ব্রহ্মেতি যদ্বিদুঃ ॥
 নির্মলা নিরঙ্কুরা নির্দম্বা যে জিতেন্দ্রিয়াঃ ।
 ধ্যানযোগপর্যট্টচর তত্র গচ্ছন্তি সাধবঃ ॥

যেহর্চয়ন্তি হরিং বিষ্ণুং কৃষ্ণং জিষ্ণুং সনাতনম্ ।

নারায়ণমজ্ঞং দেবং বিশ্বক্সেনং চতুর্ভুজম্ ॥

ধ্যায়ন্তি পুরুষং দিব্যমচ্যুতঞ্চ শ্রয়ন্তি যে ।

লভন্তে তেহচ্যুতস্থানং শ্রুতিরেবা সনাতনী ॥”

ইতি । স্মাঙ্গে শ্রীসনৎকুমার মার্কণ্ডেয় সংবাদে—

“যো বিষ্ণুভক্তো বিপ্রেশ্বর ! শঙ্খচক্রাদি চিহ্নিতঃ ।

স যাতি বিষ্ণুলোকং বৈ দাহপ্রলয়বর্জিতম্ ॥”

ইতি । অত্র পদধামাদিশব্দেন স্থানবাচকেন স্বরূপে (ত্রৈলোক্যি) ব্রহ্মত্বেন যদি কশ্চিৎ কথঞ্চিৎ স্বরূপমেববাচয়তি, তর্হ্যাত্ত তৎ প্রসঙ্গে—

“তেহভিগচ্ছন্তি সৎস্থানং যদত্রৈক্য পরমং বিদুঃ”

ইত্যাদৌ সাক্ষাদেব স্থানশব্দনিগদেন তদ্বিস্তারিতম্ । যদি তত্রাপি চকারাদ্যাদ্যাহাদিদ্বেন্দ্বেন পূর্ববদশিতেতিহাসসমুচ্চয়স্ত পরং ত্রৈলোক্যি যদ্বিভূরিতি বিশেষণবিরুদ্ধং বাক্যভেদমেবাদ্বীকরোতি তর্হি স্বমতে তত্র তত্রোক্তলোকশব্দঃ সহায়ীকর্তব্যঃ ততশ্চ পদধামস্থানলোকরূপাণাং তেষাং শব্দানামেকত্র বস্ত্তনি প্রয়োগাৎ পরম্পরমত্কার্থং দৃষ্টকুর্বন্তস্তে কং বা ন বোধয়ন্তিস্বমর্থং, যথা ভগবান্ হরিবিষ্ণুরয়মিতি । অথ হস্ত তত্রাপি চেৎ স্বরূপমাত্রবাচকতাং ভিক্ষতে তর্হি ক্ষুটমেব পাত্রবৈষয়বাদি বচনৈর্বিশেষ্যে ত্রৈলোক্যিঃ । কস্মাদ্যপ্রাপ্যাদিপ্রতিপাদকবাক্যানি তু বিশেষতো বৈতরাণিরাপতিসম্ভোবেতি বক্তব্যম্ । তস্মাৎ “জ্ঞানমন্তে” (ভাগ, ৬.৯.৩৩) ইত্যাদিগদ্যামপি সাধেব ব্যাখ্যাতম্ । দেবাঃ শ্রীহরিম্ ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

“কে তাহাকে এইরূপ জানিতে সক্ষম হয়” ইত্যাদিরূপ কঠোরতার অর্থরূপেও স্পষ্ট শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে যথা—
মলিন বুদ্ধি অজ্ঞেরা বেদকে স্বর্গাদিলোকের সাধনভূত কস্মাদি পর বলিয়া থাকে, তাহারা বেদতত্ত্বানভিজ্ঞ, বেহেতু তাহারা উহার স্বরূপভূত আশ্রয়বাক্য লোকপর অর্থ অবগত নহে, যেখানে দেব জনার্দন সাক্ষাৎ বিরাজিত আছেন । অর্থাৎ কপ্প-ফলে তাহাদের স্বর্গাদি লোকেরই জ্ঞান হইয়া থাকে, তদুপরি সাধ্য-সার-ভূত বৈকুণ্ঠাদি দিব্যধামের জ্ঞান তাহাদের হয় না । ইহা নারদ মহাশয় প্রাচীনবর্ষিক বলায়াছিলেন ॥ ৭২ ॥

অতএব এইরূপ বিশেষ উক্তি যথা—

মিতাক্ষরতা বশতঃ পণ্ডে শ্রীভগবানের গুণবোজনে অক্ষম হইয়া “ও নমস্তে হস্ত ভগবন্” ইত্যাদি গচ্ছাবলম্বনে দেবতার শ্রীভগবানের স্তব করিয়াছিলেন । তৎসংক্ষেপে নামিগদ্য রচিত শ্লোক যথা—

“মিতাক্ষরাণি পদ্মানি ন মীরন্তে হরেণুর্গাঃ ।

ইতি পঠেত্তত্তুভ্যন্তঃ সত্যো গগ্ধেন তুষ্টুঃ ॥”

“পরমহংস পরিব্রাজকগণ কর্তৃক আশ্রয়োগাধ্য পরম সমাধি দ্বারা পরিত্যক্ত ও পরিস্কৃত পারমহংসস্বরূপ ভগবত্তজন ওদ্বারা তমোব্রূণ কবাট উলকাটিত হইলে স্বরূপ লোকে (আশ্রলোকে বা ব্রহ্মলোকে) বসতঃ অতিব্যক্ত নিজ জ্ঞানভূতব রূপ বহিবার অবস্থিত থাকে । অর্থাৎ তমঃ প্রকৃতি বলিতে অজ্ঞান ও বলা যায় । আশ্রলোক—ব্রহ্মলোক

শ্রুতি বধা—“দিবা ব্রহ্মপুত্র এই পরমাত্মা প্রতিষ্ঠিত আছে” শিল্পাদিশাখার উক্ত আছে—“সেই স্থল তথ্যই জ্ঞাতব্য বিষয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বাহ্য নিত্য বৈকল্যবর্ণনাধার অভিহিত হয়। সমস্তলোকের সারভূত বৈকল্যবর্ণনকে (বৈকুণ্ঠানিকে) সকলে জানিতে সক্ষম হয় না, যোগনিষ্ঠ জ্ঞানিগণই জানিয়া থাকে।” ঐ পরবর্ত্তি শাখার উক্ত হইয়াছে—“সেই গুহানিহিতপরমেশ্বর কর্তৃক স্বর্গাদি বিভাজিত হইতেছে, যেখানে বতিগণ গমন করিয়া থাকেন।” সুসিংহ পূর্বতাপনীতে বধা—“মন্ত্ররাজ্যাপকের ইহা পরমধাম, যেখানে দুঃখাদি নাই, যেখানে সূর্য্য ভাসিত হয় না, বায়ু প্রবাহিত হয় না, চন্দ্রমা প্রকাশিত হয় না, নক্ষত্রের প্রভা দেখা যায় না, যে স্থানে মৃত্যুর প্রবেশাধিকার নাই, অনিষ্টাদি বড়্‌ঘোষ স্থান প্রাপ্ত হয় না, সেই মঙ্গলাগর আনন্দ, শান্ত, শান্ত, ব্রহ্মাদি বসিত, যোগিগণধোর, পুনরাবৃত্তিশরিত, ঋগাদিমন্ত্রোক্ত বিষ্ণুর পরম-পদ যোগিগণ যেখানে ঘাইয়া আর প্রত্যাবর্ত্তন করেন না।

“বিষদগণ বিষ্ণুর উৎকৃষ্ট স্থান সর্বদা দর্শন করিয়া থাকেন, আকাশে বিস্তৃত চকুর দৃষ্টি যেমন অবিরোধে প্রসৃত হইয়া থাকে তদ্বৎ তাঁহার্য্য অবিরোধে দর্শন করিয়া থাকেন। যে পরমপদ মেধাবিগণকে সমাগ্‌ দীপিত করিয়া থাকে, অর্থাৎ বাহ্যঃ অগ্রমাদে তাঁহার ধ্যান ও স্তুতি করিয়া থাকেন তাঁহার্য্যই তাঁহার ভাস্বর লোকের দর্শন পাইয়া থাকেন।” (স্মরণার্চ্যায়ুগত ব্যাখ্যা) (উক্ত মন্ত্রের মহীধরকৃত বেরদীপাখ্য ব্যাখ্যাসূত্রেও উক্তাৎ তৎপৰ্য্য অবগত হওয়া যায়) “বেদান্ত পারগগণ বিষ্ণুর সেই পরমব্রহ্মপদে, আকাশে চকুর জ্বল বা আদিত্য মণ্ডলের জ্বল তেজোমণ্ডল সদৃশ সর্বদা দেখিয়া থাকেন। (চকু-শব্দে মণ্ডল বা আদিত্য অর্থ “তচ্ছব্দে বাহতঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে উক্ত আছে) ইত্যাদি মন্ত্রকে নির্কিংশে ব্রহ্মপদ করিয়া ব্যাখ্যা করা অত্রই অসঙ্গত কারণ ধ্যান ও স্তুতি করিয়া থাকেন এবং যেখানে ঘাইলে আর পুনরাগমন করেন না। ইত্যাকার উক্তি হইতে নির্কিংশে ব্রহ্মপদ ব্যাখ্যা অনঙ্গীকৃত হইয়াছে। এই ঋকের অনুসরণ করিয়া, বিষ্ণুপূরণেও উক্ত হইয়াছে “পশুধিগণের উর্দ্ধে উত্তরাংশে যে স্থানে ঐ অবস্থিত সেই ঋকের আশ্রয়ভূত পৃথিব্যাতি হইতে দিবা তৃতীয় স্থান পরম ভাস্বর বিষ্ণুপদ, হে বিপ্র! নির্কৃত-দোষ-পক সংভাষ্য বতিগণ পাপপুণ্যের ক্ষরে সেই পরমমোক স্থান লাভ করিয়া থাকেন। বিবিধদেহ প্রাপ্তির হেতুভূত পাপ পুণ্যের উপরমে, অশেষ দুঃখের হেতুর নিবৃত্তি হইলে যেখানে গমন করিয়া আর কোন প্রকার শোক করিতে হয় না, উহাই বিষ্ণুর পরম-পদ। ধর্ম্ম ঋগাদি লোক সাক্ষিগণ যেখানে সমান-ঐশ্বর্য্যোৎপন্ন (সাক্ষি) দীপ্তিতে উদ্ভাসিত থাকেন, উহাই বিষ্ণুর পরমপদ। হে মৈত্রেয়! যেখানে এই সচরাচরভূত সকল গুণপ্রভা রহিয়াছে, অগ্নী ও ভাবি-বিশ্ব যেখানে অবস্থিত, উহাই বিষ্ণুর পরমপদ। আকাশ মার্গে আতত সর্বপ্রকাশক সূর্য্যোদয়মত মহাঅনুগণের অপ্রাপ্যক সর্বাভাসক বিবেক জ্ঞানের দ্বারা বাহ্য বর্ত্তিত উহাই বিষ্ণুর পরমপদ অর্থাৎ তাঁহার্য্যই বৈকুণ্ঠ লোকের অপরিচ্ছিন্নতার উপলব্ধি করিতে সক্ষম হয়েন।”

তাপনী শ্রুতির “বেদানে বায়ু প্রবাহিত হয় না ইত্যাদি উক্তি প্রাকৃত বায়ুদির নিষেধ পর জানিতে হইবে, বেহেতু উক্ত ধামে যখন বায়ুদির বর্ণনা দেখা যায়, তখন পরব্যোমাদির মত ঐ সকলের অপ্রাকৃত স্বীকার ব্যতিরেকে সম্ভব হয় না।

ঐব বিমাতার বাক্যবাণ-বিদ্ধ হৃদয়ে নিরত তৎস্বরূপে মুক্তিপতি ঐতিগবানের নিকট মুক্তি কামনা না করিয়া, অল্পতপ্ত হইয়া বলিয়াছিলেন “অহো! সম্ভাগ্য আমার অনাশ্রিতা দেখ! তবচ্ছিন্ন ঐতিগবানের পাদমূলে উপস্থিত হইয়াও নব্বর ভোনের বাহু-করা করিলাম। এখানে প্রার্থিত বর প্রাপ্তেও অপূর্ণমন্যতা দেখান হইয়াছে। তচ্ছরূপ কামনা দ্বারা তৎকর্তৃক বনোরথের অতীত বর লাভ সম্ভব হইলেও, সঙ্গত-ভরস্বারের সঙ্গই ঐদীনী উক্তি সম্ভব হইতে পারে।

বিষ্ণুর মহাপদ বলিয়াছিলেন “ঐহিরির পরমপদ বড়ই সুচরিত” ঐঐবশ্রিয়াবতরে ঐতিগবান স্বয়ং বলিয়াছেন “পার্ব্বি রাজ্যাদি ভোগের অনন্তর, সর্বলোক-সম্বন্ধত সপথিলোকের উপরিহিত আমার স্থানে গমন করিবে, যে স্থান হইতে

বতিগণের পুনরাবৃত্তি হয় না ।” ভগবৎ, পার্শ্ব স্নানস্নানস্নেহ উজ্জ্বলিত দেখা যায় “ভগবদ্ভা বিষ্ণুর পরমপদে অবস্থান কর ।” স্নাত মহাশয়ের উজ্জ্বলিত “ঋষের বৈকুণ্ঠপদে অধিরোহণ”—পঞ্চমে জ্যোতিষ্কক্রবর্ণনে উক্ত হইয়াছে “বিষ্ণুর বাহা পরমপদ উহাকে সপ্তবিংশ প্রাক্ষিপ করিয়া থাকেন” ঐ পরবর্ত্তি অধ্যায়ে “উহাকে বিষ্ণুর পরমপদ বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন” পূর্বোক্ত প্রমাণাদি দ্বারা ঋষাদি লোকের উপস্থিত বিষ্ণুলোক প্রপঞ্চের অন্তর্গত রূপে বর্ণিত হইয়াও প্রাপঞ্চিক ধর্মমুক্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ; বেদান্ত সূত্রের গোবিন্দ ভাষ্যে যথা—

“নহু মুক্তশ্চেৎ কার্যাস্তর্গতান্ ভূক্তে তর্হি সংসারিতো ন বিশেষন্তেবাং বিনাশিষ্যাদিত্তি চেৎ তত্রাহ—

“বিকারাবর্ত্তি চ তথাহি স্থিতিমাহ” (বেদা, সূ, ৪।৪।১২)

বিকারে প্রপঞ্চে জ্ঞানাদিবর্জকে বা ন বর্ত্ততে ইতি বিকারাবর্ত্তি নিরবধাৎ ব্রহ্মবরূপং তদ্ব্যপভূতং তদ্বাদিকং চ । তত্ত্ববিদ্যা বিদ্যা তত্ত্বদাবৃত্তিপরিষ্কারমুক্ততত্ত্বমুভয়ং তিষ্ঠতীতি ন কিকিনুনং । হি বতঃ কঠশ্রুতিমুক্তত তথা স্থিতিমাহ ।”

অর্থাৎ মুক্তপুরুষও যদি কার্যাস্তর্গত ভোগের বশবর্ত্তি থাকিলেন, তাহা হইলে সংসারী হইতে মুক্ত পুরুষের বৈশিষ্ট্য কোথায় ? তদ্বত্তরে এই সূত্রের অবতারণা মুক্তপুরুষ সকলে প্রাপঞ্চিক জ্ঞানাদি বড়বিকার নাই । ভগবদ্ভাষা বিদ্যাবৃত্তি দ্বারা অবিভারস্বরূপ হেতু মুক্তপুরুষ নিরবত ব্রহ্মবরূপ হইয়া তদ্ব্যপভূত সচ্চিদানন্দময় ধামাদির আনন্দ উপভোগ করেন, তাহাতে তাহার কিছুক্ষণ হয় না । কঠোপনিষদেও মুক্তের স্থিতির বিষয়ে এইরূপ উক্ত হইয়াছে ।”

ঐ রামানুজ ভাষ্যে যথা—

“বদি সংসারিবন্ধুক্তোহপি বিকারান্তর্বর্ত্তিনো ভোগান্ ভূক্তে, তর্হি বদ্ধস্যেব মুক্তস্তাপ্যন্তব্দেব ভোগ্যজ্ঞাতময়ং চ ত্রাৎ ; তত্রাহ—“বিকারাবর্ত্তি চ তথাহি স্থিতিমাহ ।”

বিকারে—জ্ঞানাদিকে ন বর্ত্ততে ইতি বিকারাবর্ত্তি ; নিধৃত-নিখিলবিকারং নিখিলহেতুপ্রত্যানীককল্যাণৈকতানং নিরতিশয়ানন্দং, পরং ব্রহ্মসমভূতিকাং, সকল কল্যাণগুণমহুভবতি মুক্তঃ ।”

অর্থাৎ মুক্তপুরুষ সবিভূতিক সকল কল্যাণগুণক পরব্রহ্মের নিরতিশয় আনন্দামুভব করিয়া থাকেন ।

অতএব উক্ত লোকের বাহিরের প্রাপঞ্চিক অংশের লয় ও তৎকালে ধামের অন্তর্ধান হইয়া থাকে, জানিতে হইবে । ইহা অবলম্বন করিয়াই হিরণ্যকশিপু কর্তৃক উক্ত হইয়াছিল ; “কল্যাণে কাগনিধৃত ঋষাদি বৈষ্ণবগণদের প্রায়োজন কি ?” অতাপি ঐ জ্ঞানীর কথা বাহারা বলিয়া থাকে, তাহারাও হিরণ্যকশিপু তুল্য জানিতে হইবে ।

অতএব বৈকুণ্ঠলোকের যখন সচ্চিদানন্দময়তা দেখান হইল, তখন মহাবৈকুণ্ঠলোক যে সচ্চিদানন্দময়, তাহা সচ্চিদানন্দময়তা মহাবৈকুণ্ঠ অবশ্যই সিদ্ধ হইল । পান্ডোন্তর খণ্ডে প্রকৃতির অন্তর্গত বিকৃতির বর্ণনাস্তর নানা ক্রতির লোকের উপাশন করিয়া, ঐশ্বর্যকর্তৃকও বৈকুণ্ঠের সচ্চিদানন্দময়তা অভিযান্ত্রিত হইয়াছে ;

“হে ভূধর নন্দিনি ! প্রাকৃত বিকৃতির রূপের উত্তমতা শ্রবণ করিয়াছ, এক্ষণে ত্রিপাদবিভূতির রূপের বিবরণ শ্রবণ কর । প্রেধান ও পরব্যোয়ের মধ্যে বিরজা নারী নদী, বাহা বেদান্তের কলে প্রস্রাবিতা ও পবিত্রা । তাহার পারে পরব্যোম বাহা ত্রিপাদভূত ও নিত্য, অমৃত শাস্ত অনন্ত উহাই বিষ্ণুর পরমপদ । বাহা শুদ্ধসত্ত্বের দিব্য ও অক্ষর অনেককোটি সূর্য্যপ্রভাতুল্য বাহার প্রভা এবং বাহা অবার উহাই ব্রহ্মপদ । সর্ববৈদ্যের শুভ্র সর্বপ্রলয় রহিত জাগ্রত-প্রাণাদিবর্জিত অসংখ্য-অক্ষর নিত্য, বাহা হিরণ্যর, ব্রহ্মানন্দ-সুধনাবে অভিহিত । বাহার সমান, অধিক, আদি বা অন্ত নাই । বাহা স্তবী অমৃত তেজে পরম রমণীয়, নিত্য আনন্দ-সাগর-বরূপ, ইত্যাদি অশেষ গুণোপেত বাহা উহাই বিষ্ণুর পরম-পদ । বাহা সূর্য্য, চন্দ্র বা পাবকের দ্বারা আশিত হয় না, যে স্থানে গমন করিলে আর প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় না উহাই হরির পরম ধাম । বিষ্ণুর এই নিত্য অচ্যুত ধামের বর্ণনা শতকোটি কল্পেও করিতে অক্ষম । সুশীলবর্ণাঙ্গণ, ক্রমা, এবং আশিত ঐহিকের এই ধামের সম্পূর্ণ বর্ণনে

সম্ভব নহি। জানি না। অচ্যুত ঈশ্বর যাইবী পদের মহিমা সম্পূর্ণ জ্ঞাত কি না? বেদগুহ্য বাহ্য অক্ষর বাহ্যকে অবলম্বন করিয়া দেবতার অর্থান করিতেছেন, যে তাঁহাকে না জানে, অক্ষর মাত্র তাহার কি করিবে? বাহ্যরা এই বেদগুহ্য মহিমা অবগত হইয়াছে, তাহাদেরই বর্ণার্থ বেদশরিত্তান হইয়াছে, তাহারা এই বিষ্ণু পদ পদের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া থাকে। বাহ্য অক্ষর ও নিত্য বাহ্য আকাশবৎ বিস্তৃত। ব্রহ্মা ও ব্রহ্মাদি দেবগণ যেখানে প্রবেশে সক্ষম হন না, যোগিস্প্রেমগণ শাস্ত্রার্থ জ্ঞানমার্গে বাহ্য দেখিয়া থাকেন। ব্রহ্মা, মহাবিশ্ব, দেবতার, এবং আমিও বাহ্য জানি না। হে সূত্রতে! আমি সকল উগনিবহের অর্থ দেখিয়া তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। বিষ্ণু পদ পদ যেখানে শুভাবহবিধি সকল অবস্থিত, যেখানে তুষ্টিশূন্য গাভী সকল ও প্রজা সকল যত্নে নিবদ্ধ থাকে। উহাই কীর্তনীয় শাস্ত্রীয় পদম ধাম। শুভাবহ গারজী কর্তৃক নিরত গীত হইয়া দীপ্তি পাইতেছে। বাহ্য ভোমাতীত আদিভাব্য উত্তমজ্যোতিঃরূপ, অতএব বাহ্য শুদ্ধ ও সনাতন। এই লোকে ঈশ্বর সতি বিষ্ণু নিত্য বিরাজমান রহিয়াছেন। চিরযৌবনা বিষ্ণুবল্লভা কৃষ্ণাঙ্কিত ও লীলা-শক্তি যেখানে অবস্থান করিয়া থাকেন। বিশ্বেদেবাদি শুভদর্শন নিত্যসিদ্ধসাধুগণ বাহ্যর মহিমা কীর্তন করিয়া থাকেন। যে পদ জাগরুজ্ঞ জ্ঞানিগণ প্রার্থনা করিয়া থাকেন। উহাই বিষ্ণু পদম ধাম বাহ্য মোক্ষ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। কৰ্ম্মশাশ্বতীকৃত জীবগণ এই ধামে স্ব-স্ব-পদ অর্থাৎ স্বীয় ব্রহ্মণ স্তব লাভ করিয়া থাকেন। যে পদ লাভ করিলে আর প্রতিনিবৃত্ত হইতে হয় না বলিয়া, মোক্ষ নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে। বাহ্যর মোক্ষ, পরমপদ, অমৃত, বিষ্ণুমানির ইত্যাদি নাম দেখা যায়। অক্ষর, পরমধাম, বৈকুণ্ঠ, শান্তিপদ, নিত্য, পর-বোম, সর্কোৎকৃষ্ট ইত্যাদি সকল পদই ঈশ্বরগণ অচ্যুতের পরম ধামের পর্যায় বাচক শব্দ। ঈশ্বরগণের ত্রিপ্রাণভূতির রূপের বিবরণ বিস্তারে বর্ণন করিলাম। “পানোহস্ত বিখ্যাত্তানি ত্রিপ্রাণভূতানি” এই মন্ত্রে পরিদৃষ্টমান বিখ্যাত্তান্ড যে ভগবানের একপাদ বিভূতি রূপে উল্লিখিত হইয়াছে, সেই ভগবানের ত্রিপ্রাণভূতির মহিমা বাহ্য বর্ণিত হইল, ইহা কোন ক্রমেই আধুনিক তর্কনিষ্ঠ ক্ষমতায় অতিরঞ্জিত বলিয়া অভিহিত হইতে পারে না, বা তৎপক্ষে বুঝা তর্কের আপত্তন সম্ভব হইতে পারে না, ইহা বলাই বাহুল্য। ইত্যাকার বিকৃতভিত্তিক বহুশক্তি বেদে প্রসিদ্ধ থাকায় উহা উক্ত করা হইল না।

ঈশ্বর পঞ্চরাত্র ব্রহ্মানন্দ সধাদে উক্ত হইয়াছে—“দিব্যবৃন্দ সঙ্গম, গুণত্রয়বিবর্জিত, অবৈক্যবর্ণের অপ্রাপ্য, নিত্যটিকেশ্বর তম্রসিদ্ধগণে পরিবৃত্ত; সন্তা, প্রাসাদ, বন, উপবন, বাপী, কূপ, ওড়গ ও বৃক্ষসমূহে পরিশোভিত, দেবগণের দ্বারা বসিত অমৃতাক্ষসমগ্র বৈকুণ্ঠলোক নামক দিব্য ধাম।”

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে “অনন্তগুণের আবাস, চরাসদ, অপ্রত্যক, নিরূপম, পরানন্দ ব্রহ্মণ, অতীজের সেই তেজোময় ধাম।” ইতিহাস সমুচ্চরে যুগলোপাখ্যানে বর্ণা—“ব্রহ্মলোকের উর্ধ্বে বিষ্ণু পদমপদ, শুদ্ধ, সনাতন, জ্যোতিঃব্রহ্মণ সেই লোক বাহ্যকে পরব্রহ্ম বলিয়া জানেন। যাত্রাতীত, নিরহঙ্কার, নিবন্দ, অতেজস্ব, ধ্যানযোগপরাগ সাধুগণ সেই লোকে গমন করিয়া থাকেন। বাহ্যরা হরি, কৃষ্ণ, বিষ্ণু, সনাতন, অজ, বিশ্বক্সেন, চতুর্ভূজ দেব নাগরায়ের ধ্যান করে অথবা সেই দিব্যপুঙ্খ অচ্যুতকে স্মরণ করে, তাহারা এই সেই অচ্যুত নিত্য স্থান প্রাপ্ত হয়, ইহা অবিস্মারিত সত্য। কল্প পুরাণে ঈশনংকুমার মার্কণ্ডের সধাদে বর্ণা—“হে বিপ্রেজ! শব্দ চক্রাদি চিহ্নিত বৈক্যবই বাহ্য প্রলয়াদি বর্জিত বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে।” পূর্বোক্ত ভগবৎকামের বাচক রূপে স্থান বিশেষে পদ-ধাম ইত্যাদি শব্দের উল্লেখ হইয়াছে এই সকল শব্দই স্থান বাচক, উহা ব্রহ্ম-ব্রহ্মণের বাচক নহে, কারণ যদি উহা ব্রহ্মণের বাচক হইত, তাহা হইলে উক্ত প্রসঙ্গে ঈশ্বরী উক্তি হইত না, “তাহারা আমার স্থানে অতিগমন করিয়া থাকে যে স্থানকে পরব্রহ্ম বলিয়া জানি।” এখানে সাক্ষাৎ স্থান—শব্দের উল্লেখ উহা ব্রহ্মণের বাচকতা নিরত হইয়াছে। তথাচ যদি চকার অখ্যাহারাদি রূপ দৈবত স্বীকার করিয়া পূর্বোক্ত ইতিহাস সমুচ্চরে “বহু পরা ব্রহ্মণি বসিষ্ণুঃ”—এই স্থলে বিশেষণ বিকল্প বাক্যের তেদই অসীকৃত হয়, তাহা হইলে তৎপক্ষে উক্ত “লোক” শব্দকে সর্বার করিলে, আর ব্রহ্মণের বাচক বলিতে পারা যাইবেই না। সুতরাং পদ-ধাম-স্থান-লোক প্রকৃতি সকল শব্দই একবস্তুর উল্লেখে প্রযুক্ত বলিলে পরম্পরের

অভ্যর্থ দূরীকৃত করিয়া, কাহাকে না স্বীকৃত্যর্থবোধ করার ? যেমন ভগবান্, হরি, ইত্যাদি শব্দ হইতে কিছু অর্থবোধই বোধ হয় ।

তথাপি যদি কেহ উহার ব্রহ্মণ বাচকতা ভিন্ধা করেন, তাহা হইলে পান্ন-বৈষ্ণবাদি বচন অবলম্বনে অনার্যসে বিপক্ষ-নিরাস করা যায় । কন্দাদি দ্বারা অপ্রাপক্য প্রতিপাদক বাক্য সকল, বিশেষ রূপেই ব্রহ্মপার্ববাদের প্রতিবেদক জানিবে । অতএব “নমস্তেহস্ত ভগবদ্বারায়ণ বাসুদেবাদিপুরুষ মহাপুরুষ মহানুভব পরমহংস পরমকল্যাণ পরমকারুণিক কেবল জগদধার সোষ্টককনাথ সর্বেশ্বর, লক্ষ্মীনাথ পরমহংসপরিত্রোজটকঃ পরমোন্মাদযোগসমাধিনা পরিভাষিত পরিস্ফুট-পারমহংসধর্ম্মোদ্যোতিততমঃ কবাট দ্বারে চিত্তেহপাবৃত আশ্রয়লোকে ব্রহ্মপুণ্ডরীকনিবন্ধধাম্মতবো ভবান্” (ভাগ, ৩।২।৩৩)

অর্থাৎ অশেষ গুণাধার স্বীয়লোকে ব্রহ্ম উপলব্ধিজন্য সুখানুভবী ভগবান্ ভোমাকে প্রণাম করি । ইত্যাদি পাঠে স্পষ্টই শ্রীভগবদ্গোকে-র বাধ্য্য করা হইয়াছে । ইহা শ্রীহরি দেবতাপদকে বলিয়াছিলেন ॥ ৭৩ ॥

ভদ্রেতচ্ছ্রীবৈকুণ্ঠস্বরূপং নিরূপিতম্ ।

তচ্ছ্র বধ্য শ্রীভগবানেন কচিৎ পূর্বত্বেন কচিদংশত্বেন চ বর্ত্ততে তথৈবেতি বহবন্তস্তাপি ভেদাঃ
পাশ্চাত্তরখণ্ডাদৌ দ্রষ্টব্যঃ, যেসু শ্রীমৎশ্রীদেবাদীনামপি পদানি বক্ষ্যন্তে ।

ভদ্রেব সূচয়তি—

“এবং হিরণ্যাক্ষমসহবিক্রমঃ স সাদয়িত্বা হরিরাদিশৃকরঃ ।

জগাম লোকং সমখণ্ডিতোৎসবং সমীড়িতঃ পুঙ্করবিষ্ণুরাদিভিঃ ॥”

(ভাগ, ৩।২।২৮)

সাদয়িত্বা ইত্যা । পবিত্রারোপপ্রসঙ্গে চৈবমাহ বোধায়নঃ—

“এবং যঃ কুরুতে বিদ্বান্ বর্ষে বর্ষে ন সংশয়ঃ ।

স যতি পরমং স্থানং যজ্ঞদেবো নৃকেশরী ॥”

ইতি । বাসুপুরাণে তু শিবপুরমপি তৎ প্রকয়তে । যথা—

“অষ্টৌবস্ত্র সমস্তাং তু সন্নিবিক্টৌ যনোদধিঃ ।

সমস্তাদ্ যেন তৌয়েন ধার্য্যমাণঃ স তিষ্ঠতি ॥

বাহতো যনতোদ্রস্ত তির্ধ্যগৃধ্বক মণ্ডলম্ ।

ধার্য্যমাণঃ সমস্তাং তু তিষ্ঠতে যনতেজসা ॥

অয়োগুড়নিভো বাহুঃ সমস্তাং মণ্ডলাকৃতিঃ ।

সমস্তাদ্ যনবাতেন ধার্য্যমাণঃ স তিষ্ঠতি ॥

ভূতাদিশ্চ তথাকালং ভূতাদিক তথা মহান্ ।

মহান্ ব্যাপ্তৌ হনস্তেন অব্যক্তেন তু ধার্য্যতে ॥

অনন্তমপরিব্যক্তমনাদিনিধনঞ্চ তৎ ।

তম এব নিরালোকমমর্য্যাদমমেশিকম্ ॥

তমসোহন্তে চ বিখ্যাতমাকাশান্তে চ ভাস্বরম্ ।

পর্যস্তায়ামতস্তস্ত শিবস্তায়তনং মহৎ ॥

ত্রিদশানামগম্যন্তু স্থানং দিব্যমিতি শ্রুতিঃ ॥

চিতি । শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্ব বর্ণিতানুসারে শ্রীবৈকুণ্ঠের স্বরূপ নিকশিত হইল। উক্ত বৈকুণ্ঠলোকের বহুভেদ আছে অর্থাৎ যেমন শ্রীভগবান কোথাও পূর্ণরূপে কোথাও অংশরূপে অবস্থিত থাকেন, তজ্জন এই ধামেরও পূর্ণ ও অংশ আছে—পাদোত্তর-ধাত্মাদিতে উহা বিশেষ বিবৃত হইয়াছে। শ্রীমৎপ্রভৃতি লীলাবতারের বাহাতে স্থিতি কথিত হইয়াছে। বলা—হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়া ভগবান্ আদি শূকর নিজ ধামে গমন করিলেন, ঐন্দ্রী উক্তি পাওয়া যায়।

“অনন্ত বিক্রম হিরণ্যাক্ষকে এইরূপে বধ করিয়া, আদি শূকরমুণ্ডি—ঐহরি ত্রাসাদি দ্বারা সম্পূর্ণিত হইয়া, অংশভিত্তোৎসব স্বীর লোকে গমন করিয়াছিলেন। স্বামিপাদ “সাদরিষা—১৩” এইরূপই অর্থ করিয়াছেন। বোধানন্দ পবিত্রায়োপন-প্রসঙ্গে এইরূপ অর্থ করিয়াছেন;—“যে মহাত্মা শ্রুতি বৎসর এইরূপে ব্রত করেন, তিনি শ্রীনৃসিংহদেবের পরম ধামে গমন করিয়া থাকেন।” বাহুপুরণে শিব লোকের সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি দেয়া যায়। বলা—অন্ত ওষের

শিবলোক বর্ণন।

চতুর্দিকে বনজলপ্রবাহ প্রবাহিত আছে। বাহার দ্বারা ধৃত হইয়াই উক্ত অনন্তলোক অবস্থিত আছে। বন ভোয়ের বাহির হইতে ত্রিধাগুভাবে উড়ে একটা মণ্ডল, বাহা নিবিড় তেজের দ্বারা ধৃত হইয়া অবস্থিত আছে। বাহার চতুর্দিকে গোলাকার লৌহ তুলা মণ্ডলাকৃতি বহিঃপরিব্যাপ্ত রহিয়াছে, বাহার চতুর্দিকে বন বাহুমণ্ডল উহাকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে। তাহাতে পক্ষ, মহাত্ম,—আকাশাদি ভূতত্ম্যজ, মহাজ্ঞ, বাহা পুনশ্চ অনন্ত অব্যক্ত কর্তৃক ধৃত হইয়াছে। বাহা অনাদি নিধন অনন্ত অপরিব্যক্ত, নিরালোক অমর্যাদ অপরিচ্ছিন্ন ভবঃই বাহার স্বরূপ সেই তমোহত্যন্তের বিখ্যাত আকাশে পরম ভাস্বর বিবৃত মহৎ শিবলোক অবস্থিত, যে স্থান ত্রিদশ-গণের অগম্য পরম দিব্য স্বরূপ বলিয়া কথিত।” ইহা মৈত্রেয় মহাশয়ের উক্তি ॥ ৭৪ ॥

এবং বলা—শ্রীভগবদ্পুরাবির্ভবতি লোকে, তথৈব কচিৎ কস্তচিৎ তত্ পদস্তাবির্ভাবঃ শ্রুয়তে ।

“পত্নী বিকুষ্ঠা শুভ্রস্ত বৈকুণ্ঠঃ স্বরসত্তমৈঃ ।

তমোঃ স্বকলয়া জঙ্ঘে বৈকুণ্ঠো ভগবান্ স্বধম্ ॥

বৈকুণ্ঠঃ কল্পিতো যেন লোকে লোকনমস্কৃতঃ ।

রময়া প্রার্থমানেন দেব্য তৎপ্রিয়কাময়া ॥” (ভাগ, ৮।৫।৪—৫)

বলা ভগবদ্ আবির্ভাবমাত্রঃ জন্মোতি ভগ্নাতে, তথৈব বৈকুণ্ঠস্যপি কল্পমাবির্ভাবনমেন নতু প্রাকৃতবৎ কল্পিমদম্ । উক্তরূপে নিত্যবাদিত্যপ্রায়েণ তৎসাম্যোনাহ, জঙ্ঘ ইতি । শ্রীবিষ্ণুস্মৃতিভেদে বৈকুণ্ঠম্ । মূলবৈকুণ্ঠম্ স্বর্গে; প্রাক্ শ্রীভগবদৃষ্টিমিতি দ্বিতীয়ে শ্রিষ্টিমিব ।

“স তন্মিকেতং পরিসৃত্য শূন্যরূপশ্চান্নানঃ কুপিতো ননাদ ।” (ভাগ, ৮।১১।১১)

তৎস্থানন্তু স্বর্গাদিগতমেব জেরম্ ॥ শ্রীভগঃ ॥

তমেব শ্রীবৈকুণ্ঠম্ স্বরূপভূতম্ নিম্নে তদন্তত্বানাং শ্রীপার্বদানাং তাদৃশবৎ স্তবরাং সিদ্ধমেব, মূলভূতম্

‘তৎসেবকানাম্ । “নাহমেবো দেবমর্চয়েৎ” ইতি তৎসদৃশভাবনামন্তরেণোদ্দেশেনাপি তৎসেবায়ামন-
ধিকারঃ, সাক্ষাত্ত্ব সাক্ষাদেব তৎসদৃশকমিতি । তদেবং নিত্যপার্বদানাং কৈমুখ্যমেবাপত্তিতম্ । অতএবাহ—

“দেহেহিঙ্গিয়াহীনানাং বৈকুণ্ঠপুরবাদিনাম্ ।” (ভাগ, ৭।১।৩৪)

ইতি । জগৎসেতুভূতৈঃ প্রাকৃতৈর্দেহেহিঙ্গিয়াহীনানাং শুদ্ধসময়দেহানামিত্যর্থঃ । যুধিষ্ঠিরঃ
শ্রীনারদস্ম ॥৭৫॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

“শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহের আবির্ভাবের জ্ঞান তদীয় লোকেরও কখন কখন আবির্ভাবের বিষয় শোনা যায় ।”

অর্থাৎ “রৈবত সম্বন্ধে” শুভ্রর বিকৃষ্টা নারী পত্নীতে তাঁহাদিগের প্রাৰ্থনার স্বরং ভগবান্ বৈকুণ্ঠবাসী স্বরূপের
সহিত স্বীয়অংশে জগৎগ্রহণ করিয়াছিলেন, রমা দেবীর প্রাৰ্থনার তাঁহার প্রিয় বিধান করে লোকনন্দনত বৈকুণ্ঠলোককেও
আবির্ভূত করিয়াছিলেন ।

শ্রীভগবানের আবির্ভাব যেমন জন্ম নামে অভিহিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ বৈকুণ্ঠের কল্পনাও উহার আবির্ভাব,
প্রাকৃতবৎ কৃত্রিম নহে । শ্রীভগবান ও তদীয় ধাম উভয়ই নিত্য হওয়ার, “অজ্ঞে”—এই ক্রিয়াপদ আবির্ভাবভিপ্রায়ে
প্রযুক্ত হইয়াছে । শ্রীবিকুণ্ঠায়তের ইহা এই ব্যুৎপত্তি করিয়া বৈকুণ্ঠপদ সিদ্ধ হইয়াছে । মূল বৈকুণ্ঠ স্থটির পূর্বে ত্রয়ো
বর্জক দৃষ্ট হইয়াছিল, ইহা দ্বিতীয় বন্ধে প্রাসিকই আছে । “হরণ্যকলিপু তাঁহার নিকতন শৃঙ্গ দেখিয়া অত্যন্ত কুপিত
হইয়া সিংহনাগ করিয়াছিল” ইহাই মূল বৈকুণ্ঠ লোক, ইহা যে বর্গাদি লোকের উর্কে, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ।

পূর্বোক্ত শাস্ত্রবৃত্তান্তমুদ্বারা বৈকুণ্ঠ লোকের স্বরূপভূততা সিদ্ধ হওয়ার, সুতরাং তদ্রূপ পার্বদগণেরও তাৎপৰ্য্যতা
অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । সেবকগণ সম্বন্ধে উহা হওয়াই আবশ্যক “নাহমেবোদেবমর্চয়েৎ” দেবতা না

হইয়া দেবার্চন করিবে না, এই শাস্ত্র বাক্য হইতে তাঁহার সদৃশ ভাবনা ব্যতিরেকে উদ্দেশেও
পার্বদগণের স্বরূপ-
ভূততা ।
সেবার অনধিকার বশতঃ সাক্ষাৎ উপাসনার সাক্ষাৎ সদৃশত্বের ঐচ্ছিক অবশ্যাস্তাবী হইতেছে ।
অতএব নিত্যপার্বদগণের স্বরূপভূততা কৈমুখিক ভাবে সুসিদ্ধ হইতেছে ।

অন্তত্র উক্ত হইরাছে, “দেহ ইঙ্গিয় প্রাণাদিহীন বৈকুণ্ঠ-পুরবাদিগণের” উক্তলোকের স্বামিপাদ ব্যাখ্যা বধা—
অস্ত্রের যেতুভূত, প্রাকৃতদেহ, ইঙ্গিয় প্রাণরহিত শুদ্ধ সত্তম দেহ” এখানে প্রাণ, ইঙ্গিয়রহিত শুদ্ধ সত্তম দেহ বলিয়া,
উহা যে স্বরূপভূত নিত্যপার্বদদেহ তাহা স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে । যুধিষ্ঠির মহাশয় নারদকে ইহা বলিয়াছিলেন ॥৭৫॥

তথা—

আত্মভুলোঃ ষোড়শভির্বিদ্যা শ্রীবৎসকৌস্তভৌ ।

পর্যাপাসিতমুদ্রিতশরদমুরূহেকণম্ ॥” (ভাগ, ৬।৯।১৯)

ষোড়শভিঃ শ্রীমুদ্রাদিভিঃ । শ্রীশুকঃ ॥৭৬॥

অতএব কালাতীতান্তে পরমভক্তানামপি পরমপুরুষার্থ সামীপ্যাস্তেত্যাহ ।

“তস্মাদমুস্তমুভূতামহশাশিষো জ্ঞ

আয়ুঃ শ্রিয়ঃ বিভবৈশ্বর্যমাবিরিক্যাৎ ।

নেচ্ছামি তে বিলুপিতামুরূহিক্ষয়েণ

কালান্ননোপনয় মাং নিম্ভূতাপার্ষম্ ॥” (ভাগ, ৭।৯।২৪)

স্পষ্টম্। প্রহ্লাদঃ শ্রীশংখঃ ॥৭৭॥ ✓

উষাচ পাশোত্তরমণ্ডে—

“ত্রিপাষিভূতেলোকান্ত্র অসংখ্যাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ।

শুদ্ধসত্ত্বময়াঃ সৰ্বে ব্রহ্মানন্দ স্থখাহ্বয়াঃ ॥

সৰ্বেনিত্যা নিৰ্বিকারাঃ হেয়রাগবিবৰ্জিতাঃ।

সৰ্বে হিরণ্যয়াঃ শুদ্ধাঃ কোটিসূর্য্যসমপ্রভাঃ ॥

সৰ্বে বেদময়া দিব্যাঃ কামক্রোধাদিবৰ্জিতাঃ।

নারায়ণপদান্তোজভূক্ত্যক রসসেবিনঃ ॥

নিরস্তরং সামগানপরিপূৰ্ণমুখং শ্রিতাঃ।

সৰ্বে পঞ্চোপনিষদ্ স্বরূপা বেদবৰ্চসঃ ॥”

ইত্যাদি। অত্র ত্রিপাষিভূতিশব্দেন প্রপঞ্চাতীতলোকোহভিধীয়তে, পাদবিভূতিশব্দেন তু প্রপঞ্চ ইতি।

ষথোক্তং তত্রৈব—

ত্রিপাষ্যাগ্নিঃ পরং ধাম্নি পাদোহশ্বেহাভবৎ পুনঃ।

ত্রিপাষিভূতিনিত্যং শ্র্যং অনিত্যং পাদমৈশ্বর্যম্ ॥

নিত্যং তজ্জপমীশস্ত পরং ধাম্নিস্থিতং শুভম্।

অচ্যুতং শাস্বতং দিব্যং সদা যৌবনমাজিতম্ ॥

নিত্যং সন্তোগ্যমীশ্বর্য্যা শ্রিমাভূম্যা চ সংবৃতম্ ॥”

ইতি। অতএব তদনুসারেণ দ্বিতীয়স্কন্ধোহপ্যেবং বোজনীয়ম্।

তত্র—

“সোহমৃতস্থাত্ত্বশ্বেশো মর্ত্যমমং যদত্যাগাৎ।

মহিমৈষ ততোব্রহ্মণ পুরুষস্ত ছুরত্যয়ঃ ॥” (ভাগ, ২।৬।১৭)

অমৃতাদিষয়ং তত্ ত্রিতীয়শ্চেন বক্ষ্যমাণস্ত কেমস্তাপূর্ণলক্ষণম্।

অত্রো চ;—“উতামৃতত্বশ্বেশানঃ” (শ্বেতা, উ, ৩।১৫) ইত্যত্রামৃতত্বং তদমৃতলোপলক্ষণম্।

অত্র ধর্ম্মপ্রধাননির্দেশঃ, অত্রো তু তত্র ধর্ম্মমাত্রনির্দেশস্তাপি তত্রৈব তাৎপর্যম্। তত্রামৃতং—“স্বদৃষ্টবস্তিঃ

পুরুষৈরভিকীকৃতম্” (ভাগ, ২।৯।৯) ইতি “পরং ন যৎপরম্” (ভাগ, (২।৯।৯) ইত্যত্রানুসারেণ

পরমানন্দঃ। অতএব “অমৃতং বিষ্ণুমঙ্গিরম্” ইতি তৎ পর্য্যায়ঃ। অতঃ—“ন চ কালবিক্রমঃ”

(ভাগ, ২।৯।১০) ইত্যত্রানুসারেণ ত্রয়মাত্রোক্তাঃ। অতএব “দ্বিজা ধামাকুতোত্তমম্” (ভাগ,

১২।১০।১৯) ইত্যত্রম্। কেমং—“ন যত্র মারী” (ভাগ, ২।৯।১০) ইত্যত্রানুসারেণ ভগবৎসহি-

মুখতাকরণগুণসম্বন্ধাভাবদভগবৎজননমললাভ্রয়ং জ্ঞেয়ম্। তথা চ নারদীয়ে—

“সর্বব্রহ্মলম্বকৃত্য পূর্ণানন্দময়ী সদা ।

দ্বিজেন্দ্র তব মধ্যস্থ ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

ইতি । অতএব—

“ক্ষেমং বিন্দন্তি মৎস্থানম্” (ভাগ, ১১।২০।২৭) ইত্যুক্তম্ । তত্র ভক্তচর্চনেন লক্ষণাময়কষ্টকল্পনয়া জনলোকাদিবাচ্যতাং নিবেদনং হেতুং শ্রুতম্ । মর্ত্যঃ

“ব্রহ্মণোহপি ভয়ং মর্ত্যো দ্বিপার্বর্কপরাযুধঃ” (ভাগ, ১১।১০.৩০) ইত্যাদিন্যায়েন মরণধর্ম্যকম্ । অসং কণ্মাদিকলং ত্রিলোক্যাদিকং বস্মাদত্যাগাৎ অতিক্রম্যৈব তত্র বিরাজত ইতি । এষঃ— অমৃতাদৈশ্বৰ্য্যরূপঃ । দুঃখতায়ঃ—ব্রহ্মচর্য্যানিভিঃ কেনুচিন্মনসাপ্যবরোক্ষুশশকাঃ । ভদেবমমর্ত্যমৈশ্বৰ্য্যং ত্রিপাৎ, মর্ত্যামেকপাৎ ইতি তস্য চতুষ্পাদৈশ্বৰ্য্যং পুনর্বিবৃণোতি ।

“পাদেষু সর্বভূতানি পুংসঃ স্থিতিপদো বিচুঃ ।

অমৃতং ক্ষেমমত্যাং ব্রহ্মকৌহধায়ি মূর্কহু ॥” (ভাগ, ২।৬।১৮)

তিষ্ঠন্তাত্ সর্বভূতানীতি স্থিতয়ো মর্ত্যাদৈশ্বৰ্য্যানি তানি পাদা ইবাধিষ্ঠানভূতানি যন্ত তস্য স্থিতিপদঃ পাদেষু চতুর্ধেব ঐশ্বৰ্য্যভাগেষু সর্বভূতানি পার্শ্বদপর্শ্যন্তানি । পাদান্ দর্শয়তি । ত্রয়াগাং সাত্বিকাদি-পদার্থানাং মূর্কেব মূর্খা প্রকৃতিঃ তস্য মূর্কহু তদুপরি বিরাজমানেষু শ্রীবৈকুণ্ঠলোকেষু অমৃতং ক্ষেমমভয়কাধায়ি নিত্যং ধৃতমেব তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । ততঃ পূর্বস্থ মর্ত্যামমাত্রাত্মকত্বাদেকপাদম্, উত্তরস্তামৃতাদিত্রয়াত্মকত্বাৎ ত্রিপাশ্চমিতি ভাবঃ । তদনেন “পাদোহস্মি বিশ্বাভূতানি ত্রিপাদস্ত্যামৃতং দিবি” ইত্যন্তার্থো দর্শিতঃ । অস্মি পাদস্তথাশ্চৈব দিশি বৈকুণ্ঠে বদমৃতাদাত্মকং ত্রিপাৎ তচ্চ বিশ্বাভূতানি ইত্যর্থঃ । অত্রাধিষ্ঠানা-ধিষ্ঠেয়য়োঃৈক্যোক্তিঃ । (১) অর্থ—চতুষ্পাদে ত্রিলোকীব্যবস্থাবৎ পক্ষান্তরং দর্শয়তি ।

“পাদান্ত্রয়ো বহিঃচাসম্প্রজানান্ য আশ্রমাঃ ।

অন্ত্রীলোক্যাস্তপরো গৃহমেধোহবৃহহু তঃ ॥” (ভাগ, ২।৬।১৯)

চ—শব্দঃ উক্তসমুচ্চয়ার্থঃ । প্রপঞ্চাবহিঃ পাদান্ত্রয়ঃ আসন্নৈব, প্রপঞ্চাত্মকস্ত চতুর্ধপাদশ্চৈব বিভাগবিবক্ষায়াং তু ত্রিলোক্যা বহিঃচাত্রে পাদান্ত্রয় আশ্রমিতোবঃ মন্ত্রেহপি (২) হি তদৈব “পুংসঃ”—শব্দ । তে কে ? অপ্রজানান্ ব্রহ্মচারিবনশ্রবতীনাম্ আশ্রমাঃ প্রাপ্যা যে লোকাঃ । অতএব ধর্ম্মত্রয়প্রাপ্যত্বাৎ চতুর্ধমপি ত্রিপাশ্চম্ । অপরন্ত চতুর্ধঃ পাদমন্ত্রিলোক্যা অন্তরিত্তি গৃহমেধস্তৎপ্রাপ্যঃ বস্মাৎ অবৃহদ্রাজো ব্রহ্মচর্য্য রহিত ইতি । অতত্রৈবোক্তয়ত্রাপি পুরুষশ্চতুষ্পাদিত্যাং ।

“স্বতী বিচক্রমে বিবৃণু সানানশনে উভে ।

যদবদ্যা চ বিদ্যা চ পুরুষস্তু ভয়াশ্রয়ঃ ॥” (ভাগ, ২।৬।২০)

(১) বৎ—অত্র মূর্কহু ন তু বক্তিঃ ।

(২) ত্রিপাদমুদৈব পুরুষঃ পাদোহন্তেহাতবৎ পুংসঃ (পুরুষ ২, ৫)

বিষয়ঃ—সর্বব্যাপী, পুরুষঃ—পুরুষোত্তমঃ, এতে সৃষ্টি প্রকাশপ্রকাশকণে জীবন্ত গতি, বিচক্রমে—আক্রম্য স্থিতঃ ।, কথঙ্কতে ৭ সাশনানশনে—কর্মান্বিকলভোগভুক্তিক্রমযুক্তে । ভূতৈব এতদা-ক্রমণে হেতুঃ—যৎ যোগোঃ সৃত্যোঃ, অবিদ্যা মাটয়কত্র, বিদ্যা চিহ্নস্তিরনাত্রাশ্রয় ইত্যর্থঃ ।

পুরুষোত্তমস্ত তয়োর্ধ্যায়োরপ্যাশ্রয়ঃ । বক্ষ্যতে চ—“যস্মাদগুং বিরাজি যজ্ঞে” (ভাগ, ২।৬।২১) ইত্যাদিনা । তস্মাৎ সর্বেষাং ধ্যেয়ৈক্যেনৈশ্বর্যেণ চ চতুষ্পাশ্বমিতি ভাবঃ । শ্রীব্রহ্মা শ্রীনারদম্ ॥৭৮॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পার্বদগণ সবে উক্ত হইরাছে—

“ঐবৎস ও কৌন্তভ ব্যতিরেকে শ্রীভগবানের সদৃশ বোধন শক্তিধারা পর্যাপ্তিও শংক্যকরতুল্য চক্ষু পার্শদগণ ।”

বোধন—শ্রীহনুমানদি দ্বারা উপাসিত । ইহা শ্রীশুকদেবের উক্তি ॥৭৮॥

অতএব ঐ দ্বারা যে কালাতীত এবং পরম ভক্তগণেরও প্রার্থনীয় সাধীপ্য, উহাই শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়ের বাক্য

হইতে বিবৃত হইতেছে, “হে ভগবন! আমি শতীর ধারিগণের প্রার্থিত ভোগ, জ্ঞান, আয়ু, ঐশ্বর্য,

পার্বদগণের স্বরূপ

এমনকি ইন্দ্রের বৈভব, বা ব্রহ্মার ব্রহ্মলোক গত বৈভবও চাহি না, কালাত্মা তোমার উক্বিক্রমে

বাহ্য বিদ্যন্ত হইবে এমন অনিমা দি সিদ্ধিকেও প্রার্থনা করি না । তুমি কৃপাপূর্বক তোমার ভূতোর সমীপে আমাকে স্থান প্রদান করিও ।” ইহা প্রহ্লাদ মহাশয় শ্রীহনুসিংহদেবকে বলিরাছিলেন ॥৭৭॥

পদ্মপুরাণ উত্তর খণ্ডে লিখিত হইরাছে—

“শ্রীভগবানের ত্রিপাদবিকৃতি মধ্যে শুদ্ধস্বরূপ, ব্রহ্মানন্দসুখা, নিত্য নির্জিকার, হেয়ভাগবর্জিত, হিরণ্য, শুদ্ধ, কোটির্দ্ব্যাসবপ্রভ, বেদময়, কামকোপাদিবর্জিত, শ্রীনারায়ণ-পদাঙ্কোজে দ্বাদশের প্রগাঢ় তক্তি সেই একমাত্র তক্তিরস-সেবিগণের দ্বারা ব্যাপ্ত, নিরন্তর সামাদি ভগবদ্ভক্তিমা গানে পরিপূর্ণ সুখপ্রিত, বেদদীপ্ত পঞ্চোপনিষৎস্বরূপ অলংকা-লোক (যাম) পরিকীর্ণিত হইরাছে ।” অতএব এই ত্রিপাদবিকৃতি মধ্যে প্রগাঢ়তীত লোকই অতিহিত এবং পাণ্ড-বিকৃতি মধ্যে প্রাপঞ্চিক বিকৃতি বা পার্শ্ববাদি জগতের ঐশ্বর্য জানিতে হইবে । বাহ্য ঐ বলেই উক্ত হইরাছে ; “ঐদ্বার ত্রিপাদের ব্যাপ্তি পরমধামে, একপাদের ব্যাপ্তি ইহ-জগতে জানিবে । উক্ত ভগবৎসঙ্গকীর ত্রিপাদবিকৃতি নিত্য, এক একপাদ বিকৃতি প্রাপঞ্চিক হুতরাং অনিত্য । পরমেশ্বরের স্বরূপ, নিত্য, শুদ্ধ, অচ্যুত, শাস্ত, (সর্বকাল সমাবস্থার অবস্থিত) দিবা, সর্বকালেই যৌবনবৎ শোভাসম্পন্ন ঐদ্বার পরধামে অবস্থিত, বাহ্য নিত্য সন্তোষা শ্রী, তু, প্রভৃতি ঐশ্বরীগণ কর্তৃক সন্তুত ।

অতএব শ্রীমদ্ভাগবতের বিতীরককের বৈকুণ্ঠলোক বর্ণনাও এইরূপই বোঝানীয় জানিবে । উক্তস্থলে সেইমোক অমৃত ও অতয়ের ঈশ (প্রভাতা) যেখান হইতে মর্ত্য (মরণ-ধর্মক) অর (কর্মকল) অতিক্রান্ত হইরাছে, (অমৃত্যুর হেতু যেখানে নাই) ইহাই সেই পরম পুরুষের অচিন্ত্য-মহিমা ।

এখানে অমৃত ও অতর, এই পদ বস্তুপ্রাণ প্রোক্তোক্ত কেম-পদের উপলক্ষণ । “উত্তমুতকরণ” এই বোধ্যভরোপনিষদে অমৃতত্ব—পদে অমৃতত্ববর্ণনাই—ভাষ্যের তাৎপর্য ; অতএব মন্ত্রের অমৃত—পদ অমৃত ও অতর এই উক্ত পদের উপলক্ষণ । প্রোক্তে ধর্মপ্রধান নির্দেশ, প্রতিতে ধর্মমাত্র নির্দেশ হইলেও উক্ত ধর্মপ্রাধান্যেই তাৎপর্য প্রাপ্ত হইবে । সেদ্বারে অমৃত—“সামান্যবিবৃৎগণের দ্বারা বাহ্য নিত্য অতিবিস্তৃত” “নিজস্বকোণেই চৈতন্যমোক, অপেক্ষা আর আর নাই” ইত্যদ্যাক্যদ্বারা মন্ত্রের পরমানন্দ স্বরূপতা অতিহিত হইরাছে ।

অতএব “অমৃতং বিকৃতমিত্য” এখানে অমৃত পদ উক্ত পরমানন্দেরই পর্যায়ক । অতর—“যেখানে কালের

প্রত্যয় নাই" এই উক্তির অমুসায়ে তরমাজেরই অভাব বোঝিত হইয়াছে। "হে বিজগৎ! অকুতোভয় যে ধাম" বাসিন্দাদের সীকা যথা "হে বিজাঃ অকুতোভয়ঃ কৈবল্যং ধাম গৃহমন্তব্যং, যথা বৈকুণ্ঠস্থ বিশেষমকুতোভয়ং বদ্যনেতি।" অতএব বৈকুণ্ঠধাম যে কৈবল্যস্বরূপ অস্তর, তাহা উক্ত হইয়াছে।

ক্ষেম—"যেখানে যাহা নাই" এই উক্তি হইতে, বাহার মারানিমুক্ততা দেখান হইয়াছে, অর্থাৎ ঐতিগবৎসংস্কৃত-মুখ্যতাবিধায়ক গুণসমূহের অভাবে, বাহা ঐতিগবৎজনরূপ পরম মঙ্গলের আশ্রয়, তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। নারদ পুরাণে উক্ত হইয়াছে। "হে বিজেন্দ্র! আমাতে তোমার সর্বমঙ্গলোপরি অবস্থিতা, সদা পূর্ণানন্দময়ী অখ্যতিচারিনী ভক্তি হউক।" "অতএব ঐতিগবান বরং বলিয়াছিলেন "কালমারাদি রহিত আমার স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকে" ইত্যাদি। "মর্ত্যময়ঃ যতাপাং। অর্থাৎ যে স্থান হইতে জন্মমরণের কারণ বিদূরিত হইয়াছে; এই লোক তৎপদের লক্ষণায় কষ্ট করনা করিয়া, জনলোকাদির অর্থ নিবেদ পক্ষে, স্পষ্টই নির্দেশ হইয়াছে, মর্ত্যং—অর্থাৎ মরণাদির কারণ এবং ভয়, "দ্বিগদ্বিকালংবাণী আবু লাভ করিয়াও ব্রহ্মার আশা হইতে ভয় আছে।" ঐতিগবানের এই উক্তিতে ব্রহ্মা মরণ বা ভয়ের পরিশূন্ত না হওয়ার উক্ত জন লোকাদির মরণ-মর্যকতা সিদ্ধই রহিয়াছে। অন্নং—কর্মানিফল, অর্থাৎ ত্রিলোকাদিকে অতিক্রম করিয়া বাহা বিরাজিত রহিয়াছে, ত্রিলোকের ভোগ কর্মজন্ম হওয়ার, ত্রিলোক অতিক্রম না করিলে আর কর্মমুক্ত হওয়া যায় না। এবং—অর্থাৎ অমৃতাদি ঐশ্বর্যরূপ এই লোক। ছয়তায়ঃ—অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য তপ আদি কোন শক্তিবলে বাহা মনেও ব্যরণা করিতে পারা যায় না, সুতরাং অচিন্ত্য। এই অমর্ত্য ঐশ্বর্যই ত্রিপাদবিত্ত্বিতি, মর্ত্য ঐশ্বর্য এক পাদ। এক্ষণে পুনশ্চ তাঁহার চতুস্পাদ বিত্ত্বিতি বা ঐশ্বর্যসমূহকে মস্ত্রের সহিত একবাক্যে ঐতিগবতে বাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা বিবৃত হইতেছে;—

"পুরুষের পদে ভূতসকল অধিষ্ঠিত হওয়ার উহার স্থিতিপদ নামে অভিহিত, ত্রিমূর্তী শক্তির উপরে বিরাজমান লোকে ক্ষেম,, অমৃত, অস্তর, নিত্য বিদ্যুত রহিয়াছে।" অর্থাৎ এখানে সকল ভূতগণ অবস্থান করে বলিয়া উহা স্থিতি, মর্ত্যাদি লোকের ঐশ্বর্য সমূহ বাহার পাদ স্বরূপ অধিষ্ঠান হওয়ার স্থিতিপদ নামে অভিহিত, উক্ত মহাপুরুষের চতুস্পাদ ঐশ্বর্য মধ্যে দ্বীপ পার্শ্ব হইতে সমস্ত ভূতসকল অবস্থিত। সাধিক, রাজসিক ও তামসিক যে কিছু পদার্থ আছে উক্ত পদার্থ সকলের মন্তকরূপা প্রকৃতি তদুপরি অর্থাৎ তৎসম্বন্ধ পরিশূন্ত হইয়া নিত্য বিরাজমান ঐবৈকুণ্ঠাদি লোকে অমৃত, ক্ষেম ও অস্তর নিত্য বিদ্যুত হইয়াছে, অধিষ্ঠান ও অধিষ্ঠের অমৃতাদিকে একই বলা হইয়াছে। "মর্ত্যময়ঃ যতাপাং" ইত্যাদি লোকের পূর্বে যে সকল উক্তি হইয়াছে উহার মরণ-মর্যাকতা নিবন্ধন একপাদস্ব, তৎপরবর্ত্তি লোকাদির অমৃত ও অভয়াদি নিবন্ধন ত্রিপাদস্ব অভিহিত হইয়াছে। ইহাচার্য্য "পানোহন্ত বিবাতুতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি" এই মস্ত্রের অর্থ দেখান হইয়াছে। ঐতিগবানের মহিমা বা পাদবিত্ত্বিতি তাঁহারই বৈকুণ্ঠলোকে বাহা অমৃত, ক্ষেম ও অভয়াক্ষরূপে ত্রিপাদ, বিদ্যুত একপাদ ইহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে। এখানে অধিষ্ঠান ও অধিষ্ঠের উভয়ের ঐক্যোক্তি জানিতে হইবে।

এখানে চতুস্পাদ সম্বন্ধে যেমন ত্রিলোক ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, তদ্রূপ পঞ্চাত্তরে দেখান হইতেছে—"প্রপঞ্চের বাহিরে ত্রিপাদ অবস্থিত আছে, বাহা অগ্রজগণের প্রাপ্য, ত্রিলোকের মধ্যে অপর পাদ বাহা অনুরহুতগণের প্রাপ্য।" এখানে পাদাভ্যাসবিশিষ্ট এই চ—কার উক্ত সমুচ্চরার্থে প্রবৃত্ত, অর্থাৎ প্রপঞ্চের বাহিরে ত্রিপাদ অবস্থিত আছেই, কারণ গণকাক্ষ চতুর্থ পাদের বিভাগ বলিতে ইচ্ছুক হওয়ার, প্রাপ্যিক ত্রিলোকের বাহিরে অস্ত ত্রিপাদ বিভাজন আছে ইহাই এখানের তাৎপর্য্য, পুরুষ পুরুষে "পানোহন্তোভাবং পুনঃ" (পূঃ, ২, ৪) এই পুনঃ—স্বয়ং উহারই নির্দেশক। উক্ত পাদবিত্ত্বিতি বাহাদিগের প্রাপ্য; উক্তর স্বরূপ মূলমোকে অগ্রজানার বা আশ্রয়ঃ—এই অগ্রজা শব্দের ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্তু ও বতিগণের প্রাপ্য লোক সকলই বুঝাইতেছে। অপর চতুর্থ ত্রিলোকের অস্তকৃত—অগ্রজচারী গৃহস্থগণের প্রাপ্য।

অতএব যে রকমেই দেখা হউক, পুরুষের চতুর্দশ বিভূতি সম্বন্ধে স্পষ্ট উক্তি পাওয়া যায়। যথা—“সর্বব্যাপী ঐতগবান্ জীবের ভোগ ও অপবর্গ সম্বন্ধীরা উত্তরবিধা গতি বিধান করিয়া থাকেন, যেহেতু পুরুষ অবিভা ও বিভা উত্তরেরই আশ্রয়।” অর্থাৎ সর্বব্যাপী পরম পুরুষ ঐতগবান্ জীবের প্রাপকিক ও অপপ্রাপকিক লক্ষণ গতিকে আরম্ভ করিয়া অবস্থিত আছেন; কর্মাদি ফলভোগ ও কর্মাদি ফল ভোগাতীত; উক্ত উত্তরের মধ্যে একটা অবিভা-রূপা, অপরটা বিভা—চিহ্নভিক্রপা, পুরুষোত্তম ঐতগবান্ মায়াক্তি ও চিহ্নভিক্তি উত্তরেরই আশ্রয়। “যাহা হইতে বিয়াট, ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইল” এখানে সর্বৈশ্বর্য ও একদেবশৈশ্বর্যের দ্বারাও চতুর্দশময় সুসিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত বিভা অবিভাক্রপা গতি সম্বন্ধে স্বামিপাদ লিখিয়াছেন “ক্ বতঃ অবিভা কর্মরূপা একা, বিভা চ তৎসাধনোপাসনাক্রপাত্তা” “বিত্তৈব তন্নির্ধারণাৎ” (বেদান্ত সু. ৩।৩।৪৮) ইত্যাদি সূত্রেও তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। “বিত্তৈব মোক্ষহেতুঃ ন তু কর্ম।তমেব বিদিত্তৈত্যান্যো ভক্তাত্ত্বাবধারণাৎ; বিভাশব্দেনেহ জ্ঞানপূর্বিকা ভক্তিরচ্যতে। বিভাকৃত্যেণ লীতেন ধীর ইতি”

অর্থাৎ বিভা সাধন উপাসনাক্রপা বলিয়াই স্বামিপাদ ক্রতাদির সহিত একবাক্যে পরমা গতির হেতু নির্দেশ করিয়াছেন। পুণ্যপাদ রামানুজস্বামিও উক্ত সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন “যহন্তং মনশ্চিত্তাদয়ঃ ক্রিয়াময় ক্রতঃপ্রবেশেন ক্রিয়ারূপা এবৈতি; নৈতদ্বস্তি; বিভাক্রপা এবৈতে—বিভাক্রপকস্বাধরিন ইত্যর্থঃ.....। ইহা ব্রহ্মা নারদকে বলিয়াছিলেন ১৭৮৫

এবং সাস্ত্ররসবৈভবস্যা ভগবতঃ স্বরূপভূতয়ৈব শক্ত্যা প্রকাশমানস্বাৎ স্বরূপভূতবদ্ম। সা চ শক্তিবিশিষ্টস্যৈব স্বরূপস্বাৎ স্বরূপান্তঃপাতেহপি ভেদলক্ষণাৎ বৃত্তিং ভজন্তী তত্র প্রকাশবিশেষঃ বৈচিত্রী-বৃন্দক প্রকটয়তি। তত্র তত্র তাদৃশে ব্রহ্মোপাসনানিচ্ছত্তরব এবাস্মাকং প্রমাণম্।

তদেতদাহ চতুর্দশভিঃ—

“এবং তদৈব ভগবান্নরবিশ্বনাভঃ
 স্নানাং বিবৃধ্য সদতিক্রমমার্গাহুতঃ ।
 তস্মিন্ যযৌ পরমহংসমহামুনি নাম-
 ধ্রুৱণীয় চরণৌ চলয়ন্ সহস্রীঃ ।
 তস্মাগতং প্রতিকৃতৌপয়িকং স্বপুংতি-
 স্তেহচক্ষুতাক্ষবিষয়ং স্বসমাধিসাগম্য ।
 হংসপ্রিয়োর্ব্যজনরোঃ শিববায়ুলোল
 শুভ্রাতপত্রেশিকেশরশীকরাস্বম্ ।
 কুৎসপ্রসাদস্বমুখং স্পৃহণীয়ধাম
 স্নেহাবলোককলয়াক্ষদি সংস্পৃশস্তম্ ।
 শ্যামে পৃথাবুরসি শোভিতদ্ব্যঞ্জিয়াস্ব-
 শ্চক্ৰামণিং হস্তগন্তমিবাঙ্গাধিস্তম্ ।
 পীতাম্বুকে পৃথুনিতম্বিনি বিস্মরস্ত্যা
 কাঞ্চ্যালিতিবক্কতয়া বনমালয়া চ ।

বহুপ্রাকোষ্ঠ বলয়বিনভাষ্যতাংল
 বিশ্বস্তহস্তমিতরেণ ধুমানমজম্ ।
 বিদ্যুৎক্ৰিপম্বকরকুণ্ডলমণ্ডনাই-
 গুণস্থলোমসমুখং মণিমৎকিরীটম্ ।
 দোদীপ্তমণ্ডবিবরে হরতাপরাক্ষ্য-
 হারেণ কঙ্করগতেন চ কোমলভেন ।
 অজ্রোপমৃষ্টমিতি চোৎস্মিতমিন্দিরায়াঃ
 স্বানাং দিয়া বিরচিতং বহুমৌৰ্ত্তবাঢ্যম্ ।
 মহং ভবন্ত ভবতাক্ষ ভক্তস্তম্রং
 নেমুনিরীক্ষ্য ন বিতৃপ্তদৃশো যুদা কৈঃ ।
 তস্তারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-
 কিঙ্করুমিত্রভুলসৌমকরন্দবায়ুঃ ।
 অন্তর্গতঃ স্ববিধয়েণ চকার তেবাং
 সংকোভমকরজুসামপি চিত্ততদ্রোঃ ।
 তে বা অমুখ্য বদনাসিতপদ্মকোশমু-
 দীক্ষ্য সুন্দরতরাধরকুন্দহাসম্ ।
 লক্কাশিষঃ পুনরবেক্ষ্য তদীয়মজ্জি-
 বন্দং নথারুণমণিপ্রায়ং নিদধুঃ ।
 পুংসাং গতিং যুগয়তামিহ যোগমার্গৈঃ
 ধ্যানান্শ্রাদং বহুমতং নয়নাভিরামম্
 পৌষং বপুর্দর্শয়ানমনস্তাসিকৈ-
 রৌৎপত্তিকৈঃ সমগুণন্ যুতমষ্টভোগৈঃ ।

শ্রীকুমার উচুঃ—

যোহস্তহিতো হৃদিগতোহপি হুরাস্তনাং স্বং
 নাত্যেব নো নয়নমুগমনস্ত রাঙ্কঃ ।
 যর্হেব কণ্ঠবিধয়েণ শুভাং গতৌ নঃ
 পিত্রানুবর্ণিতরহা ভবদুস্তবেন ।
 তং স্বাং বিদাম ভগবৎ পরমাত্মতত্ত্বং
 সন্তেন সম্প্রতি র্তিৎ রচয়ন্তামেবাম্ ।

যতেহমুতাপবিদিতৈর্দৃঢ় ভক্তিযোগৈঃ—

রূপং হৃদো হৃদি বিদুর্হৃদয়ো বিরাগাঃ ।

নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদং

কিস্তদপি তত্ত্বং ভব উন্নয়েন্তে ।

যেহন হৃদজি শরণা ভবতঃ কথায়াঃ

কীর্ত্তন্যতীর্থযশসঃ কুশলা রসজ্ঞাঃ ।

কামং ভবঃ স্বহৃদ্বিনৈর্নিরয়েষু নস্তা-

চেতোহলিবদ্যদি নু তে পদয়ো রমেত ।

বাচশ্চ নস্তলসিবদ্ যদি তেহজি শোভাঃ

পূর্য্যেত তে গুণগণৈর্হৃদি কর্ণরহুঃ ।

প্রাহুশ্চকর্থ যদিহং পুরুহুতরূপং

তোনশ নিবৃতিমবাপুংলং দৃশো নঃ ।

তস্মা ইদং ভগবতে নম ইদ্বিধেগ

যোহনাত্মনাং হুরুদয়ো ভগবান্ প্রতীতঃ ॥” (ভাগ. ৩।১৫।৩৭-৫০)

অথ ক্রমেণ ব্যাখ্যায়তে । এবং তদৈবেতি । টীকা চ “এবং স্বানাং মহৎস্ব অতিক্রম্যপরাধং তৎকণমেব বিবুধ্য, তস্মিন্ যত্র তে সনকাদয়স্তাভ্যাং জয়বিজয়াভ্যাং রুদ্ধাঃ, তং দেশং যযৌ । আর্ধ্যাণাং হৃদাঃ মনোজ্ঞাঃ । চরণৌ চলয়মিতি । অয়ং ভাবঃ—মচ্চরণদর্শনপ্রতিঘাতজং ক্রোধং তৌ দর্শয়ন্ শময়িত্বামীতি । হরাব্যাক্রেন পত্যাংমেব যযৌ । শ্রী-সাহিত্যক নিকামানপি বিভূতিভিঃ পূরয়িত্বা ক্রমাপয়িতুম্ ইতি” ইত্যেবা । অত্র তেভ্যামাত্মারাম্যামপানন্দ-দানার্থং চরণদর্শনেন তন্ত সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দঘনত্বং শ্রী-সাহিত্যেন ওচ্ছক্তিবিলাসস্তাপি স্বরূপাতিতরত্বং বিলক্ষিতম্ । স্বানামিতি বহুবচনং যয়োরপ্যপরাধঃ সর্ব্বেষেব পরিবারেহাপততীত্যপেক্ষয়া তয়োর্বহমানাভা । স্বশব্দেন মুনীনাং ন তাদৃশং তদাত্মীয়মিতি বিবক্ষিতম্ ।

তত্র তৈর্দৃঢ়ঃ দেবমমুর্বর্ণয়তি পক্ভিঃ । তং স্বাগতমিতি । তে সনকাদয়ঃ স্বসমাধিনা ভাগ্যং তজনীয়ং কলং বদন্তস্ব তদেবাকবিষয়ং, যথা স্বসমাধেঃ স্বস্ত হৃদি ত্রাণাকারেণ পরতত্ত্বম্-তুর্ভাগ্যং কলরূপম্ । বতোহকবিষয়ং তদীয়-স্বপ্রকাশকভাশক্তি-সংস্কৃত-নিখিলবোস্ত্রিয়স্কুরিত্বেন সম্প্রতি বিপষ্ট-সেবামুকুয়মানম্ । অনেন পূর্ব্ববৎ তন্ত শব্দস্বরূপরসগন্ধাখ্যানাং সর্ব্বেষামেব বহুমানাং সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দঘনাত্মত্বং লক্ষিতম্ । তথা নিত্যমেব তথাবিধলভতোদিশ্বর-মাধুরীবৈচিত্র্যামুত্তবপূর্ব্বক-পরম-প্রেমানন্দসম্বোধন-সেবমানৈস্ততাত্মীয়ৈঃ পুরুষৈরগীত-সেবোপদিকনানাবস্তুভিঃ সেবমানং ভগবন্তং কথঞ্চিৎ কচিৎ কদাচিদেব তদানীং কেনাপি সমাধিজ্ঞভাগ্যায়নে কেবলমুপশ্রুতি তেবাং পরমবিদুবাং স্পৃহাস্পদাক-যযু-ঐবেমুঠপুরুষে কস্তা অপি ভগবদানন্দশব্দেবিলাসময়ং লক্ষিতম্ ।

অথ তেথাং ভগবদ্ভক্তকীর্ণনধেন চিত্তকোভকত্বাপরিচ্ছদাদীনামপি তাদৃশমাহ । হংসেতি-
সার্কৈব্রিতিঃ । কেশরায়ুক্তামরপ্রাশাঃ । কুৎসপ্রসাদেতি । কুৎসস্ত বারপালমুনিবৃন্দস্ত প্রসাদে
সুখমিতি স্পৃহণীয়ানাং গুণানাং ধাম স্থানমিতি, তত্তদগুণানাং তাদৃশং দর্শিতম্ । স্নেহাবলোকোতি
বিলাসস্ত । স্বঃ—স্বভোগস্থানানি নিত্যানন্দরূপিত্বাৎ তেথাং চূড়ামণিমাঙ্গধিষ্ঠাং স্ব স্বরূপং স্থানং
শ্রীবৈকুণ্ঠং তাদৃশেহপ্যুরসি শোভিতয়া জিয়া কৃথা সুভগয়স্তমিব তত্র ভূষণবিশেষং নিমধানমিব । ইথেতি
বাক্যালঙ্কারে । অনেন শ্রীবৈকুণ্ঠাৎ ^(সাক্ষ্যেনৈবৈতৎ) উক্তক “ভবিষ্যৎকৃতং” ইত্যাদৌ “আপুঃ পরাং মুদম্”
(ভাগ, ৩।১৫।২৬) ইত্যাদি । বক্ষ্যতে চ—

“অথ তে মুনয়ো দৃষ্টা নয়নানন্দভাজনম্

বৈকুণ্ঠং তদধিষ্ঠানং বিকুণ্ঠক স্বয়ম্ভবম্ ॥

ভগবন্তং পরিক্রম্য প্রপিত্যামুমাশ্চ চ

প্রতিজ্ঞায়াঃ প্রমুদিতাঃ শংসন্তো বৈষ্ণবীং শ্রিয়ম্ ॥” (ভাগ, ৩।১৬।২৭-২৮)

পীতাম্বুকে ইতি । কাঞ্চা বনমালায়া চেত্যত্রেখস্তূলকণে তৃতীয়া । বিভ্রাদিতি । হরতা মনোহরেন ।
ভমেবং পরিচ্ছদাদীনামপি তাদৃশং বর্ণয়িত্বা পুনস্তত্শ্রুতিমনোহরম্মাহ । অত্রোপস্থমিতি ।
ইন্দ্রিয়া উৎস্রিতং গর্বঃ অত্র ভগবতি উপস্থম্, অস্ত কাস্তিস্ত নিত্যেন লাভেন নিত্যমেবাধিকমাবির্ভাবি-
তমিতি তদীয়ানাং ধিয়া বিতর্কিতম্ । অত্র হেতুঃ বহুসৌষ্ঠবাঢ্যম—অনন্ত-স্বরূপ-রূপগুণসম্পত্তিসমুৎকম্ ।
নষেবস্তুতস্ত লক্ষ্যা অপি রহস্যমহানিধিরূপস্ত পরমবত্ত্বনঃ কথং প্রকাশঃ সম্ভবতীত্যত আহ, মহমিতি ।
মদাদীনং ভক্তানাং কৃতে অঙ্গং ভক্ত্যং মূর্তিঃ প্রকটয়ন্তম্ অস্বদ্বিবয়কমঙ্গীকারং ভক্ত্যমিত্যর্থঃ । উল-
্লিখিতবিবিধসীমলমাতিশায়িনস্তাবনং তব পরিত্রটিমস্বভাবম্ । মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহ্যমানং পশ্যন্তি
কেচিদনিশং বদন্ত্যভাবা (বামুনাচার্যাস্তোত্রে) ইতিবৎ ।

“ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি”

ইত্যাদিশ্রুতেঃ । তথাভূতং তমচক্রেতি । নিরীক্ষ্য চ মুদা কৈঃ শিরোভির্নেমুঃ । ন বিশেষণ তৃপ্তা
দৃশো নেত্রাণি যেথাং তে ।

ভস্মেতি । টীকা চ—“স্বরূপানন্দাদপি তেথাং ভক্তনানন্দাধিক্যমিত্যাহ । তস্ত পদারবিন্দ-
কিঞ্জলিঃ কেশরৈর্মিঞ্জো বা তুলসী তস্তা মকরন্দেন যুক্তো যো বায়ুঃস্ববিবরেণ নাসাচ্ছিন্নেণ,
অক্ষরজ্জ্বাঃ ব্রহ্মানন্দসেবিনামপি, সংকোভং চিত্তেহতিহর্ম্যং তনৌ রোমাঞ্চম্ ॥” ইত্যেবা ।

অত্র পদয়োঃরবিন্দকিঞ্জলিমিঞ্জো বা তুলসীতি ব্যাখ্যায়ম্ । অরবিন্দতুলস্তৌ চ তদানীং বনমালাস্মিতে এব
ভস্মে । অস্ত তাবদ্বগবদ্ব্যভূতানাং ভেষামজোপাজাদিনাং ভেষু কোভকারিত্বং তৎসম্বন্ধিসম্বন্ধিনো
বায়োরপীতি ভাবঃ ।

হর্ষকারিতং সঙ্গমমাহ ভাষ্যম্ । তে বা—ইতি । তে, বৈ কিল, বদনমেব অসিগুণকোষঃ ঈষদধিকমিতং
নীলাশ্রুতং তং উৎ উক্তং বীক্ষ্য লক্ষ্যমনোরথাঃ সন্তঃ, নখা এবাক্রণমণয়ঃ তেথাং প্রয়গমাত্ররূতং অজিহ্মদ্বয়ং

পুনরবেক্ষ্য অখোদ্যক্য বীক্ষ্য পুনঃপুনরেবং বীক্ষ্য যুগপৎ সৰ্ব্বাঙ্গলাবণ্যগ্রহনাশক্লেঃ পঞ্চাঙ্গিধূম্ভিচ্ছর্যামাভুঃ, যুগপদেব কৰ্ণমিহামিহং সৰ্ব্বং পশ্যেমৈজুৎকঠাতিঃ স্বাস্তিভাবপোষকং চিন্তাখ্যং ভাবমবাপুরিত্যর্থঃ ।

পুংসামিতি । বহুমতং ব্রহ্মণোহপি ঘনপ্রকাশবাদিত্যাদরাস্পদম্ । গৌলং বপুর্দর্শয়ানমিতি । পুরুষস্ত গর্ভোদগারিনো গুণাবতাররূপং ত্রিবিধাখ্যং বদপুস্তমভিন্নতয়া স্বং বপুর্দর্শয়ন্তঃ, ন তু ব্রহ্মাদিবদ-
জ্ঞাৎসেনেত্যর্থঃ । অনন্তোহন যেনৈব মিষ্টঃ স্বরূপভূতৈরিত্যর্থঃ । অতএবোৎপত্তিকৈঃ ভবদেবানাদিসিষ্টৈ-
রিত্যর্থঃ । অগ্নিসাদ্যটৈশ্বৈধীযুতং বিশিষ্টং, নতু উপলক্ষিতম্ । অনেন তেষাং স্তব্যাস্পদ বিশেষণেহন
ঐশ্বৰ্য্যোগলক্ষিত সমস্তভগানাং তাদৃশত্বং ব্যঞ্জিতম্ । সমগুণং সমাগন্তব্রিতি ।

অথ ত্রীভগবতস্তাদৃশভাবব্যঞ্জিনীং নিজাম্ উক্তিং তেষামেব স্ব-হৃদান্তিভ্যক্তিকরেণ স্ততিবাক্যেন
প্রমাণয়তি, শ্রীকুমার উচুরিতি—স্ততিমাহ য ইতি পঞ্চভিঃ । “অত্রাক্ষরজুষামপি” ইত্যমুহত্যা
ব্যাখ্যায়তে,—নিত্যং ব্রহ্মরূপেণ প্রকাশসে, ন তচ্চিদ্রম্ ইদানীন্তু বিশুদ্ধসবলকণেন স্বরূপশক্তিবৃদ্ধি-
বিশেষেণ প্রকাশিতয়া ঘনপ্রকাশপরতৈষেকরূপয়া মূর্ত্যা প্রত্যক্ষোহসি, অহো ভাগ্যমস্মাকমিত্যাহঃ ।
হে অনন্ত ! যন্তং হৃদগতোহপি দূরাশ্রয়ামস্তুহিতো ন ক্ষুরসি, স নোহস্মাকমস্তুহিতো ন ভবসি,
নয়নমূলং হৃদৈব রাবঃ প্রাপ্তোহসি । তথা চ—

“অপি সংরাধনে প্রত্যক্ষানুমানাত্যাম্” (ব্রসূ. অ২।২৪) ইত্যন্ত বিষয়বাক্যঃ—

“পরাক্ষিধানি ব্যতৃণৎ স্বয়ন্তুস্তস্মাৎ পরাঙ্ পশ্যতি নাস্তরাশ্রয় ।

কশ্চিদ্ধীরঃ প্রত্যগাত্মানৈমক্ষদাবৃত্তচক্ষুরমৃতত্বমিচ্ছমিতি ।” (কঠ, উ, ২।১।১)

অন্তর্জানাভাবে হেতুঃ, ভবদুস্তবেন ব্রহ্মণা তেনাস্মৎপিত্রা বহি যদৈবানুবর্ণিতরহা উদ্বিষ্টব্রহ্মাখ্যরহস্তঃ,
তদৈব নঃ কর্ণমার্গেণ তজ্রপভয়া গুহাং বুদ্ধিং গতোহসীতি । ✓

নমু পিত্রোপদিষ্টং ভবতামদৃশ্যমাস্তত্বাখ্যং রহঃ, অহং বস্তু এব স্তাৎ, দৃশ্যত্বাৎ ? নৈবম্ । অস্মৎ
প্রত্যভিজ্ঞয়া ভেদনিরাসাদিত্যাহঃ, তৎ স্বামিতি । হে ভগবন্ ! পরং কেবলমাস্তত্বং ব্রহ্মব্রহ্মণং স্বাং
বিদ্যাম বিদ্বঃ প্রত্যভিজ্ঞানীমঃ । কেন প্রত্যভিজ্ঞানীষ ? সম্প্রতি অধুনা সন্বেদন,—অস্মাৎসেতজ্রপাবিষ্ঠাবেন ;
এতাবস্তং কালং ন জাতবস্তো বয়ম্, অধুনা তু সাক্ষাদমুস্তবেন নিশ্চিতবস্তঃ স্ম ইত্যর্থঃ । স্বং শুদ্ধচিত্তবৃত্তৌ
ব্রহ্মবৎ নেত্রেহপ্যস্মাকম্ ক্ষুরসি, ন তু দৃশ্যত্বেনেতি জ্ঞাবঃ । ন কেবলং প্রত্যভিজ্ঞানাত্মমিত্যাহঃ ;—
এবামস্মাকং রতিং রচয়ন্তম্,—অজ্ঞাধা রতিরপি তযাস্মাকং নোদবেদমিতি জ্ঞাবঃ । নিরহং মানাদিভেদ-
ভেদামপ্যাস্মারামাণামস্তৌ রত্যভাবমেব জ্যোতঃস্বস্তমাক্তত্বমাহঃ, তত্রৈব সাধনবৈশিষ্ট্যাৎ কিমপি
বৈশিষ্ট্যক্যাহঃ । যৎ—রূপভেদনির্ভবদাক্তত্বং তেহমুতাপঃ—কৃপা, তেনৈব বিদিতৈদৃঢ়ত্বক্ৰিবোগৈবিত্তঃ,
যদা অনুতাপো—দৈক্যং তেন বিদিতৈস্তে তব দৃঢ়ত্বক্ৰিবোগৈঃ । কীদৃশাঃ ? উদ্যোগয়ো—নিরহংমানাঃ, অতএব
বিরাগাঃ । তদেবং পিত্রানুবর্ণিতরহা ইত্যত্র রহঃশব্দচতুর্গোত্রীতা প্রেমভক্তেরেব বাচক ইতি ব্যঞ্জিতম্ ।

অথ পূর্বমভেদমভয়োহপি সম্প্রতি স্বরূপানন্দশক্তিবিলাসৈর্বিচিহ্নিতমভয়ো তুরোহপি ভেদান্তিকাং
ভক্তিমেষে প্রার্থয়িতুং ভক্তানাং সুখাতিশয়মাহঃ, নাত্যস্তিকম্—ইতি । আত্যস্তিকং মোক্ষলক্ষণং প্রসাদমপি,
কিমুভাতদিত্যাদিপদম্ ।

ইদানীং স্বাপরাধং দ্যোতয়ন্তো ভক্তিং প্রার্থয়ন্তে, কামমিতি । হে ভগবন্ । অতঃ পূর্বমস্মাকং যুজিনং নান্তবৎ, ইদানীন্ত সৰ্বাণ্যপি জ্ঞাতানি, যতশ্চেষ্টন্তো শশ্তো । অতঃস্তৈব জিনৈর্নিরয়েষু কামং নোহস্মাকং ভবো ভয়ং স্তাৎ । অনেন,—

“তদধিগম উত্তরপূৰ্ব্বাধয়োঃশ্লেষবিনাশো তদ্ব্যাপদেশঃ” (ব্রহ্ম, ৪।১।১৩)

ইতি জ্ঞায়েনাসম্ভবতত্ত্বাবানাং ব্রহ্মজ্ঞানিনামপি স্বেষাং বহনরককারিযুজিনাপাতক্ষমাপণেন ভয়োঃ—“ইথ-
জুতপ্তগোহরি” ইতিবৎ সৰ্ব্বাভ্যুতমহন্তময়ং সূচিতম্ । অহো নিরয়া অপি ভবেয়ুরেব, ন ভাবতাপি পর্যাশুং,
তেভ্যশ্চ নাস্মাকমপি ভয়ম্, অত্র তু মূলং দুঃখলং ভগবৎপরাজ্জমুখীভাব এব, স ভয়্যাকং মাভূদिति সকাবু
প্রার্থয়ন্তে । সু বিতর্কে । যদি তু নশ্চেতন্তে পদয়ো রমেত, তত্রাপ্যলিবদেব কেবলভয়াদুধ্যায়াদ্যাপেক্ষয়া,
নতু ব্রহ্মস্মাত্ত্বাপেক্ষয়া এবং বাচশ্চেত্যাদি । অত্র ভক্ত্যপরাধস্য ভগবতা ক্ষমা তদমচ্ছামাত্রকৃততৎ-
ক্রোধজননান্তেষামপরাধাতাসম্বেনেতি জ্ঞেয়ম্ ।

শ্লোকধরেহস্মিন্ কৈবল্যায়রকোহপি স্বস্কৃতিমাত্রঃ কাময়মানানামস্মাকং তদবিরোধিত্বাৎ শ্রেয়ানিতি
স্বারম্যলকং তথাশীখং কৃতার্থমস্মাকমতিচিত্রমিত্যাহঃ, প্রাচুরিতি । অনাত্মনাম্ আত্মনস্তব একান্তভক্তিরহিতা-
নামপ্রকটোহপি ইৎ—ইথং যঃ প্রভীতোহসি, তস্মৈ তুভ্যং নম ইদং বিধেমিতি ।

অত্রৈতদ্ব্যুৎসং ভবতি । এতে ব্রহ্মবিদ্যাশিক্ষানাং পরাবরগুরুণামপি গুরবঃ । অতএব পরমহংসমহা-
মুনীনাম্ ইত্যুক্তম্—

“তং ভ্রামহং জ্ঞানধনং স্বভাবপ্রধন্তমায়াগুণভেদমোহৈঃ ।

সনন্দনাত্মহৃদ্বি সংবিভাব্যম্ (ভাগ, ৯।৮।২৩) ইতি শ্রীমদঃশুমদ্বাক্যাদ্যো ;

ইহাশ্রুতবৎ—“সম্যগ্জগাদমুনয়ো যদচক্ষাতাশ্চন” (ভাগ, ২।৭।৫) ইতি ব্রহ্মবাক্যাদ্যো ;

“তস্মৈ মূদিতকষায়ায় তমসঃ পারং দশযতি ভগবান্ সনৎকুমারঃ”—ইত্যাদি প্রভৌ চ তথা
প্রসিদ্ধম্ । আসন্নাসুভবগৌবতু সিদ্ধস্তাণমাদিভি বিদ্রোহপি সম্ভাব্যঃ, নতু সিদ্ধাসুভবসা,

“তং সপ্রপঞ্চমধিকৃৎসমাধিযোগঃ স্বাপ্নং পুনর্ন ভজতে প্রতিবুদ্ধবন্তঃ (ভাগ, ৩।২৮।৩)

ইতি শ্রীকপিলদেববাক্যাদ্যে । অতএব তেষাং প্রধন্তমায়াগুণভেদমোহানারং ক্রোধাদিকমপি দুর্ঘটষ্টটনা-
কারিণ্যা শ্রীভগবদ্বিচ্ছয়েন জাতমিতি তৈরপি ব্যাখ্যাতম্ । তদেবং তেষাং সততব্রহ্মানন্দময়ং সিদ্ধম্ ।
তদুক্তম্—“অক্ষরজুযামপি ” ইতি, “যোহন্তহিতঃ” ইত্যাদি চ । অরতে চাত্তত্র ব্রহ্মজুযামবিশিষ্ট-
চিত্তম্ । যথা সপ্তমে শ্রীনারদবাক্যম্—

“কামাদিভিরনাবিদ্ধং প্রশাস্তাখিলবৃত্তি যৎ ।

চিত্তং ব্রহ্মস্বরূপং নৈবোত্তষ্ঠেত কহিচিৎ ॥” (ভাগ, ৭।১৫।৩৫)

ইতি । তথাপি তেষাং ভগবদানন্দাকৃষ্টচিত্তস্বমুচ্যতে এবমন্যেযামপ্যাত্মারামাণং তাদৃশবৎ অরতে ।

“স্বস্বধনিস্তৃতেচৈতাস্তদবুদস্তাশ্চতাবোহপ্যজিতরুচিরলীলাকৃষ্টসারঃ” (ভাগ, ১২।১২।৬৯)

ইত্যাদিষু । অথ লোকসংগ্রহার্থেবেষা তেষাং ভক্তিপ্রক্রিয়া, প্রাচীনসংস্কারবশা বা ? নৈবম্ ।

উত্তরতাপি,—

বাসো যথা পরিকৃতং মদিরামদাক্ষঃ ” (ভাগ, ৩২৮৩৭)

ইতিবৎ তত্রাবেশাসম্ভবান্ । দৃষ্টতে স্বভাবানাবেশঃ ।

মানসা মে হুতা যুগ্মং পূর্বজাঃ সনকান্বয়ঃ ।

চৈরুর্বিহায়সা লোকান্নোক্তেবু বিগতস্পৃগাঃ ॥ ” (ভাগ, ৩১৫১২)

ইত্যভিধানান্ । ভগবতি স্বাবেশঃ,

“পরমহংসমহামুনীনামস্বৈধনীষচরণৌ” (ভাগ, ৩১৫৩৭)

ইত্যত্র ষাদৃচ্ছিকতাবিরোধাস্বৈধনীষভাতিধানান্ । পক্ষমে তু—

“অসঙ্গনিশিতজ্ঞানানলবিধূতশেষমলানাং ভগবৎস্বভাবনাম্মাআরামাণাং মুনীনামনবরতপরি-
গুণিতগুণগণ” (ভাগ, ৫৩১১) ইত্যত্র গদ্যো তদেকনিষ্ঠমপ্যাক্তম্ ।

“মজ্জিতরুচিরলীলাকুটুম্বারঃ” (ভাগ, ১২১২৬৯) ইত্যত্রৈব চ । অত্রাপি,—

“তেনেশ নিবৃতিমবাপুরনং দৃশোন্নঃ ” (ভাগ, ৩১৫৫০)

ইত্যাদৌ স্বধনমপি সাক্ষাদেবোক্তম্ । অত্র পূর্বোক্তহেতোশ্চ স্বভৌ প্রভাতোপালম্ভপ্রসঙ্গাচ্—

“স্নেহাবলোক কলয়া হৃদি সম্পূর্ণশস্যম্ ” । (ভাগ, ৩১৫৩৯)

ইতি সাক্ষাত্ত্বেনৈব দৃশ্যমেব স্বং জ্ঞাতমিত্যনাসক্তিরেব ব্যক্তিতেতাপি ন ব্যাখ্যায়ম্ ।

তস্মান্নান্নারামাণাং রমণাস্পদম্বাদ্ ত্রক্ষাধ্যাম্যাবশ্যেব শ্রীভগবান্ । তত্রাপি

চকার তেষাং

সঙ্কোভমকরজুহামপি চিত্ততথ্যোঃ । (ভাগ ৩১৫৪৩)

ইতি প্রবণাং ততোহপি ঘনপ্রকাশঃ, তত্ত্বাচিত্রশ্রীভগবদ্ভোপাঙ্গাদ্যভিনিবেশনশর্মানন্দবৈচিত্রীচোপ-
লভ্যাতে, সা চান্ত্যামুপপত্ত্যাবরূপশক্তিবিলাসরূপৈবেতি । নমু ভবতু তেষামানন্দাধিক্যাস্ত্যিন্ নির্বিশেষ-
স্বরূপানন্দসৌব ঘনপ্রকাশতা উপাধিবৈশিষ্ট্যান্ ; যতঃ বিলুপ্তস্বাংশভাবিত্যঃ চিত্তবৃত্তৌ যদত্র স্মরতি,
তদেব ঘনীভূতখণ্ডবিলুপ্তস্বয়মে ভগবতি স্মরন্তদধ্যাক্ততয়া তদৈক্যমাপন্ন্যঃ তস্যাং বিশেষত এব স্মরতি ।
অতএব শ্রীবিগ্রহাদিপরত্রঙ্গণোরভেদব্যাক্যমপি তদভ্যাস্তভাদান্ম্যাপেক্ষ্যেব । অতএব তত্র তত্রোপাধাবেক
এব নির্ভেদপরমানন্দঃ সমুপলভ্যাতে, ন তু বিশেষাকারগন্ধোহপি, তত্ত্বপাথেরপেক্ষণস্ত প্রতিপদজনানন্দ-
সমাধিকৌতুকনিবন্ধনং তস্মাৎ কথমেনে প্রমাণেন তত্ত্বপাধীনামপি পরত্বাকারত্বং সাধ্যতে ? ইতি উচ্যতে—

তবগতে কামন্ বৎ শুদ্ধচিত্তবৃত্তৌ পরত্রঙ্গ স্মরতি, সমাগেব স্মরতি, তেষাংশলেশপরিভ্যাগেনৈব ত্রক্ষ-
বিদ্যাভাজীকারান্ । অসম্যাগজ্ঞানসা ত্বানভাজীকারান্ তেন কৈবল্যাসম্ভবান্ । অতো ন শ্রীবিগ্র-
হাদাবধিকাবির্ভাবাজীকারো যুক্ত্যতে । কিন্তুলুপ্তস্বয়ময়া বিগ্রহাদিলক্ষণোপাধয় ইতি বদন্তস্তব কোহতিপ্রায়ঃ ?
কিং তৎপরিণামান্তে তৎপ্রচুরা বা ? নাদ্যঃ । রজোহসম্ভাবেন পরিণামাসম্ভব ইতি জ্ঞাতম্ । ন চাক্ষাঃ ।
যেহু বিগ্রহাদিহু তৎপ্রচুরাং তে নিগ্রাসবস্ত কার্যভূতা ইত্যর্থীপত্তৌ—

“নন্তং বিলুপ্তং প্রাপ্তে ভবান্ নিবৃত্তৌ” (ভাগ, ১০২৩৪)

ইত্যাদি বচনজাতে বিশুদ্ধপদবৈয়র্থ্যমিতি চোক্তমেব । অস্ত বা বিদিশ্রবঃ, তথাপি তাদৃশে ব্রহ্মক্ষুরণযোগ্যত্বং ন সম্ভবেৎ কিং পুনর্বিশেষণেতাদেশ্যবিশুদ্ধিশ্চ স্ত্যৎ । অথাৎ বিশুদ্ধস্বাশ্রয়ত্বেন তেহপি ভক্তপত্তয়ৈবোচ্যন্তে । ততশ্চ তেহমুভূতাত্মশুদ্ধসংঘে তস্মিন্ ব্রহ্মানুভবস্বীতি চেৎ, তৎ অমুক্তং কল্পনাগৌরবাৎ ।

“তেহচক্ষতাক্ষবিষয়ং স্বসমাধিভাগ্যম্” (ভাগ, ৩।১৫।৩৮)

ইতি সাক্ষাদেব গোচরীকৃতত্বেন উক্ততয়া, পরম্পরাদৃষ্টত্বপ্রতিঘাতাচ্চ । তন্ত শুদ্ধসংঘস্য প্রাকৃততত্ত্ব নিষিদ্ধমেব, তস্মান্ন তে প্রাকৃততত্ত্বপরিণামা নবা তৎপ্রচুরাঃ, কিন্তু স্বপ্রকাশভালক্ষণশুদ্ধসংঘপ্রকাশিতা ইতি প্রাক্তনমেবোক্তং ব্যক্তম্ । অতএব তেষামুপাধিবিন্যাসকৃতেন্তত্ত্বমুভবানন্দবৈচিত্রী চ সম্প্রসক্তে । তথৈব তমেবমেবকৃতমচক্ষতেতি তত্ত্ববিষয়সৌন্দর্য্যবর্ণনং প্রস্তুতোপকারিত্বাৎ সার্থকং স্ত্যৎ, অথশুদ্ধসংঘময়মা-
ত্রৈণৈবাক্তিপ্রতসিদ্ধেঃ । অতএব—

“নিরীক্ষ্য ন বিভৃগুদৃশঃ” (ভাগ, ৩।১৫।৪২)

ইতি দৃক্সংঘক্ষিৎপ্রাকৃতত্ববাত্ত্বপ্তিরূপা । তথৈব চ শব্দেনৈবাক্ষরজয়িত্বং পদারবিন্দপরিমলাদ্ব্য-
বায়ুলক্ষণস্ত তবিশেষস্ত মণিতম্ । অগ্ৰথোভয়ত্রাপি ব্রহ্মানন্দত্বৈব নির্বিশেষতয়োপলভ্যমানত্বে বিদ্যাভূষা-
মঙ্গীত্ব্যুপাধিপ্রধানমেবোচ্যত, উপাধিযুগলত্বৈব মিথঃ স্পর্ধিত্বপ্রাপ্তেঃ । অনেনাক্ষরানুভবস্বত্বজয়িত্ব কথনেন
বশিষ্ঠাদীনাং পুত্রশোকাদিকমিব তদাবেশাভাস এবায়মিত্যপি নিরস্তম্ । অথ এবমেবোক্তং শ্রীশ্রামিত্তিরপি
“স্বরূপানন্দাদপি তেষাং ভজনানন্দাধিক্যমাহ” ইতি । তস্মাদস্তি বৈচিত্র্যমিতি । অতএব তৈরপি
বিচিত্রতয়ৈব প্রাধিত্বং—

“চেতোহলিবদ্যদি নু তে পদয়ো রমেত” (ভাগ, ৩।১৫।৪৯)

ইত্যাদৌ । “অকেচেদ্যধুবিন্দেত কিমর্থঃ পর্বতঃ ত্রজেৎ” ইতি স্ত্যয়েন তদুপাধাস্তরাধেষণ-
বৈয়র্থ্যাৎ, তেষামভদ্রভ্বেষণকৌতুকাতাবাচ্চ । কিন্তু, ন তেষামভেদাত্মকোহনুভবো বা দৃশ্যতে, প্রত্যুত—

“নেমুনিরীক্ষ্য ন বিভৃগুদৃশো মুনী কৈঃ,” (ভাগ, ৩।১৫।৪২)

“কামংভবঃ স্ববুজিনৈর্নিরয়েষু নস্ত্যৎ” (ভাগ, ৩।১৫।৪৯)

ইত্যাদৌ । তৎপ্রতিযোগিনসংস্কারাদ্রাপলকিতভেদাত্মকতত্ত্বিস্বংমেব দৃশ্যতে । তস্মাদ্ভাগিকো-
পাধিনির্দীনবাক্ষেরাংশতয়া প্রতিভাতবাক্ষ ন তজ্জাতীয়ং স্বধমগ্রজাতীয়ং কর্তুং শক্যোতি—ইতি সন্তোষাক্ত-
ধামুপপত্তিসিদ্ধায়াঃ স্বরূপশক্তেরেব বিলাসাঃ । অপি চ । অস্ত তাবজ্জীবমুক্তদশায়াঃ তস্মতে
বিভোপাধিপ্রতিকলিতত্বৈব সতো ব্রহ্মণঃ সকাশাৎ শ্রীভগবতো ঘনপ্রকাশতা সর্বোপাধিবিনিমুক্তমুক্তি-
দশায়ামপি সাক্ষাতাদৃশতাস্তোবেতি স্বব্যক্তং ;

“নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি ত প্রসাদম্” (ভাগ, ৩।১৫।৪৮)

ইত্যাদৌ । তস্মাদোপাধিভারভম্য চিন্তা ।

“ভবন্তঃ কথামাঃ” ইত্যনেন নিরূপাধিব্রহ্মকুরূপরি চ বৈচিত্রী ক্ষুটনৈবাসৌ স্বীকৃত্য ।
তস্মাৎ সান্তরঙ্গবৈভবস্ত ভগবতঃ স্থৈথিকরূপং, তদ্রূপত্বেনপি ব্রহ্মতোহপি ঘনপ্রকাশং, স্বরূপশক্তিবিলাস-

কটাক্ষপাত করিয়া সকলকার হৃদয় বিমলানন্দে উজ্জ্বলিত করিতেছেন, ভ্রামবর্ণ বিশাল বক্ষঃস্থলে পরিণোভিত ঐবৎসজ্জ্বল প্রভাষ, সর্গ বলিলে সত্যলোক পর্য্যন্ত যে সমুদ্র লোককে বুঝাইয়া থাকে, তাহার চূড়ামণি স্বরূপে অবস্থিত বৈকুণ্ঠলোককে শোভিত করিয়াছে, পীতবস্ত্রোপরি পৃথুনিতম্বে উজ্জ্বল মেখলা ও অগ্নিগণ-ভাজিত লবমান বনমালা গলদেশে শোভিত। রমণীয় রত্নবলয়ে পরিণোভিত একটি হস্ত পার্শ্বমোক্তম গন্ধকের স্বন্ধে অর্পিত রহিয়াছে, অপর হস্তে লীলাকমল পরিচালন করিতেছেন। প্রভাত্যর বিদ্রাৎকেও হ্রেশণকারী মকরকুণ্ডলে ও মত্তকহিত প্রোজ্জ্বল মণিবর কিরীটে পরিপূরিত গণ্ড ও সমুদ্রত-নাশা মুখকমলের শোভা বিশেষ বর্ধিত করিতেছে। কোমলমণি ও মনোহর ভূম চতুর্দিক মনো লবিত হার, বিশালবক্ষের সৌন্দর্য্য বর্দ্ধন করিতেছে।

ঐভগবৎসূক্তির সৌন্দর্য্য সর্বতোভাবে বর্ণন কোন ক্রমেই সম্ভব নহে; তবে ভক্তগণ দেখিয়া ছিলেন, সর্ববিধ সৌন্দর্য্যও সম্পদের নিদান ভূতা ঐলক্ষ্মী দেবী যহং যে সৌন্দর্য্যের গর্কে গর্জিতা ছিলেন, ঐভগবৎ সৌন্দর্য্য নর্শনে তাঁহার সে গর্ক তিরোহিত হইয়াছে। আমার (ব্রহ্মার) ও ভব প্রভৃতি স্বীয় ভক্তগণের সহকে প্রকটিত-সুষ্টি ঐভগবানকে অবিতৃপ্ত নরনে বারবার নর্শন করিয়া কুমারগণ আনন্দোজ্জ্বলিত হৃদয়ে অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়াছিলেন। তৎকালে তাঁহাদিগের নাসিকার, অম্বুজাক ঐভগবানের পদারবিন্দে অর্পিত সকেশর তুলসীর স্ত্রাজ্ঞ এবিষ্ট হওয়ার, ব্রহ্মানন্দেনিমগ্ন তাঁহাদিগেরও চিত্ত আনন্দান্বিত ও শরীর রোমাকিত হইয়াছিল। লিঙ্কাম কুমারগণ ঐভগবানের অরুণ ওষ্ঠে কুন্দবিনিম্বিত স্নাত্ত নীলোৎপলনিমিত্ত বহন মণ্ডল উর্দ্ধে মুখে অবলোকন করিয়া এবং নখরুপ অরুণ মণির আশ্রয় পদযুগল বারবার নর্শন ও প্রণাম করিয়াও যুগপৎ সাক্ষাৎক লাভপা গ্রহণে অসমর্থ ও অতৃপ্ত হইয়া ঐসুষ্টির ধ্যান করিয়াছিলেন। যোগ মার্গে পরমগতিকারী যোগীগণের ধ্যানের আশ্রয়, অস্ত্রের চির অগ্নি, অনিমা দি অষ্টৈশ্বর্য্য সম্বলিত যে সুষ্টির ধ্যান তাঁহার করিয়া থাকেন। সেই নরনাতিরাম পৌরুষ সুষ্টির নর্শন করিয়া কুমারগণ বক্ষ্যমান রীতিতে তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন।

"তুমি নিত্য ব্রহ্মরূপে প্রকাশিত রহিবাছ, ইহা কিছু বিচিৎ নহে। কিন্তু আমাদের ভাগ্যের কথা বলিতে পারিমা, হে অনন্ত! তুমি দ্বারাশ্রয়ণের অন্তরে অবস্থিত থাকিয়াও প্রকাশিত হওনা; আমাদের অন্তরস্থিত চতুঃসন কৃত্যব

তুমি আজ কৃপা করিয়া নর্শনদানে চাক্ষুব প্রত্যক্ষের বিষয় হইয়াছ। তোমার নাতিকমলোজ্জ্বল লোক প্রষ্টা অঙ্গনীর জনক ব্রহ্মা কর্তৃক বধন তোমার মহিমা অনুবর্ণিত হইয়াছিল, তৎকালেই তুমি কর্ণপথে আমাদেরিগের হৃৎকোষে প্রবিষ্ট হইয়াছিলে। হে ভগবন্! শিত্তবর্ণিত শ্রেষ্ঠ পরমাত্মতই যে তুমি তাহা আমরা জানিয়াছি, তোমার এই বিতক্ত সখ ঐসুষ্টিতেই তুমি প্রতিকর্ণ ভক্তগণের রতি বর্দ্ধন করিয়া থাক। অহং-মমতা-পরিপূর্ণ বিসতরাগ সুনিগণ ঘনীর কৃপালক প্রবণাদি দৃঢ়া তক্তি বলে তোমাকে জানিয়া থাকে। তাহার। তখন মোক্ষাখা কৃপাকেও গণনার মতোই ব্যর্থ করে না, তখন তোমার ক্রতস্বরূপ কালের ভয়ে সত্যত ভীত (নবর) ইন্দ্রাদি পদ যে অতীবতুচ্ছ তৎপক্ষে আর বক্তব্য কি? শেষে সকলের নিদান কীর্ণনাই তোমার কথাই পরম পবিত্র ও রমণীয় বলিয়া জনাবাদে বিস্তার থাকে।

হে ভগবন্! অতঃপর যেন আর ভক্তাপরাধরূপ পাশে আমাদেরিগকে লিপ্ত হইতে না হয়, ভক্তাপরাধ পাশে সকল পাশই লজ্জাবিত হইতে পারে এবং তৎকালে অসঙ্গতি লাভ হয় হউক! কিন্তু আমাদের চিত্ত যেন তোমার পাদপদ্মে অলিষৎ রমিত হয়, আমাদেরিগের বাক্য যেন তুলসীরমত তোমার অস্ত্রিশোভা বর্দ্ধন করে, কর্ণবিষর যেন নিরত তোমার শ্রুণে পরিপূরিত থাকে। হে বিপুলকীর্তিশালিন! আজ তুমি আমাদেরিগকে যে রূপ দেখাইয়াছ, হে ঐশ! তাহাতে আমাদেরিগের সুষ্টি পরম নিবৃত্তি লাভ করিয়াছে। অনাশ্রয়গণের সর্ব্বা অপ্রাপ্য আজ আমরা তোমার যে কৃপালাভ করিয়াছি; তাহার। বিনিময়ে তোমাকে দিবার মত আমাদেরিগ কিছুই নাই, আমরা তোমাকে প্রণাম করি।

সনকাদিষ বারা অর, বিজয় অভিলপ্ত হইলে ঐভগবান তৎক্ষণাৎ বক্ষঃস্থটনাথুলে আগমন করিয়াছিলেন, একদণ্ড উহাই ক্রমাগত বিশেষ ভাবে ব্যাখ্যা করা হইতেছে; তদৈব—স্রোতের টাকার ঘাসিপাদ লিখিয়াছেন ঐভগবান স্বীয় পার্শ্ব অর, বিজয়ের দ্বারা মল্লভিক্রম-অপরাধ অবগত হইয়া সেখানে গিয়াছিলেন। কারণ তিনি আর্ধ্যগণের মনোজ

চরণ দ্বয়ের পরিচালন করিয়া, ইহার তাৎপর্য—আমার চরণ দর্শনের প্রতিধাতে ক্রোধিত ধ্বনিগণকে চরণ দর্শন করাইয়া শ্রুতি করিবার অভিপ্রায়ে, সম্বর (পারে) হাঁটুয়াই গিয়াছিলেন; ঐশ্বরীদেবীকে সঙ্গে করিয়া বাইবার, তাৎপর্য—নিরানন্দ-গণকেও খীরা বিভূতিবার্য পরিপূরিত করাইয়া ক্ষমা করিবার জন্ত। আদিপাদের এই ব্যাখ্যা হইতে স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে যে আশ্রয়গণকেও আনন্দ প্রদানার্থ এবং চরণ দর্শন করাইয়া ঐবিগ্রহের সচ্চিদানন্দময়তা উপলব্ধি করাপাই ঐভগবানের অভিপ্রায়, এবং ঐশ্বরীদেবীর সাহিত্যে বিভূতির দ্বারা পরিপূরিত হইবে, উক্ত চিত্তশক্তির বিলাস যে তাঁহার স্বরূপ হইতে অভিন্ন, তাহাই এখানে বিবক্ষিত হইয়াছে। পান্য—পদে দুই জনের পরিবর্তে বহুবচনের উল্লেখ করিয়া অর বিধর দুইজনের অপরাধ যে সকলকার উপর আপত্তিত হইতে পারে, তাহা দেখাইবার জন্ত অথবা উহাদের গৌরবেত বলা বাইতে পারে। স্ব—পদ হইতে মূনিরা তাদৃশ নিজজন যে তৎকালেও করেন নাই, অর্থাৎ আশ্রয়গণ অশেষকণ্ডে ইহাই স্বপনের তাৎপর্যে বিবক্ষিত হইয়াছে।

এক্ষণে সনকাদি ঐভগবানকে বরূপ দেখিয়াছিলেন তাহাই পাঁচটি শ্লোকে বর্ণিত হইতেছে। তৎসংগতঃ—এই শ্লোকে যথা—তাঁহার নিজ সমাধিবার্য ভজনীয় কল স্বরূপ ব্রহ্মকে আত্ম-অক্ষির বিবর করিয়াছিলেন। অথবা স্ব-সমাধিঃ-যত মিজের কদরে ব্রহ্মাকারে পরতত্ত্ব-সুপ্তির যে ভাগ্য উহাই কল, অর্থাৎ তৎকালেই ঐশ্বর্যের সম্মর্শন, তমীর স্বপ্রকাশকতা শক্তির দ্বারা সংকৃত, বুদ্ধি আদি নিখিল ইন্দ্রিয়ের সুরিত রূপে সমুত্তি বিস্পষ্টরূপে অতুহমান। অর্থাৎ সর্বং যদ্বিৎ ব্রহ্ম-এই মন্ত্রাভ্যুদয়নে সোহং তাবাবস্থায় যে বৃহৎ চৈতন্য কল মাত্র বুদ্ধিবোধ্য ছিলেন, উক্ত বেত্তাবস্থার সাধকের সচ্চিদানন্দ-স্বরূপাভ্যবস্থা ছিল এক্ষণে উক্তাভ্যুদয়ের কলে, সেই ধীমাত্রবেত্ত সচ্চিদানন্দময় স্বীয়স্বপ্রকাশকতা শক্তিবলে ধী ও ইন্দ্রিয় উভয়ের বেত্তাবস্থার উপনীত হওয়ার, সচ্চিদানন্দস্বরূপাভ্যবস্থা, সচ্চিদানন্দস্বরূপের আত্মাবস্থার উপনীত হইয়াছে। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধাদি সকল ইন্দ্রিয় স্বর্গের (তদুভূত বিবরের) সচ্চিদানন্দময়ত্ব সাধিত হইয়াছে। এবং তৎকালেই ঐভগবানের ঐশ্বর্যের সম্মর্শন। ইহাই স্ব-সমাধিত্যাগ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। সনকাদি ধ্বনিগণ ঐভগবানের দর্শন লাভ করিয়া, বাহারা ঐভগবানের পূর্বেও মাধুর্যময়ী-মূর্তি নিত্য দর্শন ও তথাবিধ প্রোক্ষলতর মাধুরী বৈচিত্র্যের অতুতব করিয়া, তাদৃশ পরম প্রেমানন্দময়ত্বে নিমগ্ন—সেবকগণ, তাঁহার পরম-আত্মীয়তা প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই পুঙ্খবপনবার্য উপনীত সেবোপযোগী ছত্র চামরাদি নানা বস্তুর দ্বারা নিত্য সেবিত ঐভগবানকে তৎকালে কোন সুবোধে সমাধিবিনীত কোনভাগ্যের কলে কেবল মাত্র দর্শন করিলেন। কিন্তু তাদৃশভাবে সেবা করিবার অধিকার হইল না; ইহা হইতে পরমবিজ্ঞ তাঁহাদিগের-স্পৃহণীয় ঐবৈকুণ্ঠপুঙ্খবে ঐভগবানের কোন অনির্কটনীর আনন্দশক্তির বিলাসময়তা দেখান হইয়াছে; এই সেবানন্দ তাঁহাদিগের ব্রহ্মানন্দকে পরাভূত করিয়াছিল, ইহাই অভিযাজিত হইয়াছে।

তাঁহাদিগের চিত্তকোত বিধারিনী ভগবদ্ভক্তির উদীপক ঐভগবানের পরিচ্ছদাদিরও সচ্চিদানন্দময়তা উক্ত হইয়াছে। হংসত্রয়ো—ইত্যাদি বাক্যে, হস্তের মুক্তামর বেঠনী ইত্যাদি, বাহাতে তাঁহার। মুগ্ধ হইতেছিলেন, উহার অপ্রাকৃতত্ব সম্বন্ধে সম্বোধন হইতে পারে না।

কৃৎসনপ্রসাদ—ইত্যাদি বাক্যে দ্বারপাল ও মূনিকুলের প্রতি প্রসাদ-স্বিতশোভিত আনন্দ, এবং স্পৃহণীয় তাবৎ ভূতের আশ্রয়—এখানে উক্ত ভূতের তাদৃশতা দেখান হইয়াছে। দেহাবলোক—ইত্যাদি বাক্যেও অবলোকন বিলাসেরও সচ্চিদানন্দময়তা উক্ত হইয়াছে। স্ব—স্বভোগের স্থান সকলেরই নিত্য-অনন্ত-আনন্দময়তা হেতু সেই সকল স্থানের হৃতাবধিবৎস্থিত স্ব-স্বরূপস্থান ঐবৈকুণ্ঠ, উক্ত বৈকুণ্ঠলোকও স্বীয় বন্দঃস্থলস্থিতা ঐদ্বারা বিশেষভাবে আনন্দবিধারক হইয়াছে; ইহা হইতে বৈকুণ্ঠের তাদৃশতা তাঁহাদিগের উপলব্ধির বিবর হইয়াছিল। তদ্বিষয়ক—আগুঃ পরাং মুহং—এবং তৎপরে “অনন্তর সেই মূনিগণ নেত্রোৎসবজনক স্ব-প্রকাশ ইহারিকে ও তাঁহার ধামকে দর্শন করিয়া, ঐভগবানকে প্রেমকিণ ও প্রণাম করিয়া, তাঁহার অমৃত্যু প্রেম কনুতঃ প্রকটচিত্তে বৈকুণ্ঠী-ঐশ্বর্য প্রণালী করিতে করিতে প্রত্যাপন করিয়াছিলেন।” ইত্যাদি বাক্যে নামের তাদৃশতা স্পষ্টই অভিহিত হইয়াছে।

কাঞ্চা, বনমালা, — এইখানে ইখতুতর্থে তৃতীয়া । হরতা—সনোহর, এইরূপে পরিভ্রমাদির তাৎপৰ্য্য বর্ণন করিয়া, অতিমনোহরত্ব সঞ্চকে বলা হইরাছে, অত্রোপস্থষ্টম—এই শব্দ হইতে ইন্দ্রিয়ার গর্ভে ঐতিগবাবের সহিত মিত্য মিলিত হওয়ার, অত্যধিক শোভাবৃদ্ধিত হইরাছে ইত্যাকার তদীয় পার্শ্বদগণের চিত্তে বিতর্ক হইরাছিল ; তৎপক্ষে “বহু শৌভবানন্দ” শব্দকে হেতু বলিতে পারা যায়, কারণ অনন্ত বরুণভূত রূপ, গুণ ও সম্পত্তি দ্বারা নিত্যভূত । এখানে আশঙ্কা আসিতে পারে—এই বহুত্বমহানিধিরূপ পরম বস্তুরও লক্ষ্যী দেবীর দ্বারা প্রকাশ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? তদুত্তরে ঐ ধ্যানেই উক্ত হইরাছে—“মহৎ” ইত্যাদি অর্থাৎ অসংখ্যাদি ভক্তগণের ভক্ত মিনি ঐশ্বর্য্য প্রকট করিয়া আমাদিগের প্রার্থিত অভিলাষ পূরণ করিয়া থাকেন । যেচেতু তাঁহার স্বভাবত ঐরূপ, বস্তুনাচার্য্য স্বীয় স্বোজে বর্ণন করিয়াছেন—“সম অভিলষাদি সম্ভাবনাকে উন্নতমন করিয়া তোমার যে স্বভাব সর্ব্বদা পরিবর্তিত হইতেছে, তুমি স্বীয় মারাত্মক বলে উহা গোপন করিলেও তোমার অনন্তভাবে পরায়ণ কোন কোন ভক্ত নিরন্তর উহা দেখিয়া থাকেন ।” “ভক্তি তোমাকে পাওয়াইয়া থাকে, ভক্তিই তোমাকে দেখাইয়া থাকে” ইত্যাদি শ্রুতিতে ভক্তের নিকট তোমার নিত্য প্রকাশ অভিহিত হইরাছে । অতএব এবমুত তাঁহাকে অবিতৃপ্ত নরনে তাঁহার বারম্বার দর্শন করিয়া অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়াছিলেন ।

এখানে স্বামিনাদ ও স্বীয় চীকার—বরুণানন্দ হইতে ভজনানন্দের আধিক্য বর্ণন করিয়াছেন,—তাঁহার

(ঐতিগবাবের) পাদপাদে অর্পিত কেশরাদি বিমিশ্রিত যে তুলসী পত্র, উহার মকরন্দে

বরুণানন্দ হইতে

ভজনানন্দের স্রষ্টতা

সুগন্ধ বায়ু, নাসপথে প্রবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মানন্দাত্মভাবগণেরও চিত্তে অতিহর্ষ এবং শরীরে রোগাক বিধান করিয়াছিল । এখানে পদে অরবিন্দ তুলসী বলিতে তৎকালে বাহ্য আপাদ-

লবিত বনমালায় প্রথিত ছিল । ঐতিগবাবের আশ্রুত অঙ্গ উপাধাদির ক্ষোভকারিত্ব সম্ভাবিত হইলেও, এখানে তৎসম্পত্তি বায়ুরও ক্ষোভকারিত্বশক্তি প্রখ্যাপনে মহিমাধিক্য প্রকটিত হইরাছে ।

সনকাদির অতি হর্ষজনিত সন্মম পরবর্ত্তি সৌকর্য্যে বিবৃত হইরাছে । “তাঁহার ঐতিগবাবের ঐবদ্ বিকশিত নীলাঙ্গসদৃশ অক্ষিপোষিত মুখমল উর্দ্ধমুখে সমদর্শন করিয়া সফলকাম হইরাছিলেন, নখরূপ অঙ্গ-মণির আশ্রয় অঙ্গুর শোভা বৃণপৎ দর্শনে অক্ষম হইয়া চিত্তা করিয়াছিলেন ; “কিরূপে সর্বাঙ্গের সৌন্দর্য্যাবলোকন করিব ।” ঐদৃশী চিত্তা হইতে দ্বারিত্যবের পোষক চিত্তাখ্যাব পকটিত হইরাছে । “পুংসাং”—এই শ্লোকে বহুতত্ত্ব—এই পদ হইতে, ব্রহ্মের বনপ্রকাশক নিবন্ধন দ্বারা পরম আদরাস্পদ—অগাং সচ্চিদানন্দবরুণ কেবল ব্রহ্মরূপে এতাবৎ অমৃতত্বের বিবর ব্যক্ত ছিল ; এক্ষণে সেই সচ্চিদানন্দবনঐশ্বর্য্যের সমদর্শনসহ অমৃতত্বের কৃতার্থ হইরাছিলেন, এনিমিত্ত উহা তাঁহাদের অত্যাদরাস্পদ হইরাছিল ।

পৌরঃপূর্ণদর্শন—এখানে গর্ভোদকদ্বারা পূর্ব্বের গুণাবতাররূপ ঐবিষ্মাখা যে সৃষ্টি উহার সাহিত্য অতিরা স্বীয় ঐশ্বর্য্য মিনি দেখাইলেন, দ্বারা ব্রহ্মাধিসৃষ্টিৎ অঙ্গ নহে, কিন্তু স্বভাসিদ্ধ অর্থাৎ অনাদিসিদ্ধ বরুণভূতা এবং দ্বারা অনিমান্য অষ্ট ঐশ্বর্য্য সমন্বিতা, কিন্তু উহাদের দ্বারা উপলব্ধিত নহে, ইহাই তাৎপৰ্য্য । স্মরণ্য জ্ঞতির আশ্রয়—এই বিশেষণ হইতে ঐশ্বর্য্যোপলব্ধিত বহু ভগ্নেরই অনাদিসিদ্ধ বরুণভূততা ব্যক্তিত হইরাছে । অতএব সনকাদি ঐবিগণ ঐঐবৈকুণ্ঠ ও বৈকুণ্ঠাধিপের তাবৎ আনন্দজনী সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যে মুগ্ধ হইয়া লম্বাকৃ জ্ঞতি করিয়াছিলেন । এক্ষণে ঐতিগবাবের যে সনকাদির তাৎপৰ্য্য উৎপন্ন হইরাছিল, ইহা তাঁহাদিগের হৃদয়ের ভাবতিব্যাক্তিকারিণী উক্তি হইতে প্রমাণীকৃত হইতেছে ।

কুমারগণ জ্ঞতিবাক্যে বলিয়াছিলেন, দ্বা—হে ভগবান্ ! তুমি যে নিত্য ব্রহ্মরূপে প্রকাশিত হইয়া থাক, ইহা কিছু বিচিত্র নহে, ইহানীর বিত্ত-সম্বলক-বরুণ-শক্তির সৃষ্টিবিশেষের দ্বারা প্রকাশিত বনপ্রকাশপরমৈকরূপ ঐশ্বর্য্যেতে আমাদিগের প্রত্যক্ষের বিবর হইরাছে, ইহা আমাদিগের পরম সৌভাগ্যের বিবর । এই বিবর উক্তি দ্বা—হে অনন্ত ! তুমি সফলকাম হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়াও হ্রাস্বত্বভাব জনগণের সঞ্চকে অভিহিত হও—অর্থাৎ

আত্মার স্বরূপে স্মৃতি হও না, কিন্তু সেই তুমি আত্মা আত্মার অস্তর ও বাহিরে স্মৃতি হইয়া, সাক্ষাৎ চাক্ষুশ আত্মার বিবরণ হইয়াছে ।

অতঃপরে গোবিন্দভক্তি বলা—“অথ প্রতীচোহপি তত্ জানত্ভক্তিতাৎ দর্শয়তি । সর্বথা দৌর্ভেদে নৈরাশ্যেন ক্ষেত্রজদ্বন্দ্বঃ । তথাহি ক্ষরতে কৈবল্যোপনিষদি ; “প্রভাত্তিক্খ্যামযোগাদৈবতীতি ।” অত্র ভক্তানুভূতিক্খ্যাম হসিং ধ্যানম্ প্রাপ্নোতি—ইতি প্রতীক্যতে । ইহ মানসেন প্রত্যক্ষেন গ্রাহ্যে হরিকত চক্ষুঃসিদ্ধি বৈতী বীক্ষ্যন্তঃ “মনসৈবৈবমাত্মনঃ মনসৈবাহুঃপ্রভৃতিভিঃ সাধারণাদ্ভূতধারণাকব্যাক্যামানসেনৈব তেন গ্রাহ্য ইতি প্রাপ্তে—

“অপি সংরাধেন প্রত্যক্ষাভূমানাত্মা” (ত্র, স্থ, ৩২।২৪)

অপিহ গর্হায়াম্ । গর্হিতোহহং পূর্বপক্ষঃ । সংরাধেন সমাগ্ ভক্তৌ সত্যং চক্ষুঃসিদ্ধি প্রত্যক্ষেন গ্রাহ্যোহসৌ ভবতি । কৃতঃ প্রত্যক্ষতঃ । শ্রুতিবৃত্তিভ্যামিতার্থঃ । পরাক্খ্যানি ব্যতৃপং স্বরস্তুতম্যং পরাঙ্গুষ্ঠতি নাস্ত্রায়াম্ । কলিকীরঃ প্রত্যক্ষাভূতনৈকদ্বন্দ্বচক্ষুঃস্মৃতিভূতদ্বন্দ্বিত্যিতি কাঠকে । “জান প্রদানেন বিতৃপ্তসবতঃ স্তব্ধং পশুতি নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ” ইতি মুক্তকে চ বিতৃপ্তসবতঃ শ্রবণাৎ ।

নাহং বেদৈর্নতপশ্যামি ন দানেন ন চেভ্যাম্ ।

শক্য এবংবিধো দ্রষ্টুং নৃদৈবানসি মাং বধা ॥

ভক্ত্যা মনস্তপা শক্য অহমেবংবিধোহর্জুন ।

জাতুং দ্রষ্টুং তথেন প্রবেষ্টুং শক্যতপ ।”

ইত্যাদি অর্থপাঠ । তস্যং সমাগ্ ভক্ত্যা গ্রাহ্যঃ ঐহিকরীতি সিদ্ধম্ । চক্ষুঃসিদ্ধি তু তত্র ভাবিতানি । অন্তর্ভুক্তঃ স বেদঃ । এবং সতি এবকারোহযোগব্যবচ্ছেদৌ ভবেৎ ।

অর্থাৎ—প্রত্যক্ ব্রহ্ম ব্যাপক হইলেও তিনি যে জ্ঞান ও ভক্তির গ্রাহ্য ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে ; সর্বথা দৌর্ভেদে বস্তুর নৈরাশ্রবণতঃ ভক্তির উদয়ই হইতে পারে না । কৈবল্যোপনিষদে উক্ত হইয়াছে, ব্রহ্ম বস্তুকে শ্রদ্ধা, ভক্তি ও ধ্যানযোগ দ্বারা পাওয়া যায় । প্রকাশমান ব্যক্তিই ঐহিককে প্রাপ্ত করেন, এইরূপ প্রতীতি হয় । উক্ত প্রাপ্তি মানস প্রত্যক্ষ অথবা চাক্ষুশ প্রত্যক্ষ ? এইরূপ প্রশ্নে, ব্রহ্মকে মন দ্বারা ইহা লাভ করা যায় তাঁহাকে মন দ্বারা ইহা দর্শন করিতে হয়, এই প্রকার ব্রহ্মধারণাক ব্যক্তি হইতে ব্রহ্ম মনেরই গ্রাহ্য ইত্যাকার সিদ্ধান্তের মীমাংসাক্রমে এই সূত্রের অবতারণা ;—

“সদ্যক্ ভক্তিল্যভ হইলে পরমেশ্বরের চাক্ষুসি প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে ।”

অর্থাৎ আপ—শব্দ নিম্বার্থে । উপরি উক্ত পূর্বপক্ষ গঠিত । সদ্যক্ ভক্তি হইলে পরমেশ্বরের চক্ষুঃ প্রকৃতি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য করেন । কঠোপনিষদে উক্ত হইয়াছে “ব্রহ্ম ইন্দ্রিয় সকল নিরুদ্ধ করিয়া ইন্দ্রিয় দ্বারা আত্মবিশেষ ভগবানকে দেখিলেন না ; কিন্তু অমৃত ইচ্ছা করিয়া আবৃতচক্ষু হইয়াই প্রত্যক্ষাভূত ঐশ্বর্যবানকে দর্শন করিলেন । ইহার তাৎপর্য এই যে, জীবের ইন্দ্রিয় সকল বিবর্তিতমুখ, এই বিবর্ত প্রাবল্যেই স্মৃতি, এই বিবর্তসত্ত্ব জীব অন্তরাভূত পরমেশ্বরকে দেখিতে পান না, সুতরাং জীবের অনির্বাক্য প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে, তৎকর্তৃক বলিলেন ; তদন্তঃ কোন বীর ব্যক্তি সংগ্রসরলব্ধ হরিকত্বে নৃদ্বিবিধি হইয়া, কারণ বীর—তাঁহাকে বলা হইয়া থাকে—বাহার বীকে তিনি পরিচালন করেন বা পালন করেন, সেই বীর ব্যক্তি সংবত হইয়া—তাঁহাকে প্রাপ্তির ইচ্ছা করিলে প্রত্যক্ষাভূত ঐহিককে দেখিল থাকেন । তৎপক্ষেও শ্রুতির স্পষ্ট উক্তি দেখা যায় “আনন্দব্রাহ্মণের পুরাণমেকং সত্যং বহুধা সূত্রমানে তদন্তঃ কেহুপশুতি বীরাভেবাং সূত্রং শাখকং-নেতরবাস্” অর্থাৎ যে সকল বীর ব্যক্তির তাঁহাকে দেখিয়া থাকেন, তাঁহারা ইহা শব্দতঃ সূত্রলব্ধে সত্য হয়, অপরের ভাগ্যে তাহা সূত্রলব্ধ সংবত হইতে হয় না । মুক্তকোপনিষদেও অভিহিত হইয়াছে—“দ্যানকীল বিদ্যাসম পুরুষই সেই নিরুদ্ধ ব্রহ্মকে সদ্যক্ দর্শন করেন । অতএব জ্ঞান পরিকৃত ভক্তি দ্বারা ই

পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে। ঐভগবদ্বীতার অর্জুনের প্রতি ঐভগবাসের উক্তিও বলা—“হে অর্জুন! তুমি বেক্রমে আমার যে রূপ (মূর্তি) দেখিলে, যেদ, তপস্ভা, ধান ও পূজা দ্বারা কেহই আমাকে এইরূপে দেখিতে পান না। অর্থাৎ এই নরাকার চতুর্ভুজ তোমার সখা দেবকী-নন্দন আমি বৈদ্যাদি দ্বারা দর্শনের বিষয় হই না; অর্থাৎ উক্ত সাধনফলে কেহ আমার দেখিতে পায় না। কিন্তু অনন্ত তত্ত্ব দ্বারাই আমি বেদ হই, অর্থাৎ জীব আমাকে সম্যক জানিতে ও দেখিতে পারে। সুতরাং ঐহরি যে তত্ত্ব-ভাবিত চক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়েরই বেদ, তাহা সিদ্ধান্তিত হইতেছে। অতএব “মননৈবামুদ্রিত্য” এই শ্রুতিভিত্তিক এবকার অবোপ-ব্যবচ্ছেদী, অর্থাৎ মানস প্রত্যক্ষের অবোপ ব্যবচ্ছেদ করিয়াছে, চাক্ষুশাদি প্রত্যক্ষের বোপ ব্যবচ্ছেদিত হয় নাই।”

আমাদিগকে দর্শন দিবার অপর একটা বিশিষ্ট হেতু; অন্তর্দগিতা ভবদ্রুত-ব্রহ্মা যখন ব্রহ্মাধ্য তত্ত্বের রহস্ত বিষয়ে উপদেশ করিয়াছিলেন, তৎকালেই তুমি আমাদিগের কর্ণ-মার্গ দ্বারা, সেইরূপে দ্বারে প্রবিষ্ট হইয়াছিলে। ✓

বদ্বি-বুল—তোমাদের পিতা আমাদিগকে যে তত্ত্বোপদেশ করিয়াছিলেন, উহা অদৃশ্য-অদ্বিতীয়-রহস্ত; আমি উহা হইতে পৃথক্ দৃশ্যতত্ত্ব? একথা বলিতে পার না, কারণ আমাদিগের প্রত্যাক্ষার দ্বারা দৃশ্যদৃশ্যতত্ত্বের ভেদ নিরূপিত হইয়াছে।

“তৎ স্বাং বিনাম ভগবন্ পরমাত্ম তৎ” এই শ্লোকে তুমিই যে সেই, তাহা স্পষ্টই বলা হইয়াছে; হে ভগবান! আমরা তোমাকেই পরব্রহ্ম বরূপে জানিয়াছি, কিরূপে জানিলাম তদ্বস্তরে, আমাদিগের সম্বন্ধে অধুনা তুমি যে রূপেই আবির্ভাব করিয়াছ, উক্ত ঐশ্বর্যের দর্শনেই আমরা জানিয়াছি। এতাবৎকাল পর্যন্ত আমাদের উপদিষ্ট রহস্ত সম্বন্ধে অপরোক্ষাত্মত্ব ছিল না, এক্ষণে উহা সাক্ষাদভূতবের দ্বারা নিশ্চয় করিয়াছি। অধুনা শুদ্ধচিত্তবৃত্তিতে ব্রহ্ম বরূপবৎ তুমি আমাদিগের নেত্রেও দ্রুত হইয়াছ, ইহা প্রাণিক বা ঔপাধিক দৃষ্ট বিষয়বৎ নহে। আমরা এতদিন তোমাকে চিত্তে অদৃশ্য করিয়া ব্রহ্মানন্দী ছিলাম, আজ তোমার রূপার তোমাকে কেবল জানিলাম তাহা নহে, তোমার ঐশ্বর্যে আমাদিগের রতি রচিত ও বর্ধিত করিয়াছ; তৎকলে আমাদিগের পূর্বাত্মত্ব ব্রহ্মই যে তুমি তাহা বিশদীকৃত হইয়াছে, তুমি যদি সে তত্ত্ব না হইতে, তাহা হইলে তোমার ঐশ্বর্যে কখনই আমাদিগের রতি উদ্ভূত হইত না। যেহেতু নিরহংমান অপর আত্মারামণেরও অস্তিত্ব রতি দেখিতে পাওয়া যায় না।

“পরমাত্মত্বং”—এই পদে উক্ত তত্ত্ব সম্বন্ধে বলিতেছেন, উক্ত ব্রহ্মতত্ত্ব সাধনের বৈশিষ্ট্য বশতঃ তত্ত্বের বৈশিষ্ট্যও বলা হইয়াছে, অর্থাৎ তোমার রূপ-বিদিত দৃঢ় তত্ত্ববোপ দ্বারা জানিয়া থাকেন; অথবা অদৃশ্যতাপ—অর্থে দৈত, উক্ত দৈত হইতে বিবিত বা লব্ধ তত্ত্ব বোপ দ্বারা তোমাকে জানিয়া থাকেন। কীদৃশ ব্যক্তির জানিতে সম্ভব হন? তাহাও বলা হইয়াছে—“উদগ্ধরঃ” অর্থাৎ বাহ্যার অহং মমতা শূন্য হইয়া বিরাগ প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব “পিভাঃপর্ণিতরহাঃ” এখানে রহঃ—শব্দ চতুশ্লোকী রীতি অল্পসারে প্রেম তত্ত্বই বাচক ইহা ব্যক্তিত্ব হইয়াছে।

চতুশ্লোকে রহঃ পদের অর্থ বলা—

“জানঃ পরমতত্ত্বং মে বদ্বিজ্ঞান সমন্বিতম্।

সরহস্তং তদ্বদ্বক্ গৃহাণ পদিতং মরাঃ” (ভাগ, ২।২।৩০)

এই শ্লোকের বাসিন্দা ব্যাখ্যা বলা,—

“জানঃ শাস্ত্রোক্তম্। বিজ্ঞানমন্তত্বঃ। রহস্তং তত্ত্বঃ সুগোপ্যমপি বক্ষ্যামীত্যাদি নির্দেশ্যং তত্ত্বাৎ সাধনম্।”

এখানে আমি পাদ রহস্ত শব্দে সুগোপ্য তত্ত্ব অর্থ করার, উহা যে সাধন অতিক্রম করিয়া প্রেম তত্ত্বের উদ্দেশ্যে অভিহিত তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়।

সম্বাদি পূর্বে অভেদবাহী থাকিলেও এক্ষণে স্বরূপভূত আনন্দশক্তি বিলাসের দ্বারা বিচলিত রতি হইয়া

ভেদাধিকারী তত্ত্বি প্রার্থনা করিবার সত্ত্ব ভক্তের স্থখাভিলাষ সৰ্ব্বত্র বলিতেছেন ; নাভ্যধিকং—এই শ্লোকে বলা—
সদকাচারি তত্ত্বি প্রার্থনা
তত্ত্বগণ মোক্ষপ্রাপ্তিরূপ ভোমার কৃপাকে অভ্যন্ত অর্থাৎ চরম মনে করেন না, সুতরাং
কৈশ্বৃতিক ভাবে তাহাদিগের নিকট ইন্দ্রাদিগণের অতীব কুজ্ঞতা সূচিত হইয়াছে ।

একশ্রেণী তাহার বীরাগরাগের উল্লেখ করিয়া, কামম্—ইত্যাদি শ্লোকে তত্ত্বি প্রার্থনা করিতেছেন ; হে ভগবান্ ।
আমি যেন তত্ত্বাগরাগ না করি, ইতিপূর্বে আমাদের কোন পাপ না থাকিলেও, তোমার তত্ত্বকে অভিসম্পাত করায়,
একশ্রেণী সকল পাপই অসিদ্ধিলাভে । তত্ত্বস্ত সন্তোষিত নিরসনমকে তুচ্ছ করিয়া, তত্ত্বি প্রার্থিত হইতেছে ।

এই প্রার্থনা হইতে ব্রহ্ম সূত্রোক্ত উত্তর পূর্ব পাপের বিনাশের বিষয় অভিহিত হইয়াছে ;—

গোবিন্দভাব্য বখা—

তত্ত্বি পাপহারিণ

“এবং বিভা সাধনং বিচার্য তৎফলখিনীং বিচারয়তি, ছান্দোগো বখা পুরুষগণাশ আশোল
শ্রিযান্তে এসমেব বিদি পাপং কৰ্ম ন শ্রিযাত ইতি । তদ্ বৈধবীকাতুলমদৌ প্রোত্তং প্রদুর্ভৈতং হাত সূৰ্যে পান্নামং
প্রদুৰ্ব্ব ইতি চ শ্রুতে । ইহ সংশয়ঃ, ক্রিয়মাণসম্বিতপাণে ভোগেন কপণীয়ে উত বিভা প্রভাব্য তয়োঃশ্রবণবিনাশৌ
তাতামিতি । নাতুতং কীরতে কৰ্ম কল্পকোটিশতৈরপি । অবশ্রমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভং” ইতি স্মৃতেতেনাপি
তে ভোগেন কপণীয়ে । এবং সতি ঐত্যাৰ্থত তবিদ্যং প্রাপ্ত্যং লক্ষয়তীতি প্রাপ্তে ।

“তদধিগম উত্তরং পূৰ্ব্বাধারোঃশ্রবণবিনাশৌ তদ্যাপনেশাৎ” (ব্রহ্ম, ৪।১।১৩)

তত্ত্ব ব্রহ্মণোহধিগম স্তদধিগমঃ । ব্রহ্মবিজ্ঞেতারাঃ । তত্ত্বাং সত্যাসুত্তরস্ত ক্রিয়মাণস্ত পাপভারোঃ পূৰ্ব্বস্ত তু
সম্বিতস্ত বিনাশৌ ভবতি । কৃতঃ তদ্বিত্তি । যথেষ্টাদিত্যাং বাক্যাত্যাং তয়োঃশ্রবণবিনাশাদিত্যাং । নহি ঐত্বেত্বার্থে সঙ্কোচঃ
শকাঃ কৰ্ত্তৃম্ । নাতুতমিত্যাদিকং ব্রহ্মবিষয়তয়া বৃক্ষিমং ॥”

অর্থাৎ বিভা সাধন বিচার করিয়া একশ্রেণী তাহার ফল বিচার করিতেছেন—ঐতি বলেন পর পত্র বেরণ জলে
নির্দিষ্ট থাকে সেইরূপ তত্ত্ব-জ্ঞানীতে পাপ স্পর্শ করে না, তুল্য যেমন অগ্নি সংস্পর্শে তদ্বীকৃত হইয়া থাকে, তত্ত্বগণ
তত্ত্বজ্ঞানিগণের সকল পাপ তদ্বীকৃত হইয়া থাকে । এখানে সংশয় হইতেছে, অগ্নির পাপ এবং সক্তি পাপ ভোগদ্বারা
বিনষ্ট হইবে অথবা বিভা প্রভাবে ? স্থতাদির উক্তি অল্পসারে কৃতকর্মের ভোগ ব্যতিরেকে কোটিকল্পেও ক্ষয় হয় না ।
কৃতকর্ম জনিত শুভাশুভ ফল অবশ্য ভোক্তব্য । ইত্যাকার পূর্বপক্ষের উত্তরে, এই সূত্রের অবতারণা “ঐতিব্যাপদেশে হেতু
ব্রহ্মবিদ্যার প্রভাবে ক্রিয়মাণ পাপের আরোহ ও সক্তি পাপের ক্ষয় অবশ্য স্বীকার্য ।” ছান্দোগোপনিষদ্রুত—পুরুষ পত্রবৎ—
এই বাক্য হইতে পাপ বিনষ্টের কথাই অভিহিত হইয়াছে ঐত্যাৰ্থের সঙ্কোচ অকর্তব্য । “নাতুতম্” ইত্যাদি উক্তি অল্প
পুরুষের হওয়ার অসঙ্গতি হইতেছে না ।”

ঐতিয়া বখা—“এবং প্রাপ্তেহতিথীরতে তদধিগমে ইতি । বিদ্যা প্রাপ্তৌ পুরুষস্ত বিদ্যামাহাভ্যাসুত্তরপূৰ্ব্বা ধরোর-
শ্রবণবিনাশ-রূপমাত্যে, এবধিগং হি বিদ্যামাহাভ্যাসবগমাত্যে...বেদাত্ত পরমপুরুষাধারনবরূপা পূৰ্ব্বকৃততৎসকরজনিত
পরপুরুষাধীভিঃ বিনাশয়তি সৈব বিদ্যা যোগপকৃতাভ্যাসকালভাব্যনিমিত্ত পরমপুরুষাধীভ্যাপত্তিঃ চ অভিহিতাতি ।”

অর্থাৎ বিদ্যাধিগমে—ইত্যাদি উক্তি হইতে প্রাপ্ত-বিদ্যা পুরুষের বিভামাহাভ্যাস উত্তর পূর্ব পাপের আরোহ ও বিনাশ
হইয়া থাকে । বেদাত্ত পরম-পুরুষের আরাধনরূপা বিদ্যা পূৰ্ব্বকৃত অব সক্রম জনিত পরম
পুরুষের অধীতি বিনষ্ট করে এবং উত্তরকালে তাহী অব নিমিত্ত পরম পুরুষের অধীতি উৎপত্তির
প্রতিবেদ করিয়া থাকে ।

এই ভাষ্যসারে জ্ঞানিগণের ব্রহ্মসাপাত অসম্ভব হইলেও, কুমারগণ বহুবিধ সরল জনক স্বীয় পাপের আপত্তন
সম্বন্ধে কৰ্মা প্রার্থনা করায় “ঐতির শুনই ঐদৃশ” এই বাক্যবৎ আশ্বাস ও ঐতিগবানের সর্বাভূত বহুভবতা সূচিত হইয়াছে ।
কুমারগণ সন্দেশে বলিতেছেন, আমাদের নিষ্কর্তৃগতি হয় হউক, উহা আমাদের অপরাধের পক্ষে পর্যাপ্ত দণ্ড নহে, কিন্তু

এতাবৎকাল আমরা যে ভগবানকে বিস্মৃত ছিলাম উক্ত বিস্মৃতিরূপ মূল হৃদয়েই আমাদের আশঙ্কা ; সুতরাং এই ভগবৎ-পরামুখী ভাব যেন আমাদের আর না হয়, তাহাই সত্যতঃ প্রার্থনা করিতেছেন ! অর্থাৎ তোমার স্মৃতি থাকিলে আমরা নরককেও সাধরে বরণ করিতে পারি। সু—ইহা বিতর্কে। আমাদের চিত্ত যেন তোমার পাদ-পদ্মে স্থিত হয়, এবং উহাও অলিখৎ কেবল ঐশ্বর্যের মাধুর্য্যবাদ পক্ষে, কিন্তু উহা ব্রহ্ম ও জীবাত্মার ঐক্যাত্মকত্ব অপেক্ষার নহে। এই বাগাদি ইন্দ্রিয় সকল যেন তোমার মাধুর্য্যের আশ্রয় করিতে সক্ষম হয়। এখানে কুমারগণের জ্যেষ্ঠ, তত্ত্বগণ্য জনিত ভগবান্ কর্তৃক কমা প্রভৃতি ঐভগবানের ইচ্ছামাত্র কৃত হওয়ার, ইহা উহাদের অপরাধাত্ম্য জানিতে হইবে।

সেবা প্রার্থনা দ্যোতক এই শ্লোকের, “ঐশ্বর্য্য ভক্তিমায়া কামী আমাদের, ভক্তির অবিরোধিত বশতঃ কৈবল্য হইতে নরকও যে প্রেরঃ, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। তথাপি স্পষ্ট কৃতার্থতা অতিবিস্তৃত, ইহা “প্রাচীন্দ্রকর্ষ”—এই শ্লোকে দেখান হইয়াছে;—তোমার একান্ত ভক্তি রহিত আমাদের সম্বন্ধে অশ্রুত হইয়াও এইরূপে যে তুমি সাক্ষাৎ দর্শন দিয়াছ, সেই তোমাকে আমরা প্রণাম করি।

এখানে ইহাই ব্যক্ত হইয়াছে। ব্রহ্মবিদ্যাসিদ্ধ পরাবর গুরুদিগেরও গুরু অতএব “পরমহংস মহামুনিগণের অশেষবীর চরণ” অষ্টমে অংগম্ বাক্যেও—“সেই জ্ঞানধন স্বীয়স্বভাবে প্রকৃত মারিক গুণ-ভেদমোহ সন্দ্বন্দাদি কর্তৃক ক্রমে সম্যক অহুত।”—“সনকাদি মুনিগণ আশ্রিত স্বীয় চিত্তে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়াছিলেন” ইত্যাদি দ্বিতীয় ক্রোড়ক ব্রহ্মার বাক্যে।—“ভগবান সনৎকুমার স্মৃতি কবির তাঁহাকে তমোহীন মার্গ দেখাইয়া ছিলেন।” ইত্যাদি সনৎ সুজাতীর শ্রুতিতেও বাহ্য সিদ্ধাত্মত্বের কোন বিষ ঘটে না—প্রসিদ্ধ আছে। এবং আসন্নমুখ্য তবসিদ্ধের অনিমানিসিদ্ধির দ্বারা বিষ সম্ভাবনার কপিল দেব বাক্যে বধা—“প্রাপ্তমধি বোগ আশ্রয় পূর্ব্ব শাস্ত্রা বেদাদি তুল্য সঙ্গ্রহক দেহকে তজনা করে না।” ইত্যাদি।

অতএব মারাণ জনিত ভেদ মোহ বাহাদিগের প্রকৃষ্টরূপে নষ্ট হইয়া গিয়াছে, এবং সমস্ত পরম কুমারগণের জ্যেষ্ঠাদি সকলই ঐভগবানের চরিত্রবিন্যাস-ইচ্ছাশক্তিতে সম্পাদিত হইয়াছিল জানিতে হইবে। আশ্রয়দেয়ও ইহাই অভিমত—সুতরাং তদবস্থাতেও তাঁহাদিগের ব্রহ্মানন্দনিমগ্নতা স্পষ্টই রহিয়াছে। অক্ষরজ্বা—এই শ্লোকে উহা ব্যক্তি হইয়াছে। বোদ্ধবিত—ইত্যাদি শ্লোকে সর্বত্রই তাঁহাদের অবিকল্পিততা প্রকাশিত হইয়াছে। অজ্ঞানের উচ্চিতে দেখা যায়—ব্রহ্মানন্দোপবিশ্লিষ্টচিত্তেই থাকেন; ঐশ্বর্য্য মহাশয়ের বাক্য বধা—“কামাদি দ্বারা অনাবিষ্ট প্রশান্তাধিলব্ধি ব্রহ্মত্বস্পৃষ্ট ব্যক্তির চিত্ত অজ্ঞান বিবরাহিতে আকৃষ্ট হয় না।” কিন্তু তদবস্থাতেও তাঁহারা ভগবদানন্দে আকৃষ্ট হন, তৎসম্বন্ধে উক্তি পাওয়া যায়। কেবল যে সনকাদি সম্বন্ধে স্পষ্টী উক্তি তাহা নহে, অজ্ঞান আশ্রয়বিগণ সম্বন্ধেও তাৎপর্য্য পোনা যায়।

“স-সুখনিবন্ধ-চিত্ততার বলে বাহাদের অজ্ঞানতাব বিহীন হইয়াছে, তাঁহারাও অজিত ঐভগবানের মনোহর লীলার আকৃষ্ট-চিত্ত হইয়া থাকেন” ইত্যাদি।

একপে সনকাদির এই ভক্তি প্রক্রিয়া কেন হইল? ইহা কি লোক সংগ্রহার্থ? অথবা প্রাচীন সৎকারের কলে? এই প্রশ্নাবলীর কোনটিরই সম্ভাবনা হইতে পারে না। “মদ্রামদ্যাক ব্যক্তি যেনন পরিবেশ-বাসের প্রতি লক্ষ্যপূত হয়।” তদ্রূপ তাঁহাদের সর্বথা আবেশের অনন্তবতাই সিদ্ধ হইয়াছে। বিশেষতঃ স্পষ্টই উহাদের অজ্ঞান আবেশ দেখিতে পাওয়া যায়; ব্রহ্মা দেবতাগণকে বলিয়াছিলেন—“তোমাদের পূর্ব্বক আমার মানস পুত্র সনকাদি ঋষিগণ তুমিলোকে বিগতমুহ হইয়া, আকাশ মার্গে তদ্বৎ লোকান্তিতে বিচরণ করিয়া থাকে।” এই বাক্যে অজ্ঞান আবেশ সাধকিলেও ঐভগবানে আবেশ অভিহিত হইয়াছে; এবং “তাঁহার চরণবৃন্দ পরমহংস মহামুনিগণেরও অশেষবীর” এই বিশেষণ হইতে বাস্তবিকতার অবিরোধে অশেষবীরতার অভিধান হইতে, পরমহংসগণের ভগবৎচরণাবেশই অভিহিত দেখা যায়। “অসম্বন্ধ সত্য জ্ঞানধনের দ্বারা বাহাদিগের অশেষবীর বলিত হইয়া গিয়াছে, অতএব ভেদমোহ-মত-বিত্ত-সত্য-আজ্ঞার

মুনিগণের সম্বন্ধেও বাহার গুণগণের কথাই পরম মঙ্গলের বিধায়ক, সেই আত্মারামগণ বাহার দর্শন না পাইলেও কেবল বাহ্য বাহার গুণালোচনার অত্যন্ত হইয়া থাকেন অর্থাৎ নিরত বাহার গুণের আলোচনা করিয়া থাকেন।" পঞ্চম কছোক্ত এই গুণেও আত্মারামগণের একমাত্র তগবৎসংকল্পতা উক্ত হইরাছে।

"অজিত জীতগবানের মনোহর লীলার বাহাদের চিত্ত আকৃষ্ট" এখানেও তগবৎসংকল্পতা দেখান হইরাছে। সনকাদির নিজের উক্তি "আমাদের দৃষ্টির পরম নিবৃত্তি লাভ হইরাছে" এখানেও পরম সুখময় অতিবিত্ত হইরাছে। "তোমার হৃদয়স্পর্শী সমেহাবলোকন পরম্পরার" ইত্যাদি ভক্তি ও সাক্ষাৎ উক্তি হইতে সনকাদি আত্মারামগণের তগবৎসংকল্পতা স্পষ্টই ব্যক্তি দেখা যায়, সুতরাং তদ্বিরোধী ব্যাখ্যা সঙ্গত হইতে পারে না।

এই সমস্ত উক্তি পরম্পরা হইতে আত্মারামগণের পরমরতির আশ্রয় হওয়ার, আত্মারামগণ প্রথমতঃ সামান্যাকারে যে ব্রহ্মাখ্যাতকক সাহেব আত্মারাম হইরাছিলেন, উক্ত ব্রহ্মাখ্যাতবস্তুই যে জীতগবান্ তাহা সর্বপ্রকারে অতিব্যক্তি হইরাছে। অক্ষর ব্রহ্ম সেবগণের জীবৈকুণ্ঠাখ্যাতক দর্শন, তদীয় জীতগণাপিত তুলভাদির আত্মাণে শরীর ও চিত্তের সংস্কোভ হওয়ার; লব-অক্ষরব্রহ্ম হইতে জীতগবানে সচ্চিদানন্দের বন-প্রকাশ অবশ্য বক্তব্য; এবং সেই জীতগবানের বিচিত্র মাধুর্যময় অল উপাদানিতে অভিনিবেশ হইতে, দর্শনাদি জনিত আনন্দবৈচিত্র্য অর্থাৎ বিচিত্র আনন্দানুভূতি দেখা যাইতেছে। অতথা অমুপপত্তি প্রমাণে উক্তানুভূতি যে স্বরূপ শক্তির বিলাস রূপা, ইহা বলাই বাহুল্য।

এখানে আকাঙ্ক্ষা হইতে পারে, আত্মারামগণের আনন্দাধিক্য হয় হউক, উহাদিগের আনন্দাধিক্য হইতে, নির্কিংশেদ-স্বরূপ আনন্দেরই উপাধি বৈশিষ্ট বশতঃ এই বন প্রকাশতা (বনোভূততা)। অর্থাৎ বিতুল সঙ্কোচ দ্বারা বিভাবিত চিত্তবৃত্তিতে যে ব্রহ্ম স্মৃতি হইয়া থাকেন, উহাই বনোভূত-অখণ্ড-বিতুল-সত্যময় তগবৎসংকল্পিতে স্মৃতি হইয়া, তগবৎসংকল্পতাবশতঃ তৎকৈবল্য আশ্রয় চিত্তে বিশেষাকারে স্মৃতি হইয়া থাকে অর্থাৎ তখনই আত্মারামের পরিপূর্ণতা হইয়া থাকে।

অতএব জীবিতগবান্ ও পরব্রহ্মের অর্ন্তেই বাধ্যতাবশতঃ অত্যন্ততান্যাত্মা অপেক্ষার উক্ত হইরাছে। সুতরাং সেই সেই উপাধিতে এক নির্ভেদ পরমানন্দ লাভ হইয়া থাকে, কোন আকার বিশেষের উপলব্ধি হয় না। প্রতিপদে আনন্দ-সমাধি কৌতুক নিবন্ধন সেই সেই উপাধির (নির্ভেদ পরমানন্দ উপাধির) অপেক্ষা, সুতরাং এই মাত্র প্রমাণ দ্বারা সেই সেই উপাধির পরতত্ত্বাকারিত্ব কিরূপে সাধিত হইতে পারে ?

এবম্পকারের আক্ষেপ পরিহারার্থে বলিতেছেন :—তোমাদের মতে শুদ্ধচিত্তবৃত্তিতে যে পরব্রহ্ম স্মৃতি বন, বাহার সব্যাক্-স্মরণে তেজঃশেখর লেশ পর্য্যন্ত অপনীত হইয়া বাওয়ার, উহা ব্রহ্মবিজ্ঞানরূপে অদীকৃত হইয়া থাকে। কারণ অসম্যাক্ জ্ঞানকে বধন তত্ত্ব বলিয়া অদীকার করাই যায় না, বিশেষ তদ্বারা কেবল্যও অসম্ভব হইয়া থাকে। এই জন্য জীবিতগবান্দেরই তোমার কল্পিত আবির্ভাবাধিক্যের অদীকার বৃত্তিসঙ্গত হইতে পারে না। আরো তৎ সত্যময়ী বিগ্রহাদি

সকল উপাধি ইহা বলিবার অতিপ্রায় কি ? উহা কি তৎ সত্যের পরিণাম অথবা তৎ সত্য প্রচুর ? উহা পরিণাম বলিতে পার না, বৈকুণ্ঠ রম্যোক্তপেত অসম্ভাব বশতঃ পরিণামেরও অসম্ভাবনা হইতেছে, একথা অস্বা বলিয়াছ। দ্বিতীয় অর্থাৎ প্রাচুর্যের কথাও বলিতে পার না, কারণ বিগ্রহাদি যে সকল স্থানে প্রাচুর্য স্বীকৃত হইরাছে উহা মিশ্রণেরই কাব্যকৃত, সুতরাং প্রাচুর্য স্বীকার করিলে, অর্থাৎ প্রমাণে উহার তৎসংকল্পতার পরিহার হইয়া মিশ্রণসংকল্পতা হইয়া পড়ে, এবং "তুমি হিতের নিমিত্ত বিতুল সত্যকে আশ্রয় করিয়া থাক" ইত্যাদি বহু স্থলে বিতুল পদের বার্যতাপত্তি হইয়া থাকে। ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

যদি বিশেষ সবই স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে তাহা সত্য হলে ব্রহ্মস্মরণ যোগ্যতাই অসম্ভব হওয়ার, বিশেষানন্দ স্মরণের কথাই বহু প্রমাণিত হইতেছে; এবং উদ্ভেদ বিবৃতিও আশ্রয় পড়িতেছে। অখণ্ড বিতুল সত্যের আশ্রয়তাবশতঃ বিশেষ-স্বীকার অখণ্ড বিতুল সত্যরূপে উক্ত হইয়া থাকে। অনন্তর উহাতেই অসংকৃত, অখণ্ড তৎসংকল্পরূপ যে উপাধি উপাধিতে

ব্রহ্মাস্তব হইয়া থাকে, যদি একথা বল, তাহাও অব্যক্ত হইতেছে বেহেতু উহাতে করুণা গৌরব হইয়া পড়িতেছে এক নিত্য বিগ্রহের পরিবর্তে অনেকগুলি উপাধি করুণা বিশেষ গৌরব দোষহীন হইতেছে । বিশেষতঃ “সনকাদি বাহ্য ভাঁহাদিগের সমাধির ভাগ্যরূপে সাক্ষাৎ চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের গোচর করিয়া বলিলেন” তখন সেইখানে পরম্পরাক্রমে দৃষ্ট প্রতিভূত হইয়া গিয়াছে । বাহ্য বিমিশ্র সব বলিতে উদ্ভূত হইতেছে, তাহা হইতেই পারে না ; কারণ উহার প্রাকৃতিক পূর্বহইতেই নিবিড় হইয়াছে, সুতরাং উহা যে প্রাকৃতিক সব পরিণাম বা তৎপ্রচুর নহে, তাহা সুসিদ্ধই রহিয়াছে, অতএব স্বয়ং-প্রকাশতালক্ষণ শুদ্ধস্বের দ্বারা প্রকাশিত ইহা পূর্বেই অভিহিত বা অভিযুক্ত হইয়াছে । ইহা হইতে কুমারগণ তাহাকে অবশেষপ্রকারে দর্শন করিয়া, যে সৌন্দর্য্যামাধুর্য্যের বর্ণন করিয়াছেন, উহা প্রস্তুত বিষয়ের (স্বপ্রকাশ অথবা শুদ্ধস্বের) উপকারিতার সার্থক হইয়াছে ; বেহেতু অমণ্ড শুদ্ধস্বের মাত্র দ্বারাই তাহাদের অভিপ্রেত বিষয়ের সিদ্ধি দেখা যায় । অতএব তাহারা দর্শন করিলেও তাহাদিগের “দর্শনেন্দ্রিয়ের পরিতৃপ্তি লাভ ঘটে নাই” এখানে চাক্ষুষ স্বব্দের অভিধানে রূপকতাই অকৃত্রিম উদ্দেশ্যবিত্ত হইয়াছে । তথা “অক্ষর জ্ঞান” — এই শব্দ হইতে অক্ষর অস্তিত্ব, — “পদারবিন্দ কিঞ্চক” — এখানে পদারবিন্দ পরিমলান্বক বায়ুর বৈশিষ্ট্য দেখান হইয়াছে ।

এতদ্ব্যন্তর স্থলে ব্রহ্মানন্দেই নির্কিণেবরূপে উপলভ্যমানতা যদি অভিপ্রেত হইত, তাহা হইলে, উক্ত উপাধির পরম্পর স্পর্ধি পাণ্ডুরায়, মূল শ্লোকে “অক্ষর জ্ঞান” — ইহার পরিবর্তে — “বিজ্ঞানজ্ঞান” — এইরূপ উপাধি প্রধান ভাবের উক্তি হইত ।

এখানে অবিনশ্বর ব্রহ্মাস্তব অনিত স্থ জন্মের উক্তি হইতে, বশিষ্ঠাদির পুনঃপ্রকাশবিবরণ, ইহা যে আশেপাশে নহে, তাহাও প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

এতদতিপ্রারম্ভেই বামিপাদের উক্তি — “স্বরূপ-আনন্দ হইতে উহাদিগের ভজনানন্দের আধিক্য বলা হইতেছে” — সুতরাং এখানে যে আনন্দ-বৈচিত্র্য আছে তাহা সুসিদ্ধান্তিত হইয়াছে । অতএব কুমারগণ — “চেতোহলিৎ” — ইত্যাদি শ্লোকে বিচিত্রাশুভবানন্দ জনিত বিচিত্রে সেবাই প্রার্থনা করিয়াছিলেন । “গৃহকোনে যদি মধু লাভ করিতে পারা যায়, তদ্বৎ পর্ত্তে গমনের আশা কেহই স্বীকার করে না ।” এই ভাষ্যমুদারে পৃথক উপাধি অধেষণের ব্যর্থতাই দেখা বাইতেছে ; এবং উহাদিগের ব্রহ্মাতিরিক্ত বস্তুত্বের অধেষণ কোড়কও ছিল না ।

বিশেষতঃ এখানে সনকাদিকুমারগণের অভেদাত্মক অমৃতত্ব দেখাই যায় না, প্রত্যুত — নেমুনিরীক্ষা — কাম্যত্বঃ স্নুজিতৈঃ — ইত্যাদি শ্লোকে অভেদাশুভবের প্রতিযোগী নমস্কারাদি প্রার্থনা হইতে, ভেদাত্মক ভক্তিস্থ লাভই দেখান হইয়াছে । সুতরাং মায়িক উপাধির নিকৃষ্টতা বশতঃ উহা হেরবোধে পরিত্যক্ত হওয়ার ; তপস্ব সাধ্যাকার জনিত আনন্দকে অস্ত্র জাতীয় করিতে পারা যায় না, অতএব অন্তর্থা অমুপপত্তি-প্রমাণ সিদ্ধ-স্বরূপ-শক্তিরই বিলাসজনিত সূর্য্যাদির সাক্ষাৎকার ও শুদ্ধজনিত আনন্দাশুভবাদি সুসিদ্ধ হইতেছে ।

অপিচ তোমাদের মতে কীব্যক্ত দশার বিভারূপ উপাধিতে প্রতিকলিত ব্রহ্ম এবং সূক্তিদশার সর্ববিধ উপাধি হইতে নির্মুক্ত শুদ্ধ ব্রহ্মত্ব, এখানেও শুদ্ধব্রহ্ম হইতে ঐতিগবানের বনপ্রকাশতা ও সর্বোপাধি বিনির্মুক্ত সক্তিমানন্দ-বিলাস-সুস্তিম্বা, “নাত্যক্তিকং” — ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা সুব্যক্ত হওয়ার, উপাধি তারতম্যের চিন্তারই অবকাশ হইতে পারে না ।

তবতঃ কথারায় — অর্থাৎ তোমার পরম পাবন রমণীয় কীর্ত্তনাই কথারসজ — এই শ্লোক হইতে নিকৃপাধি-ব্রহ্ম হওয়ার অর্থাৎ অহং ব্রহ্মাস্মি বা মোহহং ভাবের উপরও যে এক অনির্কলনীয় বৈচিত্র্যাসুভব করিয়াছিলেন, তাহা স্পষ্টই স্বীকৃত হইয়াছে । সুতরাং ঐতিগবানের স্বীকৃতত্ব বৈভবের সূত্রিক রূপতা, উক্ত স্বরূপতাসত্ত্বেও ব্রহ্ম হইতে বন প্রকাশতা এবং স্বরূপ শক্তির বিলাসবৈচিত্র্যতা বিষয়কত্ব রূপ প্রমাণের দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে । উক্ত স্থখ বিলাস বৈচিত্র্যাবীণ ঐতিগবানকে মুক্ত পুরুষগণ লীলার বিগ্রহ (ভজনোপযোগী শরীর) ধারণ করিয়া তজনা করিয়া থাকেন । “দ্বীধাকে সকল দেবতারাই সুমুখ ব্রহ্মবাদিগণও” ইত্যাদি ক্রটিতে উক্ত ভজন ব্যাপার অধৈতবাদগত স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন । মজ্জা-ভারতে উক্ত হইয়াছে — “বীতমোহমুক্তপুরুষগণ কর্ত্তক রূপ পুঞ্জিত হইয়া থাকেন” তপস্বীতার উক্ত হইয়াছে — “ব্রহ্মভূত

প্রেরণা, যে শোক করে না, যে আকাঙ্ক্ষা করে না। যে ব্যক্তি সর্বভূতে সমভাবাপন্ন সেই ব্যক্তি আমার পরাভক্তি লাভ করিয়া থাকে।” “মুক্তগণেরও নিত্যানন্দস্বরূপী ভক্তি হইয়া থাকে।” এই ভারতভাবপরিপ্রাণিত প্রতিভেও মুক্তানন্দের ভক্তির উল্লেখ দেখা যায়। এবং ব্রহ্মসূত্রে “আপ্রাণাত্যশি হি দৃষ্টম্”। (ব্রহ্ম সূ, ৪।১।১২)

এই সূত্রে “সর্বদা ইহাকে উপাসনা করিবে, মুক্তগণ মুক্তির উত্তরকালেও উপাসনা করিয়া থাকেন” (ইহার ব্যাখ্যা, তত্ত্বসম্বর্ভের ১০২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) অতএব ঐ প্রক্লামে বলি প্রভৃতি মহাভাগবতগণের সম্বন্ধের উল্লেখ করিয়া ঐবিষ্ণু পুরাণে উক্ত হইয়াছে “বিমুক্ত কাহারই বা পাতালে প্রীতি না হয়” ইত্যাদি। ইহা ব্রহ্মা দেবভাগবতকে বলিয়াছিলেন ॥ ৭২ ॥

অতএব অশেষপুরুষার্থস্বরূপ এবাসাবিতি ক্ষুটমেবাহুর্পণেন।

“অধানয়াপি ন ভবত ইচ্ছামোরুভারঘা সমুচিতার্থমিহোপলভায়হে।” “আত্মন এবামুসবনম্ সা ব্যতিরেকেন বোভুয়মানাশেষপুরুষার্থস্বরূপস্ত।” (ভাগ, ৫।৩৭।৮)

টীকাঃ—“আত্মনঃ স্বত এবামুসবনং সর্বদা অজ্ঞা সাক্ষাৎ বোভুয়মানা অভিশয়েন ভবন্তো যে অশেষাঃ পুরুষার্থান্তে স্বরূপং বস্ত পরমানন্দস্ত” ইত্যোবা। প্রতিশ্চ

“সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ” (ছান্দোগ্য, উ, ৩।১৪।২) ইত্যাদৌ। আদিগানয়ঃ শ্রীযজ্ঞপুরুষম্ ॥৮০॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা।

অতএব পূর্ণ পূর্ণ শাস্ত্রব্যাক্যহুগারে বিষদ্ব্যুৎপ্রেষ্ঠগণের অনুভবে ঐভগবানই যে অশেষ পুরুষার্থস্বরূপ তাহা উক্ত হইয়াছে, পঞ্চমস্তকে ঐশ্বক্যগণের উক্ত বচন—“অনেকাদে স্তম্ভ ইহার ষাটও তোমার সমুচিত প্রয়োজন সিদ্ধ দেখিতে পাই না। অর্থাৎ তুমি সম্যক্ পরিচুট হও না।” বৃত্তাসিক নিরতঅভিহিত অশেষপুরুষার্থস্বরূপ আনন্দময় তোমার”। বাসিনাদ ব্যাখ্যা বচন—বৃত্তাই সর্বদা সাক্ষাৎ অভিশরবর্জিত বাহার পরমানন্দই অশেষ পুরুষার্থের স্বরূপ। প্রতিভে যিনি সর্বকাম, সর্বগন্ধ, সর্বরস স্বরূপ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। অর্থাৎ এখানে স্পষ্টতঃই ভক্তিলভ্য আনন্দময় ঐভগবানের পরমানন্দলাভই, পুরুষার্থ প্রেষ্ঠরূপে উক্ত হইয়াছে। ইহা ঐশ্বক্যগণ বজ্রপুরুষ ঐভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥ ৮০ ॥

তবেদং ব্রহ্মণোহপি বৎ শ্রীভগবতি প্রকাশসম্যক্ বৎ ব্যক্তিভং, তৎ পূর্বমেব বিদ্যদমুভবনচেনপ্রচয়েন সিদ্ধমপি বিশেষতো বিচার্যতে। তত্রৈকমেবতৎ বিদ্যাদাত ইতি ন বস্তনো ভেদ উপপদ্যতে। আবির্ভাবস্তাপি ভেদদর্শনাৎ, ন চ সংজ্ঞামাত্রস্ত, কিন্তু স্বদর্শনযোগ্যভাভেদেন বিবিধোহধিকারো বিদ্যাদৃষ্টং উচ্যতে ইতি। তত্রাপ্যেকস্ত দর্শনস্ত বাস্তবত্বমস্ত্রয়মভিমতি ন মন্তব্যম্, উভয়োরপি ব্যাখ্যেয়ান দৃষ্টিত্বাৎ। ন চৈকস্ত বস্তনঃ শক্ত্যা বিজ্ঞপ্যমানাংশকহাদংশতোভেদঃ, বিকৃতহনিষেধাতয়োঃ। তস্মাদ্দ্যুতের সম্যক্ সম্যক্ভাৎ সত্যপি সম্যক্ভে তদনমুসন্ধানাং একস্মিন্নধিকারিপোকদেশেন ক্ষুদ্রদেভেদঃ পরস্মিন্নর্থভেদা দ্বিতীয়ো ভেদঃ। এবং সতি যত্র বিশেষং বিনৈব বস্তনঃ ক্ষুদ্রিতি, সা দৃষ্টিরসম্পূর্ণা, বচা ব্রহ্মাকারেণ; যত্র স্বরূপভূত নানাবৈচিত্র্যবিশেষ বদ্যাকারেণ, সা সম্পূর্ণা, বচা শ্রীভগবদ-কারেণেতি লভ্যতে।

তবেদংভিত্তিপ্রেত্য প্রথমঃ দৃষ্টিভারতমোদ তদভিব্যক্তি ভারতম্যং তস্মাপুরাণাবির্ভাবকারণাত্যং প্রতিপাদ্যতে বড়ুতিঃ।

শ্রীনারদ উবাচ—

“জিজ্ঞাসিতমধীতক ব্রহ্ম যন্তং সনাতনম্।

অথাপি শোচন্তান্নানন্দকৃতার্থ ইব প্রোক্তো ॥” (ভাগ ১।৪।৪)

ত্রিবিধ্য উবাচ—

“স্বপরিঘাটমর্ক ইব ত্রিলোকী মন্তশ্চরো বায়ুরিবাস্মাকী ।

পর্যবরে ব্রহ্মণি ধর্ম্যতো ব্রতৈঃ স্নাতস্ত মে ন্যূনমলং বিচক্ষু ॥ (ভাগ, ১।৫।৭)

ত্রিনারদ উবাচ—

ভবতানুদিতপ্রায়ং যশো ভগবতোহমলম্ ।

যে নৈবাসো ন তুষ্যত মন্যে তদ্বর্শনং খিলম্ ॥ (ভাগ, ১।৫।৮)

নৈকস্ম্যামপ্যচূতভাববর্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কৃতঃ পুনঃ শম্ভবভদ্রমীশ্বরে নচাপিতং কস্ম্য যদপ্যাকারণম্ ॥ (ঐ ১২)

নমোভগবতে তুষ্যং বাসুদেবায়ধীমহি ।

প্রচ্যুন্নান্নানিরুদ্ধায় নমঃসকর্ষণায় চ ।

ইতি মূর্ত্যভিধানেন মন্ত্রযুক্তিমমূর্ত্তিকম্ ।

যজতে যজ্ঞপুরুষং স সম্যগ্দর্শনঃ পুমান্ ॥ (ভাগ, ১।৫।৩৭ ৩৮)

শ্লোকা অমী বহুভিঃ সংমিত্রা অপ্যবিস্তরদ্বায় কটিতার্থপ্রত্যায় চ সংক্ষিপ্তৈব সমুক্তাঃ ক্রমেণার্থা
বধা ;—বিজ্ঞাসিতং—ইতি, টীকা—

“যত সনাতনং নিত্যং পরং ব্রহ্ম, তচ্চ স্বয়া বিজ্ঞাসিতং বিচারিতম্ অধীতমধিগতং
প্রাপ্তক্ষেত্যাঃ । অথাপি শোচসি তৎকিমর্থমিতি শেষঃ ।” ইতোষা—

স্বম্—ইতি, স্বমর্ক ইব ত্রিলোকীঃ পর্যটন তথা বৈষ্ণবযোগবলাংশেন চ প্রাণবায়ুরিব সর্বপ্রাণিনা-
মন্তশ্চরঃসন্ আত্মনাং সর্বেষামেব সাক্ষী বহিরন্তর্ভূতিজ্ঞঃ । অতঃ পরে ব্রহ্মণি ধর্ম্যতো যোগেন নিষ্কাতস্ত ।
ভক্ত্যং বাসুদেবায়—

“ইজ্যাতার-দয়া-হিংসা-দান-স্বাধ্যায়-কর্মণাম্

অয়ংহি পরমো লাভো যদগোগেনাত্মদর্শনম্ ।”

ইতি । অথরে চ ব্রহ্মণি বেদাযো ব্রতৈঃস্বাধ্যায় নিয়মৈর্নিষ্কাতস্তাপি মে অলমত্যর্থং স্বম্মানং তৎ
স্বয়মেব বিচক্ষু বিতর্কয় ।

ভবতা—ইতি ভগবদ্বশোবর্ণনোপলক্ষণং ভজনং বিনা যে নৈব কৃষ্ণব্রহ্মজ্ঞানেন অসৌ ভগবান্ ন
তুষ্যত, তদেব দর্শনং জ্ঞানং খিলং ন্যূনং মন্যে । তদেব স্পষ্টয়তি নৈকস্ম্য ইতি, টীকা চ—“নৈকস্ম্য ব্রহ্ম-
তদেকাকারস্বামিকর্মতারূপং নৈকস্ম্যম্ । অজ্ঞাতে অনেনেত্যজ্ঞানমুপাধিঃ তদ্বিবর্ত্তকং নিরঞ্জনম্
এবমুতমপি জ্ঞানম্ অচ্যুতে ভাবো ভক্তিস্তদ্বর্জিতং চেৎ অলমত্যর্থং ন শোভতে সম্যগপরো-
-ক্ষদ্বায় ন কল্পত ইত্যর্থঃ । তদা শব্দ সাধনকালে কলকালে চ অতজ্ঞঃ দুঃখস্বরূপং বৎ কাম্যং
কর্ম, যদপ্যাকারণমকাম্যং তচ্চেতি চকারস্তাশ্বরঃ, তদপি কর্ম ইশ্বরে নাপিতং চেৎ কৃতঃ পুনঃ

শোভতে ? বহির্মুখেনে সত্ত্বশোধকত্বাভাবাৎ” ইত্যেবা। যথা নিরঞ্জনমিতি নিরুপাধিকমপি—
ইত্যর্থঃ। পরমাদরগীয়াধাদেব ঘাদশাস্ত্রে শ্রীসূতেনাপি পুনঃ স্মৃতমিদং পরাম্।

তন্মাস্তক্তিহেব সমাগদর্শনহেতুরিত্যুপসংহরতি বাভ্যাম্।

নমঃ—ইতি, মন্তমুষ্টিং মন্তোক্তমুষ্টিং মন্তোহপি মাস্তর্ঘ্যস্তোতি বা। অমুষ্টিকং মন্তোক্তবাত্তিরিক্ত মুষ্টিশুল্কং
প্রাকৃতমুষ্টিরহিতং বা মুষ্টিব্রূপয়োরেকত্বাৎ প্রাকৃতব্রূপবিজ্ঞতে, পৃথক্বেন মুষ্টির্ঘস্য তথাভূতং বা। স পুমান্
সমাগদর্শনঃ, সাক্ষাচ্ছ্রীভগবতঃ সাক্ষাৎ কর্তৃহানিতি ভাবঃ। শ্রীসূতঃ ॥৮১॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা।

অতএব ব্রহ্মের সমাক প্রকাশই শ্রীভগবান, বাহা পূর্বে বিঘনহৃতব বচন পরম্পরায় ব্যঞ্জিত হইয়া সিদ্ধ হইলেও বিশেষ-
রূপে বিচার করিয়া উহার দার্য্য বিধান করিতেছেন। সেখানে দেখান হইয়াছে একই তত্ত্ব বিবিধরূপে শব্দিত হইয়াছেন,
বস্তুতঃ উহার কোন পার্থক্য উপলব্ধি হয় না। এবং কেবল যে নামে ভেদ তাহা নহে, কিন্তু ব্রহ্ম ও ভগবানের আবির্ভাবেরই
ভেদ অভিহিত হইয়াছে; নিজ নিজ দর্শনের যোগাভা ভেদে বিবিধ অধিকারী একই বস্তুকে বিবিধ প্রকারে আকীর্ণিত দেখিয়া
উহার উপাসনা করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে একের দর্শনের বাস্তবতা, অপরের ভ্রমজন্যতা বলা বাহিত্তে পারে না; যেহেতু
উভয়ের সম্বন্ধেই (যীর যীর যোগাত্মসারে) বাথার্থ্য দর্শিত হইয়াছে। এক বস্তুর শক্তি দ্বারা বিজয়মান অংশরূপে
আংশিক ভেদ ইহাও বলা যায় না, যেহেতু উক্ত আবির্ভাব ঘরেরই বাথার্থ্যতাবশতঃ বিকৃততা নিরাকৃত হইয়াছে।

সুতরাং দৃষ্টির অসম্যক সম্যকতা বশতঃ অথবা সম্যকতা সত্ত্বেও অনুসন্ধানের অভাবে এক অধিকারিতে একদেশে দৃষ্টি
পাইয়া একভেদ, অপর অধিকারিতে সম্পূর্ণ দৃষ্টি পাইয়া, দ্বিতীয় ভেদ হইয়া থাকে, ইহা অবশ্যই স্বীকার্য্য। অতএব যেখানে
বিশেষ ব্যতিরেকে বস্তুর দৃষ্টি, উহাই অসম্পূর্ণ দৃষ্টি, যেমন ব্রহ্ম আকারে দৃষ্টি; যেখানে ব্রূপভূত নানাবিধ বৈচিত্র্য বিশেষ
বিশিষ্টাকারে দৃষ্টি, উহাই সম্পূর্ণ দৃষ্টি যেমন শ্রীভগবদাকারে লাভ হইয়া থাকে।

তজ্জন্ত এতদন্তপ্রায়ে দৃষ্টির তারতম্যকে অবলম্বন করিয়া অভিব্যক্তির তারতম্য এবং মহাপুরাণ আবির্ভাবের কারণ দ্বারা
নিরোদ্ধৃত শ্লোকযটিকে প্রতিপাদিত হইতেছে।

শ্রীনারদ মহাশয় মহর্ষি বেদব্যাসকে বলিতেছেন যথা—

“হে মহাপ্রভব! বাহা সনাতন ব্রহ্মনামে অভিহিত তুমি উক্ত তত্ত্বকে জানিয়াছ এবং উহাকে আরক্ত করিয়াছ। তথাপি
অকৃতার্থবৎ আত্মানুশোচনা করিতেছ কেন? ব্যাসদেব বলিলেন—

হে দেবর্ষে! আপনি সর্বাবৎ ত্রিলোক পর্যটন করিয়া সর্বদর্শী হইয়াছেন এবং বায়ুরক্তার অস্তঃকরণে প্রবিষ্ট হইয়া
সাক্ষিস্বরূপে সকলের বুদ্ধিবৃত্তি অবগত হইতেছেন, অতএব স্বাধ্যায়াদি নিয়মপালনে বেদপারদর্শী এবং যোগবলে পরব্রহ্মের
সাক্ষাৎকার লাভ করিলেও আমার এই নূনতার কারণ কি বিচার করিয়া বলুন। নারদ মহাশয় বলিলেন—মহর্ষে!
তুমি ভগবানের নির্মল বশকর্জন কর নাই, সুতরাং ভগবানের শ্রীতি সম্পাদিত না হওয়ার, তোমার এই আত্মার অপরিতোষ।
নিরুপাধিক অভেদাত্মক ব্রহ্মজ্ঞানও ভগবন্ত্যব বর্জিত হইলে সমাক শোভিত হয় না, সুতরাং হৃৎখণ্ডল কাম্যকর্ষ বা
অকাঙ্ক্ষকর্ষ দ্বয়ের অনর্পিত হইয়া কিরূপে শোভা পাইতে পারে। হে ভগবন্ তুমি বাহুদেব, সর্ববর্ষ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধরূপী
চতুর্ভূতাত্মক তোমাকে ধ্যান ও প্রণাম করি। এইরূপে বাহুদেবাদি মুষ্টিবাচক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মন্ত্রময়মুষ্টি হইলেও
প্রাকৃতমুষ্টি রহিত ব্রূপকল্প ভগবানের বিনি বজ্রনা করেন, তিনি সমাকদর্শী হইবেন।”

এই শ্লোকগুলি বিকল্পভাবে বহু বাক্যের সহিত সংমিশ্রিত থাকিলেও সত্য অর্থ প্রত্যয় নিমিত্ত সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল।
ইহার স্বামিপাদ ব্যাখ্যানাত্মসারে অর্থ যথা—“জিহাসিতঃ—বাহা সনাতন মিত্য পরব্রহ্ম, তাহা তোমার কর্তব্য বিচারিত
হইয়াছে এবং তুমি তাহা প্রাপ্ত হইয়াছ। . তথাপি কি নিমিত্ত শোক করিতেছ?”

স্ব—তুমি সূর্যের জায় ত্রিলোক পর্যটন করিতেছ, এবং টেকবয়োগবলে প্রাপ্যবায়ুর মত সকল প্রাণির অন্তর হইয়া সকল আত্মার বহিরন্তরস্থিতর জ্ঞানলাভ করিয়াছ। অতএব পরব্রহ্মে বোগনিকাত আমার নূনতার কারণ কি তাহা ব্যক্ত কর।

বাক্যবদ্য সংহিতার উক্ত হইয়াছে—

যোগদ্বারা আত্মতত্ত্বের দর্শনই বজ্র, আচার, দয়া, অহিংসা, দান, স্বাধ্যায়াদি কৰ্ম্মের পরম ফলস্বরূপ বা লাভ বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। “অবশ্যে—অর্থাৎ পরাবর ব্রহ্ম বলিতে পরব্রহ্মতত্ত্ব, অবর ব্রহ্ম বলিতে বেদাধ্য শব্দব্রহ্মবিষয়ে স্বাধ্যায় নিয়মানি ব্রতচাচারী আমার এই নূনত্বের কারণ নির্দ্ধারণ করুন। ভবতা—ঐভগবানের যথোবর্ণন রূপ তজন ব্যতিরেকে, শুদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞানে ঐভগবান পরিতুই হন না, ইহাই আমি তোমার নূনত্বের অর্থাৎ অতৃপ্তির কারণ বলিয়া মনে করি।”

উহাই স্পষ্টীকৃত হইয়াছে বধা নৈকর্য—ইত্যাদি শ্লোকে, ঐ টীকা। বধা—“নিকর্য—ব্রহ্ম-তদেকাকারতা অর্থাৎ নিষ্কর্য ব্রহ্মের সহিত জীবের একাকরতা রূপ নিকর্যের ভাবই নৈকর্য। অজ্ঞাতে অর্থাৎ সংমিলিত হয় ইহার দ্বারা এই ব্যুৎপত্তি অমুসারে অজ্ঞান অর্থে উপাধি, ইহার দ্বারা নিবর্তক তাহাই নিয়ন্ত্রণ, এবস্তৃত জ্ঞানও যদি অচ্যুত অর্থাৎ সর্বপ্রকারের চ্যুতি পরিশূন্য অতএব সর্বরূপে সর্বশক্তিতে সর্বশূন্যে পরিপূর্ণ ঐভগবানে ভক্তি বর্জিত হয়, তাহা হইলে উহার সম্যক বিকাশ হয় না, অর্থাৎ উহা পূর্ণ অপারোক্ষানুভব নামে, কথিত হইতে পারে না। তৎকালে অর্থাৎ কি সাধনকালে, কি ফলকালে, অন্তত—অর্থাৎ হৃৎস্বরূপ যে কাম্যকর্ম্ম, অথবা নিকামকর্ম্মও (এখানে চ উভয়বিধ কৰ্ম্মেরই স্তোতক) যদি ঈশ্বরে অর্পিত না হয়, তাহা হইলে উহা বহির্গুণত্বের দ্বারা সন্তোষকতার অভাবে বৃথা হইয়া থাকে।” অথবা নিয়ন্ত্রণ শব্দের নিকর্যাদিক অর্থ স্বীকার করিলেও, উক্তবিধ তাৎপর্ধ্যই হইয়া থাকে। ইহা পরম আদরণীয় বলিয়া, স্বাশঙ্ক্যের শেবভাগে হৃতমহাশয় এই শ্লোকের পুনরুদ্বোধ করিয়া গ্রন্থের উপসংহারে স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন।

অতএব একমাত্র ভক্তিই যে সম্যক দর্শনের উপায়, তাহা অতিহিত হইতেছে, নমঃ—এই শ্লোকে, ব্রহ্মমূর্তি অর্থাৎ মনোভুক্তমূর্তি যত্রে তাঁহার যে মূর্তি অতিহিত হইয়াছে, অথবা ময় ও বাহার একটি মূর্তি। “অমূর্তিকং মনোভুক্ত মূর্তিভ্যতি-
রিক্ত মূর্তি শূন্য, অথবা প্রাকৃত মূর্তি পরিশূন্য, অর্থাৎ অন্যান্য জীবের জায় বাহার প্রাকৃত মূর্তি নাই, অন্যান্যদির দেহ ও দেহী ইহাতে যেমন বিভেদ আছে আত্মা যেমন কর্ম্মানুগত দেহ ধারণ করিয়া স্থখ দুঃখের ভোক্তা হইয়া থাকে, তদ্রূপ তাঁহার দেহ দেহী গত ভেদ নাই; যেহেতু তাঁহার মূর্তি ও তাঁহার স্বরূপের একত্ববশতঃ উহা অমূর্তি; অমূর্তি শব্দের সর্বথা মূর্তিরহিত অর্থ নহে; সজ্জিনানন্দ স্বরূপের মূর্তি ও সজ্জিনানন্দাশ্রয়ী—“বদ্যাত্মকো ভগবান্ তদাত্মকো ব্যক্তি।” সেই পুরুষই সম্যকদর্শী অর্থাৎ যে ব্যক্তি এইরূপে বজ্রপুরুষ ঐভগবানের তজন করিয়া থাকেন তিনিই সম্যকদর্শন লাভ করিয়া থাকেন। অতএব সাক্ষাৎ ঐভগবানেরই সাক্ষাৎ কর্তৃত্ব অতিহিত হইয়াছে—

“তত্বেব আত্মা বৃণতে তত্ত্বং বা” এই ঋতিও ইহার প্রস্তুট প্রমাণ। ইহা হৃতমহাশয় শৌনকাদি ঋষিগণকে বলিয়াছিলেন ৪৮১

তদেবং দৃষ্টিভারতমাত্মা তদন্তিব্যক্তিতারতমোন ঐভগবত উৎকর্ষ উক্তঃ। অথ লিঙ্গান্তরৈরপি দম্পতে তদ্রাশ্বারামজনাকর্ষলিঙ্গেন গুণোৎকর্ষবিশেষণ তৈস্তন পূর্ণতামাহ।

“আত্মারামাশচ মুনয়োনিগ্রহা অপ্যুত্ক্রমে।

কুর্সন্ত্যৈতু কীং ভক্তিমিথুজুতগুণো হরিঃ ॥” (ভাগ ১৭।১০)

টীকা—

“নিগ্রহা গ্রহেভ্যো নির্গতাঃ। তদুত্কং গীতাস্থ,—

যদাতে মোহকলিলং বুজ্জিব্যতিতরিণ্যতি। তদা গন্তাসি নির্বেদং প্রোতবাস্ত অস্তত্ ৫ ॥

ইতি । যদা গ্রহি্রেব গ্রহঃ নিবৃত্তহৃদয় গ্রহয় ইত্যর্থঃ । নমু মুক্তানাং কিং ভক্ত্যেত্যাदि
সৰ্বাক্ষেপ পরিহারার্থমাহ, ইথস্তুত গুণঃ” ইত্যেবা ॥ শ্রীমুত ॥ ৮২ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বেক প্রকারে দৃষ্টির তারতম্যানুসারে তাঁহার অভিযাক্তির তারতম্যে শ্রীভগবানের উৎকর্ষ উক্ত হইয়াছে ।
একপে অত্র একারেও শ্রীভগবানের উৎকর্ষ প্রদর্শিত হইতেছে । তদ্ব্যবহায়ে প্রথমতঃ আত্মারামগণের আকর্ষণসাধনের
দ্বারা ভগ্নের উৎকর্ষতা বশতঃ শ্রীভগবানেরই পূর্ণতা কথিত হইতেছে ।

“বাহাদিগের অহংকারের বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়াছে বিধিনিষেধাতীত সেই আত্মারাম মুনিগণও বিপুলজিহ্ম শ্রীভগবানে
অট্টহৃদী ভক্তি করিয়া থাকেন ; শ্রীহরির গুণই এইরূপ ।” স্বামিপাদ লিখিয়াছেন নির্ভ্রাঃ অর্থাৎ বাহার ব্রহ্মজ্ঞান লাভ
করিয়া শাস্ত্রীর বিধিনিষেধের অতীত হইয়াছেন ; গীতার কথা—যখন তোমার মোহকলিল বুদ্ধি বিদূরিত হইবে, তখন শ্রোতব্য
ভক্ত বিষয়ে নির্দেহ প্রাপ্ত হইবে ।” অথবা গ্রহিই গ্রহ নিবৃত্ত হইয়াছে হৃদয়ের গ্রহ সকল বাহাদের অর্থাৎ বন্ধনের
হেতুভূত হৃদয়ের সকল ভাব বিদূরিত হইয়াছে । এখানে আপত্তি হইতে পারে মুক্ত পুরুষের ভক্তিতে প্রয়োজন কি ?
ইত্যাকার সকল আক্ষেপ পরিহারার্থ উক্ত হইয়াছে, শ্রীহরির গুণই স্বেদুশ, তিনি আত্মারামগণকে আকর্ষণ করিয়া থাকেন,
এখানে স্বামিপাদ আত্মারামগণের আকর্ষণ স্বভাবে—এইরূপ ব্যাখ্যা করার, স্পষ্টতঃই ব্রহ্ম-হইতে শ্রীভগবানের উৎকর্ষই
প্রতিপাদিত হইয়াছে । ইহা সূত মহাশয়ের উক্তি ॥ ৮২ ॥

আরোহ ভূমিকা ক্রমেণাপি তস্মৈবাধিক্যমাহ— ।

“মনো ব্রহ্মণি যুঞ্জানো যন্তঃ সদসতঃ পরম্ ।

গুণাবভাসে বিভ্রণ এক ভক্ত্যামুভাবিতে ॥

নিরহঙ্কৃতির্নির্মমচ্চ নির্দ্বন্দ্বঃ সমদৃক্ স্বদৃক্ ।

প্রত্যক্ প্রশাস্তদীর্ঘীরঃ, প্রশাস্তোন্মিরিবোধিঃ ॥

বাসুদেবে ভগবতি সর্বক্ষে প্রত্যগাত্মনি ।

পরেন ভক্তিভাবেন লক্কাঃ আ মুক্তবন্ধনঃ ॥

আত্মানং সর্বভূতেষু ভগবন্তমবাস্বতম্ ।

অপশ্যৎ সর্বভূতানি ভগবত্যপি চাত্মনি ॥

ইচ্ছাদেষবিহীনেন সর্বত্র সমচেতসা ।

ভগবন্তুক্রিয়োগেন প্রাপ্তা ভগবতী গতিঃ (ভাগ, অ২৪।৪২—৪৬)

এক ভক্ত্যা অবাভিচারিণ্যা সাধনলক্ষণয়া ভক্ত্যা, অনুভাবিতে নিরস্তরমপরোক্ষীকৃতে তাং বিনা কল্যা-
ত্টিপার্থল্যাসিদ্ধেঃ । নিরহঙ্কৃতিত্বাদেব নির্মমঃ । তদ্বরাভাবাদেব মনোদীনামপ্যভাবঃ সিদ্ধান্তি । সমদৃক্
কেদাগ্রাহকঃ । স্বদৃক্ স্বরূপভেদেন ব্রহ্মৈব পশ্যন্ প্রত্যক্ অন্তর্মুখী প্রশাস্তা বিক্ষেপরহিতা দীর্ঘার্নঃ
বসাসঃ । তদেবং ব্রহ্মজ্ঞানমিশ্রভক্তিসাধনবশেন ব্রহ্মানুভবে জাতেহপি ভক্তিসংস্কারবলেন লক্কাঃ প্রেমা-
দেবতদুর্দ্ধমপি, শ্রীভগবৎসুভবমাহ । বাসুদেব ইতি । প্রত্যগাত্মনি সর্ববাসাঃ প্রকৃতে পরেন প্রেমলক্ষণেন
ভক্তি-ভাবেন ভক্ত্যৈব লক্কা আত্মানং দীর্ঘীরাক্ষা অহংকারমো বেনেতি । ব্রহ্মজ্ঞানেন প্রাকৃত্যাহংকারানিল-

রানন্তরমাবিকৃতান্ প্রেমানন্দাক্ষক শুদ্ধসদগয়ান্ লকবানিত্যার্থঃ। নমু ত এব প্রত্যাবর্তন্তাঃ কিম্বা পূর্ববদমৌ
অপি বদ্ধহেতবো ভবন্তু? নেত্যাঃ মুক্তবন্ধনঃ। ✓

“অনাবৃতিঃ শব্দাৎ” (ব্রহ্ম, সূ. ৪।৪।২।৯)

ইতি শ্রায়াঃ ভক্ত্যভিশয়েন লকাত্মহমেব প্রতিপাদয়তি, আত্মানমিতি। আত্মাত্ম পরমাত্মা, সর্বথা
ভক্ত ভগবানেবাস্তুরূপমিতি বাক্যার্থঃ। ততঃ সাক্ষাদেব তৎপ্রাপ্তিমাংস, ইচ্ছাঘেযেতি। ভদেবং তেন ভাগবতী
গতিঃ প্রাপ্তা। বেদ্যান্দশক্ত্রেচ্ছাঘেববিহীনেন ভঙ্গাদেব হেতোঃ সর্বত্র সমচেতসা। তদ্বক্তৃ—

নারায়ণপরঃ সর্বৈ ন কুতশ্চন বিভ্যতি।

স্বর্গপি বর্গনরকেষপি তু ল্যার্থদর্শিনঃ ॥” (ভাগ, ৬।১৭।২৮)

যথা “ময়া লক্ষ্ম্যা সহ বর্ততে ইতি সম” ইতি সহস্রনামভাষ্যে ভগবচ্চেতসেতি। প্রাপ্তো ভাগবতী
গতিমিতি পাঠে, স কৰ্দ্দম এব তাং গতিং প্রাপ্তঃ। অত্র ভগবন্তুষ্টিযোগেনতোব বিশেষ্যমিতি। এবমেবোক্তং
শ্রীভগবদুপনিষৎ—

“বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাত্মানং নিয়ম্য চ।

শব্দানীন্ বিষয়াং স্ত্যক্ত্বা রাগদ্বোষৌ ব্যুদস্ত চ ॥

বিবিক্তসেবী লঘুশী যতবাক্ কায়মানসঃ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্।

বিমুচ্য নির্মমঃ শাস্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি।

সমঃ সর্বৈষু ভূতেষু মন্তুষ্টিং লভতে পরাম্ ॥

ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানতি যাবান্ যশ্চাশ্মি তদ্বৃত্তঃ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥” (গীতা ১৮।৫১—৫৫)

অত্র বিশতির্মিলনার্থঃ, যথা দুর্ঘোষধনং পরিত্যজ্য মুখিষ্টিং প্রবিষ্টবানয়ং রাজেতি। শ্রীদশমেহপি
শ্রীগোপৈত্র্যাক্ষসম্পত্তানন্তরমেব বৈকুণ্ঠো দৃষ্ট ইতি শ্রীশ্বামিত্তিরেব চ ব্যাখ্যাতম্ ॥ শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥ ৮৩ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা।

আরোহকুমিকাক্রমেণ অর্থাৎ অধিকারিণ অবস্থার উত্তরোত্তর উৎকর্ষে উপলভ্য তত্ত্বেরও তারতম্যের বিষয় মূল-
হইতে দেখান হইতেছে :—

“নির্ভণ সদসদভীত বন্ধে অব্যভিচারিণী ভক্তিবলে চিত্ত জাবিত হইলে, সাধক নিরবতার নির্মম হৃদ্যভীত সমদর্শী

হইয়া আত্মদর্শন করতঃ প্রোক্তোপার্গি উদমিবৎ প্রত্যেক প্রবণ প্রোক্তবুদ্ধি লাভ করিয়া

সাধকের তারতম্য

ধাকেন। অনন্তর পরাভক্তিবলে প্রোক্তোপার্গি সর্বত্র ভগবান বাহুদেবে অগিতচিত্ত হইয়া নির্মম হৃদয়

তত্ত্বের তারতম্য

হন। তৎকালে সন্তুভূতে অবস্থিত আত্মব্রহ্মণ ভগবানকে এবং আত্মব্রহ্মণ ভগবানে সর্বভূত অব-

স্থিত দেখিয়া থাকেন। অনন্তর ইচ্ছাঘেব বিহীন সর্বত্র সমচিত্ত সাধকের ভগবদ্ভক্তিবলে ভাগবতী গতি লাভ হইয়া থাকে।”

অর্থাৎ অব্যক্তাচারিণী সাধন লক্ষণা তত্ত্বি যারা অল্পভাবিত (নিরন্তর অপরোক্ষানুভব) হইয়া থাকে, তৎকালে উক্ত ব্রহ্মানুভূতি ব্যতিরেকে অপর কোন অল্পভূতিই থাকে না। অহং অভিমান শূন্যতা বশতঃই নির্ভাবন্য। এই অহং মনতাক্রপ উভয়ের অভাব হইতে মন আদিরও অভাব সিদ্ধ হইয়াছে। সমদর্শী—ভেদের অপ্রোক্ষক অর্থাৎ ভেদজ্ঞান পরিশূন্য। আত্মদর্শী—আত্মার সহিত অভেদে ব্রহ্মদর্শন করিয়া। প্রত্যক্—অন্তর্মুখী, প্রোক্ষাত্তা বিবেক রহিতা বী-জ্ঞান ধারার হইয়াছে তিনিই প্রোক্ষাত্তা-বী। এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান বিমিশ্রা তত্ত্বি সাধনে, সাধকের ব্রহ্মানুভব হইলেও, তত্ত্বি সংস্কার বলে যে প্রোক্ষাদি ও তত্ত্বি ঐতিগবাবিবরক অনুভব হইয়া থাকে, তৎসংস্কারে বলা হইতেছে ; বাস্তবে—প্রোক্ষাত্তা অর্থাৎ সকলের আশ্রয়ভূত আত্মার প্রেমলক্ষণা পরাতত্ত্বি ভাবের ফলে, তাঁহার শক্তিতে তদীয়াত্মক অহঙ্কারাদি ধারার দ্বারা লব্ধ হইয়াছে, তিনিই লব্ধাত্মা পুরুষ, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের ফলে প্রাকৃতাত্মকাদি শরের পর তত্ত্বি সংস্কার বশতঃ আবির্ভূত প্রোক্ষাত্তা পরাতত্ত্বির দ্বারা তৎকালে সাধক আত্মাকে ও তদীয়াত্মক—প্রোক্ষানন্দাত্মক শুদ্ধসত্ত্বের অহঙ্কারাদিকে লাভ করেন, অর্থাৎ তাঁহার চিত্ত, অহঙ্কারাদি, ইন্দ্রিয়াদি সকল থাকিলেও উহার প্রাকৃত বৃত্তি তিরোহিত হইয়া, শুদ্ধসত্ত্বময়ী প্রোক্ষানন্দাত্মিকা বৃত্তি লাভে তৎকালে সাধকের সর্বোচ্চিয়ে ভগবৎসুখি হইয়া থাকে।

এখানে যদি এরূপ প্রশ্ন করা যায় উহা প্রবর্তিত হয় হউক, কিম্বা পূর্ববৎ উহায়াই পুনশ্চ বন্ধের হেতু হউক ? তদন্তরে বলা হইয়াছে তাহা হইতে পারে না, অনাবৃত্তিঃ—শব্দাৎ—এই স্বত্রে তত্ত্বির আতিশয্যে, আত্মসাক্ষ্যাত্মক লাভই প্রতিপাদিত হইয়াছে ;—

গোবিন্দ ভাষ্য বখা—

“অজ ভগবদ্ভোক্ত প্রাপ্তিবাচ্যানি বিবরঃ তত্রৈবঃ সংশয়ঃ তৎপ্রাপ্তিলক্ষণা বৃত্তিঃ কথ্যা তাদক্ষ্যাবোতি ? লোকধা-
বিশেষাৎ সূর্যাদি ব তন্মাত্র পাতসম্ভবাৎ কথ্যা তাদিত্তি প্রাপ্তে—

অনাবৃত্তিঃ শব্দাদনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ । (ব্রহ্ম, স্থ, ৪।৪।২২)

ভগবদ্ভূতানন্দা ভগবত্তত্ত্বপূর্ব্বর তন্মাত্রঃ গন্তব্য ন তদানাবৃত্তির্ভবতি । কৃতঃ শব্দাৎ । এতেন প্রতিপত্তমানা ইমা
মানবদাবর্ত্ত নাবর্ত্তন্তে । স খবেবঃ বর্ত্তনং বাবদাবৃত্তং ব্রহ্মলোকমতিসম্পত্তেন ন চ পুনরাবর্ত্তত ইতিপ্রতেঃ । বাসুপেত্য
পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাখতং । নাপ্রবৃত্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাংগতাঃ । আত্মব্রহ্মভূতান্নোকাঃ পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুন ।
বাসুপেত্য তু কোক্তেঃ পুনর্জন্ম ন বিস্ততে । ইতি স্বতেন্চ । ন চ সর্বোখরঃ ঐহিরিঃ বাবীনমুক্তং ব্রলোকাৎ কদাচিত্
পাতব্রহ্মদিচ্ছং মুক্তো বা কদাচিত্ তং জিহাসেসিতি শব্দাৎ শাক্তত্বং ।.....মহোদধিঃ মেহাতিশয়াভিধানাৎ ।

যোতাত্মা পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন মুক্ততি ।

মুক্তসর্বপরিচ্ছিন্নঃ পাণ্ডঃ বশরগং বখা ০

ইত্যাদিযু ভগবত্ত্যাগ লক্ষণ ভগবদীয়েকসংরতি মরণাৎ নির্দোষাত্ম ।.....বাপ্রিতবাত্মল্যাচারিণিঃ সর্বোখরঃ স্বতজ্ঞানাং
অনিমিত্তপরিত্যক্তসর্ববিষয়্যাং বদেবমুখ্যকরীমবিত্রাং নির্ধূর তানতিপ্রিয়ান্ নিজাশোন্ বাস্তিকভূতানীং কদাচিত্তপি ন
জিহাসতি ।.....বিদিতনির্ভাংশিষরূপতত্ত্বিতরনিপুণতত্ত্ববৃত্তিপরিত্ত্বতমসজ্ঞানকচিত্তং ব্রহ্মণঃ প্রোক্ষাত্তিমুখং মুক্ততমং নিজবামিনং
প্রোক্ষ্য কদাচিত্তপি তচ্ছ্রুতিং নেচ্ছতীতি নাত্রান্দেবাধিপতমতঃ শাট্রৈকশরশৈলৈব তত্ত্বদাহেরনিতি ।”

অর্থাৎ মুক্ত পুরুষের ভগবদ্ভোক্ত প্রাপ্তি হউক বাক্যই এই প্রেক্ষণের বিবর । এখানে সংশয় হইতেছে লোকধের
অবিশেষ হেতু উক্ত ভগবদ্ভোক্ত প্রাপ্তি লক্ষণা বৃত্তি অনিত্যা বা নিত্যা ? বর্গাদিলোকবৎ ভগবদ্ভোক্ত হইতে পতনের সম্ভাবনা
বশতঃ উহাভেদে অনিত্যা বলা হউক ? এই সংশয়ের নিরাসার্থ পরবর্ত্তী স্বত্রে অবতারণা—

ভগবদ্ভূতানন্দা ও ভগবদ্ভূতজ্ঞান লাভে তন্মাত্রঃ গন্তব্য তথা হইতে পুনরাবৃত্তি নাই “প্রতিপত্তমানা” “বাসুপেত্য
পুনর্জন্ম” ইত্যাদি প্রতিবাক্যে মুক্তের পুনরাবৃত্তি নিবেদই দেখা যায় । সর্বোখর ঐহিরি বাবীন মুক্ত ভীষকে ব্রলোক
হইতে কখনই পাতিত করিতে ইচ্ছা করেন না এবং মুক্ত-ভীষক কদাচিত্ ঐতিগবানন্দে পরিভ্যাগ করিতে চাহেন না।

ক্লেশপরিমুক্ত পাণ্ডের স্বর্গে অপরিত্যাগের দ্বার ভ্রমস্বাবেশিত চিত্ত পুরুষ কখন শ্রীকৃষ্ণপাদবৃত্ত পরিভ্রমণ করেন না। ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যে তত্ত্ব ও ভগবানের পরম্পর অপরিত্যাগের বিষয়, অধিকতর তত্ত্বের একমাত্র শ্রীভগবানে সংগতির বিষয় স্পষ্টতরূপে উক্ত হইয়াছে।

সত্যবাক্য, সত্যসংকল্প, আশ্রিত-বাৎসল্যব্যাবিধি সর্বত্রই শ্রীভগবান অনিমিত্ত-পরিভ্রমণ-সর্ব-বিষয়-ভক্তের সম্বন্ধে অবৈমুখ্যকারিণী অবস্থা বিনিৰ্ভূত করিয়া, অতি প্রিয় নিজাংশগণকে স্বসমীপে আনয়ন করিয়া আর তাহাদিগকে পরিভ্রমণের ইচ্ছাই করেন না। জীবও ভাগ্যক্রমে শূর্য্যাদি প্রসাদে নিজ অসমীচরণ শ্রীভগবানের তত্ত্ব বিমিত হইয়া, তদ্বিতর বিষয়ে বিগতস্পৃহ হইয়া ভগবৎস্বভূতি দ্বারা পরিভ্রমণ করেন, তখন সেই অনন্তানন্দ-চিৎস্বরূপ প্রসাদাতিমুখ স্নেহভর নিজস্বামিকে প্রাপ্ত হইয়া, পরম রমনীয় অধিল-রসস্বরূপ বস্তুর আশ্রমে কৃতকৃতার্থতা বশতঃ তাঁহার বিচ্যুতির ইচ্ছা করেন না।

এখানে স্মরণে আন্য—ইত্যাদি বাক্যে উক্ত হইয়াছে—আত্মা—পরমাত্মা, সর্বপ্রকারে এখানে সাধকের ভগবৎ স্মৃতিই হইয়া থাকে, ইহাই তাৎপৰ্য্য। অনন্তর সাক্ষাৎ রূপে তাঁহাকে পাইয়া থাকেন। ইচ্ছা যে—ইত্যাদি শ্লোকে উক্তরূপে তাঁহাদের ভাগবতী গতি লাভের বিষয়ই বলা হইয়াছে। অন্ততঃ হেরতাবশতঃ অন্ততঃ ইচ্ছা ও যে পরিপূর্ণ হওয়াই সমচিত্ততা। উক্ত সমচিত্ততাই গতিলাভের হেতু।

অন্ততঃ উক্ত হইয়াছে “নারায়ণের জনগণ কিছুতেই ভীত করেন না, স্বর্গ, যোক বা নরক ইহাকে সমস্তক্কেই ঘেঁষিয়া থাকেন।” অথবা সমচেতসা—ইহার সহস্র নাম ভাস্করাঙ্গারে লক্ষ্মীর সহিত বর্তমান আমাতে এই ব্যুৎপত্তি (মহা লক্ষ্যাসহ বর্ততে ইতি সম) অঙ্গুসারে ভগবচ্চিত্ততাই লিখ হইয়াছে। “প্রাপ্তা ভাগবতীং গতিং” এখানে—প্রাপ্তা ভাগবতীং গতিং—এইরূপ পাঠ স্বীকার করা হয়, তাহা হইলেও মর্ষি কৰ্ম্ম সেই গতি লাভ করিয়াছিলেন, এই অর্থ করিতে হইবে এবং ভগবদ্ভক্তি যোগেই যে সেই গতি হইয়াছিল, ইহাই এখানে বিশেষ অভিপ্রায়। গীতার শ্রীভগবান স্বয়ং ইহার উল্লেখ করিয়াছেন; যথা—“বিশুদ্ধ বুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া ধারণাবলে আপনাকে নিরমিত করিয়া, শব্দাদি বিষয়ের পরিভ্রমণ করিবে; অনন্তর তত্ত্বতত্ত্বতঃ রাগ, দ্বেষাদির পরিহারে নির্জন্ম পবিত্র প্রদেশে অবস্থান, লঘু আহার, মেহ, বাক্য ও মনের সংবম, পরে শ্রীহরি চিন্তানিরত হইয়া বৈরাগ্যাপন্ন করিবে। অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ এবং পশ্চাদ্ধা ত্যাগ করিয়া নিস্তরঙ্গ সিদ্ধবৎ শাস্তি ও নির্মলাবস্থায় ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকে। ব্রহ্ম-স্বরূপ সংপ্রাপ্ত প্রমত্তাত্মা ব্যক্তি মদন্ত বিষয়ে শোক বা আকাঙ্ক্ষা করে না, ক্রমে সর্বভূতে সমদ্ব উপস্থিত হইলে, পরা মত্তক্তি লাভ করে। ঈদৃশী তাকি প্রভাবে আমি বৎস্বরূপ ও বৎসবতাব তাহা বস্ততঃ সম্যক পরিজ্ঞাত হইয়া, অনন্তর আমাতে প্রবেশ করে। এখানে বিশ-বাতুর মিলনার্থ, রাজপুয়ে প্রবেশ করিল, বলিলে যেথ পুর হওয়া না বুঝাইয়া, বেহেস্তিরের সংযোগ বুঝাইয়া থাকে। এই রাজা হুৰ্যোধনকে পরিভ্রমণ করিয়া যুধিষ্ঠিরে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, এখানে যেমন যুধিষ্ঠিরের সহিত মিলিত হইয়াছেন এই অর্থ বুঝাইয়া থাকে। তদ্রূপ এখানেও, আমার সহিত মিলিত ও আমার তবের সম্যক পরিজ্ঞানই প্রবেশের তাৎপৰ্য্য। সনিষ্ট সাধকের ইহাই সাধন ও সাধ্য প্রাপ্তির পদ্ধতি।

বাগিপাদ দশমমুহুরে ঈদৃশী ব্যাখ্যাই করিয়াছেন—“গোপগণ ব্রহ্ম-সম্পত্তির অনন্তর বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করিয়াছিলেন।” ইহা বৈষ্ণব মহাশয় বলিয়াছিলেন ৯৮০।

ভাষা—

তস্মাজ্জ্ঞানেন সহিতং জ্ঞাত্বা স্বাক্সানমুচ্চব ।

জ্ঞানবিজ্ঞান সম্প্রয়ো ভক্ত সাং ভক্তিতাবিতঃ ॥ (অঙ্গ, ১১।১৯৫)

স্বাক্সানং জীব স্বরূপম্। জ্ঞানং বিজ্ঞানং চ ভক্তিম্। কিং বহুনা অত্র শ্রীভক্তঃ সনৎকায়ঃ
এবোদাহরণমিতি ॥ শ্রীভগবান্ ৯৮৪।

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

জ্ঞানের উত্তরে পুরুষ যে ভগবত্ত্বজন করিয়া থাকে, তৎসবকে একাদেশকে ঐভগবান উক্তকে বলিয়াছিলেন ; যথা—“হে উক্তব । জ্ঞানের ফলে জীব-স্বরূপ নিজেকে জানিয়া, উক্ত পরোক্ষপরোক্ষ জ্ঞান সম্পন্ন হইয়া ভক্তি-ভাবিত চিত্তে আত্মাকে ভজনা কর ।” এখানে আত্মা জীবস্বরূপ । জ্ঞান ও বিজ্ঞান সম্পন্ন অর্থে ব্রহ্ম বিবরক পরোক্ষ ও অপক্ষোক্ষ উভয়বিধ জ্ঞান লাভ করিয়া । এখানে ঐতৎসব ঐতৎসবানিই প্রকৃষ্ট বৃষ্টান্ত । উহাদিগের অবস্থার আলোচনা, যাহা পূর্বে উক্ত হইরাছে, উহা হইতে ব্রহ্ম-জ্ঞানের অনন্তর যে তাঁহারা ভগবত্ত্বজন-পরায়ণ হইয়াছিলেন, তাহা স্পষ্ট অভিহিত হইরাছে ৷৮৪৷

ঐভগবতা শব্দব্রহ্মময়কম্পুপৃষ্ঠকপোল তৎপ্রকাশিত যথার্থনিগমো ক্রবো বালকোহপি তথা বিবৃতবান্ ইত্যেবমানন্দমৎকারবিশেষশ্রবণাদপি তেষ্টেব পূর্বমহা ।

“যা নিবৃত্তিস্তমুভূতাং তব পাদপদ্ম

ধ্যানাস্তবজ্জনকথাশ্রবণেন বা স্মৃৎ ।

সা ব্রহ্মণি স্মরতিমমৃষ্যপি নাথ । মাত্ত্বং

কিস্বস্তকাসিনুলিতাং পততাং বিমানাং ॥” (ভাগ, ৪।৯।১০)

স্মরতিমনি অসাধারণমাহাত্ম্যোহপি মাত্ত্বং ন ভবতীত্যর্থঃ অস্তকাসিঃ কালঃ ॥ প্রঃ ঐশ্বর্যপ্রিয়ম্ ৷৮৫৷

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

হে ভগবান ! দেহধারিণ তোমার পাদপদ্মোৎসাহ, ও সদৌর ভক্তজনের কথা শ্রবণে যে শান্তিলাভ করিয়া থাকে । হে নাথ ! যীর অসাধারণ মহিমার অবস্থিত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান লাভেও তাহা হয় না । সুতরাং কালকালে প্রত্যহইয়া স্বর্গাদিলোক হইতে বাহারা পতিত হয়, তাহাদের আর কথা কি ?” অর্থাৎ ক্রবোবিশেষভাব ঐশ্বর্যপ্রিয়ভাব ঐভগবানকে বলিয়াছিলেন, জীব বহন যীর অসাধারণ মাহাত্ম্যো অবস্থিত হইয়াও, তোমার ঐচরণ-ধ্যানাদি-জনিত শান্তির কিঞ্চিৎ অংশও লাভ করে না, তখন করিযু স্বর্গাদি লোকের আর কথা কি । ৷৮৫৷

পরমসিদ্ধিরূপাদ্ভ্রমণি লয়াদপি ভক্তজনস্ত গরীয়ন্তেন তেষ্টেব গরীয়ন্তমুশনতি ।

“অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীমসি” (ভাগ, ৩।২৫।১১)

“সিদ্ধেযুক্তেরপি টীকা চ । সিদ্ধেজ্ঞানাত্ম মুক্তেবেতি ঐভগবন্মাম কোমুদী চ ॥ শ্রীকপিলদেশঃ ৷৮৬৷

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

জীবের পরম সিদ্ধিস্বরূপ ব্রহ্মে লয়—হইতে, তাঁহার ভক্তজনের প্রেষ্ঠতাযেতু অর্থাৎ সৌহৃদ্যভাবে জীব-ব্রহ্মের তেজ ভিরোহিত ব্রহ্মরূপে অবস্থিত মুক্তি প্রেষ্ঠরূপে অভিহিত হইলেও সেই মুক্তিকেও তুচ্ছ করিয়া, মুক্ত পুরুষের ভজন বাসনা হইতে তদপেক্ষা ভজনে আনন্দাধিক্যাতায়া ভক্তজনের প্রেষ্ঠতা প্রতিপাদিত হওয়ার, ভক্তজীর ভগবত্ত্বেরও প্রেষ্ঠ উপদেশ করিতেছেন ; শ্রীকপিলদেশের ব্যাখ্যে যথা—

অনিমিত্তা ভাগবতী-ভক্তি সিদ্ধি অপেক্ষাও প্রেষ্ঠা, এখানে বাসিপাৎ সিদ্ধি পদের মুক্তি অর্থ করিয়াছেন । নাথ কোমুদীকারও সিদ্ধি অর্থ জ্ঞান বা মুক্তি এতদ্ব্যতীত অর্থ করিয়াছেন ৷৮৬৷

তদেবং ঐভগবানেবাৎ তৎ সাধকবিশেষাৎ তাদৃশবোগ্যতাতাৎ সামান্যাকারোদয়ন্তেন তদসম্যক শ্রুতিরেব জ্ঞেয়তীত্যর্থঃ বক্তি, থাক্যান্—

“জ্ঞানযোগশ্চ মম্বিষ্ঠো নৈত্তপ্যো ভক্তিলক্ষণঃ ।

যদ্ব্যয়প্যেক এবার্থো ভগবচ্ছব্দ লক্ষণঃ ।

যথেষ্ট্রিষ্টৈঃ পৃথগ্ভাটৈরর্থো বহুত্বপাশ্রয়ঃ ।

একোনানেয়তে তত্ত্বভগবান্ শাস্ত্রবজ্জাতিঃ ॥” (ভাগ, ৩.৩২.৩২—৩৩)

টীকাচ—“অনেন চ জ্ঞানযোগেন ভগবানেব প্রাপ্যঃ, যথা ভক্তিযোগেনেত্যাহ । নৈত্তপ্যো জ্ঞানযোগশ্চ মম্বিষ্ঠো ভক্তিলক্ষণশ্চ যো যোগঃ তদ্ব্যয়প্যেক এবার্থঃ প্রয়োজনম্ । কোহসৌ ? ভগবচ্ছব্দো লক্ষণং জ্ঞাপকো যন্ত । তদ্ব্যক্তং গীতাসু—

“তে প্রাপ্ণুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ।” (গীতা ১২।৪) ইতি । নমু জ্ঞান-যোগস্তাঙ্গলাভঃ কসং শাস্ত্রোপাংগম্যতে, ভক্তিযোগস্ত তু ভজনীয়েশ্বরপ্রাপ্তিঃ কূতস্তয়ো-রেকার্থত্বমিত্যাশঙ্ক্য দৃষ্টান্তেনোপপাদয়তি । যথা বহুনাং রূপরসাদীনাং গুণানামাশ্রয়ঃ কীরাদি-রেক এবার্থো মার্গভেদপ্রবৃত্তিরিষ্ট্রিষ্টৈর্নানা প্রতীয়তে, চক্ষুশা শুক্ল ইতি রসেনেব মধুর ইতি স্পর্শেন শীত ইত্যাদি, তথা ভগবানেক এব তত্ত্বরূপোপাংগম্যতে” ইত্যেবা । অত্র ভগবানে-বান্নিহেন নিগদিতঃ । অতঃ সর্বোংশপ্রত্যয়কত্বাভক্তিযোগশ্চ মনঃস্থানীয়ো জ্ঞেয়ঃ ॥ শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ৮৭ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

পূর্বোক্ত শাস্ত্র ও সাধকানুভব হইতে শ্রীভগবানই পূর্ণ অখণ্ডতত্ত্বরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন, সাধকবিশেষের তাদৃশ যোগ্যতার অভাবে অর্থাৎ অখণ্ড-ভগবত্ত্বের গ্রহণ সামর্থ্যের অভাবে সানাতান্যকারে উহার অনন্যাকুক্ষিই ব্রহ্ম-আখ্যায় অভিহিত ও ক্ষুণ্ণিত হইয়া থাকে, ইহা শ্লোকদ্বয়ে ব্যক্ত হইতেছে—“নিষ্ঠূর্ণ জ্ঞানযোগ ও মর্ষিত ভক্তিযোগ এতদ্ব্যতিরিক্ত দ্বারা ভগবৎ শব্দার্থ একই প্রয়োজন সম্পাদিত হইয়া থাকে । যেমন বহুগুণাশ্রয় একবস্তুর (আত্মাদি ফলের) পৃথক পৃথক ইঞ্জিরের দ্বারা রূপ রসাদির পরিগ্রহণ হইয়া থাকে, ওরূপ এক ভগবানই শাস্ত্রোক্ত উপাসনার প্রকারভেদে নানারূপে প্রতীতির বিষয় হইয়া থাকেন ।”

বাস্তবিকতার ব্যাখ্যা বলা—ভক্তিযোগের ফলে যেমন শ্রীভগবান্ প্রাপ্য হইলেন, ওরূপ জ্ঞানযোগের দ্বারাও প্রাপ্য হইয়া থাকেন, ইহাই বলা হইতেছে, নিষ্ঠূর্ণ জ্ঞানযোগ ও মর্ষিত-ভক্তিলক্ষণ যোগ, ইহাদের উভয়ের একই অর্থ—প্রয়োজন । উহা কি ? তদ্ব্যতিরিক্ত বস্তুভেদে ভগবচ্ছব্দ বাহার জ্ঞাপক হইয়াছে । গীতার উহাই উক্ত হইয়াছে—সম্ব্যভিষ্ট্রির সর্বত্র সমবৃত্তিতে উপাসনাকারী সাধক, সর্বভূতের মঙ্গলে রত থাকিয়া আত্মসাক্ষ্যকার পূর্বিকা মনসিত-কর্মলক্ষণা মনসিকবলে আত্মকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।” এখানে আশঙ্কা হইতে পারে শাস্ত্র চিরদিনই জ্ঞান বা যোগের দ্বারা আত্ম-লাভরূপ ফলের অর্থাৎ পরমাত্ম-সাক্ষ্যকার বা ব্রহ্মবাস্তবের কথা বলিয়া থাকেন, কিন্তু ভক্তিযোগের ফল ভজনীর পরমেশ্বরের পাওয়া, সুতরাং কিরূপে উভয়ের একার্থতা হইবে ? তৎপক্ষেই দৃষ্টান্ত যেমন রস, রূপাদি বহু গুণের আশ্রয় কীরাদি একই অর্থ মার্গভেদে প্রযুক্ত বিভিন্ন ইঞ্জিরের দ্বারা সানাতানে অর্থাৎ রসপেঞ্জিরে উহার বাহুতা, বর্ণনেন্দ্রিরে শুক্লাদি বর্ণের প্রতীতি হয়, ওরূপ এক শ্রীভগবানও উপাসনার মার্গভেদে ব্রহ্মাদিরূপে অবগত হইয়া থাকেন ।” এখানে উক্ত সর্বরূপের অদ্বৈতরূপে এক শ্রীভগবানই অভিহিত হইয়াছেন । অতএব সর্বোংশের প্রত্যয়কতা নিবন্ধন মনঃস্থানীর (অর্থাৎ অন্তরেঞ্জির মন যেমন রূপরসাদি সকলের প্রত্যয়ক)

ভক্তিব্যোগই সর্বাংশের প্রত্যায়ক, জ্ঞান কেবলব্রহ্মের, ব্যোগ পরমাখ্যার এবং ভক্তি অশেষরূপ সনাতনিক সত্ত্বানন্দ-
বন-ঐশ্বর্য, শ্রীভগবানের প্রত্যায়ক হওগা, সর্বাংশেরই প্রত্যায়ক হইতেছে, জানিতে হইবে। ইহা শ্রীকণিগণের উক্তি ॥৮৭॥
অতএব ভগবৎসংখ্যেনৈব ব্রহ্ম জ্ঞায়তে—

“অহং বৈ সর্বভূতানি ভূতান্মা ভূতভাবনঃ ।

শব্দব্রহ্ম পরব্রহ্ম মমোভে শাস্বতী তনু ॥” (ভাগ, ৬।১৬।৫১)

টীকা চ—“সর্বভূতান্ভবমেব । ভূতানামাত্মা ভোক্তাপাহমেব । ভোক্তৃভোগ্যাত্মকং বিশ্বং
মদ্ব্যতিরিক্তং নাস্তীত্যর্থঃ । যতোহহং ভূতভাবনঃ ভূতানাং প্রকাশকঃ কারণকঃ । নমু শব্দব্রহ্ম
প্রকাশকং পরব্রহ্ম কারণং প্রকাশকক সত্যং তে মমৈব রূপে ইত্যাহ । শব্দব্রহ্মোক্তি । শাস্বতী
শাস্বতী ॥” ইত্যেবা । অত্র শব্দব্রহ্মণঃ সাহচর্যাৎ পরব্রহ্মণোহপ্যংশত্বমেবায়াতি । শ্রীসঙ্কর্ষণ-
শিষ্টব্রহ্মত্বম্ ।

অতো ভগবতোহসম্যাকপ্রকাশদ্বিভূতিনিবিশেষ এব তদিত্যপাহ ।

“মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মোক্তি শব্দতম্ ।

বেৎশাস্বতীশ্রুতং মে সংপ্রশ্নৈর্বিবৃতং হৃদি ॥” (ভাগ, ৮।২৪।৩৮)

মহিমানমৈশ্বর্যং বিভূতিনিবিশেষমিতি যাবৎ । অতএব মে ময়া শ্রুতং হৃদে অশ্রুতং প্রকাশিতম্
হৃদি অপরোক্ষং বেৎশাস্বতী কৃতং সংপ্রশ্নমর্থা বিবৃতমিতি স তু ধন্যপি মদমুত্তবাস্তবভূত এব ব্রহ্মাস্তব
ইত্যতো নাস্তি মন্তঃ পৃথগমুত্তবাপেক্ষা তথাপি ভক্তিপ্রকাশিতসাক্ষ্যমদমুত্তবে তন্মাত্রাস্তবো ন স্ফুটো
ভবতি । যদি তদীয়স্ফুটভায়াং তবোচ্চা কথঞ্চিদ্বর্ততে তদা সাপি তবোদিতভাবঃ । অতএব—

“এতৌ হি বিশ্বস্ত চ জীবযোনৌ রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানম্ ।

অখীয় ভূতেষু বিলক্ষণস্তজ্ঞানস্ত চেশাত ইমৌ পুরাণৌ ॥” (ভাগ, ১০।৪৬।৩১)

ইতি শ্রীমদ্রূপবাক্যম্ । জ্ঞানস্তোভ্যকবচনাদেকং ব্রহ্মোভোচ্যত ইতি । শ্রীমৎস্যদেবঃ সত্যব্রহ্ম ॥৮৮॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব মূলমুদ্রকে ভগবৎসংখ্যে ব্রহ্ম অভিহিত হইরাছেন, যথা,—

“আমিই সর্বভূতের অধিষ্ঠান, সর্বভূতের আত্মা ও আমি, সর্বভূতের কারণ ও আমি, অতএব শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম
উভয়ই আমার নিত্য মূর্ত্তি জানিবে ।”

ব্যাখ্যা—সর্বভূত সর্বঃ আমিই, ভূতগণের আত্মা অর্থাৎ ভোক্তা ও আমি । মদ্ব্যতিরিক্ত
ভোক্তৃ ও ভোগ্যাত্মক বিশ্ব নাই অর্থাৎ ভক্ত বা চিত্ত-রূপে বাহ্য কিছু দোষিতেছে তৎসমুদয় আমাকে ছাড়িয়া নহে ।
কেহকু আমি ভূতভাবন—ভূতের প্রকাশক ও কারণ । যদি বলা শব্দব্রহ্ম প্রকাশক এবং পরব্রহ্ম কারণ ও প্রকাশক
ইহা সত্য হইলেও, এতদুভয়ই যে আমার রূপ, তাহা বলা হইয়াছে । শব্দব্রহ্ম—এই শব্দ হইতে উভয় দেহই শাস্বতী
এখানে শব্দব্রহ্মের সাহচর্য্য পরব্রহ্মেরও অংশের বোধিত হইয়াছে । অতএব কাব্যকারণাত্মক উভয় ভাবের অতীত
শ্রীভগবান যে অশী তাহাও অর্থতঃ প্রসূত হইয়াছে । ইহা শ্রীসঙ্কর্ষণ চিত্রকেতুকে উপদেশ করিয়াছিলেন ।

অতএব শ্রীভগবানের অসম্যাক প্রকাশকেতু নির্দেশের বিবৃতিই যে ব্রহ্ম, এতদ্ সম্বন্ধে বলিতেছেন,—“মদীয়ং—
তোমার সম্বন্ধে বিজ্ঞানীর অভ্যাসের সংকল্পক লাল্যপ্রসে প্রকাশিত পরব্রহ্মাখ্য মদীয় মহিমা জানিতে পারিবে ।” অর্থাৎ

আমার বহু ঐশ্বর্যের মধ্যে নির্মিশের বিভূতিরূপ ঐশ্বর্য, অতএব উহা সমুদ্রগ্রহে তব দ্বারে প্রকাশিত হইলে, তুমি উহার অপমোক্ষাহুতব করিতে পারিবে, তৎকৃত সংগ্রহের ফলেই আমার অমুগ্রহ ও প্রকাশ জানিবে ; অগিচ উক্ত নির্মিশেবাহুতব মনীর অমুগ্রহেরই অন্তর্ভূত, ব্রহ্মাহুতবের স্থলে, সর্কৃত্ত্ব্য সম্পন্ন ভগবান্ যে আমি, সেই আমার অমুগ্রহ হইতে, পৃথক্ অমুগ্রহের অপেক্ষা নাই, কারণ সর্কৃত্ত্ব্যের মধ্যেই ঐশ্বর্যের অংশ বিশেষ ব্রহ্মও অন্তর্নিহিত আছে, তথাপি ভক্তি-প্রকাশিত বর্ডৈশ্বর্যাপরিপূর্ণ ভগবদাকারে সাক্ষাৎ সমুগ্রহবে, ঐশ্বর্যকমেন বিশেষের পরিপূর্ণাহুতব হয় না । যদি তাদৃশাহুতবে তোমার কথকিমিচ্ছা থাকে, তাহা হইলে উক্ত নির্মিশেব অমুগ্রহও হইবে। এতদভিপ্রায়ে উক্তব মহাশয় বলিয়াছিলেন, “সাক্ষাৎ শ্রীমুর্তিতে পরিপূর্ণমান এই রাম ও মুকুন্দ (ব্রহ্ম) ইহার পূরণ পূরক, অগতের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ, ইহারাই প্রধান ও পূরক নামে অভিহিত, সর্কৃত্ত্ব মধ্য অমুগ্রহিষ্ট হইরা তাহাদিগের পূরক নাম ও রূপাদি পূরক জ্ঞানের অতিব্যক্তি করাইরা থাকেন, ইহারাই জীবের নিরুতা ।” এখানে মূল শ্লোকে এক ব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়াই জ্ঞানত—এই এক বচনান্ত প্রয়োগ হইরাছে । অর্থাৎ সকলের সূলেই যে এক অমর-তত্ত্ব, এবং তাহারই অবস্থাহুতবের বিভিন্নভাব্যক্তির বিভিন্ন নাম, ইহাই শাস্ত্রের তাৎপর্য । ইহা শ্রীমৎভগবৎ সত্যব্রতকে বলিয়াছিলেন ॥ ৮৮ ॥

তথাচ বিভূতিপ্রসঙ্গ এব—

পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতিরহং মহান্ ।

বিকারঃ পুরুষোহব্যক্তঃ রজঃ সত্ত্বং তমঃ পরম্ ॥ (ভাগ. ১১।১৬।৩৬)

টীকা চ “পরং ব্রহ্ম চ” ইত্যেযা । অতএব শ্রীমৎভগবান্ প্রদাহিতকৈঃ শ্রীমন্তিরীলমন্দরাচার্য্য

মহামুতাবচরগৈরপ্যুক্তম্—

যদশুমশাস্তরগৌচরক যদ দশোত্তরাণ্যাবরনানি যানি চ ।

গুণাঃ প্রধানং পুরুষঃ পরং পদং পরাৎপরং ব্রহ্ম চ তে বিভূতয়ঃ ॥

ইতি শ্রীভগবান্ ॥ ৮৯ ॥

অমুগ্রহ ও ব্যাখ্যা ।

বিভূতি প্রসঙ্গেও বধা—“পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল ও তেজতয়াত্র, অহঙ্কার, মহত্ত্ব, পুরুষাহুত, একাবশেষজিয়, জীব, প্রকৃতি, তমঃ, রজঃ, সত্ত্ব প্রকৃতির এই গুণত্রয়, এবং ইহার পর পরতত্ত্ব ব্রহ্ম এ সকলই আমি ।” আমিগাদ পর—শব্দের ব্রহ্ম—এই অর্থই বলিয়াছেন । অতএব বৈষ্ণব সাংপ্রদাহিতকৈ, মহামুতাবচ্রেষ্ঠ শ্রীবালমন্দরাচার্য্যও বলিয়াছেন, “ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত, উহার দশোত্তর আবরণ, গুণসকল, প্রধান, পূরক, পরপদ এবং পর হইতেও পর ব্রহ্ম এই সমুদ্র তোমারই বিভূতি ।” ইত্যাদি বাক্যও ভগবৎবিভূতিরই উল্লেখ দেখা যায় । ইহা শ্রীভগবান্ বলিয়াছিলেন ॥ ৮৯ ॥

অতো ব্রহ্মরূপে প্রকাশে তদৈশিক্যামুপলব্ধনাৎ তৎপ্রভাবকলকগমপি ভস্য ব্যপদিশ্যতে ।

“রূপং যন্তং প্রাহুরব্যক্তমাগুং ব্রহ্মজ্যোতিঃ” (ভাগ ১০।৩।২৪) ইত্যাদি ।

ব্রহ্মেব জ্যোতিঃ প্রভা যন্ত তথাভূতং রূপং শ্রীবিগ্রহম্ । তথাচোক্তং ব্রহ্মসংহিতায়ঃ—

যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটিকোটিশেষবহুধাদিবিভূতিভিন্নম্ ।

তদ্ব্রহ্মনিফলমনস্তমশেষভূতং গোবিন্দবাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ইতি ।

শ্রীমৎভগবৎ ॥ ৯০ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব ব্রহ্মরূপে প্রকাশে উক্ত বৈশিষ্ট্যের অনন্তত্ব বশতঃ উহা ভগবৎ-প্রত্যয় রূপেও উক্ত হইয়া থাকে । দেবকী দেবী স্বীয় স্তবে বলিয়াছিলেন, “বেদে যে কি এক অনির্কটনীর অব্যক্ত আত্মরূপের কথা বলিয়া থাকে, ব্রহ্ম উহারই জ্যোতিঃ ।” অর্থাৎ ব্রহ্মই হইয়াছে প্রভা বাহার এবংস্বতঃ স্বে জীবিতঃ । ব্রহ্ম সংহিতার উক্ত হইয়াছে—“অনন্ত প্রত্যয়শালী শ্রীভগবানের যে প্রভা, কোটি কোটি জগৎতেও অশেষ বস্তুবাদিতে বিভিন্ন প্রকারের বিকৃতির পরিচয় দিয়া থাকে, বাহার—নিষ্কল অনন্ত অশেষভূত বাপকাবস্থা ব্রহ্ম-নামে অভিহিত, আমি সেই আদি পুরুষ ঐগোবিন্দের জ্ঞানা করি ।”

ঐ টীকা কথা—“তত্ত্ব সর্বাংগতঃ সর্বত্র পূর্ণবস্তুত্বাৎ ব্রহ্মরূপতাপ্যাহ—যন্তেতি; যস্যৈকৈক রূপত্বং পূর্ণত্ববিদ্যাবিভাবাৎ ঐগোবিন্দস্ত ধর্মরূপত্বমবিশিষ্টতাবিভাবাৎ ব্রহ্মরূপত্বং” অর্থাৎ পূর্ণ ভ্রোকে সর্বাংগত্বের অবতারিত্ব ব্রহ্মে পূর্ণতা বলিয়া, ব্রহ্মরূপতঃ ব্রহ্ম ও ভগবানের একরূপতা হইলেও বিশিষ্টাবর্তাবে ঐগোবিন্দের ধর্মরূপতা এবং অবিশিষ্টাবর্তাবে ব্রহ্মের ধর্মরূপতা (বাহা জ্যোতিঃ—প্রভা—ইত্যাদি শব্দে অভিহিত) দেখান হইয়াছে । ইহা ঐদেবকীদেবী ভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥ ৯০ ॥

অতো ব্রহ্মণঃ পরমেন শ্রীভগবন্তং কঠোক্ত্যবাহ—

যঃ পরং রহদঃ সাক্ষাৎ ত্রিগুণাজ্জীব সংজ্ঞিতাৎ ।

ভগবন্তং বাসুদেবং প্রপন্নঃ স প্রিয়ো হি মে ॥ (ভাগ, ৪।২৪।২৮)

রহো ব্রহ্ম তস্মাদপি পরং ততঃ সূতরাং ত্রিগুণাৎ প্রধানাজ্জীবসংজ্ঞিতাৎ জীবাশ্রয়ঃ পরং ভগবন্তং যঃ সাক্ষাৎ প্রবণাদিনৈব ন তু কর্মপার্গাদিনা প্রপন্নঃ, ইত্যর্থঃ । তথাচ বিষ্ণুধর্মে নরকবাদশী ভ্রতে ঐবিষ্ণুস্তবঃ—

“আকাশাদিষু শব্দানৌ শ্রোত্রাদৌ মহাদিষু ।

প্রকৃতৌ পুরুষে চৈব ব্রহ্মণ্যপি চ স প্রভুঃ ॥

যথৈক এব সর্বাক্সা বাসুদেবো ব্যবস্থিতঃ ।

ভেন সত্যেন মে পাপং নরকার্তিপ্রদং ক্ষয়ম্ ॥

প্রযাতু স্কৃতস্তান্ত মমানুদিবসং জয়ঃ ।” ইতি ।

অত্র প্রকরণানুরূপেণ সর্বাশ্রয়কেন চাত্তথা সমাধানং পরাহতম্ । তথাচ—ভক্তোত্তরং কত্রবদ্ধপাধ্যানে—

“যস্যায়ং পরমং ব্রহ্ম তদব্যক্তঞ্চ যস্যায়ম্ ।

যস্যায়ং ব্যক্তমপ্যেতদ্ ভবিষ্যামি হি তস্যায়ঃ ॥”

ইতি । তত্রৈব নানর্কপূজাপ্রসঙ্গে কৃতঃ পরমং স্কটমিবোক্তম্ ।

“যথাহ্যুত্তমং পরমতঃ পরম্নাৎ স ব্রহ্মত্বত্বাৎ পরমঃ পরাক্রমঃ ।

তথাহ্যুত্তমঃ । তৎ স্কটম্ বাহিতং তস্যমাপদং চাপদরাশ্রয়ে ॥”

ইতি । শ্রীবিষ্ণুপুরাণে চ—

“স ব্রহ্মপারঃ পরপারভূতঃ” ইতি । (বিষ্ণু, ১।৫।৫৫)

“অক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ” । মুণ্ডক, উ, ২।১।২) ইতি শ্রুতেঃ ।

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রচেতসন্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব আমরা শ্রীকৃষ্ণের উক্তিভেদে ব্রহ্ম হইতে ভগবানের পরত্বের বিষয় দেখিতে পাই—যথা, “বে ব্যক্তি ত্রিগুণ হইতে, জীব সংজ্ঞিত পুরুষ হইতে এবং রহস্ত ব্রহ্ম হইতেও শ্রেষ্ঠ সেই ভগবান্ বাসুদেবের সাক্ষাৎ শরণাপন্ন হইরাছে—সে ব্যক্তি আমার অত্যন্ত প্রিয়।” অর্থাৎ ব্রহ্ম তাঁহা হইতেও যিনি শ্রেষ্ঠ স্তুতবাৎ ত্রিগুণ—প্রধান হইতে এবং জীব সংজ্ঞিত—জীবাত্মা হইতেও শ্রেষ্ঠ শ্রীভগবানকে সাক্ষাৎ শ্রবণাদি দ্বারা ভজননা করিয়া থাকে, কৰ্ম্মাণ্যাদি দ্বারা গোপনভাবে ভজন করে না—সেই ব্যক্তি আমার অত্যন্ত প্রিয়। ইহাই অম্বর। তথাচ বিষ্ণুধর্মে নরকস্থজীবকৃত দাদীশ্রুতে শ্রীবিষ্ণুস্তবে উক্ত হইরাছে—“আকাশানিতে, শব্দানিতে, শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়তে, মহাদি ভবে, প্রকৃতিতে, পুরুষে, এমনকি ব্রহ্মেও সৰ্ব্বাত্মা যে এক বাসুদেব সকলের নিরন্তর রূপে অবস্থিত তাঁহার এই সত্য জ্ঞান হইতে আমার নরকাস্ত্রিগ্রহ সকল গাণ কর হউক, অতএব স্মৃতিশীল আমার অনুদিন জয় হউক।” ইত্যাদি, এখানে প্রকরণানুসরণ সৰ্ব্বাত্মাদি শব্দ হইতে ইহার ভিন্ন রূপ ব্যাখ্যা পরাহত হইরাছে। অপিচ তদন্তর ক্ষত্ববদ্ধ-উপাখ্যানেও উক্ত হইরাছে—“এই পরব্রহ্ম যম্মর, সেই অব্যক্তাদি যম্মর, এবং এই ব্যক্ত চরাচরানিতৃতজাতও যম্মর, আমিও তম্মর হইব।” উক্ত স্থলে মাস ও নক্ষত্রাদি পূজা প্রসঙ্গেও ব্রহ্ম হইতে ভগবানের পরত্ব স্পষ্টই উক্ত হইরাছে—হে পরাত্মন্! পর হইতেও পর যে ব্রহ্ম সেই ব্রহ্ম হইতে তুমি যেমন পরম ও অচ্যুত, তজ্জপ হে অচ্যুত! তুমি আমার অভিলষিত কামনা পূরণ কর, হে অগ্রমের। তোমার অপার শক্তিবলে আমার সকল আপদ অপসৃত কর।” বিষ্ণুপুরাণেও যথা—“তিনি ব্রহ্ম হইতেও শ্রেষ্ঠ, পরপারভূত অর্থাৎ অনান্যভূত প্রপঞ্চের ও ব্রহ্মের অবধিকরণ, ইহা তাঁহার নিরঙ্কুশ অচিন্ত্য-ঐশ্বর্যেরই পরিচায়ক।” মুণ্ডকোপনিষদে যথা—“অক্ষর (ব্রহ্ম) হইতেও পরতর” ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণ ইহা প্রচেতস্গুণকে বলিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

তদেবমেবাভিপ্রায়েণ “স বা এষ পুরুষোহম্মরসময়ঃ” (তৈত্তি, উ, ২।১।২) ইত্যাদিবস্তুরঙ্গান্তর-দৈকৈক্যাক্ষর্যনাস্তে—“ইদং পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা পৃথিবী পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা অথর্বাঙ্গিরসঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা, মহঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা, ব্রহ্ম পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা” (তৈত্তি, উ, ২।৫।১) ইতি শ্রুতান্তরাঃ পক্ষম্যা অপি প্রতিষ্ঠায়া উপরি। শ্রীগীতোপনিষদো যথা—

“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” (গীতা, ১৪।২৭)

অত্র ব্রহ্মশব্দসমিহিত প্রতিষ্ঠা শব্দেন সা শ্রুতিঃ স্মর্যতে। তত শৈবসেব ব্যাখ্যায়ম্।
হি-শব্দঃ,

“মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিবোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীত্যোতান্ ব্রহ্মভূয়ান্ কল্পতে ॥” (গীতা, ১৪।২৬)

ইত্যন্ত নিরন্তরপ্রাচীনবচনস্ত হেতুতাবিবক্ষ্যা। অতো গুণাতীত ব্রহ্মণঃ প্রকৃতার্থস্বাৎ প্রাচীনার্ণ হেতু বচনেন্দ্রিয়পচারেণ তচ্ছবস্ত ব্রহ্মশক্তিরূপঃ হিরণ্যগর্ভরূপঃ বা অর্বাঙ্গিরসবৃক্ষং কিংবদমেব বৃক্ষং যথা। নমু বৃক্ষত্যা কথং নিগুণ ব্রহ্ম প্রাপ্তিঃ ; সা তু ভদ্রেকানুভবেন ভবেৎ তত্রাহ ব্রহ্মণো হি—

ইতি । হি বস্মাৎ ত্র্যমপুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠেতি পরমপ্রতিষ্ঠাৎ নৈব ত্র্যমপুচ্ছঃ তচ্চ তত্ত্বমেব ত্র্যমপুচ্ছঃ
 আনন্দময়রূপেন দর্শিতম্ তত্ত্ব পুচ্ছত্বরূপিতত্র্যমপুচ্ছঃ “আনন্দময়োহিভ্যাসাৎ” (ত্র্যম, সূ. ১।১।১২)
 ইতি সূত্রকার সম্বন্ধে পরত্র্যমপুচ্ছত্বাব আনন্দময়রূপাঃ প্রচুরপ্রকাশো ববিব্রিতিবৎ প্রচুর আনন্দরূপ শ্রীভগবানহং
 প্রতিষ্ঠা । যদ্যপি ত্র্যমপুচ্ছঃ মম চ ন তিন্ন বস্তুত্বং তথাপি শ্রীভগবজ্ঞপেণৈবোদিতো যদ্যি প্রতিষ্ঠাশ্রুত
 পরাকাষ্ঠেত্যাখ্যঃ । স্বরূপশক্তি প্রকাশেনৈব স্বরূপপ্রকাশস্তাপ্যাদিক্যাহ্ব্যঃ । নির্বিশেষ-ত্র্যম প্রকাশস্তা-
 প্যুপরি শ্রীভগবৎপ্রকাশপ্রবণাৎ । অত একস্তাপি বস্তুনস্তথা তথা প্রকাশভেদো রজনীধিগুনো জ্যোতির্বো
 মার্জিতমণ্ডল তদ্বৎস্থিভেদবদুৎপ্রেক্ষ্যঃ । অতো ত্র্যমপ্রকাশস্তাপি মদধীনত্বাৎ কৈবল্যকামনয়া কৃতেন
 মন্তজ্ঞেন ত্র্যমনি নিয়মানো ত্র্যমধর্মমপি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । অত্র শ্রীবিষ্ণুপুরাণমপি সংপ্রবদতে—

“শুভাশ্রয়ঃ সচিন্তস্ত সর্বগস্ত তথা ত্বমঃ” ইতি, ব্যাখ্যাতক তত্রাপি স্বামিভিঃ—

সর্বগস্তাত্মনঃ পরত্র্যমপুচ্ছাশ্রয়ঃ প্রতিষ্ঠা । তদ্বৎ তগবতা—

ত্র্যমপুচ্ছো হি প্রতিষ্ঠাহম্”—ইতি । অত্র চ তৈর্ব্যাখ্যাতম্ “ত্র্যমপুচ্ছোহং প্রতিষ্ঠা ঘনীভূতং
 ত্র্যমপুচ্ছম্ । যথা ঘনীভূতপ্রকাশ এব সূর্য্যামণ্ডলং তদ্বদিত্যর্থঃ” ইতি । অত্র দ্বি প্রত্যয়স্ত
 তত্ত্বদুপাসকহাদি তৎপ্রকাশস্তাত্ত্বত্বং ত্র্যম উপচর্গাতে ইত্যর্থঃ । অত্রৈব “প্রতিষ্ঠা প্রতিমেতি” টীকা
 মৎসরকল্পিতা । ন হি তৎকৃত্য অসম্বন্ধত্বাৎ । ন হি নিরাকারস্ত ত্র্যমপুচ্ছঃ প্রতিমা সম্ভবতি । ন চ তৎ-
 প্রকাশস্ত প্রতিমা সূর্য্যঃ । ন চামৃতস্তাবায়সোত্যাদানন্তরপাদত্রয়োক্তানাং মোক্ষাদিনাং প্রতিমাভঃ ঘটতে ।
 ন বা প্রতিষ্ঠৈলৌকিকপুরাণয়োঃ সংবাদিতান্তি । তস্মান্ন মা—আদরনীয়া যদি বা—আদরনীয়া তদা তচ্ছ-
 কেনাপ্যাশ্রয় এব বাচনীয়ঃ । প্রতি অক্ষৌহিত্য মাতি পরিমিতং ভবতি যত্রৈতি তদেতৎ সর্বমভিপ্রোক্ত্যাহ্ব্যঃ ।

“দৃতয় ইব অসম্বদ্যস্তভূতো যদি তেহনুবিধা—

মহদহমাদয়োহনুগম্যজন্ যদনুগ্রহতঃ ।

পুরুষবিধোহনুগোহত্র চরমোহমময়াদিশু যঃ

সদসতঃ পরং ত্বমথ যদেতদ্বশেষময়তম্ ।” (ভাগ ১০।৮৭।১৭)

অনুভূতো জীবা দৃতয় ইব অসম্বদ্যস্তা অপি যদি তে তদানুবিধা তচ্ছ ভবন্তি তদা অসম্বদ্য প্রাপন্তি ।
 তেহু বস্তুত্বানামেব জীভানাং জীবনং সত্ত্বামহে ইতি ভাবঃ । কথং বস্তু তব অনুগ্রহতঃ সমষ্টিব্যাপ্তিরূপমণ্ডং দেহং
 মহদহমাদয়োহনুগম্যজন্ অতঃ স্বয়মেব তথাবিধাৎ স্বতঃ পরাশ্রয়ানামশ্চেবাৎ দৃতিত্বাৎ যুক্তমেবেতি ভাবঃ ।
 অনুগ্রহমেব দর্শয়ন্তি অত্র মহদহমাদিশু অস্বয়ঃ প্রবিকল্পমিতি । কথং মৎপ্রবেশমাত্রেন তেবাং তথা
 সামর্থ্যং স্যাৎ ? তত্রাহ্ব্যঃ । যদ বস্মাৎ সত আনন্দময়রূপা ত্র্যমপুচ্ছবস্যা প্রিয়াদেবসত্তত্ত্বদ্রব্যাদিরময়াদেশ
 বৎ পরং পুচ্ছত্বতঃ সর্বপ্রতিষ্ঠা ত্র্যম তৎ খলু বৎ, তত্রাপি এহু প্রতিষ্ঠাবাক্যে অংশেনং বাক্যশেষেন বিতং
 “ত্র্যমপুচ্ছো হি প্রতিষ্ঠাহম্” ইত্যাদাবস্তত্র প্রসিদ্ধম্ ।

আনন্দতত্ত্ব বিস্তৃত্যর্থ্যং যদাহ ভগবান্ভূতম্” (ভাগ, ২।৯।৪)

ইত্যাদৌ স্বত্বেনাপি প্রসিদ্ধং শ্রীভগবৎরূপমেষ বস্ম অতোহন্নময়াদিষু পুরুষবিধঃ পুরুষাকারে
বৈশ্বরমঃ প্রিয়মোদপ্রমোদানন্দব্রহ্মণামবয়বী আনন্দময়ঃ স সমিতি।

তস্মাৎস্বল পরমানন্দরূপত্বাৎ তথৈব প্রবেশেন তেষাং তথা সামর্থ্যাৎ যুক্তমেবেতি ভাবঃ।

“কো হ্যেবাচ্চাৎ কঃ প্রাণ্যাদ্যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্চাৎ” (তৈত্তি, উ, ২।৭।১)

ইতি প্রভেদে। প্রকরণেহস্মিন্নেতচ্চুক্তং ভবতি। যদাপ্যেকস্বরূপেহপি বস্তুনি স্বগতনানা-
বিশেষো বিদ্যতে তথাপি তাদৃশশক্তিসমুদ্ভায়া এব দৃষ্টেস্তত্ত্বৎসৰ্ববিশেষগ্রহণে নিমিত্ততা দৃশ্যতে ন
বস্তুত্বাৎ। যথা মাংসময়ী দৃষ্টিঃ সূর্য্যমণ্ডলং প্রকাশমাত্রায়েন গৃহীতি দিব্যা তু প্রকাশমাত্রস্বরূপেহপি
তদন্তর্গতদিব্যাসভাদিকং গৃহীতি। এবমত্র ভক্তেরেব সম্যাক্তে ন তথৈব সম্যক্ তত্ত্বং দৃশ্যতে। তচ্চ
ভগবানেবেতি তস্মৈব সমাগুরুপত্বম্। জ্ঞানস্য তু অসম্যাক্তে ন দর্শিতত্বাৎ তেনাসম্যাগেব তদদৃশ্যতে।
তচ্চ ব্রহ্মেতি তস্য অসম্যাকুরুপত্বম্। তত্র চ সামান্যত্বেনৈব গ্রহণে কারণস্য জ্ঞানস্য তদন্তরীণাবাস্তর-
ভেদপৰ্য্যালোচনেষামর্থ্যাৎহিরেবাবস্থিতেন তেন ভগবতপরমহংসবৃন্দাশুভবসিদ্ধনানা প্রকাশবিচিত্রেহপি
স্বপ্রকাশলক্ষণপরতত্ত্বে প্রকাশসামান্যমাত্রং যদ গৃহীতে তৎ তস্য প্রভারূপত্বেনৈবোৎপ্রেক্ষ্যতে। ততশ্চা-
খনত্বমংশত্বং বিভূতিত্বক্ বাপদিশ্যতে তস্য। তস্মাদাখণ্ডত্বরূপো ভগবান্ সামান্যাকারস্বকৃষ্টিলক্ষণে ন
স্বপ্রভাকারস্য ব্রহ্মণোহপ্যভায় ইতি যুক্তমেব।

অতএব “যস্য পৃথিবী শরীরং যস্য আত্মা শরীরং যস্তাবক্তং শরীরং যস্তাকরং শরীরং
এষ সর্বভূতাস্তরাত্মা অপহতপাপু। দিব্যো দেব একো নারায়ণঃ।” ইত্যেতচ্ছ্রুতাস্তত্ত্বং চাক্ষর-
শব্দোক্তস্য ব্রহ্মণোহপ্যাত্মত্বেন নারায়ণং বোধয়তি। উক্তাত্মাদিশব্দপারিশেষাপ্রমাণেন “চকার তেষাং
সংক্ৰোভমকরযুগামপি”

ইতি প্রয়োগদৃষ্টো চাত্র হৃক্ষরশব্দেন ব্রহ্মৈব বাচ্যম্। তথা শ্রীভগবতা সাংখ্যকথনে—

“কালে মায়াযয়ে জীবৈ” (ভাগ, ১।১২৪।২৭)

ইত্যাদৌ মহাপ্রলয়ে সৰ্ববিশিষ্টত্বেন ব্রহ্মোপদিষ্ট তদাপি তস্য ঐক্যং স্বস্মিন্নুক্তম্।

“এষ সাংখ্যবিধিঃ প্রোক্তঃ সংশয়গ্রস্থিভেদনঃ।

প্রতিলোমানুলোমাত্যাং পরাবরদৃশা ময়া ॥” (ভাগ, ১।১২৪।২৯)

ইত্যত্র পরাবরদৃশত্বানেন সৌহৃদ্যকাত্ত বিবেকঃ। সাংখ্যং হি জ্ঞানং তচ্ছ্রুত্বং খলু স্বরূপভূতভি-
শেষমমুসঙ্কায় বস্তুৎ স্বরূপমাত্রং তদানীমবশিষ্টং বদতি, তদেবচ প্রশংসাবচ্ছিন্ন চরমপ্রদেশে প্রশংসায়াম্বৈকুঠে
এব স্বরূপভূতবিশেষাপ্রকাশবদবশিষ্টামাণত্বেন বস্তুং যুক্ত্যতে। তচ্চ সবিশেষমাত্রং স্বরূপশক্তিবিশিষ্টেন
বৈকুঠত্বেন শ্রীভগবতা পৃথগিব তত্রাসুভূত ইতি। তদেবং নির্বিশেষত্বেন স্পর্শরূপরহিতত্বাপি তস্য
ভগবৎপ্রভারূপত্বমুৎপ্রেক্ষ্য তদভিন্নত্বেন ব্রহ্মত্বং বাপদিশ্যম্। ততঃ স্পর্শরূপাদিমাধুরীধারিতয়া সবিশেষত্ব
সাক্ষাৎভগবদভ্যোতিষঃ সূত্রমেষ তৎ সিধ্যতি। যথোক্তং শ্রীহরিবংশে মহাকালপুরাণ্যানে শ্রীমদজ্ঞানং
প্রতি স্বয়ং ভগবতা ;—

“ব্রহ্মতেজোময়ং দিব্যং মহদ্ বদ দৃষ্টবানসি ।
 অহং স ভরতশ্রেষ্ঠ মতেজস্তৎ সনাতনম্ ॥
 প্রকৃতিঃ সা মম পরা ব্যক্তাব্যক্তা সনাতনৌ ।
 তাং এবিশ্য ভবন্তীহ মুক্তা যোগবিদুতমাঃ ॥
 সা সাংখ্যানাং গতিঃ পার্থ। যোগিনাং
 তৎ পরং পরমং ব্রহ্ম সৰ্বং ॥ কৈতপস্বিনাম্ ।
 মমৈব তদ্বচনং ॥ বিভজতে জগৎ ॥
 ॥ তেজো জ্ঞাতুমহঁসি ভারত ॥”

প্রকৃতিরূপিত তৎ ৭৮—
 তাৎসেন স্বরূপশক্তিহমপি তস্য নিদিষ্টম্ । এবং পূর্বোদাহৃতকৌন্তভবিষয়ক
 বিষ্ণুপুরাণবাচ্যমপ্যেতদুপোদলক্বেন ক্রম্যম্ ।

তস্যাৎ দূতয় ইবেতাপি সাধেব ব্যাখ্যাতম্ । প্রত্যয়ঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ৯২ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

ব্রহ্ম হইতে ভগবানের পরমোক্তিপ্রাপ্তে—সবা এষ পুরুষো অন্নরসময়ঃ” সেই প্রসিকপুরুষ অন্নরস প্রাচুর্যবান্, ইত্যাদি
 ক্রটিতে অন্তরঙ্গেরও অন্তরঙ্গরূপে একাত্মত্বকথনান্তে চরম প্রতিষ্ঠাই ব্রহ্ম নির্দিষ্ট হইয়াছেন। অর্থাৎ বাচ্য দ্বারা প্রতিষ্ঠিত
 হয়, উহাই প্রতিষ্ঠা স্তূতবাৎ প্রতিষ্ঠা অর্থ, আধারে পর্যাবসিত হওয়ার ব্রহ্মই উহার আশ্রয়। বিশদাতিপ্রাপ্তে উক্ত মূল ক্রটি
 এখানে উদ্ধৃত হইল, বলা—

“স বা এষ পুরুষোহন্নরসময়ঃ । তত্ত্বদমেবশিরঃ, অন্নং দক্ষিণঃ পক্ষঃ ; অন্নমুত্তরঃ পক্ষঃ, অন্নমাখ্যা, ইদং পুচ্ছং
 প্রতিষ্ঠা । তস্মাৎ এতদ্বাদন্নরসময়ঃ অস্ত্রোহস্তর আখ্যা প্রাণময়ঃ, তেনৈব পূর্ণঃ । স বা এষ পুরুষবিধ এষ । তত্ত্ব পুরুষ
 বিধতাম্, অন্নং পুরুষবিধঃ । তত্ত্ব প্রাণ এষ শিরঃ । বায়ো দক্ষিণঃ পক্ষঃ, অপানঃ উত্তরঃ পক্ষঃ আকাশ আখ্যা । পৃথিবী
 পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা । তন্ত্বেষ এষ শরীর আখ্যা বঃ পূর্ণত্ব । তস্মাৎ এতস্যাৎ প্রাণময়ঃ, অস্ত্রোহস্তর আখ্যা মনোময়ঃ, তেনৈব
 পূর্ণঃ । সবা এষ পুরুষবিধ এষ । তত্ত্ব পুরুষবিধতাম্, অন্নং পুরুষবিধঃ । তত্ত্ব বহুর্বেব শিরঃ, স্নগ্ধদক্ষিণঃ পক্ষঃ সানোত্তরঃ
 পক্ষঃ, আদেশ আখ্যা, অখর্জান্নরসঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা । তন্ত্বেষ এষ শরীর আখ্যা, বঃ পূর্ণত্ব । তস্মাৎ এতদ্বাদন্নোময়ঃ ।
 অস্ত্রোহস্তর আখ্যা বিজ্ঞানময়ঃ তেনৈবপূর্ণঃ । স বা এষ পুরুষবিধ এষ, তত্ত্ব পুরুষবিধতাম্, অন্নং পুরুষবিধঃ, তত্ত্ব শ্রেষ্ঠেব শিরঃ,
 স্বতঃ দক্ষিণঃ পক্ষঃ, সত্যমুত্তরঃ পক্ষঃ, যোগ আখ্যা, মঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা । তন্ত্বেষ এষ শরীর আখ্যা বঃ পূর্ণত্ব । তস্মাৎ
 এতদ্বাদ্বিজ্ঞানময়ঃ অন্যোহস্তর আখ্যা-আনন্দময়ঃ । তেনৈব পূর্ণঃ । সবা এষপুরুষবিধ এষ, তত্ত্ব পুরুষবিধতাম্, অন্নং
 পুরুষবিধঃ, তত্ত্ব প্রিয়বেব শিরঃ, মোদো দক্ষিণঃ পক্ষঃ, প্রমোদো উত্তরঃ পক্ষঃ, আনন্দ আখ্যা, ব্রহ্ম পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা । (তৈত্তি
 উ, (২।১।১)

অর্থাৎ এই অন্নরসময় কোষই দেহরূপ পুরুষ। পুরুষদেহে বধাবস্থিত শিরই শির—দক্ষিণ বাহুই দক্ষিণ পক্ষ,
 এই বাম বাহুই বাম পক্ষ, এই মধ্য দেহভাগই আখ্যা, এই নাভির অধোভাগই পুচ্ছ ও আশ্রয়, এই অন্নরসময়
 পুরুষ হইতে ভিন্ন অর্থাৎ ইহার অন্তর্ভুক্ত আত্মস্বরূপ প্রাণ সহকোষ, তদ্ব্যতীত ইনি পূর্ণ । এই প্রাণময় কোষও
 পুরুষস্বরূপ, প্রাণময় পুরুষও অন্নরস পুরুষের অন্নরূপ, উহার প্রাণই শির, বায় দক্ষিণ পক্ষ, অপান উত্তর পক্ষ,
 আকাশ আখ্যা, পৃথিবী পুচ্ছ ও আশ্রয়, ইনিই পূর্ণোক্ত অন্নরস পুরুষের আখ্যা, আবার প্রাণময় পুরুষ হইতে ভিন্ন
 অন্তর্ভুক্ত উত্তর আত্মস্বরূপ মনোময় পুরুষ আছেন, এই মনোময় বাচ্য প্রাণময় পূর্ণ থাকেন। মনোময়ও পুরুষাকার

বিশিষ্ট, ব্রহ্মই ইহার শির, ঋক দক্ষিণ পক্ষ, সাম উত্তর পক্ষ, আমোদ আত্মা, সর্বাদিরূপ পুচ্ছ ও প্রতিষ্ঠা। ইনি প্রাণময়ের আত্মা। এই মনোময় হইতে অন্ততর বিজ্ঞানময় আত্মা, ইনি আবার মনোময়ের আত্মা, মনোময় ইহার দ্বারা পূর্ণ। এই বিজ্ঞানময়ও পুরুষবিধ, ব্রহ্মই ইহার শির, ঋক ইহার দক্ষিণ পক্ষ, সত্য ইহার উত্তর পক্ষ, বোগ ইহার আত্মা, মহঃ ইহার পুচ্ছ ও আশ্রয়, ইনি মনোময়ের শারীর আত্মা। এই বিজ্ঞান হইতে অন্ত ইহার অন্তর্কর্ত্তী আত্মা আনন্দময়, এই আনন্দময়ের দ্বারা বিজ্ঞানময় পূর্ণ, এই আনন্দময়ও পুরুষ, পূর্ণ পূর্ণ রীতি অনুসারে প্রিয়ই আনন্দময়ের শির, বোধ দক্ষিণ পক্ষ, প্রেমোদ উত্তর পক্ষ, আনন্দময় আত্মা, ব্রহ্ম ইহার পুচ্ছ ও আশ্রয়। (তৈ, উ, ২।।১) এখানে পুনশ্চ প্রশ্নবৃত্ত ব্রহ্ম কে ? বা তাঁহার স্বরূপ কি ? তদ্বিষয়ে আমরা তৈত্তিরীর উপনিষদে ভূক্তবীর্য ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হইতে, জিজ্ঞাসার ক্রমোৎকর্ষের পর্য্যবসানে আনন্দব্রহ্মই জিজ্ঞাসার শেষ দেখিতে পাই। যথা, “ভৃগুর্বে বাকুণিঃ, বরুণঃ পিতরমুপসার অধীহি তগবো ব্রহ্মেতি। তস্মা এতৎ প্রোবাচ অরঃ প্রাণঃ চক্ষুঃ শ্রোত্রঃ মনো বাচমিতি, তং হোবাচ যতো বা ইমানিকৃতানি আরন্তে, যেন আত্মানি জীবন্তি যৎ প্রোবাভাসং বশন্তি, তদ্বিজ্ঞাসন্ত তৎ ব্রহ্মেতি স তপো অতপাত স তপন্তথা।” অর্থাৎ ভৃগু পিতা বরুণের নিকট গমন করিয়া, তাঁহাকে ব্রহ্মতত্ত্ব অধ্যয়ন করাইবার অতিপ্রাণ প্রকাশ করিলে, পিতা বরুণ প্রথমতঃ তাঁহাকে ব্রহ্মতত্ত্ব গ্রহণের দ্বার স্বরূপ অন্ন, প্রাণ, চক্ষু, শ্রোত্র, মন, বাক্য ইত্যাদির দ্বারা ব্রহ্মের তটস্থ-লক্ষণ (বস্তু হইতে ভিন্ন হইয়া বস্তুর প্রকাশক) করিলেন।

বাহ্য হইতে পরিদৃশ্যমান ভৌতিক অগুরুপন্ন হইয়াছে, উৎপত্তির অন্তর বাহার দ্বারা প্রাণাদির দ্বারপে বর্জিত হইতেছে ও অব্যাহত রহিয়াছে, অন্তে বাহ্যেতে পুনঃ প্রবিষ্ট হইয়া থাকে, সেই ব্রহ্মকে তপত্তা দ্বারা বিশেষ জানিতে চেষ্টা কর; এইরূপে উপদিষ্ট হইয়া, ভৃগু তপত্তার প্রবৃত্ত হইলেন, যেহেতু নিরত সাধাবিষয়ে সাধনাস্তর হইতে তপত্তাই শ্রেষ্ঠ সাধন। বিনা তপত্তার কাহাকে কখন কোন অভ্যুতী লাভ করিতে দেখা যায় নাই।

আনন্দ ব্রহ্মই জিজ্ঞাসার
সমাপ্তি

(প্রকারান্তরে জিজ্ঞাসু সর্বদে তপত্তার উপদেশও দেওয়া হইয়াছে) ভৃগু পিতা বরুণের উপদেশে

তপত্তা দ্বারা তদ্বাদিগমে যেমন সাধর্মা লাভ করিতে ছিলেন, তাঁহাকে সেই ভাবেই উত্তরোত্তর

শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে; যথা—“অরঃ ব্রহ্মেতি বাজানাৎ, প্রাণো ব্রহ্মেতি বাজানাৎ, মনো ব্রহ্মেতি বাজানাৎ, বিজ্ঞানঃ ব্রহ্মেতি বাজানাৎ, অনন্দো ব্রহ্মেতি বাজানাৎ,” এইখানেই ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার সমাপ্তি, উক্ত আনন্দ বা আনন্দময় ব্রহ্মই শ্রীভগবান, বিনি খীর আনন্দাত্মতবে অনন্দী হন, “হসো বৈ সঃ” এই ক্রটিতে বাহার রসস্বরূপতা উদ্বেষ্যিত হইয়াছে, সেই রসস্বরূপ আনন্দময় ব্রহ্মই শ্রীভগবান, এইখানেই ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার পর্য্যাপ্তি। এখানে পূজাপাদ শব্দগাঢ্য ভাষ্যে লিখিয়াছেন—“অরমরাদানোদিগ্রবৃত্তা এবমভ্যোহপি তপসা এব সাধনেন অনেনৈব ক্রমেণাহু গবিজ্ঞানমহং ব্রহ্মবেদ স এবং বিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠানাৎ প্রতিষ্ঠিত্যনন্দে পরমে ব্রহ্মণি” অর্থাৎ অরমর হইতে প্রবৃত্ত হইয়া ক্রমে তপত্তা দ্বারা যখন আনন্দ ব্রহ্মকে জানিতে সক্ষম হন, তখনই তাহার বিজ্ঞার প্রতিষ্ঠা হয়, এই বিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠা হইতে, আনন্দ ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, তাঁহাকে সম্পূর্ণ জানিতে ও অনুভব করিতে সক্ষম হয়। “আনন্দঃ ব্রহ্মণো বিবন্” এই ক্রটিতেও সেই অরমর ব্রহ্মের আনন্দকে জানিয়া, বিজ্ঞার পরিসমাপ্তি অতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই ব্রহ্মই শ্রীভগবান বরং বলিয়াছেন—“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহং” এখানে ব্রহ্ম শব্দ সরিহিত প্রতিষ্ঠা শব্দের দ্বারা পূর্বোক্ত প্রত্যর্থের স্মরণ করাইতেছে। সুতরাং বক্ষ্যমাণ ব্যাখ্যাই সঙ্গত হইতেছে। যথা, হি—অর্থে গীতোক্ত অব্যভিচারী তত্ত্বি যোগের দ্বারা যে আমার সেবা করে, সেই ব্যক্তি এই সকল গুণকে সম্যক্ অতিক্রম করিয়া আমার সাধর্মা লাভ করিয়া থাকে, (অর্থাৎ ব্রহ্ম সন্মুখ নিম্নে চিত্তরূপে অনুভব করে) অতি প্রাচীন এই বচনে সাধন তত্ত্বিকে হেতু রূপে নির্দেশ করার, স্পষ্টতঃই গুণাতীত ব্রহ্মের প্রকৃতার্থ শ্রীভগবানেই পর্য্যবসিত হইয়াছে। “মাক্ বো হব্যভিচারেণ” এই মোকোক তৎ শব্দের ব্রহ্মলক্ষি রূপ বা হিরণ্যগর্ভরূপ অর্থাৎ অমৃত, কিং এইরূপ অর্থই সম্ভব; যেমন—অর্থাৎ তোমার তত্ত্বি দ্বারা কিরূপে নির্ভর ব্রহ্ম-ধর্ম প্রাপ্তি সম্ভব হইবে? যেহেতু ব্রহ্ম-ধর্ম প্রাপ্তি এক্ষাত্মতবে হইয়া থাকে, তাহারই উত্তরে পরবর্ত্তি বাক্য “ব্রহ্মণো হি” হি—যেহেতু “ব্রহ্ম পুচ্ছ প্রতিষ্ঠা” এই ক্রটিতে পরম

প্রতিষ্ঠা স্বরূপে বাহ্য প্রসিদ্ধ, উহা সেই প্রতিভেই (বাহ্য পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে) আনন্দময়ের অনুরূপে বর্ণিত হইয়াছে সেই পুঙ্খ রূপী ব্রহ্মের বিশদার্থ “আনন্দময়োহভাসাৎ” (ব্রহ্ম সূ, ১।১।১২) এই সূত্রে সূত্রকার যথং প্রতিপাদন করিয়াছেন। গোবিন্দ ভাক্তে যথা—“কিঞ্চোক্তয়ত্র ব্রহ্ম জিজ্ঞাসুঃ প্রতি তৎ পিতা বরুণো বিখ্যোৎপদ্মানিহেতুত্বতঃ বহু ব্রহ্মত্বাপন্নিত পুনঃ স বুদ্ধ্যর্থমপ্রাপ মনো বিজ্ঞানানি ক্রমেণ ব্রহ্মত্বাত্ম্যন্তে আনন্দময়ঃ ব্রহ্মত্বাপদর্শোপপন্নতাম্ : মহত্ত্বেরং বিভা ভগবন্নিষ্ঠেত্যভিনন্দে। অথোপসংহারেহপি, স য এববিদম্মান্নোকাৎ প্রোত্য এতমসমমম্মাখ্যানঃ উপসংক্রমো- ত্যাভুক্ত। এতমানন্দমম্মাখ্যানঃ উপসংক্রম্য ইমান্ লোকান্ কামারীকামরূপামুগকরয়েতং সাম গায়ত্র্যন্তে ইত্যুক্তমতঃ পরং ব্রহ্মৈবানন্দময়ঃ।” অর্থাৎ এখানে অসমরাদি হুঃখময় কোষসমূহের মধ্যে আনন্দময় কোষের উল্লেখ হইলেও উহার সুখ্যাত্মের হানি হইতেছে না, বেহেতু উহা উক্ত সকল কোষেরই অন্তর্ভুক্ত পরমোপকারী বৈশাখ্য, অজ্ঞ জনের বোধ শৌক্যার্থে অল্পকর্তী-দর্শন ভায়ে উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট ও অন্তর্ভুক্ত রূপে জানাইবার জন্য অসমর হইতে আনন্দময় পর্য্যন্ত একস্থানেই উপদেশ করিয়াছেন, অতএব আনন্দময় পুরুষেই সুখা ভোগ্য। পিতা বরুণ ব্রহ্মজিজ্ঞাসু পুত্রকে বিশেষ স্তুতি প্রকৃতির কারণত্ব বস্তুই ব্রহ্ম, ইহা প্রথম উপদেশ করিয়া আনন্দময় পুরুষেই ব্রহ্মোপদেশের পর্য্যাপ্ত প্রদর্শন পূর্বক বিরত হইলেন, মহত্ত্ব ভগবন্নিষ্ঠাত্মিকা এই বিভা বর্ণে যিনি আনন্দময় পুরুষকে জানিতে সক্ষম হইলেন তিনি মৃত্যুর পর উৎকৃষ্ট গতি লাভে পূর্ণকাম হইয়া সামমন্ত্রে ভগবদ্বশো গান করিয়া যথোচ্চক্রমে চতুর্দশ ভুবনে ভ্রমণ ও শ্রীভগবানের সহিত নিত্য বিহার করিয়া থাকেন।

অতএব সূত্রকারের অভিপ্রেতও দেখা যায়, আনন্দময়ী বা পুরুষ, প্রচুর প্রকাশ রহিতত্বা, প্রচুর আনন্দরূপ শ্রীভগবান আমিই প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ ব্রহ্মেরও আশ্রয়। যদিচ ব্রহ্ম ও আমাতে বস্তুতঃ অর্থাৎ একমেবাদ্বিতীয়ঃ—এই প্রত্যক্ষ অসম-তত্ত্বরূপে কোন পার্থক্য নাই, তথাপি আংশিকত্ব ও পূর্ণত্ব ভেদ আছে, সুতরাং শ্রীভগবৎরূপে উদিত আমাতেই প্রতিষ্ঠাত্বের পরাকাষ্ঠা। যেখানে স্বরূপ শক্তির প্রকাশ সেইখানে স্বরূপ শক্তির প্রকাশের দ্বারাই স্বরূপেরও প্রকাশার্থক্য যোগ্যতা অবশ্য স্বীকার্য। তজ্জন্য নির্দেশ্য ব্রহ্ম প্রকাশের উপরেও শ্রীভগবানের প্রকাশ শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে। এই হেতু এক বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ ভেদ হইয়াছে, যেমন রজনী বিখণ্ডী জ্যোতী মর্ত্ত্যমণ্ডল ও তাহার কিরণের স্তম্ভ এখানেও তজ্জন্য উৎপ্রেক্ষা জানিবে। অতএব ব্রহ্মের প্রকাশও আমার অধীন হওয়ার, কৈবল্য কামনার কৃত মন্তব্যের দ্বারা উক্ত কৈবল্যকামী ব্রহ্মে নীরমান হইয়া ব্রহ্মদর্শনও পাইয়া থাকে।

এতৎ সৰ্ব্বত্রে বিকৃপুণাণে উক্ত হইয়াছে—সুভাশ্রয় সচিৎ সর্বগ আত্মা আশ্রয়—আমিপাদ উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—সর্বগ পরব্রহ্মেরও আশ্রয় অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা। শ্রীভগবানও উহাই বলিয়াছেন—আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা। আমিপাদ অর্থ করিয়াছেন—ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ বনীবৃত্ত ব্রহ্মই আমি। প্রকাশ স্বরূপ সূর্য্যের, বনীবৃত্ত প্রকাশ যেমন সূর্য্যমণ্ডল তজ্জন্য জানিবে। এখানে বনীবৃত্ত—পদে চি—প্রভাতের অন্ততঃস্থাবার্য ব্রহ্মে উপচারিত হইয়াছে, অর্থাৎ বেকাল পর্য্যন্ত উপাসকের দ্বারা কেবল ব্রহ্ম স্মৃতি ছিল, তৎকালে বনীবৃত্ত সচ্চিদানন্দ-স্মৃতি শ্রীভগবানের প্রকাশের অন্তত্বের অসম্ভাব হইতেছে না, সুতরাং “প্রতিষ্ঠা—প্রতিমা ইতি”—ইত্যাকার আমিপাদের টীকা যে মৎসর করিত তাহা বলাই বাহুল্য। উহা তাহার কৃত নহে, তাহাতে অসম্বন্ধ দোষ হয়। অথবা বাহ্যকে নিরাকার বলিতেছ, সেই নিরাকার ব্রহ্মেরও প্রতিমা সম্ভব হইতে পারে না। তাহার প্রকাশের প্রতিমা সূর্য্যও হইতে পারে না। অমৃত, অব্যয়, ইত্যাদি পাদত্রয়োক্ত বোদ্ধাদিরও

প্রতিমা শব্দের আশ্রয়
অর্থেই ভোগ্য

প্রতিমা শব্দটি হইতে পারে না। এবং তাহা হইলে বিকৃপুণ্য বা ক্রটিতে উহা সম্পাদিত হইত না। সুতরাং প্রতিষ্ঠা শব্দের—প্রতিমা এই অর্থ আদৃত হইতে পারে না। যদি বা আদৃত হয়, তাহা হইলে প্রতিমা শব্দের আশ্রয়ার্থ হইবে, যথা—প্রতি গমী কৃত্য মাতি অর্থাৎ

তিনি অনন্ত অপরিণীত হইয়াও যেখানে মিত হইয়াছেন—উহাই প্রতিষ্ঠা। এই লম্বার অভিপ্রায়ে শ্রীমদ্ভাগবতে প্রতিগপ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে—“বাহার্য ভোমার অম্ববর্তী তত, তাহারিণের আঁখনই সার্বক, তবিতর লোকের ঐশ বায়ন তজ্জার

(কামারের জাঁতা) তার বুধা খাস-প্রখাস গ্রহণ করে নাই । বাহার অমুগ্রহে মহমহকারাদি সকল সমষ্টি ও ব্যষ্টি রূপ দেহ স্থপিত, বাহাতে অন্নমরাদি পঞ্চ কোষ সচেতনবৎ হয়, অর্থাৎ তদ্ব্যবহায়ে যিনি পুরুষাকারে অমুপ্রবিষ্ট থাকিরা কার্য করান । এই অন্নমরাদির চরম পুচ্ছ রূপে উক্ত যে ব্রহ্ম উহাও আপনি, এবং সদস্যবিশিষ্ট অবাধিত সত্য ও সাক্ষিরূপও আপনি ।”

অর্থাৎ প্রাণধারী জীব তত্ত্বার জ্ঞান কেবল খাস প্রখাস করিলেও উহাদিগকে প্রাণধারী বলা যায় না, তদ্ব্যবহায়ে তোমার ভজন করিয়া থাকে, তাহাদিগকেই প্রাণধারী জীব বলা যায় ; যেহেতু তাহাদিগের জীবনকেই জীবন বলিয়া মনে করি । কারণ যে তোমার অমুগ্রহেই এই সমষ্টি ব্যষ্টিরূপ দেহ ও মহমহকারাদির সৃষ্টি, অতএব যতাই বাহার প্রতি কৃতজ্ঞ হইয়া উচিত, সেই তোমার প্রতি বাহার পরাশ্রয় তাহাদিগের প্রাণ ধারণ যে দৃষ্টি তুল্য, তাহা বলাই বাহুল্য । পুরোক্ত অমুগ্রহ সন্থকে বলিতেছেন—মহাদিতে যিনি প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন—“তৎসৃষ্টোত্তমোহমুপ্রাণবিশং” (তৈত্তি, ২।৬২) ইত্যাদি শ্রুতি উহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ । যদি একরূপ আশঙ্কা করা হয় যে—আমার প্রবেশ মাজে তাহাদের একরূপ সামর্থ্য কি প্রকারে সম্ভব হয় ? তদন্তরে বক্তব্য, অতঃসিদ্ধ আনন্দমরাদ্য ব্রহ্ম অবরবের প্রারাদির অলং হইতে ইতর অন্নমরাদির বাহা শ্রেষ্ঠ পুচ্ছভূত, সেই সকলের প্রতিষ্ঠা অরূপ যে ব্রহ্ম, উহাও তুমি, এই প্রতিষ্ঠা বাক্যের অবশেষ বাক্য রূপে হিত, “ব্রহ্মেরও প্রতিষ্ঠা আমি” এই বাক্য শাস্ত্রান্তর প্রসিদ্ধ ।

“আমৃতত্ব (জীবের তত্ত্বজ্ঞান অস্ত) বিত্তিকর ব্রহ্ম ভগবান ব্রহ্মাকে বাহা বলিয়াছিলেন ও অবশেষে বীর চিন্ময় রূপ দেখাইয়াছিলেন ।” এখানে ব্রহ্মের দ্বারাও প্রসিদ্ধ শ্রীভগবৎরূপও তুমি ; অতএব অন্নমরাদি শ্রুতি বাক্যে পুরুষাকার যে চরম বস্তু প্রিয়, মোদ, প্রমোদ, আনন্দ ব্রহ্মের অবরবী—আনন্দমর সেও তুমি । সুতরাং মূল পরমানন্দ-রূপতা বশতঃ তোমার প্রবেশ দ্বারাই তাহাদিগের তাদৃশ সামর্থ্যলাভ সম্ভব হইয়াছিল ইহা বুদ্ধি সম্ভব । “এই আকাশ যদি আনন্দ না হইত, তাহা হইলে কাহারই বা গোপাপানাদিচেষ্টা থাকিত কেই বা গোপায়ণ করিত ।” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য হইতে আনন্দময়েরই অস্তিত্ব প্রমাণ দেখা যায় । এই প্রেক্ষণে ইহাও পাওয়া ; যার যে—যতপি অরূপভূত এক বস্তুতে বসন্ত নানাবিধ বিশেষ বিস্তারিত আছে কিন্তু সাধারণ দৃষ্টিতে উহা দেখা যায় না, তাদৃশ শক্তি-শালিনী দৃষ্টিই উহার দর্শনে সক্ষম হইয়া থাকে । যেমন মাসেমরী গুটি স্বর্য্যমণ্ডলের প্রকাশমততা দেখিয়া থাকে, দিব্য দৃষ্টি প্রকাশমরতার সহিত তদন্তরতত্ত্ব সত্যাদির দর্শনে সক্ষম হয় ।

তক্তির সম্যক সামর্থ্যতাও তরূপ তক্তির দ্বারাই তত্ত্বের সম্যক দৃষ্টি বা দর্শন হইয়া থাকে । এক অধর তত্ত্বান্তরিত ব্রহ্ম, পরমান্দ্যাদি অগত নানাবস্থায় অবস্থিত শ্রীভগবানই অন্নমরাদিরূপে উপদিষ্ট অধর তত্ত্বের (বা ব্রহ্মের) সম্যক রূপ, উহা বখন্ তক্তিবলে সাধকের মনসে উদিত হয়েন, তখন তাঁহার অস্ত কোন অংশেরই অভাব বা অদর্শন থাকে না—সর্বাংশের সহিতই দৃষ্টি হইয়া থাকে । জ্ঞানের বল—অসম্যক বল, সুতরাং তদ্রূপে তত্ত্বও অসম্যক । অতএব শ্রীভগবানের অসম্যকরূপই ব্রহ্ম । অর্থাৎ জ্ঞানদৃষ্টিকে অসম্যকরূপে নির্দেশ করার, তদ্রূপে বস্তুও অসম্যক সুতরাং অনন্ত-অচিন্ত্য-শ্রীভগবানের যে অবস্থায় শক্তির পরিচয় পাওয়া গেল না, তদবস্থা অসম্যক অবস্থা হওয়ার ব্রহ্ম অসম্যক-রূপ হইতেছেন । সামান্যাকারে অধর-তত্ত্ব উপলব্ধির কারণভূত জ্ঞানের যে সামর্থ্য নাই, বাহা দ্বারা তত্ত্বের অন্তর্গত অবস্থার ভেদের পর্য্যালোচনা করিতে পারে, যেহেতু জ্ঞান ব্যতিরেকেই অবস্থিত থাকে তত্ত্বের প্রবেশ করিতে পারে না । তাৎপৰ্য্য পরমহংসব্রহ্মের অত্ববিসিদ্ধ নানাবিধ স্ব-প্রকাশ-বিস্তৃতি থাকিলেও উহার কেবল প্রকাশ সামান্য মাজের যে গ্রহণ উহা তাঁহার কেবল প্রত্যমাজের গ্রহণ বলিয়া উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে, কবিরাজ গোবিন্দ ইহা খুব সহজে বুঝাইয়াছেন যথা—

“তাঁহার অধর তত্ত্ব কিরণমণ্ডল ।

উপনিষদ কহে তাঁরে ব্রহ্ম সুনির্ণল ॥

চক্ষুচক্ষে দেখে ক্ষেত্রে পূর্ণা-নির্কীর্ণের ।

জানমার্গে লইতে নারে কৃষ্ণের বিশেষ ॥

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিস্তৃতি ।

সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় অঙ্গকান্তি ॥ (১৫, চরিত্র, আঃ, ২)

অতএব অনন্তর অংশে ও বিস্তৃতি-রূপেই উহার ব্যাখ্যাদেশ হইয়াছে । সুতরাং অখণ্ডতত্ত্ব-স্বরূপ শ্রীভগবান সামান্ত্যাকারে ক্ষুণ্ণীকরণ ব্রহ্মেরও যে আশ্রয় ইহা বুদ্ধি-সঙ্গত এই নিমিত্ত উপনিষদে বলা হইয়াছে—“বাহার পৃথিবী শরীর, বাহার আত্মা শরীর, এমন সেই নির্মল সর্বভূতের অন্তরাত্মা এক দিবা দেব নারায়ণ ।” এই শ্রুতিতে স্পষ্ট অক্ষর শব্দোক্ত ব্রহ্মেরও আত্মরূপে নারায়ণই বোধিত হইয়াছেন ।

উক্ত আত্মাদি শব্দের পরিণেবে লক্ষ নারায়ণ শব্দের প্রমাণ হইতে, পূর্বোক্ত সনকাদির অবস্থার বিবরণ, অর্থাৎ সেই “অক্ষরসেবিগণেরও চিত্ত সংকুচিত হইয়া ছিল” এখানে—অক্ষর শব্দের বাচ্যার্থ নির্দ্ধারিত হইয়াছে ।

সাংখ্যযোগে কখন প্রসঙ্গে শ্রীভগবান প্রঃ উক্তবকে বলিয়াছিলেন—

“কালো মারামরে জীব জীবাত্মানি ময়াক্ষে

আত্মা কেবল আত্মাত্মা বিবজ্ঞাপারদক্ষণঃ ।”

(ভাগ, ১১।২৪।২৭)

এই শ্লোকে মহাপ্রলয়ে সকলকার অবশেষ-ভূত নিরূপাধি ব্রহ্মের উপদেশ করিয়া, তৎকালে উহারও ব্রহ্মরূপে নিজেকে উপদেশ করিয়াছেন । এবং তৎপূর্ববর্তি শ্লোকে সশরীর ঐহিক ভেদী এই সাংখ্য বিধি কথিত হইল । বাহার প্রতিগোম বিলোম দ্বারা পরাবর ব্রহ্ম-স্বরূপ দৃষ্টব্যরক বিবেকই এখানের তাৎপর্য্য । কারণ সাংখ্য জ্ঞান বা তৎশাস্ত্র স্বরূপভূতবিশেষবাদসম্মানে বাহা বাহা প্রলয়ের পরেও অবশিষ্ট বলিয়া অভিহিত, উহাই ব্রহ্মা তত্ত্ব, উহাই প্রণকাবেদ্য চরমপ্রদেশে অবস্থিত ; প্রণক লয়ে উহা বৈকুণ্ঠ, কারণ প্রাণকিক বস্ত্র মাত্রই কুণ্ঠিত বা বিকৃত, বৈকুণ্ঠ অবিকৃত উহা স্বরূপভূত, সুতরাং উহাকেই অবিকৃত অবশেষ বা সীমা বলা বুদ্ধিযুক্ত হইতেছে । আপাততঃ বিশেষ্য মাত্র স্বরূপ ব্রহ্ম, স্বরূপশক্তি বিশিষ্ট বৈকুণ্ঠই শ্রীভগবানের সহিত পৃথক্‌বৎ অঙ্গভূত হইয়া থাকে কিন্তু বস্তুরতঃ অপৃথক্ ; কারণ নির্কীর্ণেৎবে স্পর্শরূপাদি রহিত ব্রহ্ম শ্রীভগবানের প্রত্যক্ষরূপে উৎপ্রোক্ত হওয়ার, ব্রহ্মত্ব যে ভগবদতির তাহা দেখাইয়াছেন ; অতএব স্পর্শরূপাদি মাধুরী-ধারী সর্বিশেষ অনন্ত-অচিন্ত্য-শক্তি সম্পন্ন শ্রীভগবানের অঙ্গভোতিস্বরূপ ব্রহ্মের অভিন্নতা সুতরাং সিদ্ধ হইতেছে । হরিবংশে মহাকাল পুরাণ্যানে শ্রীমহর্ষীমুখে শ্রীভগবান বলিয়াছিলেন বধা “ব্রহ্মভোক্তোমর দিবা বাহা মহাব্রহ্মেণে দেখিতেছ, হে ভরত শ্রেষ্ঠ ! উহা সমস্তই আমার তেজ, অতএব উহাও সনাতন আমি । এবং অব্যক্ত ব্যাকরণা নিত্যা সেই প্রকৃত উহাও আমার শক্তি, শ্রেষ্ঠ যোগবিদগণ তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়া বুদ্ধ হইয়া থাকেন, হে পার্থ ! উহাই সাংখ্য তত্ত্বাত্মসীলনপারায়ণ্যগী ও তপস্বীগণের গতিস্বরূপ । পরব্রহ্ম প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়াই সকল জগতের বিভাগ করিয়া থাকেন, এবং ঐ পরব্রহ্মকে আমার বনভেজ বলিয়া জানিবে ।” এখানে প্রকৃতিকে প্রত্যক্ষরূপে নির্দেশ করার উহার স্বরূপ-শক্তি-ভূততা নির্দিষ্ট হইয়াছে । এবং পূর্বোক্ত বিদ্যুৎপ্রাণোক্ত কৌন্তর্যমণি বিবরক বাক্যও ইহারই পোষক জানিবে । অতএব দূতর ইত্যাদি শ্লোকে তপস্বী পরাধুখ জীবকে যে বৃত্তিরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে উহা অতীব সঙ্গত । ইহা শ্রীভগবান শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥ ৯২ ॥

ততঃ চ বিন্দু পরমবৃহতি সামান্ত্যাকরসত্ত্বাত্মব্রহ্মভোতিবোহপি বৃহৎ ব্রহ্মত্বং তস্মিন্মেব সুখ্য

ভক্তক প্রবৃতিঃ । তথা চ আত্মা—

“অনন্তো ভগবান্ ব্রহ্ম আনন্তেত্যাদিভিঃ পদৈঃ ।

প্রোচ্যতে বিষ্ণুরৈবৈকঃ পরেশামুপচারতঃ ।”

ইতি । কচিচ্চানন্তগুণযুক্তত্বেনৈব ভগবান্ ব্রহ্মত্বাচ্যতে যথা পাদে—

“পৃথগ্ভবন্তুং গুণান্তস্ত ন শক্যন্তেহমিতত্বতঃ ।

যতোহতো ব্রহ্মশব্দেন সর্বৈষাং গ্রহণং ভবেৎ ॥

এতস্মাদ্ভ্রাম্যদ্ব্যাহসৌ বিষ্ণোরৈব বিশেষণম্ ।

অমিতো হি গুণো যস্মাদ্ভ্রাম্যদ্যেবাং তস্মতেবিভূম্ ॥”

ইতি । অত্রনির্গলিতোহয়ং মহাপ্রকরণার্থঃ । বদদয়ং জ্ঞানং তদেব তদ্ব্যমিতি তদ্ব্যবহাঃ বদন্তি । তচ্চ বৈশিষ্ট্যং বিনৈবোপলভ্যমানং ব্রহ্মত্বমিত্যুক্ত্যে বৈশিষ্ট্যেন সহ তু শ্রীভগবানিতি । স চ ভগবান্ পূর্বোদিতলক্ষণ শ্রীমূর্ত্যাক্ষক এব নতু মূর্ত্তঃ । অথ— ?

“ভূপ মূর্ত্তমমূর্ত্তক পরম্পরমেব চ” (বি, পুঃ ৬৭।৪৭)

বিষ্ণুপুরাণপাঠে তস্য চতুর্বিধবক্ষ্যমীকুর্বন্তিঃ তদ্ব্যমিত্যুক্তমপি পৃথগঙ্গীকর্তব্যং তদা ব্রহ্মত্বং ভূপাসকদৃষ্টি যোগ্যভানুরূপমেবাস্ত । তথাহি—যস্য সমীচীনা ভক্তিরাস্তি তস্য পরমূর্ত্তা । শ্যামসুন্দরচতুর্ভুজাদিরূপা প্রাকৃর্ভবতি । যস্তাহর্কীচীনোপাসনা রূপা তস্যাহপরমূর্ত্তা । পাতালপাদাদি কল্পনামযোব । যস্য চ রূপং জ্ঞানং তস্য পরেণ ব্রহ্মলক্ষণামূর্ত্তত্বেন । যস্য জ্ঞানপ্রচুরা ভক্তিস্তস্য স্বপরেণেশ্বরলক্ষণামূর্ত্ত্বৈবৈনতি । অত্রোপরম্পর পরমূর্ত্ত্যাবিভাবানন্তরসোপানত্বেন ন ব্রহ্মবদভীষ মূর্ত্তবানপেক্ষ্যমিত্যেবম্ । ন ত্রৈলোক্যবিবক্ষ্যেতি জ্ঞেয়ম্ । পরমূর্ত্ত্যাপেক্ষয়া পরম্বং বা । তত্রৈব তদ্বিশরূপং বৈরূপ্যমন্তর্যমহাদিতি বিখ্যাদিষ্ঠান ত্বেন নিত্যত্ববিভূত্বৈ ।

“মূর্ত্তং ভগবতোরূপং সর্বাশ্রয় নিস্পৃহম্”

ইতি নিরূপাধিবম্ ।

“চিস্তয়েদ্ ব্রহ্মভূতং তম্”

ইতি পরতত্ত্বলক্ষণম্ । ত্রিভাবভাবনাতীত ইতি তত্র প্রশিক্ষকর্ম্মময়জ্ঞানকর্ম্মসমুচ্চয়ময়— কেবলজ্ঞানময়ভাবনাত্রয়াতীতত্বেন পরতত্ত্বলক্ষণত্বেনিভুক্তিকাবির্ভাবিতয়া সম্যক প্রকাশকম্ মূর্ত্তলৌব ব্যঞ্জিতম্ । অতএব

“শুভাশ্রয়ঃ স চিত্তস্য সর্বগস্য তথাহ্মনঃ” (বি, পুঃ ৬৭।৭৫)

ইত্যুক্তম্ । ততশ্চ তস্যাঃ শ্রীমূর্ত্তেরাপ সকাশাৎ তদন্তে প্রত্যাহারোক্তিঃ কেবলাভেদোপাসকং প্রতি ব্যবহাশিতা ভবতীত্যানুসংকেয়ম্ । অত্র “তদ্বিশরূপরূপম্” ইত্যেতৎ পঞ্চং মূর্ত্তপরম্বেতি জ্ঞেয়ম্ ।

“সমস্তশক্তিরূপানি যত্করোতি নরেশ্বর

দেবতির্ঘাত্তমশূচ্যা চেকৌবন্তি স্বলীলয়া ।” (বি, পুঃ ৬৭।৭১)

ইত্যনন্তরবাক্যবলাৎ, যতঃ প্রথমস্য তৃতীয়ে—

“যস্তাস্তস্মি শয়ানস্ত যোগনিদ্রাং বিতম্বতঃ” (ভাগ, ১।৩।২)

ইত্যাহ্যাক্ষলক্ষণস্য মূর্ত্যৈব তত্ত্বদবতারিকং বর্ণিতম্—

“এতদানাবতারাপাং নিধানং বীজমব্যয়ম্” (ভাগ, ১।৩।৩৫)

ইতি । তদ্বিশ্বরূপটৈবরূপ্যমিতি পঠতিঃ ঐরামানুজচরণৈরপি মূর্ত্তপরম্বৈনৈব ব্যাখ্যাতম্ ।
বিশ্বরূপাটৈবরূপ্যং বৈলক্ষণ্যং যত্র তদ্বিশ্বলক্ষণং মূর্ত্তং স্বরূপমিতি । তদেবং তস্য বস্তনঃ ঐমূর্ত্ত্যাক্ষক
এব সিদ্ধে বৎ সর্বতঃ পাণিপাদাদিলক্ষণা মূর্ত্তিঃ অরতে স্যপি পূর্ব্বোক্তলক্ষণায়াঃ ঐমূর্ত্তেনপূর্ণমিতি
বিত্ত্বপ্রকরণান্তে ব্যক্তিতমেব । যতু—

“বৃহচ্ছরীরোহভিবিমান রূপো

যুবাকুমারত্বমুপেয়িবান্ হরিঃ ।

রেমে প্রিয়াহসৌ জগতাং জনস্তা

স্বজ্যোৎস্নগা চক্ষু ইবামুতাং শুঃ ॥”

ইতি—পাশ্চাত্তরখণ্ড বচনম্, অত্র পরব্রহ্মস্বরূপশরীরঃ সর্বতোভাবেন বিগতপরিমাণোহপি নিত্যঃ
কৈশোরাকারমেব প্রাপ্তঃ সন্ প্রিয়া সহ রেমে ইত্যর্থঃ ।

উপেয়িবান্—ইত্যুক্তাবপি নিত্যকমগহতপাণৌভিবৎ । তত্রৈব তদীয়তচ্ছ্রীমূর্ত্ত্যাদিত্যক-
ত্রিগাভিভূতৈরপি ঐষট্টকেন বাক্যসমূহকেন পরমনিত্যতাপ্রতিপাদনাৎ । তথাচোক্তম্ তত্রৈব—

“অচ্যুতং শ্রাস্তং দিব্যং সদা যৌবনমাজিতম্ ।

নিত্যং সন্তোগমীখর্য্যা প্রিয়াভূম্যা চ সংবৃতম্ ॥”

ইতি । তস্মাৎ ঐতগবান্ বখোক্তলক্ষণ এব । স এব বদন্তীত্যস্য—মুখ্যার্থভূতং মূলং তদ্বশিত
পূর্ণ্যবগ্নিম্ । তদ্বৎ মোক্ষার্থে ঐনারায়ণীয়োপাখ্যানে—

“তত্ত্বং জিজ্ঞাসমানানাং হেতুভিঃ সর্বতোমূর্থেঃ

তত্ত্বমেকো মহাবোণী হরির্নারায়ণঃ প্রভুঃ ।” ইতি ।

নারায়ণীয়োপনিষদি চ—

“নারায়ণঃ পরং ব্রহ্ম তত্ত্বং নারায়ণঃ পরম্”

ইতি । অত্র ঐরামানুজোদাহৃতঃ প্রতরুচ—

“যস্ত পৃথিবী শরীরম্ ইত্যারভ্য—এষ সর্বকৃতাস্তরাজ্ঞা বিবে্যো দেব একো নারায়ণঃ”—

ইত্যাহ্য বহ্ব্যঃ ইহ ঐতগবৎশত্ৰুতানাং পুরুষাধীনাং পরমতত্ত্ববিগ্রহভাষ্যনং বাক্যভাস্যমপি তস্যাংশিন-
কল্পণবিগ্রহকং কৈমুভ্যনাতিব্যানক্তি—ইতি পূর্ব্বত্র ভোক্তর চ একে তথোদাহরণানি । বিষ্ণুপুরাণে তু
সংক্ষেপে ঐতগবৎসংবিদ্য তথোদাহরণম্—

“যে রূপে ব্রহ্মপুত্র মূর্ত্যুর্ভবতি চ ।

করাক্ষররূপে তে সর্বভূতেষু বসিতে ॥

অক্ষরং তৎ পরং ব্রহ্ম করং সর্বমিদং জগৎ ॥” (বি, পু, ১২২৫৩)

ইত্যুক্ত্বা জগদ্রথো ব্রহ্মবিশ্বাশ রূপানি চ পঠিষ্য পুনরুক্তম্—

“তদেতদক্ষরং নিত্যং জগদ্মুনিবরাধিলম্ ।

আবির্ভাবতিরোক্তাব জগদ্মনাশবিকল্পবৎ ॥” (বিপু, ১২২৫৮)

ইতি । তদেতদক্ষরাখ্যং পরব্রহ্ম নিত্যম্, অখিলং জগতু আবির্ভাবাদিত্যেতদবিস্তৃতার্থঃ । তত্রাবির্ভাবতিরোক্তাবৌ শ্রীবিষ্ণুতমঃশানাং । জগদ্মনাশো বন্যোবাম্ । অতো জগদ্ভাবির্ভাবাদিক্ষেপনৈব পূর্বেবাং (ব্রহ্মাদীনাং) তদন্তঃপাতব্যপদেশো ন বস্তুত ইত্যর্থঃ । অথ সদা স্বধাম্মি বিরাজমানম্বেন ক্ষররূপতো মূর্ত্ত্বাদিনা চাক্ষরতোহপি বিলক্ষণং তৃতীয়ং রূপং ভগবতঃ পরমং স্বরূপমিতি পুনরুক্ত্যাতে ।

“সর্বশক্তিময়ো বিষ্ণুঃ স্বরূপং ব্রহ্মণোহপরম্ ।

মূর্ত্তং তদ্যোগিভিঃ পূর্বং যোগারম্ভেযু চিস্ত্যতে ॥

স পরঃ সর্বশক্তীনাং ব্রহ্মণঃ সমনস্তরঃ ।

মূর্ত্তং ব্রহ্ম মহাভাগ সর্বং ব্রহ্মময়ো हरिः ।

তত্র সর্বমিদং প্রোক্তমোক্তৈবাবিলং জগৎ ॥” (বিপু, ১২২৬১-৬২)

ইতি—ব্রহ্মসাক্ষাৎকার্যং পূর্বং যোগিভিঃ চিস্ত্যতে । তথা ব্রহ্মণঃ সমনস্তরঃ উপাসনামুদ্রম্বেন যথৈবাক্ষরানন্তরং তদুক্তং তথা “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” ইত্যাদিমুদ্রাণে ব্রহ্মসাক্ষাৎ বারানস্তরাবির্ভাবী চ স ইত্যর্থঃ । বতঃ সর্বানাং শক্তীনাং স্বরূপভূতাদীনাং পরমাত্মনঃ । অতএব সর্বব্রহ্মময়োহপরম-ব্রহ্মস্বরূপক । অক্ষরাখ্যস্য পূর্বস্য শক্তিহীনম্বেন যদুদ্বাহং । যথা অতএব সর্ববেদবেদ্য ইত্যর্থঃ । তত এব চ তত্র সর্বমিত্যাদীতি । এবং

“যস্ম্যাৎ করমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ (গীতা ১৫১৮,)

ইত্যাদি শ্রীগীতোপনিষদি বোধ্যা । অত্র বদ্যপি “কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে” ইত্যক্ষরশব্দেন শুদ্ধজীব এব প্রস্তুতঃ তথাপি পরব্রহ্ম চ লক্ষ্যম্ । “অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম”—ইতি ওক্ত তত্র পূর্বোক্ত-মিতি । অনয়োচ্চিন্মাত্র বস্তুম্বেনৈকার্থবাদিতি । তদেতদন্তিপ্রোক্তা,—

“মল্লানামশনির্নৃগাং নরবরঃ”—ইত্যাদৌ মূর্ত্ত্যোব স্বরংভগবত এব লক্ষণকং (তন্নাক্ষরং) সাক্ষাদেবাহ “ভক্তং পরং যোগিনাম্” ইতি । যোগিনাং চতুঃসনাদীনাম্ ॥ শ্লোকঃ ১৯৩

অহংবাণ্ড ব্যাখ্যা ।

একশে দেখা যাইতেছে বাহ্যতে বেশতঃ কানকঃ শক্তিভঃ পরম বৃত্তং রূপ ভগবান্ধকল অর্কিত সেই পরমপ্রসন্ন-পরম বৃত্তভেদে সানাতান্যারে সত্যাত্মের ভোক্তক অবলোভিতক বৃত্তভেদে ব্রহ্মব বদ্য হয় । কিন্তু প্রকৃত পক্ষে

ব্রহ্মের মূখ্য প্রবৃত্তি বাহাতে সর্বপ্রকারের ব্রহ্মবর্ষ অবস্থিত তাঁহাতেই (শ্রীভগবানেই) হইতেছে। উক্ত ব্রহ্ম বর্ষের ধারা বাহাকে ব্রহ্মনামে অভিহিত করা হয়, তিনি যে নির্নিশেষ নহেন তাহাও এখানে ব্যক্ত হইতেছে, কারণ যখন ব্রহ্ম বলিতেছি তখনই তাহাতে বর্ষের আগমন বতঃই হইতেছে, “বহতো বহীমান” অর্থাৎ তাঁহার এই ব্রহ্মবর্ষই চোতক। পুনশ্চ যখন “অগোরবীমান” অর্থাৎ পণ্ডিত হইবে, তখনই বিকল্প অর্থ তাঁহার অতিশয়জ্ঞ ব্যক্তিরে অলম্ব্য হওয়ার, যথা হইল পক্ষী বীকার করিতেই হইতেছে, সুতরাং ব্রহ্মের মূখ্য প্রবৃত্তি শ্রীভগবানে বীকার করিতেই হইবে। লৌকিক ব্যবহারে আমরা যে সাধারণ বক্তৃতা—পদে অভিহিত করি তাঁহার সাধারণ মনুষ্য অপেক্ষা ব্রহ্মাতার দেখিয়া বক্তৃতা আখ্যা দিইনা, ধনাদিসম্পদশালী পুরুষকে যেমন ব্রহ্ম—এই আখ্যা প্রদান করা হয়, তদ্রূপ ব্রহ্ম পদও জানিতে হইবে। আশ্চর্য্যবশা—“জানক ইত্যাদি পদের দ্বারা অভিহিত সেই অনন্ত শ্রীভগবানই ব্রহ্ম, এই অনন্ত আনন্দাদি পদের উপভোগ্য হইতে, এক বিষ্ণুই (অর্থাৎ সর্বত্রাত্মপ্রতি ব্যাপক—বিষ্ণুই) এখানে অভিহিত হইয়া থাকেন।” অর্থাৎ অনন্ত আনন্দাদি গুণবৃত্ততা হেতু ব্রহ্ম নামে কথিত। পাশ্বে যথা “অপরিসিত গুণশালীঃ নিবন্ধন তাঁহার গুণসকল পৃথগুতাবে বর্ণন করিতে অক্ষম হইয়া এক ব্রহ্ম শব্দের উচ্চারণে অনন্ত সকল গুণেরই গ্রহণ হয়, একারণ ব্রহ্ম শব্দ বিষ্ণুই বিশেষণ হইতেছে, যেহেতু বিষ্ণু (ব্যাপক) শ্রীভগবান বিষ্ণু ব্যক্তিরে, অতঃ এই অমিত গুণের সম্ভাবনা কোথায়? অতএব এখানে এই মহাপ্রকরণের (অর্থাৎ ভগবদ্ভবের) নির্গলিত বাধার্থতা যথা—যাহা অপর জ্ঞান উহাই ভব—তদ্বাদিশ্রুত ইহা, বলিয়া থাকেন, বৈশিষ্ট্য ব্যক্তিরে উপলভ্যমানাবস্থাই—ব্রহ্ম নামে কথিত, এবং বৈশিষ্ট্যের সহিতই তিনি ভগবান। সেই ভগবান পূর্বোক্ত লক্ষণ বিশিষ্ট—শ্রীমুক্তাঙ্ক, কিন্তু প্রাকৃত মনুষ্যাদিৎ কেবল মূর্ত নহেন। হে ভূপ! সেই ব্রহ্ম মূর্ত ও অমূর্ত পর ও অপর রূপে চতুর্বিধ” এখানে উক্ত সেই ব্রহ্ম সৃষ্টির চতুর্বিধ বীকার কারীগণ যদি অমূর্তকেও পৃথক ভাবে অস্বীকার করেন তাহা হইলে ব্রহ্মবৎ উহাও উপাসকের যোগ্যতার অসম্বন্ধেই হইবে। অপিচ বাহার সীমাতীতা তত্ত্ব আছে, তাহার নিকট ভ্রামন্তব্য কণ্ঠ চতুর্ভুজ কখন বিমূঢ়রূপে পর-মূর্তিতে প্রাকৃত হইবে। বাহার অয়োপাগনা তাহার সবচে অপর সৃষ্টি পাতাল পাদাদি কল্পনাময়ী বিরাট সৃষ্টিতে; বাহাদের কেবল ব্রহ্ম জ্ঞানমার্গে উপাসনা তাহাদিগের সবচে পর—অর্থাৎ অমূর্ত লক্ষণ ব্রহ্মাকারে; বাহাদিগের জ্ঞান প্রচুরা তত্ত্ব বিস্তারিত তাহাদিগের সবচে অপর রূপে অর্থাৎ অগণ্যমূর্ত লক্ষণ স্বেচ্ছারূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। এই স্বেচ্ছাবিভাবের অপর—ব্রহ্মবৎ মূর্তজ্ঞানপেক্ষা নহে জানিবে এবং এই পর—লব্ধ এখানে প্রোক্ত বিবক্ষ্য উক্ত নহে; অথবা পরমূর্তি অপেক্ষা অপর অর্থাৎ পৃথক অর্থেই অপর শব্দের উল্লেখ। বিষ্ণুরূপে উহার পূর্বেই উক্ত হইয়াছে—“বিশ্রুপ—রূপে শ্রীহরির অত্র একটা মহৎ রূপ” অতএব উক্ত রূপেও সবচে বিবের অধিষ্ঠাতা বশতঃ উহারও নিত্য এবং বিদ্যমান। কারণ ভগবদ্বর্ষি পদে সৃষ্টিৎ শ্রীভগবানের রূপ—সর্ববিধ হেরণ্যাতীত” আশিষ্য পূর্ব শ্লোকের টীকার আভাস দিয়াছেন “ভগবদ্বর্ষিভাবমেব হৃদী কয়োতি অতঃচৈতি বাত্যাৎ।” সর্বাশেষ-নিপুঃ—শব্দের অতি ব্যক্ত্য বলিয়াছেন—আশ্রয়ীয়েষু অর্থে নিপুঃ পরমানন্দরূপত্বং।” সুতরাং উপাধি পুত্রই বলা হইয়াছে। ব্রহ্মকৃত তাঁহাকে চিন্তা করিবে—এখানে উহার-পর বক্তৃতা-লক্ষণতা উক্ত হইয়াছে। পূর্ব পদে জিতাব-ভাবনার অতীত অর্থাৎ—

“ভগবদ্রঃ সচিৎ সর্বগত তৎসংসার জিতাব ভাবনাতীত”

এই শ্লোকের টীকার আশিষ্য দিয়ারছেন—সর্বগত আশ্রয়ঃ পরমাত্মগোপ্যপ্রদ প্রতিষ্ঠা। তদ্রূপং ভগবতা—“ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমব্রুতভাব্যত চ।” ইত্যাদি এখানে উক্ত সর্বগত শ্রীভগবানের ধারণা যে জিহ্বা ভাবনার—অর্থাৎ ১। অসিদ্ধ কর্তব্য, ২। জ্ঞান-কর্ষ-সমুদ্রবর, ৩। কেবল-জ্ঞানবর, পরমত্ব লক্ষণ রূপে এই আশ্রয়প্রদ অতীত প্রকৃতির উহাও কেবল অতীতে আবির্ভূত হইয়া প্রকাশিত হইল থাকেন, ইহা সৃষ্টিৎ শ্রীভগবানের আবির্ভাব সত্যই বলিতে হইয়াছে। অতএব বলা হইয়াছে “ভগবদ্রঃ সচিৎ সর্বগত তৎসংসার জিতাব ভাবনাতীত”

ঈশ্বরি হইতে—কেবল অভ্যেদোপাসকেরই যে প্রত্যাচার ব্যবহাশিত হইয়াছে ইহাও অসম্ভব। এখানে পূর্বোক্ত বিবরণ রূপাদি—এই পদ যে শ্রীভগবৎস্তুতিগরই তাহা জানিবে। যেহেতু ঐ দ্বিতীয় চরণে—সমস্ত শক্তিরূপাণি—সেবতিষ্ঠাতৃ, বহুভাবি সমস্তই বাহার শক্তিরূপ এবং ইহাদিগের সকলকে বিনি স্বীয় গীলার সচেট করিয়াছেন। অর্থাৎ বীরা অগ্নীলা শক্তিতে অনারোপে চৌদ্দবি ব্যাপার বিশিষ্ট করিয়াছেন। পূর্বোক্তকণারী বাহার—ইত্যাদি প্রথম স্বকের তৃতীয়াধ্যায়োক্ত্য-হুগায়ণে স্তুতিমৎ যোগনিদ্রাশারী পুরুষেরই সেই সেই অবতারিত্ব দেখান হইয়াছে। “ইহাই নানাবতারের বীজ—আশ্রয়” ইত্যাদি শ্লোক অবতারিত্বপর। তদ্বিধরূপ বৈরূপ্য—ইত্যাদি শ্লোক পাঠকারী শ্রীমাদ্ভূলাচার্য্য ও স্তুতিপরম্বরণে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অর্থাৎ তিনি বিবরণ হইতে বিলক্ষণ স্বভাব হইলেও এই বিখলক্ষণ স্তুতি হইয়াছে, স্বরূপ বাহার, অতএব সেই অপর বস্তুর সূর্ত্যাক্রমতা সিদ্ধ হইতেছে যেহেতু শ্রীভগবৎস্বরূপই সমস্ত শক্তি প্রাকৃত্যবের কর্তা—সর্বভঃ পানিপাদ লক্ষণা সর্ব স্তুতির বিবর বাহা শোনা যায়; উহা পূর্বোক্ত লক্ষণাক্রান্ত ঈশ্বরি হইতে পৃথক নহে, তাহা বিভূষ—প্রেক্ষণের আশ্রয় ব্যঞ্জিত হইয়াছে। পান্দোত্তরধণ্ডে বধা—বৃহৎ শরীরাত্তিমানবিগতরূপ বৃথা কুমারস্বকে, বীকার করিয়া, ঈহরি অমৃত্যুতে চক্রে বেদন স্বীয় জ্যোৎস্নার সহিত জৌড়া করিয়া থাকেন, তজ্জপ অগজ্ঞাননী গম্ভীর সহিত জৌড়া করিয়া থাকেন। এখানে পরব্রহ্ম-স্বরূপ-শরীর সর্বতোভাবে বিগত পরিমাণ হইলেও, নিত্য কৈশোর্যাকার ধারণে গম্ভীর সহিত বিহার করিয়া থাকেন, ইহাই তাৎপর্য্য। উপেরিবান—পদের উক্তি থাকিলেও নিত্য কৈশোর্যের বাহ হর না, যেমন অশবত পাণ্ডা—পদে নিত্য পাশ রাহিত্যের বোধ হইয়া থাকে, ইহাও তদ্বৎ জানিবে। শ্রীমূর্ত্যমিষ্টাতৃক-জিগাহ্ বিতৃতির প্রতিপাদক বাক্য সমূহের দ্বারা পরম নিত্যতা প্রতিপাদিত হওয়ার, এখানেও উহার নিত্য্য অবাবিত জামিতে হইবে। উক্ত ক্রটিতেই—“অচ্যুত, শাশ্বত, দিবা, সদা যৌবন আশ্রিত শ্রী ও তু-শক্তি সংবৃত—ইধরী সহ নিত্য সন্নিবিত” ইত্যাদি।

পূর্বোক্ত বাক্যসমূহের তাৎপর্য্য বধোক্ত লক্ষণ অর্থাৎ অচিন্ত্য-অনন্ত-শক্তিশালী নিত্য গীল, নিত্য কৈশোর্যবরঃ সচিবানন্দসমস্তুতি-শ্রীভগবান অতএব বদন্তি-তৎতৎবিশিঃ—এই স্লোকোক্ত মুখ্যার্থভূত অদ্বয় তত্ত্বই শ্রীভগবান—ইহা পর্যাবলিত হইতেছে।

বোধধর্মের নারায়ণীমোপাখ্যানের উক্তি বধা—“তব জিজ্ঞাহু জন্মগণের সর্বতোমুখিন্ হেতু সকলের দ্বারা মহাবোধী প্রভু নারায়ণ ঈহরিই একমাত্র তত্ত্বরূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছেন।”

নারায়ণোপনিষদে বধা—“নারায়ণই পরব্রহ্ম, প্রভু, নারায়ণই পরতত্ত্ব।” শ্রীমাদ্ভূলাচার্য্যপানোদাহৃত ক্রটি বধা—পৃথিবী বাহার শরীর—বিনি সর্বভূতের অন্তরাখ্যা দিব্য দেব নারায়ণ—ইত্যাদি। এখানে শ্রীভগবানের অশেষভূত পুরুষাবতারগণের পরতত্ত্ব ও নিত্য ঐবিগ্রহবস্তুর সাধক বাক্যলাভ হইতে কৈমূর্তিক ভাবে উক্ত পুরুষাবতারাদির অংশী পুরুষের তজ্জপতা (পর তত্ত্ব) নিত্যচিহ্নানন্দ-বন-বিগ্রহবৎ অতিব্যক্ত হইয়াছে; ইহা পূর্বোক্ত বলা হইয়াছে, উত্তরভূত বিশেষ ভাবে উদাহৃত হইবে। বিষ্ণুপুরাণে সাধ্যাৎ শ্রীভগবানকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে বধা—“সেই পরব্রহ্মের দুইটি রূপ একটি মূর্ত অপরটি অমূর্ত উহা সর্বভূতে অববিত কর ও অক্ষর স্বরূপ; সেই পরব্রহ্ম অক্ষর, এই পরিসুপ্রমাণ জগৎ, কর।” ইহার পর জগৎ বধো—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ঈশ—রূপাদি পাঠ করিয়া পুনশ্চ উক্ত হইয়াছে—

“হে ব্রহ্মবিদ! এই পুরুষ অক্ষর নিত্য কখন কখন ইহার আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে, অবিল জগৎ উৎপত্তি ও বিলম্বশীল। এই অক্ষরাধ্য পরব্রহ্ম নিত্য, অবিল জগৎ আবির্ভাব—অন্যন্যাদিতেনবৎ।” এখানে জগৎকে আবির্ভাবাদিতেনবৎ বলায়; জগতের সৃষ্টি পালনাদি কার্য্যে ঐবিষ্ণু অংশভূত অবতারাদির আবির্ভাব তিরোভাব, এবং তদন্ত সৃষ্টবস্ত—জগতের জন্ম-নাশ। অতএব জগতে আবির্ভাবাদিকে লইয়া, ব্রহ্মাদির তত্ত্বসংপাতব্যপদেশ বস্তুতঃ নহে।

একশে বধানে নিত্য বিরাজমান কর রূপ হইতে এবং মূর্ত্য হেতুক অক্ষর হইতে বিলক্ষণ স্বভাব অর্থাৎ সার্বভৌমতীত তৃতীয়-স্বরূপই শ্রীভগবানের পরম-স্বরূপ বাহা তাহার নিত্যভাবে বিরাজিত, ইহাই পুনরাপোচিত হইতেছে।

যোগারূপে যোগিগণ ব্রহ্মের অপর (শ্রেষ্ঠ) বরূপভূত সর্বশক্তির বিমূকে চিত্তা করিয়া থাকেন। সকল ব্রহ্মশক্তির মধ্যে তিনিই শ্রেষ্ঠ, যেহেতু তিনিই বনীভূত-ব্রহ্মসৃষ্টি ঐহরি; যেহেতু সর্বব্রহ্মবর, অর্থাৎ বাহ্য (বৃহৎ) লইয়া ব্রহ্ম—ঐ সর্ববিধ বৃহৎয়ের বিনি আশ্রয় বা বেদানে উহার পর্য্যবসান। অখিল জগতে বিনি কার্যাতঃ, কারণতঃ, উপাসনিতঃ, শক্তিতঃ, ওতঃপ্রোতঃ রহিয়াছেন, উক্তাবস্থার পরিজ্ঞানই এক্রূত ব্রহ্মজ্ঞান। সুতরাং সর্বশক্তির বিমূকে ব্রহ্মের অপর বরূপ বলা হইয়াছে, ন—পর-অপর, বদপেক্ষ। আর শ্রেষ্ঠ নাই। “আমি পাদ বাধ্যা বধা—“অপরং—বদপেক্ষ। ন বিভিতে পরং বধাং তদপরং শ্রেষ্ঠং রূপম্”। এই রূপ যোগিগণ ব্রহ্মসাক্ষ্যকারের পূর্বে চিত্তা করেন; ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, প্রথম উপাসনার সাধনাকারে ব্রহ্মজ্ঞান, পরে উপাসনার অমুক্তমে অক্ষরজ্ঞান, তদনন্তর সম্পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞান বা সর্বশক্তির বিমূক জ্ঞান। সীতার ভগবদ্বক্তিতোও তাহাই পাওয়া যায়—ব্রহ্মভূত প্রেমদাতা সাধক—ইত্যাদি বাক্যাদ্বারা ব্রহ্ম সাক্ষ্য-কারের অনন্তর-আবির্ভাবী বৈভব্যা পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ বন ঐসৃষ্টি ঐতিগবান্। যেহেতু তিনিই বরূপভূত সকল শক্তির পরম আশ্রয়। অতএব সর্বব্রহ্মবর—অখণ্ড ব্রহ্মবরূপ—ইত্যাদি সকল বাক্যই সঙ্গত হইতেছে। সুতরাং অক্ষরাদ্বা পূর্বাভূত ব্রহ্মের শক্তিহীনতা বশতঃ খণ্ডত্ব স্পষ্টই হুসিদ্ধ হইতেছে। অথবা বিনি সর্ববেদবেত্ত—তিনি পরিপূর্ণ, তদিতরের খণ্ডত্ব। সেই অল্প তাঁহাতেই (ঐতিগবানেই) সর্ব প্রকারের বৃহদ্বাদি “এই প্রকারে আত্মিকরাভীত অক্ষর হইতেও উক্তব, আমি বেদে ও লোকে পূর্ববোক্তম—নামে খ্যাত” ইত্যাদি গীত্বেপ্ননিবন বাক্যও বোঝানীয়। এখানে বদিত—কুটম্বকেই অক্ষর বলে—এই বাক্যে অক্ষর শব্দে শুদ্ধজীবই প্রস্ততার্থ, তথাপি পরব্রহ্মও উহার লক্ষ্য, কারণ “অক্ষরই পরম-ব্রহ্ম”—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে, চিন্মাত্র বস্তুকে একার্থতা নিবন্ধন শুদ্ধ-জীব ও পরব্রহ্মের অক্ষরত্ব সুব্যাক্ত।

ঐতিগবানে তাঁহার অখণ্ডত পূর্বাবতারাদি, অসম্যক-আবির্ভাব—ব্রহ্ম পরমাত্মাদি সকলেই অবস্থিত আছেন, এবং সাধক যীর সাধনাদ্বারা ঐতিগবানের ঐসৃষ্টিতে সকলই দেখিয়া থাকেন, উহা কসে সত্যের প্রবীষ্ট ভগবান ঐক্যের ঐসৃষ্টিকে লক্ষ্য করিয়াই সুব্যাক্ত হইয়াছে, বধা—

“অজ্ঞেয়র সহিত রম্ব হলে প্রবীষ্ট ঐতিগবানকে মনগণ বজ্রমদ, সাধারণ মনুষ্যেরা নরশ্রেষ্ঠ রূপে, জীগণ সৃষ্টিবান কন্দর্পরূপে, গোপগণ স্বরূপ রূপে, উদ্যোগদারী রাজাগণ তাহাদিগের শাস্তা রূপে, পিতা মাতা যীর পুত্ররূপে, ভোজগতি কসে সাক্ষ্যং মৃত্যুর সৃষ্টিক্রমে, অজগণ বিরাট রূপে, যোগিগণ পরতত্ত্ব রূপে, বুদ্ধিবংশীরগণ পরদেবতা রূপে দেখিয়া ছিলেন।”

এখানে ঐতিগবান যে সর্বরস-স্বরূপ তাহাও সুব্যাক্ত হইয়াছে। এখানে ঐক্যকেই যোগিগণ পরতত্ত্ব রূপে দর্শন করিয়াছিলেন। এখানে যোগিগণ বলিতে তত্ত্ববেত্তা চতুঃসনাদিকেই বুঝিতে হইবে। ইহা ঐক্যকদেবের উক্তি ২৩ ॥

অতএব ঐতিগবান নিগদকল্পতরুপরমকলভূতত্ব শ্রৌষ্ঠ্যসত্যাপি তথাত্তত্বাপি ভগবদ্বাধ্য পরমতত্ত্বত্বাকর্ষবিভারূপত্বাদেব পরমশ্রৌষ্ঠ্যমাহ—

“ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বলিত কৈতবোহত্র পরমো নির্মলঃ সরাণাং সতাং

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্ত শিবমং তাপত্রয়োশ্চ লনম্ ।

ঐতিগবতে মহামুনিরূপে কিশা পঠৈরীশ্বরঃ

সন্তো হৃদ্যবরূপ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুভ্রমুজ্জ্বলং কপাং ॥” (ভাগ, ১।১।২)

অত্র বস্তাবলম্বো নিরূপাতে স খলু

“সর্বৈ পুংসাং পরোধর্মো বতো তক্তিরবোক্তজঃ” (ভাগ, ১।২।৬)

ইত্যাদিকরা—

“অতঃ পুংক্তির্জিহ্মশ্রেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ ।

বদুষ্টিতত্ত্ব ধর্ম্যস্ত সংসিদ্ধির্মিত্যোষণম্ ॥” (ভাগ, ১।২।১০)

ইত্যন্তয়া রীত্যা ভগবৎ সন্তোষনৈকতাৎপর্যেণ শুদ্ধভক্ত্যুৎপাদকতয়া নিরূপণাৎ পরম এব । যতঃ সৌমিহি তদেকতাৎপর্যব্যাৎ প্রকর্ষণে উজ্জ্বলতঃ কৈতবং কলাতিসঙ্কলক্ষণং কপটং যন্মিদং তথাভূতঃ । প্র—শঙ্কেন সালোকাদিসর্বপ্রকারমোক্ষাতিসঙ্কিরপি নিরন্তরঃ । যত এবাসৌ তদেকতাৎপর্যশ্চেন নির্মল-সরাণাং কলকামুকশ্চেব পরোৎকর্ষাসহনং মৎসরঃ তদ্রহিতানামেব, তদুপলক্ষণশ্চেন পশ্যালন্তনে দয়ালুনামেব চ সত্যং স্বধর্মপরাণাং বিধীয়তে ইতি এবমীদৃশং স্পষ্টমমুজ্জ্বলতঃ কর্মশাস্ত্রাদুপাসনাশাস্ত্রাচ্ছান্ত তত্ত্বং প্রতিপাদকাংশে শ্রৈষ্ঠ্যমুক্তম্ উভয়ত্বেব ধর্মোৎপত্তেঃ ।

তদেবং সতি সাক্ষাৎ কীর্তনাদিরূপস্ত বার্তা তু দূরত এব আত্মামিতি ভাবঃ । অথ জ্ঞানকাণ্ড-শাস্ত্রেতোহি পাস্য পূর্ববৎ শ্রৈষ্ঠ্যমাহ—বেদমিতি । ভগবৎভক্তি নিরপেক্ষপ্রায়েন তেষু প্রতিপাদিতমপি—“জ্ঞেয়ঃ সৃষ্টিং ভক্তিযুদস্ত” ইত্যাদি দ্বায়েন বেদ্যং নিশ্চয়ং ন ভবতীত্যত্বেব বেদমিতি ভাবঃ । তাপত্রয়ম-মূলয়তি তদামূলভূতাবিভাগার্থস্যন্তং যন্তরীতি তথা শিবঃ পরমানন্দং দদাতামুভাবয়তীতি তথা । অস্তত্র মুক্ত-বস্তুত্বামননে হি-অপুরুষার্থলক্ষণাতঃ স্যাৎ ইতি তদ্ব্যননাদত্র তু বৈশিষ্ট্যমিতি । ন বাস্যা তত্তদমূলভবন্তুসাধনম্বে-তাদৃশনিরূপণসৌষ্ঠবমেব কারণম্ অপি তু স্বরূপমপীত্যাহ শ্রীমদ্ভাগবতে—ইতি । শ্রীভাগবতঃ ভগবৎ প্রতিপাদ-কং শ্রীমৎ শ্রীভগবন্মাদেবিত্যদৃশ স্বাভাবিক শক্তিমতম্ । নিত্যযোগে মতুপ্ । অতএব সমস্তভূতৈব নির্দিষ্টা-নীলোৎপলাদিবস্তরামত্বমেব বোধিতম্ । অস্তথা স্ববিমূঢ়বিধেয়াংশে দোষঃ স্যাৎ । অত উক্তং শ্রীগুরুভে—

“গ্রহোহৃদ্যাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ ।”

ইতি টীকাকৃষ্টিরপি শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ সুরতরুঃ—ইতি । অতঃ কচিৎ কেবলভাগবতাব্যাহৃত সত্যভাস-ভাষা ইতিবৎ । তাদৃশ প্রভাবশ্চে কারণং পরমশ্রেষ্ঠ-কর্তৃকত্বমপ্যাহ, মহামুনিঃ শ্রীভগবান্ তস্যেব পরমবিচার-পারংগত মহাপ্রভাবগণ-শিরোমণিহাচ্চ ।

“স মুনিভূত্বা সমচিন্তয়ৎ” ইতি শ্রুতেঃ তেন প্রথমং চতুঃ শ্লোকী রূপেণ সংক্ষেপতঃ প্রকাশিতে । কঠেন যেন বিভাষিতোহয়ম্—ইত্যাদ্যমুসারেণ সম্পূর্ণ এব বা প্রকাশিতে । তদেবং শ্রৈষ্ঠ্যভ্যাসমস্তত্রাপি প্রায়ঃ সম্ভবতু নাম ? সর্বজ্ঞানশাস্ত্রপরমজ্ঞেয় পুরুষার্থশিরোমণিশ্রীভগবৎসাক্ষাৎকারত্বত্বেব স্থগত ইতি বদন্ সর্বোচ্চপ্রভাবমাহ কিং বেতি, পঠেঃ শাস্ত্রেন্তদুজ্জ্বলসাধনৈর্বা ঐশ্বর্যো ভগবান্ হৃদি কিংবা সচ্চ-এবাবরূপাতে স্থিরীক্লিয়তে । বা—শব্দঃ কটাক্ষে, কিন্তু বিলম্বেন কথঞ্চিদেব । অত্র তু শুভ্রবৃত্তিঃ শ্রোতুমিচ্ছ-তিরের তৎকণাদবরূপাতে । নশু ইদমেব তর্হি সর্বৈ কিমিতি ন শৃণুস্তি তত্রাহ কৃতিভিরিতি সূক্ষ্মতিক্ষি-ত্যর্থঃ । অথগেচ্ছা তু তাদৃশশৃতিং বিনা নোৎপদ্যত ইতি ভাবঃ । অথবা অপঠৈর্মোক্ষপার্থান্তকামনা-রহিতেশরারাদনলক্ষণধর্মত্রয়সাক্ষাৎকারানিতিকৃতকৈরমুক্তকৈর্বা সাধৈ স্তৈরুৎ কিংবা কিয়দা মাহাত্ম্যমুপ-পন্নমিতি ভাবঃ । যতো ব ঐশ্বর্যঃ কৃতিভিঃ কথঞ্চিৎ তত্ত্বং সাধনানুক্রমলক্ষণা তন্ত্য্য কৃতাধৈঃ সচ্চবুদ্ধেবকণ-মেব ব্যাপ্য হৃদি স্থিরীক্লিয়তে স এবাহত্র শ্রোতুমিচ্ছন্তিরেব তৎকণমারত্য সর্বম্বেবেতি । তদ্ব্যাহত্রকাণ্ডত্র-রহস্তান্ত প্রব্যক্তপ্রতিপাদনাদেবিশেষতঃ ঐশ্বর্যকর্মবিভাক্লরূপহাচ্চ ইদমেব সর্বশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠম্ ।

অতএব অত্র—ইতি পদস্ত ত্রিরুক্তিঃ কৃতা । সা হি নির্দারণার্থেতি । অতো নির্যাসেতদেব সর্বৈবৈব-জ্যোত্বমিতি ভাবঃ । শ্রীবেদব্যাসঃ শ্রীশুকম্ ২৪ ।

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব বেদরূপ কল্পসূক্তের উপাদেশকলকৃত শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রেষ্ঠতা বিদ্যমান থাকিলেও ভগবদ্বাখ্যাপরমেশ্বর

শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রেষ্ঠত। আকর্ষক-বিভাক্রপতা বশতঃ, উহার পরম-শ্রেষ্ঠত্ব সন্দেহ বলা হইতেছে। “এই শ্রীমদ্ভাগবতে

কলাতিসন্ধান রহিত নির্বংশের সাধুগণের আচরিত পরম ধর্ম বলা হইয়াছে। বাহার কলে

অব্যাহিকাবি তাপত্র উন্মূলিত হইয়া পরম মঙ্গল বিধান করিয়া থাকে। মহামুনি বেদব্যাস রচিত এই শ্রীমদ্ভাগবত তন্ত্র-
গণের স্বর্ণের সম্য (৩২কলাং) শ্রীভগবান অবস্থায় হইয়া থাকেন।

এখানে এমন ধর্মের কথা বলা হইয়াছে বাহা সর্বোপেক্ষশ্রেষ্ঠপুরুষগণের (জীব) আচরিত ধর্মের মধ্যে
শ্রেষ্ঠত্ব বাহাতে অধোক্ষ শ্রীভগবানে তত্ত্ব হইয়া থাকে। ইত্যাদি ক্রমে—“অতএব হে বিশ্ব শ্রেষ্ঠ! বর্ণাশ্রমবিভাগমু-
সারে স্বীয়াচরিত ধর্মের সেই খানেই সাক্ষ্য, বাহাতে শ্রীহরির তুষ্টি হয়।” ইত্যন্ত উক্তির অনুসারে শ্রীভগবৎ
সম্ভাবই ধর্মের একমাত্র তাৎপর্য, ইহা হইতে শুদ্ধত্বের উৎপাদক রূপে নিষ্কপিত হওয়ার, উহার উৎকর্ষতা অতি-
ব্যক্ত হইয়াছে। এখানে দেখা বাইতেছে এই ভাগবতের তাৎপর্যই উক্ত শ্রীহরি তোষণে, প্রোক্ষাতকৈতব—একট রূপে
উচ্ছিন্ন হইয়াছে কৈতব—কলকামনা রূপ কপটতা বাহা হইতে (বেদর্থে বা গ্রন্থে) এমন এই শ্রীভাগবত। অ—শব্দে—সালো-
ক্যাবি সর্ব রকমের বোদ্ধান্তিসন্ধিও নিরত হইয়াছে, কারণ বোদ্ধান্ত বাসনাও কামনা মধ্যে পরিগণিত হওয়ার, শুদ্ধা-
ত্বকি কামনা ব্যতিরেকে নির্বংশের হইতে পারে না, অপরের উৎকর্ষ (বেকোন প্রকারের ভাল অবস্থা সহ করিতে না
পারাকে মংসর বলে) সুতরাং অপরের সুক্তি বা কোন আতীর সুখভোগাদি দেখিয়া কল কামী ব্যক্তির চিত্তে মংসর আসে
সেইজন্য মংসর পুত্র সাধুজনচরিত ধর্ম, এইরূপ তত্ত্বকে উপলক্ষ করিয়া পশু-হত্যার দ্বারা পুত্র বাহা ও স্বধর্ম-পরায়ণ সাধু-
গণের সম্বন্ধেও ইহা বিহিত হইয়া পড়িতেছে। ইহারপটতঃ উক্তি না থাকিলেও কর্ম ও উপাসনা শাস্ত্রের অপেক্ষায় দ্বা-
সুবাদি প্রতিপাদকালে ইহার শ্রেষ্ঠত্ব উক্ত হইতেছে, কারণ উভয়ই ধর্মোৎপত্তিবিদ্যমান। সুতরাং সাক্ষ্য সম্বন্ধে কীর্ত-
নাদি রূপ তত্ত্বের আর কথা। এক্ষণে জ্ঞানকাণ্ড শাস্ত্র হইতেও ইহার পূর্ববৎ বৈশিষ্ট্য বলা হইয়াছে—বেদে—এই
পদ হইতে, ভগবৎকিনিরপেক্ষার—জ্ঞানকাণ্ড শাস্ত্রে ওষ প্রতিপাদিত হইলেও “অশেষ মঙ্গলের নিধান ভূতা তত্ত্বকে
পরিচয়্য করিয়া” ইত্যাদি ব্রহ্মার সমুখোক্ত ভাষ্যমুদ্যে ঈশ্বর বেদ্য হন না; ইহাই পাওয়া যায়, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে বেদ্য
হন। অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতের সে সামর্থ্য আছে বাহার অনুশীলনে পরতর স্বরূপই বেদ্য হন শ্রীভাগবত বা তৎপ্রতিপাদিত তত্ত্বের
ফলে শ্রীভগবানের স্বরূপের সম্যক উপলব্ধি হইয়া থাকে। তাপত্রকে উন্মূলিত করে—অর্থে তাপত্রের মূল ভূতা অবিভা
পর্যন্ত নষ্ট করে! এবং তাহার স্থলে শিব কলাপ পরমানন্দাত্মত্ব করাইয়া থাকে। অতঃ সুকৃতিতে পরমানন্দাত্মত্বের মঙ্গল
না থাকার, উহার অপূর্ববার্হাণ্য হই, সুতরাং পরমানন্দাত্মত্ব অনিত মনন হেতু ইহার বৈশিষ্ট্য হইয়াছে।

সেই সেই মূলক বস্তুর (অবিভাশ্য পরমানন্দাত্মত্বাদির) সাধন বিষয়ে এই ভাগবত শাস্ত্র বাহা নিরূপণ
করিয়াছেন, উক্ত নিরূপণ সৌভবই তৎপক্ষে কারণ,—ইত্যাকার আশঙ্কা নিরাসার্থ “শ্রীমদ্ভাগবতে” এই পদবিভাজন
করিয়া, ভাগবতের স্বরূপেরও কারণ প্রতিপাদিত হইয়াছে। শ্রীভাগবত—বাহার ভগবৎ প্রতিপাদকতা নষ্ট আছে,
শ্রীমৎ—শ্রীভগবানের নামাধিবৎ স্বাভাবিক শক্তিমৎ—শ্রীমৎ শক্তিবাদক উহার উত্তর নিত্য যোগে যত্নপূ প্রত্যয়
করিয়া শ্রীমৎ শব্দ হওয়ার, স্বাভাবিক ভগবৎ-তত্ত্ব প্রতিপাদক শক্তিমৎ, অর্থাৎ এখানে অভিহিত হইয়াছে। অতএব
নীলোৎপলাদি শব্দ যেমন সমস্ত রূপেই অর্থের বোধক তদ্রূপ শ্রীমদ্ভাগবত সমস্ত রূপেই তাহার নামাদিরই বোধক
জানিবে—অতথা অবিদ্যুৎ বিদ্যোৎপাদ বোধ হইয়া থাকে। পরকপূরণে বলা—“মহাভাগবতম স্রোতাস্থক শ্রীমদ্ভাগ-
বদ্বাখ্যগ্রহ” চীকার্যগণের উক্তি বলা—“শ্রীমদ্ভাগবতাত্মা সুতর”, কোথাও কেবল ভাগবত—নামে অভিহিত
দেখা যায়, উহা সত্যতারা বা ভাষা যেমন তদ্রূপ জানিতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতের পূর্বোক্ত প্রত্যয় সম্বন্ধে,
উহার কর্তৃগত শ্রেষ্ঠতও উক্ত হইয়াছে বলা—মহামুনি: শ্রীভগবান্ ভাষ্যই পরম বিচারের পারগত মহাভাগব

শিরোনামিহ বশতঃই উহার প্রেৰ্ত্তা। কৃত্তিতে বধা—“তিনি হুনি হইয়া সম্যক চিন্তা করিয়াছিলেন।” তৎকাল
 প্রথম চতুস্তোত্রীকরণে সংক্ষেপে প্রকাশিত। অথবা “কল্পের আদিতে অতুল জ্ঞানের প্রদীপ দ্বারা ব্রহ্মাকে বলিয়া-
 ছিলেন” ইত্যাদি বাক্যদ্বয়সারে সম্পূর্ণই বা প্রকাশিত হইয়াছিল। পুনশ্চ যদি আশঙ্কা হয় ঐদৃশ প্রেৰ্ত্তা অসম্ভব
 প্রেৰ্ত্তা সম্ভাবিত হউক? তদাশঙ্ক্যাপনয়নার্থে বলিয়াছেন;—সর্বজ্ঞান শাস্ত্রের মধ্যে পরমপ্রেৰ্ত্তা পুরুষার্থ শিরোনামি
 শ্রীভগবানের সাধাৎকার লাভ, শ্রীভাগবত হইতেই অনারাসে হইয়া থাকে, অতএব প্রহাস্তর থাকিলেও ইহার
 প্রভাব সকলকার উপরে। যেহেতু এই শাস্ত্র দ্বারা অথবা শাস্ত্রোক্ত সাধন দ্বারা ভগবান্ সত্য রূপে অবরুদ্ধ হইয়া
 থাকেন, অর্থাৎ তাঁহার ভগবত্ত্ব দ্বিতীকরণে সক্ষম করেন। এখানে বা শব্দের দ্বারা কটাক্ষে বিলম্বে কথকিং
 হইয়া থাকে; শ্রীমদ্ভাগবত-প্রবেশজুগপের অনারাসে তৎক্ষণাৎ জন্মের অবরুদ্ধ হইয়া থাকেন। এমন সহজ উপায়
 সকলে গ্রহণ করেন না কেন? তদন্তরও দেওয়া হইয়াছে কৃত্তিঃ—কুণলী স্মৃতিশালী ব্যক্তিরকে সকলকার
 প্রংগেচ্ছা হয় না। অথবা কিংবা পট্টরীখরঃ—এখানে কিংবাহপট্টঃ এই পাঠ স্বীকার করিয়া, অপর দ্বিধারা যৌক
 পর্যন্ত কামনা পহিশুভ, কেবল ভগবত্বাধনা লক্ষণ-ধর্ম, ব্রহ্ম সাধাৎকারাদি পর্যন্ত উক্ত বা অমুক্ত বে কিছু সাধ্য
 নির্দিষ্ট আছে, উহার মধ্যে কি এবং কতই বা মাহাত্ম্য সেই সকল শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে বা উৎপন্ন হইতে পারে,
 এতদতিপ্রায়েই—প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন অর্থাৎ শ্রীভাগবতের সম্যক তাহাদের অকিঞ্চিংকরতা কিংবা পদে কটাক্ষ করা হই-
 য়াছে। এখানে অনারের কিংবা—পদের প্রয়োগ। যেহেতু স্মৃতিশীল সাধকগণের সাধনান্নিক্রম-লক্ষ-তত্ত্ববলে কৃত্তার্থলাভ
 হইলে, সেইক্ষেপে শ্রীভগবান্ রূপে স্থির হইয়া থাকেন, এখানে প্রবণ ইচ্ছা যাজেই সেই সাধকের রূপে সেই
 সমর হইতেই তিনি অমুক্ত রূপে আগরূক থাকেন। সুতরাং পূর্বোক্ত কর্ম জ্ঞানাদি কাণ্ডজয়ের উক্তি ও তাহার
 প্রতিপাদন হইতে ইহা বিশেষরূপ শ্রীভগবৎ-আকর্ষক-বিভারূপ হওয়ার, সকল শাস্ত্র হইতে এই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রের
 প্রেৰ্ত্তা প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই নিমিত্ত এখানে অত্র—এই পদ তিনবার উক্ত হইয়াছে, উহা বিশেষ নির্ধারণ লভ্যই
 আনিতে হইবে। সুতরাং সকলেরই নিত্য ইহা প্রবণ করা কর্তব্য। শ্রীবেদব্যাস শ্রীভগবদেবকে বলিয়াছিলেন ২৪ ॥

ভদেবং শ্রীভগবদমপি সঙ্গমিতং স্যাৎ। অতশ্চতুঃশ্লোকীপ্রসঙ্গেশপি শ্রীভগবতৈবার্থঃ।
 স হি স্বজ্ঞানদ্বাপদেশেন স্বমেবোপদিশেশ। তত্র পরমভাগবতায় ব্রহ্মণে শ্রীমদ্ভাগবতাত্ম্যং নিজং
 শাস্ত্রমুপদেষ্টুং তৎপ্রতিপাদ্যভমং বস্তুচতুষ্টয়ং প্রতিজানীতে।

“জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমস্মিতম্।

সরহস্যং তদঙ্গকং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥” (ভাগ, ২।৯।৩০)

যে সম ভগবতো জ্ঞানং শব্দদ্বারা বাথার্থ্য-নির্ধারণং ময়া গদিতং সৎগৃহাণ। ইত্যাত্মো ন
 জ্ঞানাতীতিভাবঃ। বতঃ পরমগুহ্যং ব্রহ্মজ্ঞানাদপি রহস্যভমং “মুক্তানামপি সিদ্ধানামি”ত্যাধেঃ। তচ্চ
 বিজ্ঞানেন তদমুত্তাবেনাপি বৃক্ং গৃহাণ। নটৈতাবদেব। কিঞ্চ সরহস্যং তত্রাপি রহস্যং বৎ কিমপ্যস্তি
 তেনাপি সহিতম্। তচ্চ প্রেমভক্তিরূপমিত্যাগ্রে ব্যঞ্জয়িত্বাৎ। তথা তদঙ্গকং গৃহাণ। তচ্চ সতি ব্ধরাধাখ্যবিশ্রে
 ন ঋটিতি বিজ্ঞানরহস্যে প্রকটয়েৎ। তৎপ্রাসঙ্গ্য জ্ঞানস্য সহায়কং গৃহাণেত্যর্থঃ। তচ্চ ভাবাদি-ভক্তিরূপমিত্যাগ্রে
 ব্যঞ্জয়িত্বাৎ। বদ্য সরহস্যমিতি তদঙ্গস্যৈববিশেষণং জ্ঞেয়ম্। সূক্ষ্মদোরিব মিথঃ সর্ঘর্জকরোরেকত্রাবস্থানানং।

অত্র সাধ্যায়োবিজ্ঞানরহস্যায়োরাবিভাবার্থমাশীষং দদাতি।

“দ্যাবানহং যথাতাবো বজ্রপঙ্কপকর্মকঃ।

তথৈব তদ্বিজ্ঞানমস্তু তে মদমুদ্রহাৎ ॥” (ভাগ, ২।৯।৩১)

যাবান্ স্বরূপতো যৎ পরিমাণকোহহম্ । যথা ভাবঃ সত্ত্বাযসোতি, যদ্বক্ষণোহহমিত্যর্থঃ ।
যানি স্বরূপান্তরানি রূপানি—শ্রামদ্ব্যচতুর্ভুজবাদীনী গুণা—ভক্তবাৎসল্যাদ্যাঃ কৰ্ম্মাণি—ভক্তলীলা যস্য স
যদ্বপগুণকৰ্ম্মকোহহম্ । তথৈব তেন তেন সৰ্ব্বপ্রকারেণৈব ভববিজ্ঞানং যাবার্থ্যানুত্তরো মদনুগ্রহাৎ তে
ভবান্ত ভবভাদিত্তি । এতেন চতুঃশ্লোকীমেবোদ্ভিস্তা ত্রীভগবতাস্বয়মুক্তং প্রতি । “পুরাময়া” ইত্যাদৌ—

জ্ঞানং পরং মন্যহিমাবভাসম্ (ভাগ, ৩।৪।১৩) ইতি ।

তত্র বিজ্ঞানপদেন রূপাদীনামপি স্বরূপভূতত্বং ব্যক্তম্ । অত্র বিজ্ঞানানীঃ স্পষ্টা । রহস্যানীশ্চ
পরমানন্দাত্মকতত্ত্বদ্বাবার্থ্যানুভবেনাবশ্যং প্রেমোদয়াৎ ।

তদেব উপদেশচতুষ্টিয়ং চতুঃশ্লোক্য। নিরূপয়ন্ প্রথমং জ্ঞানবিজ্ঞানার্ণং স্বলক্ষণং প্রতিপাদয়তি
ব্যত্যাং । তত্র জ্ঞানার্থমাহ—

“মহমেবাগমেবাহগ্রে নাস্তদৃ যৎ সদসৎ পরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ মোহবশিষ্যত সোহস্ম্যহম্ ॥” (ভাগ, ২।৩।৩২)

অত্রাহং শব্দেন তৎসত্ত্বা মূর্ত্ত এবোচ্যতে ন তু নির্বিশেষঃ ভ্রান্ত তদবিষয়ত্বাৎ । আত্মজ্ঞান-
ত্বার্থ্যাকে তু তত্ত্বমসীতিবৎ স্বমেবাসীতিভাব বক্তৃমুপযুক্তত্বাৎ । ততশ্চায়মর্থঃ । সম্প্রতি তবস্ত্বং
প্রতি প্রাপ্তুর্ভবনসৌ পরমমনোহর ত্রীবিগ্রহোহহমেবাহগ্রে মহাপ্রলয়কালেহপ্যাসমেব ।

“বাহুদেবো বা ইদমগ্র আসীন্ন ভ্রাতা ন চ শঙ্করঃ”

একো নারায়ণ আসীন্ন ভ্রাতা নেশানঃ” ইত্যাদি প্রতিভ্যঃ । (মহানা, উ, ১)

ভগবানেক আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভূঃ ॥” (৩।৫।২৩)

ইত্যাদি তৃতীয়াৎ । অতো বৈকুণ্ঠতৎপার্দবাদীনামপি তদুপাস্তবাদং পদেনৈব গ্রহণং যাজ্ঞহসৌ
প্রয়াতীতিবৎ । তত্ত্বস্তেযাক তদেব স্থিতির্বোধ্যতে । তথা চ দ্ব্যঙ্গপ্রশঃ ।

“ন চাপি যত্র পুরুষোবিশ্বস্থিত্যন্তবাপ্যহঃ ।

মুক্তদ্ব্যজমায়াং মায়েশঃ শেতে সৰ্ব্বগুহ্যশয়ঃ ।” (ভাগ, ২।৮।১৯)

ইতি । ত্রীবিদ্যুত প্রদ্ব্যস্ত—

“তত্ত্বানাং ভগবৎ স্তেযাং কতিধা প্রতিসংক্রমঃ ।

তদ্রেমং ক উপাসীরন্ কউ শ্বিদনুশেরতে ॥” (ভাগ, ৩।৭।৩৭)

ইতি । কানীথগেহপুস্তং ত্রীভবচরিতঃ—

“ন চ্যবস্তে হি যন্তস্তা মহত্যাং প্রলয়াপদি ।

অতোহচ্যাতোহখিলে লোকে স একঃ সৰ্ব্বগোহব্যয়ঃ ॥”

ইতি । অহমেবেত্যেকাবেণ কত্রস্তরস্মারূপদ্বাদিকস্য চ ব্যাবৃতিঃ । আসমেবেতি . তত্রাহ-
সত্ত্বাবনারা নিবৃতিঃ । ভক্তকং যদ্বপগুণকৰ্ম্মকঃ—ইতি । অতএব যথা আসমেবেতি—ভ্রাতাদিবহির্জন-
জ্ঞানপোচরনুষ্ঠানিলক্ষণক্রিয়াস্বরসৌব ব্যাবৃতিঃ । ন তু আস্তরলীলায়া অপি । যথাহধুনাহসৌ

হস্ত মদন্তশক্ত্যা সাক্ষাদেবামুভবন্নীতি । এবং মায়িকদৃষ্টিমতৌভাব রূপাদিনিশিষ্টং যাম্—অমুভবেদিত্তি ।
 ব্যতিরেকমুখেনামুভাবনস্তাহয়ং ভাবঃ । শব্দেন নির্দ্ধারিতস্তাশি মৎস্বরূপাদেময়া কাৰ্য্যাবেশেনৈবামুভাবো
 ন ভবতি । অন্তস্তদর্থং মায়াত্যজনমেব কর্তব্য মিতি । এতেন তদবিনাশাবাৎ প্রেমাশ্যামুভাবিত ইতি
 গম্যতে ॥ ২৫ ॥

অমুভাব ও বাখ্যা ।

শাস্ত্রান্তর ও সাধ্যান্তর হইতে শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রেষ্ঠে শ্রীভক্তদেবের স্মরণেরও মিল হইতেছে । অর্থাৎ তিনি
 ব্রহ্মানন্দামুভবী হইরাও, সেই ব্রহ্মানন্দকে তুচ্ছ করিয়া শ্রীভগবৎসাহিত্যের আসক্ত চিত্ত হইরাছিলেন, ইহা গ্রহণে নিষেধ হই নহিয়া ।

অতএব ব্রহ্মোপদিষ্ট চতুঃশ্লোকী ভগবত প্রসঙ্গেও যে অনন্ত-অচিন্ত্য-শক্তি-সম্পন্ন সক্রিয়ানন্দজন শ্রীমুর্তি
 শ্রীভগবানই অভিহিত হইরাছেন তাহাই প্রতিপাদিত হইতেছে । শ্রীভগবান স্ব-স্বকীর জ্ঞানাদি উপদেশ দ্বারা নিজের স্বরূপকেই
 উপদেশ করিয়াছিলেন । পরম ভাগবত-ব্রহ্মকে শ্রীমদ্ভাগবতাত্মা নিজ শাস্ত্র উপদেশ করিবার অস্ত্র, প্রথমতঃ শাস্ত্র প্রতিপাদ
 বস্ত চতুঃষ্টয়ের উপদেশ করিয়াছিলেন বলা—“মহত্ত্ব বিজ্ঞান সমন্বিত মহিবয়ক পরম গুহ্য জ্ঞান, উহার রহস্ত, এবং উহার অঙ্গ,
 গ্রহণ কর ।”

অর্থাৎ শ্রীভগবান যে আমি আমার সমস্ত জ্ঞান—শব্দদ্বারা বাখ্যার্থী নির্দ্ধারণ, বাহা আমি উপদেশ করিতেছি উহা
 গ্রহণ কর । বাহা অস্ত্রের অঙ্গাত, যেহেতু উহা পরম গুহ্য, সূক্ষ্ম বা দৃঢ় পুরুষগণ যে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া থাকে,

চতুঃশ্লোকী ভগবৎ
 পরমতা

তাহা হইতেও রহস্ততম । উহা বিজ্ঞান—অপরোক্ষ অমুভাবের সহিত সূক্ষ্ম, অর্থাৎ আমি কেবল
 শাস্ত্রিক উপদেশ করিব না, উহা তোমাকে অমুভব করাইব । এবং উহার প্রাপ্তির উপায়
 ভক্তি ও তদন্তর সাধা বাহাকে প্রেম ভক্তি বলিয়া থাকে, (ইহা পরে বিশদ ভাবে ব্যক্ত হইবে)

এবং উহার অঙ্গ যে সাধন ভক্তি, বাচার অমুশীলনে অপরাধের আশঙ্কা দূরীভূত হইয়া যায়, যেহেতু অশ্রদ্ধাধা
 বিষ বিস্ত্রমানে সহসা বিজ্ঞান রহস্ত প্রকটিত হয় না । অতএব উক্ত জ্ঞানের সহায়ত্ব অঙ্গও গ্রহণ কর । উহা যে
 শ্রবণাদি ভক্তিরূপ ইহা পরে ব্যক্ত হইবে । অথবা রহস্ত পদটি অঙ্গেরই বিশেষণ জানিবে, পরস্পর সম্বন্ধিত—সৌহার্দ্য
 স্নেহের একত্রাবস্থানই হইয়া থাকে ।

একণে সাধা—বিজ্ঞান ও রহস্ত এতদন্তরের আবির্ভাবাভিপ্রেয়ে আশীর্বাদ করিতেছেন,—“আমার অমুগ্রহে
 আমার স্বরূপ, আমার পরিমাণ, আমার সত্তা, গুণ, কর্মাদির বাখ্যার্থী তবের অমুভব হউক ।” অর্থাৎ শ্রীভগবানের
 রূপা ব্যতিরেকে ভগবত্ত্বের অমুভব হয় না, সেজন্য রূপ-পূর্বক তত্ত্ব-বিজ্ঞানের আশীর্বাদ করিতেছেন ; আমার
 অমুগ্রহে তোমার সম্পূর্ণ তবের স্ফুর্তি হউক—স্বরূপতঃ আমার বাহা পরিমাণ, আমার সত্তা কি ভাবে সমস্তে ব্যাপ্ত—
 অর্থাৎ আমার প্রকৃত লক্ষণ কি ? ভ্রাম্য চতুর্ভূজবাদি আমার স্বরূপ ও অন্তরঙ্গ যে সকল রূপ (স্ফুর্তি) আছে,
 তত্ত্ববাৎসল্যাগ্নি স্তপের, এবং কর্মাদি অর্থাৎ ভক্তবাহ্য পূরণার্থে—যে সকল লীলা নিত্য বিহিত হইয়া থাকে, সেই
 সকল তবের বাখ্যার্থীমুভব হউক । ব্রহ্মার প্রতি ভগবানের উপদেশ হইতে, শ্লোক চতুঃষ্টয়ের নির্দেশে পরম আপনা
 হইতেই পরম হইরাছে । শ্রীভগবান উক্তকেও এই চতুঃশ্লোকী উপদেশ করিয়া বলিয়াছিলেন ;—“আমার মহিমা-
 কাসক পরম জ্ঞান, পূর্বকরে সাত্ত্বিক অস্থিত অঙ্গকে উপদেশ করিয়াছিলাম, বাহাকে ভাগবত নামে অভিহিত
 করিয়া থাকে ।” বাসিপাদ এই শ্লোকের ব্যাখ্যা মহিমা—শব্দের লীলা, অর্থ করিয়াছেন “মম মহিমা লীলা অবতীর্ণত
 যেন তৎ ।” বিজ্ঞান পদ হইতে রূপাদিরও ব্রহ্মপুরুততা ব্যক্ত হইরাছে । এখানে বিজ্ঞান—অপরোক্ষামুভবের
 আশীর্বাদ পদ্যতঃ এবং রহস্তাশীর্বাদ পরমানন্দাধিকা, রূপ, গুণ লীলাদির বাখ্যার্থী অমুভবে প্রেমোদয়ের অবস্তাবিতা বশতঃ
 উহাও অর্থতঃ লাভ হইতেছে ।

মোক চতুর্দশে উপদেশে বিবর, নিরুপনার্থ, প্রথম জ্ঞান, ও বিজ্ঞান সবকি উপদেশ করিতে হইলে, খীর স্বরূপের জ্ঞান অগ্রে আবশ্যক, তৎকর্ত্ত মোকস্বরে উহা দেখাইতেছেন “আমি সৃষ্টির পূর্বেছিলাম, সমসং নামে অজিহিত স্থল, স্বরূপ বা উহাদিগের কারণ ছিল না। সৃষ্টির পরে আমিই ছিলাম, এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড বাহা কিছু উহাও আমি, এবং প্রলয়ের পর বাহা অবশিষ্ট থাকিবে উহাও আমি।”

এখানে অসং—পদ নির্দেশে উপদেশটা মুষ্টিমৎ কেহ যে উপদেশ করিতেছেন, নির্দেশেব ব্রহ্ম ইহার বিবর নহে, তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। যদি আত্ম জ্ঞানের উপদেশই তাৎপৰ্য্য হইত, তাহা হইলে তত্ত্বমসি—বাক্যবৎ স্বমেব আমিঃ—এইরূপ বলাই যুক্তিসূক্ত হইত। সুতরাং এখানে এইরূপ অর্থই সমস্ত ভোমার নিকট আমি এই পদম মনোহর যে স্মৃষ্টিতে প্রোচ্ছৃত হইয়াছি মণ্ডাপ্রলয় কালেও এই আমিই ছিলাম। “একমাত্র বাহুদেবই অগ্রেছিলেন ব্রহ্মা বা শরর ছিলেন না। এক নারায়ণ ছিলেন শিব, ব্রহ্মাদি কেহু ছিলেন না।” ইত্যাদি শ্রুতিতে, ও “আত্মায় আত্মা এক স্রীভগবানই ছিলেন।” ইত্যাদি তৃতীয় কন্ডে উহাই ব্যক্ত হইয়াছে। অতএব ব্রহ্মাকে যখন স্রীভগবান খীর বৈকুণ্ঠলোক দেখাইয়া, তৎপরে উপদেশ করিলেন। ইহা হইতে “এই আমিই ছিলাম” এখানে, অহং—পদ হইতে, রাজা যাইতেছেন, বলিলে যেমন রাজার সপার্বদ গমন বোধিত হয়, তদ্রূপ আমি ছিলাম—উপাদভূত পার্বদগণের সহিত বৈকুণ্ঠলোকে অবস্থিতির বিবর জানিতে হইবে। সুতরাং স্রীভগবানের মত তদীর লোক—ও পার্বদগণের নিত্যাবস্থিতিও বোধিত হইয়াছে। রাজা পরীক্ষিতের প্রসঙ্গও যথা “বিশ্বসৃষ্টাদির কর্তা খীর মায়াযুক্ত সেই মায়েশ সর্বগুহাশায়ী পুরুষ বেখানে শয়ন করেন” স্রীবিষ্ণু প্রসঙ্গেও যথা “হে ভগবন্! তত্ত্বগণ মধ্যে কাহার কি ভাবে প্রলয় কালে অবস্থিতি হইয়া থাকে। এই পরমেশ্বরের শয়নের অনন্তর কেই বা তাঁহার সেবা-নিরত থাকে, এবং কেই বা অনুশয়ন করিয়া থাকে?” কালীখণ্ডে স্রীপ্রবচরিতে উক্ত হইয়াছে “ঐহার তত্ত্বগণ মহতী প্রলয়াপদেও অবিচলিত থাকেন বলিয়া, সেই সর্বগ অবার স্রীভগবান অখিল লোক মধ্যে অচ্যুত—নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।” ইত্যাদি বহু উক্তি দেখা যায়। অহমেবাগমেবাগ্রে—এই মোকে অহং এব—এই এব, অবার হইতে অবধারণার্থ দোষিত হওয়ার, কত্রস্তরের ও অরূপবাদের ব্যাবৃতি হইয়াছে। অতএব এই রূপবান্ কর্তা আমিই তৎকালে ছিলাম। আসমেব—পদে তাৎকালিক বিন্যাসমানতার অসম্ভাবনা নিবৃতি বোধিত হইয়াছে। যদ্রূপলগ্ন কর্তৃক—পদ উহারই স্পষ্টাভিযাজক। অথবা আসমেব—পদের অন্তপ্রকার অর্থও করা যাইতে পারে, ব্রহ্মাদি বাহিরের জন—অর্থাৎ যাহারা নিত্য পার্বদ নহে সৃষ্ট জগতের বা সৃষ্টিকার্যের সহিত বাহাদিগের সম্বন্ধ উহাদিগের জ্ঞানের গোচর সৃষ্টাদি লক্ষণ ক্রিয়ান্তরের ব্যাবৃতি—আমি কেবল আছি, কিন্তু কোন জাগতিক সৃষ্টাদি কার্য করিতেছি না। এখানে সৃষ্টাদি কার্যের উপরতি হইতে, আমি যে তৎকালে স্বীয়ান্তরঙ্গলীলাদি কার্যও করি না, বা তৎকালে স্বান্তরঙ্গ লীলাদির উচ্ছেদ হয়, ইহা অভিপ্রায় নহে। যেমন অধুনা রাজা কোন কার্য করেন না, বলিলে রাজ্য সর্বাদি কর্মাদি পরিহার বোধিত হইলেও তাঁহার শয়ন ভোজনাদির পরিভ্যাগ অর্থ হয় না, এখানেও তদনুযায়ী অর্থ বুঝিতে হইবে। অথবা অদ যাতু গতি, নীতি, আদানাদি অর্থে প্রযুক্ত হওয়ার সম্ভ্রতি যৎ কর্তৃক বিশেষ সৃষ্টিতে অবলোকনের পূর্বেও আমি আমার খীর সূর্ত্যাদিতে বিরাজমান ছিলাম; এই প্রকার অর্থও করা যায়, তাহা হইলেও নিরাকারের বিশেষ ব্যাবৃতি হইয়া থাকে। সকার ও নিরাকাররূপে বিজ্ঞর লক্ষণ কারিণী সূক্তফল টীকার—“সকার লক্ষণের অব্যাপ্তি হয় না, যেহেতু সৃষ্টির বিরাজিত, উহা কখন তিরোহিত হয় না।” এইরূপ লিখিয়াছেন। ঐক্যের শ্রুতি বলেন—“অগ্রে এই জগৎ পুরুষবিধ আত্ম-স্বরূপেই অবস্থিত ছিল” ইহাতে প্রকৃতি ঐক্যের পূর্বে ঐক্য-কর্তা পুরুষ হইতেও উত্তমতঃ ভগবৎ জ্ঞানই অভিহিত হইয়াছে। যদি আশঙ্কাকর সৃষ্টির পূর্বে নির্দেশেব ব্রহ্মই ছিলেন, কোন শ্রুতিতে এইরূপ শোনা যায়? তদন্তরে বলিতেছেন; “সং বা অসং হইতে অর্থাৎ সং—কার্য—অসং—কারণ এই কার্য কারণ হইতে পৃথক যে ব্রহ্ম, তাহা আমি হইতে ভিন্ন নহে।” শাস্ত্রের কোন বিভাগে অথবা আমার স্বরূপভূত বিশেষ বৃৎপত্তির অসামর্থ্য স্থলে এই আমিই নির্দেশেব রূপে প্রতিষ্ঠাত হইয়া থাকি। অথবা এরূপও বলা যায়—তৎকালে প্রাণকে বিশেষের

(অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্র রূপ, গুণ, শক্ত্যাদির) অভাব বশতঃ নির্বিশেষ চিন্মাত্র আকারে, এবং বৈকুণ্ঠে সন্নিবেশিত ভীষণব্রহ্মপে অবস্থিত থাকি। ইহাই বিশেষ নির্বিশেষ উত্তরবিধ শাস্ত্রের ব্যবস্থা। ইহা হইতে পূর্বোক্ত “ত্রৈলোক্যে হি প্রতিষ্ঠাং” ইত্যাদি বাক্যোক্ত ভগবৎ জ্ঞানই প্রতিপাদিত হইয়াছে। অতএব এই ভগবৎ জ্ঞানের পরম-গুণতাই উক্ত হইল। সৃষ্টি গণের যদি ইহার অল্পপল্লবের আশঙ্কা কর ? তদন্তরে বলিতেছেন, পশ্চাৎ—সৃষ্টির অনন্তর ও আদিই থাকি, তৎকালে বৈকুণ্ঠ-মিতে ভগবদাদি সৃষ্টিতে এবং প্রপঞ্চ প্রাপঞ্চিক জীবাদির অন্তর্ধ্যামীরূপে অবস্থিত থাকি। ইহা হইতে “সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ের হেতু ও অহেতু” ইত্যাদি শ্লোক-প্রতিপাদিত ভগবৎ জ্ঞানই এখানে উপদিষ্ট হইয়াছে। প্রপঞ্চ ঘটপটাদি যে সকল আকার দেখা যায়, উহা তোমার রূপ নহে, ঐ সকল তোমার রূপ না হওয়ায়, তোমার অপূর্ণত্বের প্রসঙ্গ হউক ? তদন্তরে বলা হইয়াছে—এই যে পরিসুগম্য বিধ উহাও আমি আমি হইতে অনন্ততা বশতঃ উহা মনোজ্ঞ। ইহা দ্বারা “হে তাত ! এই বিশ্ব-ভাবন ভগবানের কথা তোমার বলিয়াছি, মনসং হইতে যাহা অস্ত তাহা শ্রীহরি হইতে অস্ত নহে।” ইত্যাদি শ্লোকে অভিহিত ভগবৎ জ্ঞানই উপদিষ্ট হইয়াছে। এইরূপ “প্রলয়ের বাহা অবস্থিত থাকে উহাও আমি, অর্থাৎ প্রলয়ের অনন্তর এই আমিই থাকি। ইহা দ্বারা “প্রলয়ে সকল বাইলেও শেন সংজ্ঞার অভিহিত একমাত্র তুমি থাকি।” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত ভগবৎজ্ঞান এখানে উপদিষ্ট হইয়াছে। তাহা হইলে দেখা বাইতেছে পূর্বোক্ত বাহা কিছু স্বীয় অমুগ্ধ-প্রকৃত্যরূপে প্রতিষ্ঠাত উহার সর্বকালে ও সর্বদেশে অপরিক্ষেপ্ত জ্ঞাপন করাই উপদেশ। এইরূপ “মনসং হইতে অস্ত কিছু নাই ইহা দ্বারা, “আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা” ইহা জানাইয়া স্বীয় বসাতাব্যের উপদেশ করিয়াছেন। সৎসংসারের অব্যবস্থারূপ ভীষণব্রহ্মের আকার নির্দেশ হইতে, বিলক্ষণ রূপ, সর্বাশ্রয়তা নির্দেশ হইতে যজ্ঞ, বিলক্ষণ অনন্ত গুণবৎ জ্ঞাপন হইতে বদ্বগুণ, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের উপলক্ষিত বিবিধ ক্রিয়ার আশ্রয় নির্দেশ হইতে ও অলৌকিক অনন্ত কণ্ঠের জ্ঞাপন হইতে বৎসর্য প্রভৃতি বলা হইয়াছে। অনন্তর তাদৃশ রূপ গুণ ক্রিয়াদি বিশিষ্ট আচার অমরমুখে ব্রহ্ম নির্দেশ করিয়া, ব্যতিরেক মুখে জানাইবার অস্ত মারার লক্ষণ বলিতেছেন—“কতেহর্থং” ইত্যাদি। (৩৮-৪০ পৃষ্ঠায় বাখ্যা করা হইয়াছে) উহার সংক্ষেপার্থ এই যে পরম পুরুষ-ভূত মনুজাতিকে অর্থাৎ আমার দর্শন হইতে অস্ত্র বাহার প্রতীতি হয়, অথচ আত্ম-ব্রহ্ম আমাতে বাহার প্রতীতি না থাকিলেও বাহার স্বতঃ প্রতীতি পর্য্যন্ত হইতে পারে না, উহাই পরমেশ্বর আমার মারা বলিয়া জানিবে। উক্ত মারা সম্বন্ধে দুইটি দৃষ্টান্ত আভাস ও তমঃ। আভাস—প্রতিবিম্বিত রাস্তা। আভাসে প্রতিবিম্বিত রাস্তা, জল বা দর্পণাদিতে বিম্বিত বস্তু হইতে ভিন্ন হইলেও যেমন তাহাকে ছাড়িয়া হয় না। তমঃ—সম্বন্ধে জ্যোতিঃ বা আলোক হইতে অস্ত্র অন্ধকারের প্রতীতি, কিন্তু উক্ত প্রতীতিও যেমন জ্যোতিঃস্বক চকু ব্যতিরেকে হয় না। অন্ধকার বা আলোক উত্তর বস্তুর দর্শনেই চকুর সাপেক্ষতা তরুণ জ্যোতিককে ছাড়িলে বাহার প্রতীতিই হয় না। কতেহর্থং—শ্লোকে গিয়াৎ এই ক্রিয়ার প্রথম পুরুষ নির্দেশের অভিপ্রায় এই যে, ইহা “অস্ত্রের প্রতি উপদেশ করা হইতেছে,—ব্রহ্মার পক্ষে বিশেষ এই যে,—“তুমি মনস্ত শক্তিতে সাক্ষাদমুগ্ধ করিতেছ। ব্যতিরেক অমুগ্ধের ইহাই তাৎপর্য্য মারার কার্য্যে অভিনিবেশ হইলে, শাস্ত্রের দ্বারা নির্দ্বিগত মনঃরূপের আর অমুগ্ধ হয় না। অতএব মারাকে ত্যাগ করা অর্থাৎ বাহ্যে মায়িক কার্য্যে অভিনিবেশ না কর, তাহাই কর্তব্য। ইহা দ্বারা মারা ত্যাগে ভগবৎজ্ঞান ও প্রেমের অমুগ্ধ হইয়া থাকে ৥২৪৥

অথ ভূতৈশ্চ প্রোক্তো রহস্তঃ যোধ্যতি—

যথা মহাস্থিতানি ভূতৈশ্চৈব চৈব

প্রবিকীর্ণপ্রবিকীর্ণানি তথা তেষু ন তেষু ॥ (তা, ২৯।৩৪)

যথা মহাস্থিতানি ভূতৈশ্চৈব চৈব বহিঃস্থিতানি অনুপ্রবিকীর্ণানি তানি ভাস্তি। তথা লোকাতীতবৈকুণ্ঠস্থিতেনাপ্রবিকীর্ণপাং তেষু তত্তদগুণবিখ্যাতেষু ন তেষু প্রণতম্ভেন প্রবিকীর্ণানি

স্থিতোহহং ভামি । অত্র মহাত্মানামংশভেদেন প্রবেশাপ্রবেশৌ তস্ত তু প্রকাশভেদেনেতি ভেদেহপি
প্রবেশাপ্রবেশমাত্রসামান্যে দৃষ্টান্তঃ । তদেবং তেবাং তাদৃগাবশকারিণী প্রেমভক্তিনাম রহস্তমিতি
সূচিতম্ । তথা চ ব্রহ্মসংহিতায়াম্—

“অনিন্দচিন্ময়রস-প্রতিভাবিতাভি-

স্তাভির্ঘ্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাঙ্গভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

প্রেমাজ্ঞানচ্ছুরিত-ভক্তি-বিলোচনেন

সস্তঃ সঠৈব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি ।

যং শ্যামভূম্মরমচিন্ময়গুণপ্রকাশং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” (ব্রহ্ম, সং ৫৩৭।৩৮)

অচিন্ময়গুণস্বরূপমপি প্রেমাত্ম্যং যদজ্ঞানং তেন চ্ছুরিতবৎ উচ্চৈঃ প্রকাশমানং ভক্তিরূপং বিলোচনং
ভেন ইত্যর্থঃ ।

“যে ভজন্তি চ মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেবুচাপাহম্” (গীতা, ৯।২৯)

ইতি গীতোপনিষদশ্চ । যদা তেষু যথাতানি বহিঃ স্থিতানি চাক্ষুঃ স্থিতানি চ ভাস্তি তথৎ
ভক্তেষু অহমন্তর্মনোবৃত্তিষু বহিরিন্দ্রিয়বৃত্তিষু চ স্ফুরামীতি চ । ভক্তেষু সর্বথাহনন্যবৃত্তিতাহেতুর্নাম
কিমপি স্বপ্রকাশং প্রেমাত্ম্যমানন্দাত্মকং বস্ত্র মম রহস্তমিতি ব্যঞ্জিতম্ । তথৈব শ্রীব্রহ্মণোক্তম্—

“ন ভারতী মেহং যুমোপলক্ষ্যতে

ন বৈ কচিন্মে মনসো যুষা গতিঃ ।

ন মে হৃষীকানি পতন্ত্যসংপথে

যন্মে হৃদৌৎকর্ষ্যবতা ধৃতো हरिः ॥” (ভা, ২।৬।৩৪)

ইতি । যতাপি ব্যাখ্যাস্তরানুসারেণাহয়মর্থোহপলপনীয়ঃ স্তাত্ত্বাপ্যন্বিয়েবার্থে তাৎপর্যং, প্রতিজ্ঞা-
চতুর্ফলসাধনাযোগক্রান্ত্ব্যং তদনুকূলমগতত্বাচ্চ । কিঞ্চ তন্নিমিত্তং ন তেষু ইতি ছিন্নপদমপি ব্যর্থং
স্তাদ্ দৃষ্টান্তত্বৈব ক্রিয়াভ্যামর্থযোগপত্তেঃ । অপিচ রহস্তং—নাম হেতুদেব যৎ পরমদ্রুতং বস্ত্র দ্রুতৌদাসীন-
জনদৃষ্টিনিবারণার্থং সাধারণবস্ত্রস্তরেণাচ্ছান্তে । যথা—চিন্তামণিঃ সম্পূটাদিনা ।

অত এব—

“পরোকবাদা স্বয়ং পরোকক মম প্রিয়ম্”

ইতি শ্রীভগবৎকাম্ চ ।

তদেব পরোকং ক্রিয়তে যদদেয়ং বিরলপ্রচারং মহৎসত্ত্ব ভবতি । অস্তৈবাদেয়ত্বং বিরলপ্রচারত্বং
মহৎসত্ত্বং ।

“মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্য ন ভক্তিযোগম্”

ইত্যাদিষু বহুত্র বক্তৃতা। স্বরূপৈক্যম্ভেব শ্রীভগবতা পরমভক্ত্যভ্যাম্ অর্জুনোদ্ধৃতাভ্যাম্ কঠোক্ত্যেব কথিতম্।

“সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।” (গীতা ১৮।৬৪)

ইত্যাদিনা

“অগোপ্যমপি বক্ষ্যামি ।” (ভাগ. ১১।১১।৪৯)

ইত্যাদিনা চ । ইদমেব রহস্যং শ্রীনারদায় স্বয়ং শ্রীভগবতৈব প্রকটীকৃতম্।

“ইদং ভাগবতং নাম যস্মৈ ভগবতোদিতং

সংগ্রহোহয়ং বিভূতীনাং ত্বমেতদ্বিপুলীকুরু ।

যথা হরৌভগবতি নৃণাং ভক্তির্ভবিষ্যতি

সর্বাত্মাখিলাধার ইতি সঙ্কল্প্য বর্ণয় ॥” (ভা. ২।৭।৫২)

ইতি । তস্মাৎ সাধু ব্যাখ্যাতং স্যামিচরণৈরপি—রহস্যং—ভক্তিরিতি ।

অথ কথং তথাভূতং রহস্যমুদয়েতেতাপেক্ষায়াং ক্রমপ্রাপ্তং তদঙ্গভূতং তদীয়সাধনমুপদিশতি ।

“এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাঅনঃ

অম্বয়ব্যতিরেকাভ্যাম্ যৎস্যাৎ সর্বত্র সর্বদা ।” (ভা. ২।৯।৩৫)

আত্মনো মম ভগবতস্তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা প্রেমরূপং রহস্যমমুভবিতুমিচ্ছুনা এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং শ্রীশুষ্ক-চরণেভ্যঃ শিক্ষণীয়ম্। কিন্তুৎ যদেকমেব অম্বয়ব্যতিরেকাভ্যাম্ বিধিনিষেধাভ্যাম্ সদা সর্বত্র স্যাৎ-উপপদ্যতে । যথা—

“ন হ্যতোহন্তঃ শিবঃ পশ্চাৎ বিশতঃ সংহতাবিহ ।

বাস্তবদেবে ভগবতি ভক্তিযোগো যতো ভবেৎ ॥” (ভা. ২।২।৩৩)

ইতি । ব্যতিরেকেণোপক্রম্য তদুপসংহারে—

“তস্মাৎ সর্বাত্মনা রাজানু হরিঃ সর্বত্র সর্বদা ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যো ভগবান্গুণাম্ ॥” (ভা. ২।২।৩৬)

ইত্যম্বয়েন, সর্বত্র সর্বদেহ্যুক্তম্।

তস্মাৎ স্বজ্ঞান-বিজ্ঞান-রহস্য-তদঙ্গানামুপদেশেন চতুঃশ্লোক্যামপি স্বয়ং শ্রীভগবানেবোপদিষ্টঃ ।

অত্র— “তস্মৈ স্বলোকং ভগবানু সভাজিতঃ” (ভা. ২।৯।৯)

ইতি ভগবচ্ছব্দেন—

“দদর্শ তত্রাখিলসাত্বতাং পতিম্” (ভা. ২।৯।১৪)

ইত্যত্র তাপনীশ্রুতামূলিকং শ্রীকলিকবেন চ অন্তবক্তৃঃ শ্রীভগবৎস্বমেব স্কটম্। স লোক-তদঙ্গভূতসারস্বপাখ্যগর্ভোদিশারিপুরুষত্বম্। অত এবান্ত মহাপুরাণস্তাপি শ্রীভাগবতমিত্যেব ব্যাখ্যা ।

ভূধৈবোক্তম্—

“কস্মৈ যেন বিভাষিতোহয়মভুলো জ্ঞান প্রদীপঃ পুরা ।”

ইত্যাদৌ—

“তচ্ছুদ্ধং বিমলং বিশোকমমৃতং সত্যং পরং ধীমহি” (ভা, ১২।১৩।১৯)

ইত্যত্র পর—শঙ্কন ভগবৎকৃতম্ ।

“আচ্ছোহিবতাহঃ পুরুষঃ পরশ্চ” (ভা, ২।৬।৪০)

ইতি দ্বিতীয়ে ভেদাভিধানাৎ । অত—

“ইদং ভগবত। পূর্বং ব্রহ্মণে নাভিপঙ্কজে

স্থিতায় ভবভীতায় কারুণ্যং সংপ্রকাশিতম্ ॥” (ভা, ১২।১৩।১০)

ইত্যত্রাপি ভগবচ্ছব্দপ্রয়োগঃ । শ্রীনারায়ণনাভিপঙ্কজে স্থিতং ব্রহ্মণং প্রতি স্মরণং শ্রীভগবত।
তত্রৈব ব্যাপিমহাবৈকুণ্ঠং প্রকাশ্যেদং পুরাণং প্রকাশিতমিত্যর্থঃ । জন্মগতকৈতলং দ্বিতীয়স্কন্ধেতিহাসস্তেতি ॥
শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাণম্ ॥ ৯৬ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা

একপ্রে শ্রীভগবৎ-প্রেমের রহস্ততা বিবোধিত হইতেছে ; যথা—“যেমন মহাত্ম উজ্জ্বলভূতে প্রবিষ্ট হইয়াও
অপ্রবিষ্ট থাকে তরুণ আমি জীবন্মদরে প্রবিষ্ট হইয়াও অপ্রবিষ্ট থাকি ।” অর্থাৎ “তদ্বাদা এতদ্বাদান্মন আকাশ” ইত্যাদি
ঋতাত্মনোনিহিত মহাত্মসকল বাহিরে অবস্থিত থাকিয়াও ভূতমধ্যে প্রবিষ্টরূপে বিরাজিত,
তরুণ আমি লোকাভীত বৈকুণ্ঠে অবস্থিত থাকি বলিয়া প্রবিষ্ট না হইয়াও, সেই সেই
গুণবিখ্যাত প্রণত জনের (ভক্তের) হৃদয়ে প্রবিষ্ট থাকিয়া বিরাজমান হই । এখানে মহাত্ম
সম্বন্ধে প্রবেশ অপ্রবেশ অংশভেদে সম্পাদিত হইয়া থাকে । জীবন্মদরে ও বৈকুণ্ঠে প্রবেশ প্রকাশভেদে জানিবে
প্রকাশের ভারতমাই প্রকাশ অপ্রকাশের দ্যোতক, দৃষ্টান্তের সহিত বিশেষ পার্থক্য থাকিলেও কেবল প্রবেশ অপ্রবেশ
সাম্যেই দৃষ্টান্ত । কোন স্থলেই দৃষ্টান্ত দার্ষ্টান্তিকের সর্বাংশে বোঝনা হয় না, ইহা বলাই বাহুল্য ।

সুতরাং এই ভাবে প্রণত জীবন্মদরে ভগবৎগণীকারিণী প্রেম-ভক্তি বিদ্যমান আছে, যে প্রেমে ভগবান বন্দীভূত হন ।
ইহা হইতে উহার পরম রহস্ততা স্ফুটত হইয়াছে । অপিচ ব্রহ্মসংহিতার স্পষ্ট অভিহিত হইয়াছে “অখিলাভ্যভূত (প্রিয়বর্গের
আত্মা হইতেও প্রেষ্ঠ) শ্রীভগবান্ যিনি নিত্যাধাম গোলোকে, আনন্দচিহ্নর পরমপ্রেমোচ্ছল-রসপ্রতিভাবিত্তা সীরা
ফলাদিনী শক্তির বৃত্তিরূপিনী দেবীগণের সহিত বাস করেন, সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজনা করি । সাধুগণ
প্রেমরূপ অঙ্গনে রঞ্জিত ভক্তিনেত্রে নিরত যে অচিন্ত্য-গুণবরূপ শ্রীভগবৎকে হৃদয়ে অবলোকন করিয়া থাকেন, সেই আদি
পুরুষ শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজনা করি ।”

অচিন্ত্যগুণ স্বরূপ হইলেও প্রেমোন্মাদ অঙ্গনে বিশেষরূপে বিভাসিতবৎ তক্তিতকুর উন্মেষ হইলে তাহা বার। ভগবানকে
হৃদয়ে স্থিরভাবে ধরিয়া রাখিতে পারা যায় বা ভগবান স্বরূপ আসিরা হৃদয়ে বসিয়া থাকেন । ভগবান শ্রীতার বলিয়াছেন
“যে ব্যক্তি আমাকে ভক্তিসহকারে ভজনা করে সে আমাতে এবং আমি তাহাতে অবস্থান করিয়া থাকি ।” অর্থাৎ যেমন
বহিঃস্থিত মহাত্ম সকল ভূতের মধ্যস্থিতরূপে বিভাসিত হয়, তরুণ আমি ভক্তের মনোবৃত্তিতে ও বহিঃস্থিতবৃত্তিতে নিত্যকুরিত
হইয়া থাকি । আমি বাহ্যজিহ্বের অগ্রাহ্যতাংশতঃ অখোদ্য নামে অভিহিত হইলেও, ভক্তের নিকট তাহা হয় না, তক্ত আমার
অন্তরে বাহিরে দেখিয়া থাকে । ভক্তের সর্বপ্রকারের অনন্তবৃত্তিতাহেতু তাহার হৃদয়ে উদিত ব্রহ্মকাশ আনন্দাত্মক প্রেমোন্মাদ

কি এক বস্তু বাহ্য আমার রহস্য নামে বাজিত। উক্ত অনন্ত-বৃত্তিতা সৰ্বদে প্রকাশ উক্ত বস্তু—“হে নারদ! আমার বাহ্য বেন কখন অস্ত কখন না বলে, আমার মনের গতি বেন কোন অসংখ্যিক না হয়। আমার ইন্দ্রিয়সকল অসংখ্যে পতিত না হয়, যেহেতু আমি তত্ত্বাত্মিক রূপে ঐহিকের দারণ করিয়াছি।” বস্তুনি এখানে ত্র্যাদ্বৈতবাদের কোন উচ্চাৰ্থের অগলাপ করেন; তথাপি এবিধবার্থেই তাৎপৰ্য্য হইবে, যেহেতু “জ্ঞানং পরমং গুহ্যং” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত জ্ঞান, বিজ্ঞান, রহস্য, ও তদনুরূপ বিষয় চতুঃষ্টয়ের সাধন প্রতিজ্ঞার উল্লেখ হওয়ার এবং অহঙ্কাম্যুপারে উহাই সদ্ধ হওয়ার এখানে রহস্যার্থেই সমীচীন হইতেছে। অজ্ঞার্থ কল্পনাপক্ষে দৃষ্টান্তের ক্রিয়াধারাই অর্থের উপপত্তি হওয়ার “ন তেহু” এই ছিন্নপদের বার্ততা হয়। অপিচ বাহ্য পরম চূড়ান্ত বস্তু উহাই রহস্য, দৃষ্ট উদাসীনমনের দৃষ্টিনিবারণ জন্ত সাধারণ বস্তুত্বের দ্বারা উহা আবৃত রাখা হয়, যেমন সম্পূর্ণভাবে চিস্তামণিকে রাখা হয়। অতএব ঐতিগবানের উক্ত ও বস্তু “কবিগণ সকলেই পরোক্ষবাদী পরোক্ষই আমার প্রিয়।” অদের বিরলপ্রচার মনস্তত্ত্বকে সকলে পরোক্ষই রাখিয়া থাকেন। এই রহস্য বস্তুই অদের বিরলপ্রচার ও মহত্ব জানিতে হইবে। “ঐতিগবান বরং মুক্তি প্রদান করেন কিন্তু ভক্তিযোগ দেন না।” ইত্যাদি বহুস্থলেই ইহা স্মারক আছে। ঐতিগবান অরং বীর তত্ত্ব অর্জুন ও উচ্চবকে বলিয়াছিলেন “হে অর্জুন! পুনশ্চ আমার সর্বাঙ্গেকা গুহ্যতম তত্ত্ব তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর।” উচ্চবকে বলা—“তুমি আমার ভৃত্য, স্নেহ ও সখা এই নিমিত্ত সুগোপ্য হইলেও তোমাকে বলিব।” এই রহস্য ব্রহ্মা অরংই নারদকে দিয়াছিলেন; ভগবৎসাহিত্যোক্তক এই ভাগবত নামক গ্রন্থ বাহ্য ঐতিগবান অরং আঘাতে উপদেশ করিয়াছিলেন। বাহ্য এক্ষণে আমি তোমার উপদেশ করিলাম; বাহ্যেতে অজ্ঞানাত্ম জীবগণ সর্বাঙ্গা অধিলব্ধের আধার ভগবান ঐহিকেরে ভক্তি লাভ করিতেপারে তদ্ব্যক্রে তুমি ইহাকে সবিস্তারে বর্ণন কর।” অতএব দেখা বাইতেছে “জ্ঞানং পরমং গুহ্যং”—এই শ্লোকের টীকার আশিপাদও “রহস্য—ভক্তিঃ” এইরূপ রহস্য পদের ভক্তি অর্থ করিয়া, সাধু ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

এক্ষণে কিরূপে তাদৃশ রহস্য—জীব হৃদয়ে উদিত হইতে পারে, তজ্জন্ত ক্রমলব্ধা তদনুভূতা সাধন ভক্তির উপদেশ করিতেছেন;—বস্তু আশ্রয়তত্ত্বজ্ঞান কৰ্ত্তক ঐতিগবান যে অর্থ ও ব্যতিরেক দ্বারা সর্বাঙ্গ অববিত আছেন ইহাই চরম লিঙ্গাত্ম অর্থও, আশ্রয়—(ঐতিগবান আমার) তব লিঙ্গাত্ম জন কৰ্ত্তক প্রেমরূপ পরম রহস্য অহংপ্রজ্ঞার, ঐগুরু সন্থীণে ইহাই শিক্ষা করা কৰ্ত্তব্য। যে এক অর্থ তত্ত্ব বিধি ও নিষেধ দ্বারা সৰ্বাঙ্গ বিন্যাস রহিয়াছেন, যেহেতু অজ্ঞাত ও উচ্চ হইয়াছে “সংসারী জীবের ভগবান বাস্তবদেবে বাগাতে ভক্তি লাভ হয়, ভক্তির অপর মঙ্গলময় পণ নাই।” ইহাই ব্যতিরেকে ভগবৎভক্তির উপদেশ, ইহার উপসংহারে “সুতরাং হে রাজন! সকল সময়ে, সকলদেশে, সর্বাঙ্গকারে মনুষ্যবান্ধবেরই ঐতিগবানের কথাদি শ্রবণ, তাঁহার নামাদি চীর্জন ও শ্রবণ করা কৰ্ত্তব্য।” ইহাই অর্থ সুখে উপদেশ। তন্নিমিত্তই ঐতিগবান অরং শ্লোক চতুঃষ্টয়ে বীর তত্ত্ব জ্ঞান, বিজ্ঞান, রহস্য ও তদনের উপদেশ প্রদান করিলেন। এখানে “ঐতিগবান সন্যাসাধিত হইয়া তাহাকে বীর লোক দেখাইলেন” তৎপরে ব্রহ্মা “সেই লোকে অধিল সাধুভগবানের পাতকে দর্শন করিলেন” এখানে তাপনী ক্রতামূলিত (অর্থও ব্রহ্মা যাহাকে জানিয়া ছিলেন, ব্রাহ্মণ্যের প্রাপ্তে তিনি ও সেই রূপ উপদেশ করিয়াছিলেন “ঐক্যো বৈ পরমং দৈবতম্” (তাপনী, পৃ. ৩) ইত্যাদি প্রকরণে “সংপুণ্ডরীক নয়নং মেঘাতং বৈদ্যাত্মকং” ইত্যাদি। ঐক্যক মূর্ত্তির দর্শন লাভ করার, এই চতুঃ শ্লোকীয়া বক্তা পুরুষেরও ভগবৎ অর্থও ইহাও যে অরং ভগবান ঐক্যক বলিয়াছিলেন, তাহা পরিপূর্ণ হইতেছে। উহা নাভারপাথা গর্ভোদশাধিপুরুষাভিহিত নহে জানিতে হইবে।

অতএব এই মহাপুরাণের ঐতিগবত এই নাম হইয়াছে। বাদশব্দকে বস্তু “এই অতুল জ্ঞানের প্রদীপ পূর্বাকরে বিনি ব্রহ্মাকে দিয়াছিলেন (ব্রহ্মার স্বরূপের অন্ধকার দূর করিয়া বিতাবিত হইয়াছিলেন) ইত্যাদি “সেই গুহ্য বিমল, নিশোক, অমৃত, সত্যস্বরূপ পরমত্ব (ঐক্যক) কে ধ্যান করি।” এখানেও “পর”—শব্দের দ্বারা ভগবৎবক্তৃক দেখান হইয়াছে। যদ্বিল “পর-পুরুষের আশ্রয় অবতার” এই শ্লোকে পর-গদ্যভিহিত তত্ত্বের ভেদ, নির্দেশ হইয়াছে তাহা—বলিতে পার না, যেহেতু ঐতিগবৎবক্তৃক সৰ্বদে বহু উক্তিই দেখাবার; বস্তু “নাভিপদকে হিত ভবভীত (সংসার ভয়েভীত) ব্রহ্মাকে ‘বীর

কাল্পাৎ বশতঃ শ্রীভগবান এই ভগবত সত্যক উপদেশ করিয়া ছিলেন ।” এখানেও সাক্ষাৎ ভগবৎ শব্দই প্রযুক্ত হইয়াছে । অর্থাৎ ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণের নাতিশব্দকে অবস্থিত থাকিলেও অরঃ ভগবান সেই খানেই স্বীয় মহাট্যাক্ত লোকের প্রকাশ করিয়া, অনন্তর এই (ভগবৎ) পূরণ প্রকাশ করিলেন । ষাণ্মত্বের এই উক্তিও দ্বিতীয়শ্লোক আখ্যায়িকারই সম্পূর্ণ অঙ্গুত । ইহা শ্রীভগবান ব্রহ্মাকে বলিয়া ছিলেন ॥ ২৬ ॥

তমেতৎ সর্ববিশাক্ষাণাং সমস্বয়ন্তুশ্রিয়েব ভগবতি । তথাচ—

“সর্বেশ্চ বৈদৈঃ পরমো হি দেবো 'জজ্ঞাস্তো নাশ্তো বৈদৈঃ প্রসিদ্ধোৎ ।

তস্মাদেনং সর্ববেদানধীত্য বিচার্য চ জাতুমিচ্ছেন্মুখক্ষুরিতি ।”

চতুর্কেদ শিষ্যাম্ ।

“যং সর্বদেবা আনমস্তি মুখকবো ব্রহ্মবাদিনশ্চ ॥ (নু, তা, ২।৪)

ইতি শ্রীনৃসিংহভাষ্যাম্ ।

“সর্বে বেদা যৎপদমানমস্তি তপাংসি সর্বাণি চ ব্রহ্মদস্তি” (কঠ, উ, ২।১৫)

নাবেদবিন্মনুতে তং ব্রহ্মং সর্বানুভূতমাত্মানং সংপরায়ে ।”

“তং হ্রৌপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি”

ইত্যাদিরন্থত্বে

“বৈদৈশ্চ সর্বেষরহমেব বেদোবেদান্তকুশেদবিদেব চাহম্” (গীতা, ১৫।১৫)

ইতি শ্রীগীতোপনিষৎস্ব ।

“সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপা'রেষু বিবেচনব্যতিকরণ নীতেষু নিশ্চীয়তে ।”

ইতি পাণ্ডে ।

“সর্বনামাভিধেয়শ্চ সর্ববেদেড়িতশ্চ সঃ ।”

ইতি স্বাম্বে ।

নতাঃ স্য সর্বজগতাং বচসাং প্রতিষ্ঠা যত্র শাস্বতী”

ইতি বৈকবে ।

“সর্ববেদান্ সেতিহাসান্ সপূরাণান্ সমুজ্জিকান্ ।

সপঞ্চরাত্রান্ বিজ্ঞান বিষ্ণুজ্ঞেয়ো ন চান্থথা ॥”

ইতি ব্রহ্মতর্কে ।

তমেবং সর্ববেদ সমস্বয়ং শ্রিয়ন্ শ্রীভগবতোব স্বয়মাহ ।

“মাং বিধতেহভিধতে মাং বিকল্পাপোহতে হৃদম্” (ভাগ, ১।২।১৪৩)

ইতি—মামেব যজ্ঞপুরুষং বিধতে ঐতিঃ মামেব ভক্তদেবতা রূপমভিধতে । যজ্ঞাকাশাদি প্রপঞ্চ জাতং

“তস্মাদ্ভা এতাস্মাদাত্মনঃ আকাশঃ সঙ্কৃতঃ”

ইত্যানিনা বিকল্পাপোহতে তদপ্যাহমেব ন সন্তঃ পৃথগন্তি সর্বস্য মহাত্মকস্বাহিতি ভাবঃ । শ্রীভগবান্ ১২৭

অমুবাদ ও বাখ্যা ।

অতএব সেই ঈশগবানেই সকল শাস্ত্রের সুখা তাৎপর্য। বখা—চতুর্বেদনিধা ক্রটিতে “সকলবেদে সেই পর দেবতাই লিঙ্গাসিত হইয়াছেন, যেদে অজ্ঞাত দেবতায় প্রসিদ্ধি লাভ করেন নাই। ঈশগবানেই সকল শাস্ত্রের সমন্বয় হুতরাং সকল বেদ অধ্যয়ন ও বিচার করিয়া মুমুক্শুগণ সেই পরদেবতা ঈশগবানকে জানিতে বাসনা করিবে।” ঈশুসিংহ ভাগনীতে উক্ত হইয়াছে—

“মুমুক্শুগণ ব্রহ্মবাদিগণ এমন কি সমস্ত দেবতাগণও বাহ্যকে স্তুতাদি দ্বারা পূজা করিয়া থাকেন।”

“সমস্তবেদ বাহ্যর মহিমা কীর্তন করিয়া থাকেন। যিনি সমস্ত তপস্তার ফল স্বরূপ।” “দেহভাগ কালে অবৈদ্যজ্ঞাতি সেই বৃহৎ সর্ভাঙ্গভূত আত্মাকে জানিতে পারে না।” “সেই ঔপনিষৎ পুরুষকে জানিতে ইচ্ছা করি।” ইত্যাদি, অজ্ঞাত ঈশীতোপনিষদের উক্তি ও বখা—“সকলবেদের দ্বারা আমিই বেদ্য হই, বেদান্তকৃত ও আমি, বেদজ্ঞও আমি।” পদ্মপুরাণে বখা—“সমস্তবেদের তাৎপর্য বিচার করিলে দেখা যায়, সিদ্ধান্তে এক বিষ্ণু নিশ্চিত হইয়াছেন।” পদ্মপুরাণে বখা—“সমস্তবেদের তাৎপর্য বিচার করিয়া সিদ্ধান্তে এক বিষ্ণুই নিশ্চয় হইয়াছেন” অথ পুরাণেও বখা—“এক বিষ্ণুই বেদে সকল নামে অভিহিত ও স্তুত হইয়া থাকেন।”

বিষ্ণু পুরাণে বখা—“সমস্ত ভগবতের ও বেদাদি সকল বাক্যের যাগাতে শাস্ত্রী প্রীতি, সেই ভগবানকে আমরা প্রণাম করি।” ব্রহ্মতর্কেও বখা—“ইতিহাসের সচিত্র সকলবেদ সকল পুরাণ, যুক্ত পক্ষগাজাদিশাস্ত্রাণ্যেববিচার করিলে, ভগবান ঈশবিষ্ণুকে কথঞ্চিৎ জানিতে পারা যায়, অজ্ঞতা তাঁহাকে জানা যায় না।” তাঁহাতেই যে সমস্তবেদের সমন্বয় ইহা ঈশগবান স্বয়ং বলিয়াছেন, বখা—“আমাকে বহু পুরুষরূপে ও সেই সেই বজ্রের দেবতারূপে অভিহিত করিয়া থাকে, এবং আকাশাদি প্রপঞ্চও আমি বলিয়া নির্ধারণ করিয়া থাকে” অর্থাৎ—তন্মাত্র বা এতন্মাত্র আত্মন আকাশঃ—এই ক্রত্যবলধনে আকাশাদি প্রপঞ্চ হইতে আরম্ভ করিয়া তাৎ দেবতা, এবং বজ্রা বৈ বিষ্ণুঃ—এই ক্রতিকে অবলম্বন করিয়া বজ্রও আমি আদ্য হইতে অপর পৃথক কোন বস্তু নাই, অতএব সমস্তই মহাত্মক বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। ইহা ঈশগবানের নিজের উক্তি ॥ ১৭ ॥

তদেবং ভগবত এব সর্ববৈদ্যার্থং দর্শিতম্ । তত্র রাজ্যঃ প্রভাঃ । ঈশবিষ্ণুরাত উবাচ—

“ব্রহ্মানু ব্রহ্মণ্যনির্দেশে নিতুর্গে গুণবৃত্তয়ঃ ।

কথঞ্চরস্তু প্রত্যয়ঃ সাক্ষাৎ সদসতঃ পরে ॥” (ভাগ, ১০।৮৭।১)

অস্যার্থঃ প্রত্যয়স্তাবচ্ছন্দমাত্রস্য সাধারণ্যাদ্গুণেষু সবাদিনু বৃত্তির্ধাতাঃ তাদৃশ্যো দৃশ্যস্তে । ব্রহ্ম তু নিতুর্গং সবাদিগুণাতীতং তন্মাদেবানির্দেশ্যম্ । তত্তদগুণকাধাতুত্বজ্ঞাতিকুণত্রিয়াখ্যানাং গুণান্তরাণাম-জাবান্পদবাস্তাদৃশব্রহ্মণ্যাপ্যপ্রসিদ্ধিবানির্দেশ্যং সবাদিকাধাতুত্বজ্ঞাত্যাম্ সদসত্ব্যাম্ কাধাকারপাত্যাং পরমিতি তেন তেনাসম্বন্ধং চেতব্যঃ । তথা চ সতি বখা ডিখবাচি কশ্মিন্শ্চিদধিতীয়ে জ্যে তচ্ছন্দস্য সুখ্য বৃত্তিঃ প্রবর্ততে । বখাচ—সিংহো দেবদত্ত ইত্যত্র সৌপ্যা বৃত্ত্যা শৌর্ধগুণযুক্তে দেবদত্তে সিংহ-শব্দঃ প্রবর্ততে । বখা চ গজায়ং ঘোষ ইত্যত্র লক্ষণয়া বৃত্ত্যা গজাশব্দস্তশ্রিত্যাসবন্ধে তটে প্রবর্ততে, তথা তত্তদভাবান্পদে ব্রহ্মণি তয়া তয়া বৃত্ত্যা প্রত্যয়ঃ কথং প্রবর্তেয়ম্ ? প্রতীনাং

“শাস্ত্রবোনিদ্বাৎ” (ব্রহ্মসূ, ১।১।৩)

ইতিভায়েন তৎপ্রতিপাদকভায়াসনস্তানাং তত্র প্রবৃত্তিরবস্থা বক্তব্য। সতঃ প্রমাণানাং ভাসাং সুখ্যপ্রবৃত্তিস্ত বিশেষভে বক্তব্য। তন্মাত্রকশ্মিন্ভাঃ সাক্ষাত্তপতয়া সুখ্যায়বৃত্ত্যা কেন প্রকারেণ-

চরন্তি ? তৎ প্রকারং বিশেষতঃ কৃপয়াপি স্বয়মুপদিশেতি । অত্যা পদার্থব্যয়োগাদপদার্থস্ত চ ব্যাক্যার্থব্য-
যোগাদ্ভ্রান্তিগোচরং ব্রহ্মণঃ স্যাদিত্যি স্থিতে কৃতস্তরাং তদুপরিচরক্ষুর্ভেদগবতস্তদেগাচরং

“তৎকথমেবং স্বভক্তয়োঃ” (ভাগ. ১০।৮।১৫৯)

ইত্যাদৌ স্বতাং স্বতঃ প্রমাণভূতানাং বেদানাং মার্গং ভগবৎ পরমমাদিশ্চৈত্য়াক্তমিতি ।

অথ শ্রীশুকদেবেন নতমুত্তরমাহ—

ঋষিরুবাচ—

“বুদ্ধীক্ষিমমনঃ প্রাণান্ জনানামস্বজ্ঞংপ্রভুঃ

মাত্রার্থক ভবার্থক আত্মনেহ কল্পনায় চ ॥” (ভাগ. ১০।৮।৭২)

বুদ্ধ্যাদীমুপাধীন জনানামমুশায়িনাং জীবানাং মাত্রাভ্যর্থং প্রভুঃ পরমেশ্বরোহস্বজ্ঞং নতু জনাঃ
স্বাবিভক্ত্যস্বভ্রমিত্তি বিবর্তবাদঃ পরিহৃতঃ । মায়ন্ত ইতি মাত্রা বিষয়াঃ তদর্থম্ । ভবার্থং ভবঃ জন্মলক্ষণং
কর্ম তৎপ্রভূতীকর্মকরণার্থমিত্যর্থঃ । আত্মনে লোকান্তরগামিনে আত্মনস্তত্ত্বলোকভোগায়েত্যর্থঃ ।
অর্থ-ধর্ম-কাম-মোক্ষার্থমিতি ক্রমেণ পদচতুষ্টয়সার্থঃ । মোক্ষোহপ্যত্র চিন্মাত্রতয়াহবশিত্তিরূপঃ

যথাবর্ণাবধানমপবর্গস্ত ভবতি “যেহমৌ ভগবতি ইত্যাদিনা অনন্তনিমিত্ত ভক্তিব্যোগ-
লক্ষণো নানাগতিনিমিত্তাবিত্তাগ্রাহকজনদ্বারেন” (ভাগ. ৫।১।১১)

ইত্যন্তেন পঞ্চমোক্তগন্তেন তথা নিরুক্তত্বাৎ সাধ্যভক্তিপ্রাপ্তুর্ভাবলক্ষণশ্চেতি বিবিধোক্তেয়ঃ ।
উত্তরত্রাপি কল্পনারূপবিদ্যায়া নিবৃত্তেঃ । এতচ্ছবং ভবতি যস্মাৎ স্বয়মীশ্বরস্তত্তদর্থং তত্তৎসাধকত্বেন
দৃশ্যমানানাম্ বুদ্ধ্যাদীন স্বর্গবান্ তস্মাক্তৎসম্পাদন শক্তিবিধানযোগ্যতয়া তেষু কৃতবানিতি লভ্যতে । তত্র
ত্রিবিগ্নসম্পাদিকাঃ শক্তয়ঃ কল্পনাত্মিকা মায়াবৃত্তাবিদ্যাশক্তেরংশাঃ বহিমুখকর্মাত্মকত্বাৎ স্বরূপাশ্রয়ভাব-
সংসারিত্ব হেতুত্বাচ্চ । অপর্য মোক্ষসম্পাদিকা শাক্তরকল্পনারূপা চিহ্নক্টেরেবাংশাঃ অন্তর্মুখজ্ঞান-
ভক্তিরূপত্বাৎ স্বরূপাশ্রয়ভাবসংসারিত্বচ্ছেদহেতুত্বাচ্চ । এবঞ্চ যাবজ্জীবানাং ভগবৎবহিমুখতা তাবৎ
কেবলং কল্পনাত্মিকানামবিদ্যাশক্তীনাং প্রকাশাত্তৎপ্রধানা বুদ্ধাদয়ঃ সপ্তগা এবতি নিগুণং সাক্ষাৎ কুর্বত
ইত্যেবং সত্যমেব । যদা তু তদন্তর্মুখতা তদা তেষু চিহ্নক্টেঃ প্রাপ্তুর্ভাবাৎ তং সাক্ষাৎ কুর্বত এব
ইতি স্থিতম্ । বুদ্ধ্যাদিময়ত্বাৎচসোহপি তথা ব্যবহারঃ সিদ্ধ্যতি । তদত্রৈগাত্তেদেন সিদ্ধাস্তিতমন্তে ।

“তদেতদ্বর্ণিতং রাজন্ যো নঃ প্রশ্নঃ কৃতস্তুয়া

যথা ব্রহ্মণ্যনির্দেশে নিগুণেহপি মনশ্চরেৎ ॥” (ভাগ. ১০।৮।৭৪৯)

ইত্যত্র মন ইতি । তত্র বুদ্ধ্যাদৌ চিহ্নক্টিত্বদীয়াপ্রাকৃতপরমানন্দস্বরূপতাদৃশগুণাদি স্বয়ং
প্রকাশময়ী, বচসি চ তত্ত্বনির্দেশময়ীভিক্তেয়া । অতোহপ্রাকৃত তাদৃশস্বরূপাদ্যালম্বনে ভ্রান্তরূপচরন্তীতি
সিদ্ধাস্তরিত্ত্যে তদেবং পৌরুষেয়স্যাপি বচসো ভগবচ্চারিত্বং সিদ্ধম্ । বখোক্তম্—

“বস্মিন্ প্রতিলোকমবজ্ঞবত্যপি” (ভাগ. ১০।৫।১১)

ইতি । তথা চ সতি তথাবিধবচনাদীনামেকাক্ষরস্ত সাক্ষাৎসবদ্বিস্তাংসাবিত্তাবিনোহপৌরুষেয়স্য
তচ্চারিত্বং কিমুত ? তস্মাৎ সাক্ষাৎ চরন্তোব ভ্রান্তরঃ । বখ্যতে চ—

“কচিদজ্ঞানানা চ চরতোহশুচরেমিগমঃ” (ভাগ, ১০।৮।১৪)

ইতি । তথাচ প্রণবমুদিশ্যোক্তং বাদশে—

স্বাধাত্মো ব্রহ্মণঃ সাক্ষাচ্চাক্ষকঃ পরমাত্মনঃ ।

স সর্বমাত্মোপনিষদ্বৈদবীজং সনাতনম্ ॥” (ভাগ, ১২।৬।৪১)

ইতি । অতো হু

“ও ইত্যেতদ্বাক্ষণো নেদিষ্ঠং নাম”—

ইতি । নেদিষ্ঠং লক্ষণাদি ব্যবধানং বিনেতব্যং । অতএব কেন চ প্রকারেণ সাক্ষাক্ষরস্তি স কথ্যতা-
মিত্যেব রাজাভিপ্রায়ঃ । অত্র শব্দনির্দেশ্যাহে দোষস্ত্রয়ো

“দ্যুপত্যয়” ইত্যত্র পরিহায়াঃ । অথ প্রতিষিদ্ধি যা কাশ্চিৎপ্রবর্ণগণ্যত্বেন বহিমুখাঃ প্রতী-
য়ন্তে তাসামপাস্তমুখতায়ামেব পর্য্যবসানম্ । তথাহি পরমেশ্বরস্য সত্যতপরমার্থবহিমুখতাপরাহৃতজীবনিকায়-
বিষয়রূপাবিলাস—পর্য্যবসায়িনিঃশ্রাপরূপাঃ প্রত্যয়ঃ প্রথমতঃ অবৈষয়কং বিখ্যাসং জনয়িতুমদৃষ্টবস্তুনভিজ্ঞান-
সত্যং দৃষ্টমৈহিকমেবার্থমীহমানান্তান্ প্রতি তৎসম্পাদকং পুত্রেষ্ট্যাদিকং বিদধতি । ততশ্চ তেন জাতবিখ্যাসা-
নৈহিকস্তাত্ত্ব্যমস্মিরকং প্রদর্শ্য দিব্যানন্দমৎকার-বিচিত্রসা-পারলৌকিক—স্বর্গাদিলক্ষণতত্ত্বকামস্তজনকেহ-
যিষ্টোমাদৌ প্রবর্তয়ন্তি । ততস্তেষাং নিরন্তরতদভ্রাসাক্ষর্যে—এব ক্রটিং জনয়তি । অথ লক্ষণস্বরূপতানাং
শুদ্ধাস্তঃকরণানাং ওদর্শবিচারপর্যাণং জগদপানিত্যমিতি জ্ঞানবতাং সংসারভয়দৌমানাং নির্বাপানজ্ঞাভিলাষ-
সম্পাদয়ন্তি । নির্বাপানন্দশ্চ পরতত্ত্বাবিভাবরূপ এবোতি । তদ্বক্তং শ্রীনুভেন—

“ধর্মস্য হ্যাপবর্গস্য নার্যোহর্থায়োপকল্পতে ।

নার্থস্য ধর্মৈকান্তস্য কামো লাভায় হি স্মৃতঃ ॥

কামস্য নেদ্রেয়প্রীতির্লাভে জীবিত যাবতা ।

জীবস্য তত্ত্বজিজ্ঞাসা নার্যো যশ্চেহ কস্ম্যভিঃ । (ভাগ, ১২।৯)

ইতি । ততশ্চ যথা বুদ্ধাদয়োহস্তমুখতাতারতম্যেন চিচ্ছক্ত্যবিভাগে পরে তথৈ তারতম্যেন চরন্তি,
তথা প্রতিলক্ষণং বচনমপি চিচ্ছক্তিপ্রকাশানুক্রমেণ ত্রৈগুণ্যবিষয়বৃত্তিক্রমা কেবলনৈগুণ্যবিষয়মেব সৎ
তস্মিন্নিগুণে তথৈ সম্যাগেব চরিতুং শক্যোতি অগুণবৃত্তিভেদে যোগ্যত্বাৎ । তদ্বক্তৃং বাদশে প্রণবমুপলক্ষ—

“ততোহহুৎ ত্রিবিদোক্তারো যোহব্যাক্তপ্রভবঃ স্বরাট্

যত্নব্রহ্মং ভগবতো ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ॥” (ভাগ, ১২।৬।৩৯)

ইতি । তত্র ভগবৎ বিধা ক্ষুরতি ভগবৎরূপেণ ব্রহ্মরূপেণ চেতি । চিচ্ছক্তিরাপি বিধা ওদীয়স্বয়ং
প্রকাশাদিমরক্তিকরূপেণ, তদ্যয়জ্ঞানরূপেণ চ । ততো ভক্তিময় প্রত্যয়ো ভগবতি চরন্তি, জ্ঞানময় প্রত্যয়ো
ব্রহ্মসীতি নামাক্ততঃ সিদ্ধান্তিতম্ । অথ তত্র তত্র বিশেষং বক্তুং ওদায় এবোতিহাস উপলক্ষ্যতে ॥ ৯৮ ॥

অনুবাদ ও বাখ্যা ।

এইরূপে শ্রীভগবানেই সর্ববেদার্থের ভাষ্যপর্বা দ্রুতি হইলে, তদ্বিকরে রাজা পরীক্ষিতের প্রসঙ্গবশেনে কতি-

গণকৃত ভগবৎজ্ঞতি হইতে বেদার্থের সুপ্রতিষ্ঠিত ভগবৎ-পরতা ব্যক্ত করিবার অভিপ্রায়ে উক্ত প্রস্তোত্তরের আলোচনা হইতেছে।

জীবমাত্রই শ্রীভগবান কর্তৃক রক্ষিত হইলেও ব্যাক্ত বিশেষ রক্ষার কলে, যিনি বিকৃরাতিদি আখ্যায় ত্রিভুগৎ প্রসিদ্ধ সেই পরম ভাগবত রাজা প্রস্তু করিলেন—

“হে ব্রহ্মণ! অনির্দেশ্য নিষ্ঠুৰ সদসদাভীত ব্রহ্মে ভগবত্ত্বি বিশিষ্টা ক্রতিগণ প্রবর্তিত হই।” অর্থাৎ ক্রতিসকলের শস্যমাত্রের সাধারণ সম্বন্ধে তমঃ আদি গুণের কার্যভূত জাতি, গুণ, ক্রিয়াদিতেই বৃত্তি দেখা যায়। ব্রহ্ম সত্যনিষ্ঠ গুণাভীত সুতরাং নিষ্ঠুৰ এই ব্রহ্ম অনির্দেশ্য, জাতি, গুণ, ক্রিয়ার দ্বারাই বস্তুর নির্দেশ হইয়া থাকে। সত্যনিষ্ঠ গুণের ভাবনামানুসারে জাতি গুণাদি বিশিষ্ট ব্রহ্ম নির্দেশ্য, ইহাই গুণময়ী সৃষ্টি। বাহ্যতে গুণের সম্বন্ধ মাত্র নাই এমন বস্তু প্রসিদ্ধিও নাই তাহা শব্দ বেদেও হইতে পারে না। ব্রহ্মে গুণের অসম্ভাব হওয়ার, ব্রহ্ম সদসদ কার্য কারণাভীত পর, কার্যভূত বা কারণতঃ অসম্বন্ধ সুতরাং অনির্দেশ্য। ব্রহ্মোপলব্ধির প্রাতি ইহা কারণ হওয়ার, ডিবাশি শব্দবাচ্য অদ্বিতীয় ব্রহ্মে ডিখু শব্দের মুখ্যা বৃত্তি প্রবর্তিত হয়, অর্থাৎ অভিধাতু ডিখ—শব্দে সেই বস্তুকে বুঝাইয়া দেয়, কিন্তু সিংহো দেবদত্তঃ—এখানে আর তত্ত্বপ মুখ্যাবৃত্তি স্বীকার করা চলেনা, কারণ তখন সিংহ শব্দ সিংহকে না বুঝাইয়া গোণা বৃত্তি দ্বারা সৌৰ্য্যাদিগুণ সম্পন্ন দেবদত্তে প্রবর্তিত হইয়া থাকে। যেমন গজায়া বোঝা—এই শব্দ উচ্চারণ করিলে, গজা পদের লাক্ষণিকী বৃত্তি দ্বারা গজার সহিত নিত্য সম্বন্ধে নীতক-পাবনদ্বাদি সম্বন্ধবিশিষ্ট তাতে গজা-শব্দ প্রবর্তিত হইয়া থাকে। কিন্তু সর্বথা গুণাদির অভাবান্ধন ব্রহ্মে এতদন্তর বৃত্তিধারা ক্রতি সকল কি প্রকারে প্রবর্তিত—হইতে পারে? (ইহার বিশেষ বিজ্ঞানসার আকর গ্রন্থ দ্রষ্টব্য) ইহার সংক্ষেপতঃ তাৎপর্য্য—এই যে সিংহ, বা গজাদি শব্দে সৌৰ্য্যাদি গুণশালী সিংহ, গজাদি শব্দে পবিত্র জলময়াদি অর্থের বোধ হয়। কিন্তু ব্রহ্ম প্রথম হইতেই অনির্দেশ্য হস্তার, শব্দের অভিধা বা লাক্ষণিকী বৃত্তি বাইতেই পারে না; ইহাই হইল আশঙ্কা।

বস্তুতঃ “শাস্ত্রবোনিষ্ঠাৎ” এই ভ্রাম্যনুসারে (ইহার ব্যাখ্যা ভগবৎসম্বর্ভাঃ ২৫×২৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) ব্রহ্মতত্ত্ব নির্ণয়ে শ্রোত শব্দের প্রমাণ্য বা তৎশব্দের প্রবৃত্তি অবশ্য স্বীকার্য্য হইয়াছে। সুতরাং ব্রহ্মে ঐ সমুদায় বস্তুতঃ প্রমাণরূপা ক্রতি সকলের সাংক্ষাৎ প্রবৃত্তি বিস্তারিত থাকার, মুখ্যা বৃত্তিতে কিরূপে প্রবর্তিত হইয়া থাকে, তাহা রূপা পূর্বক উপদেশ কোকন ইহাই রাজার প্রশ্ন।

বস্তুতঃ প্রমাণ শব্দের ব্রহ্ম প্রতীপাদিকতা অবীকৃত হইলে, পদার্থের অবোণ, এবং অপদার্থের বাকার্য্যতার অবোণ হওয়ার, ব্রহ্মেরই বহন ক্রতিগোচরতা অসিদ্ধ হইতেছে, তখন তত্ত্বপরিচয় ক্ষুণ্ণিত ব্রহ্ম শ্রীভগবানের ক্রতি গোচরতা কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে? “তিনি এইরূপে স্বভবকরণক” ইত্যাদি শ্লোকের বিবরণ হইল, অর্থাৎ বস্তুতঃ প্রমাণকৃত বস্তু সকলের ভগবৎ পরম উপদেশ করিয়া, বারবার গিরাছিলেন,—এই উক্তি সত্য হয়।

এতদ্বিধের দ্বিগুণের বাকার্য্যবলানে শ্রীভগবৎস্বের দ্বারা প্রদত্ত উত্তরের আলোচনা হইতেছে,—যথা “পরমেশ্বর জীবগণের সম্বন্ধে বিবরণ, জন্ম, কর্মাদি ও মুক্তি লাভের নিমিত্ত বুদ্ধি ইন্দ্রিয়, মন ও প্রাণাদি সৃজন করিলেন” অর্থাৎ পরমেশ্বর অল্পশাস্ত্রী জীবগণের নিমিত্ত বুদ্ধাদি সৃজন করিয়াছিলেন। এখানে সার্ববাদিগণের স্বীকৃত জীববিজ্ঞা করিত জগদাদি নহে, ইহা দেখাইয়া উক্ত বিবর্তবাদ (অতত্ত্বতোহন্তথাখ্যাতি) পরিহৃত হইয়াছে।

যীরন্তে—ইতি মাত্রাঃ বিবরণঃ, এই ব্যুৎপত্তির দ্বারা মাত্রা-পদ সিদ্ধ হওয়ার, মাত্রা-অর্থে ভোগার্থ বিবরণাদি। ভবার্থঃ—ভবঃ কল্পলক্ষণ কর্তৃ—অর্থাৎ কর্মাবলম্বনেই জন্ম, এবং জন্ম প্রকৃতি কর্তৃ করণার্থ। আত্মনে—আত্মার লোকান্তর। গমনের জন্ত অর্থাৎ কর্মানুসারে সেই সেই লোকে গমন ও তলোকস্থ স্থখ দুঃখাদি ভোগের জন্ত। অকল্পনার—কল্পনার নিবৃত্তি জন্ত, অর্থাৎ মুক্তির জন্ত। এখানে ক্রমে ক্রমে চতুর্বিধ পুরুষার্থের কথা বলা হইল, অর্থাৎ বিবরণ হইতে, অর্থ বা প্রয়োজন। আত্মা কর্তৃ-হইতে, কর্তৃ। লোকান্তর গামী—আত্মার ভোগ হইতে, ভোগ। কল্পনার নিবৃত্তি হইতে

মোকক্ষণ চতুর্বর্ণ পুরুষার্থ বলা হইয়াছে। চিত্তাভিব্যক্তি অবস্থিতিই মুক্তি, “মুক্তিহিবাভাধা ধ্যাতিঃ স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ” অর্থাৎ দেব মনুষ্যাদিরূপ অস্ত্রধা ধ্যাতি পরিভাষ্যে শুদ্ধ জীবরূপে অবস্থিতিই মুক্তি। পক্ষমতকে আকর্ষিত হইয়াছে “ন খ বর্ণাশ্রমোচিত বর্ণাশ্রমানেহায়া অমুগৃহীত তাকি-বোগধারা অথবা ঐতিহ্যবাহিনে বর্ণাশ্রমোচিত কর্তব্যের অর্পণ দ্বারা জীব মুক্ত হইয়া থাকে।” ঐ পরবর্ত্তি গন্তে বধা—“জীবগণ ঐতিহ্যবাহিনে অনন্ত নিমিত্ত তাকি-বোগের অমুগৃহীত, দেব, মনুষ্য, নারকাদি বিবিধ গতিব নিমিত্তভূতা অবিজ্ঞা-বন্ধন ছেদন করিয়া মুক্ত লাভ করিয়া থাকে।” এখানে সাধন ভক্তির অমুগৃহীত হইতে সাধা। প্রেমরূপা ভক্তির প্রাকৃত্যাব পর্যন্ত, ভক্তির উত্তরাবস্থাই জ্ঞাতব্য। উত্তর স্থানেই কল্পনারূপ অবিজ্ঞার নিবৃত্তি হইয়া থাকে। উপরিউক্ত উক্তর স্রোকে এই বিষয়ই অতিবৃত্ত হইয়াছে; যে চেতুর্ভুজ বধঃ অর্থ, ধর্ম, কাম, মোক্ষাদির সাধক দৃষ্টমান উপায় সকলের সম্বন্ধে বুদ্ধীশ্রমাদি সূচন করিয়াছেন, অর্থাৎ বুদ্ধ্যাদিতে ঐ সকল কার্য সম্পাদনোপযোগী শক্তির নিধান তাহাদিগকে কার্যোপযোগী করিয়াছেন।

এখানে ত্রিবিধসম্পাদিকা শক্তি সকল বহিস্পৃ-ব-কর্ণাশ্রমিকা হওয়ার কল্পনারূপা মায়াবৃত্তি, সূত্রমতে অবিজ্ঞা শক্তির অংশরূপা, যেহেতু উহার দ্বারা শুদ্ধ জীব স্বরূপের অস্ত্রধা ভাবরূপ দেবাদি দেহ লাভে সংসারবন্ধের আনবৃত্তিই দেখা যায়। অর্থাৎ বর্ণাদি পুণ্যশ্রমানে দিব্যদেহাদি হইলেও, দেহাভিমান নই হইয়া না, এই দেহাভিমান যে পর্যন্ত থাকে, সেকাল পর্যন্ত অবিজ্ঞার প্রভাব অক্ষুণ্ণ থাকে। অবিজ্ঞা নিবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গেই অস্ত্রধা ধ্যাতি হিরোহিত হয়।

অপর্যায় মোক্ষসম্পাদিকা-শক্তি অকল্পনারূপা, যেহেতু উহা অন্তর্মুখজ্ঞান ও ভক্তিরূপা হওয়ার এবং অস্ত্রধা ভাবরূপ সংসারণের ছেদিকা হওয়ার উহা চিৎশক্তিরই অংশ রূপা, উহা জীবের অজ্ঞানাবরণ উন্মুক্ত করিয়া মোক্ষকে পাওয়াইয়া থাকে। অতএব যে পর্যন্ত জীবের ভগবৎবাহিন্যতা, সেকাল পর্যন্ত কল্পনারূপা অবিজ্ঞা শক্তি সকলের প্রসারে বুদ্ধ্যাদিও তৎপ্রধান হওয়ার, সঙ্গণা হইতেছে, উক্ত সঙ্গণা বুদ্ধ্যাদি নিগূর্ণকে (প্রাকৃত গুণাভীত) সাক্ষাৎ করিতে পারে না, ইহা অতীত সত্য। পুনশ্চ উক্ত বুদ্ধ্যাদির অন্তর্মুখতাবস্থার, উহাতে চিৎশক্তির প্রাদুর্ভাব, প্রাকৃত-গুণলেশ শূন্য হওয়ার, নিগূর্ণ ব্রহ্মের সাক্ষাৎকারে সক্ষম হইয়া থাকে। অতএব বুদ্ধ্যাদি মরতা বশতঃ বাক্যাদিরও সঙ্গণ নিগূর্ণে ব্যবহার হইয়া থাকে। অর্থাৎ যখন মায়িকবুদ্ধীশ্রমাদি থাকে তৎকালে মায়ী সঞ্চারিত বাগাদির প্রাকৃতত্ব হয়। যৎকালে চিৎশক্ত্যুৎসাদিতা বুদ্ধীশ্রমাদি হয়, তৎকালে বাগাদিরও অপ্রাকৃতত্ব বা চিৎশক্ত হইয়া থাকে। (প্রত্যেক চিত্তাশীল ব্যক্তি যার জীবনের ঘটনায় ইহার আংশিক উপলব্ধি করিতে পারেন) ইহা অস্তু অতএবে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। বধা—“হে রাজন! তৎকর্তৃক উপস্থাপিত প্রেমের উত্তরে নিগূর্ণ অনির্দেশ্য ব্রহ্মেও যৎকালে মন অবস্থিত হইয়া থাকে ইহা আমি বর্ণন করিলাম।” তৎকালে সেই বুদ্ধ্যাদিতে ব্রহ্ম প্রকাশময়ী চিৎ-শক্তি ও অপ্রাকৃত পরমানন্দ রূপ তাদৃশ গুণাদির, এবং ব্রহ্ম প্রকাশময়ী বাক্য তদানির্দেশময়ী ক্রিতি—ইত্যাদি শব্দের আবর্ত্তাব জানিবে।

অতএব অপ্রাকৃত-পরমানন্দ-ব্রহ্মাদির আলম্বনে যে ক্রতিসকল প্রবর্ত্তিত হইয়া থাকে ইহা সিদ্ধান্তিত হইয়াছে অপৌকবের ক্রত্যাতি বাক্যের মত পৌকবের বাক্যেরও ঐতিহ্যবৎ চারিই অর্থাৎ ঐতিহ্যবৎ-প্রতিপাদকও সিদ্ধ হইয়া থাকে। উক্ত পৌকবের বাক্য সম্বন্ধে বধা—

তদ্ব্যবসর্গো জনতাৎপার্যম্।

বিন্দু প্রতিপ্লোকমবত্বত্যাগি।

নামাত্তনন্তরু দশোহকিতানি বৎ

সুখতি গায়তি গুণতি সাধবঃ ॥

অর্থাৎ “জ্ঞান পানিগাষ্ট ব্যক্তিরকেও ভগবৎ বধঃ প্রধার বাক্যাদি জনগণের পাশ বিনাশ করিয়া থাকে সাধুগণ অনন্তের বশো-পূর্ণিত সাব প্রবণ, কীর্তনাদি দ্বারা আশ্রয়িত বিধান করিয়া থাকেন।”

পৌরুষের বাক্য সম্বন্ধে যখন শাস্ত্রের জৈদৃশী উক্তি দেখা যায়। তখন অপৌরুষের বচনের একমাত্র আশ্রয় সাক্ষ্যে শ্রীভগবানের নিখাদাভির্ভূতা প্রতিগণের ভাগ্যকারিত্ব সম্বন্ধে বক্তব্য কি হইতে পারে? অতএব তাঁহাতে প্রতি সকলের সাক্ষ্যে চারিত্র্যই সুসিদ্ধ হইরাছে। প্রতিরা ব্রহ্মই বলিয়াছেন—“সৃষ্টির আদ্যে মারাবলম্বনে জীভাশীল অবিলুপ্ত-ঐশ্বর্য্য-সত্য জ্ঞানানন্ত-আনন্দৈক-রসে অবস্থিত তোমাতে প্রতিগণ অনুচরিত হয়, অর্থাৎ তোমার স্বরূপ বন্ধনে লক্ষ্য হয়।

“যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বে যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিতোতি তেষাং ওং হ দেবাম্ভ্য বুদ্ধিপ্রকাশং মুমুকুর্বেশ্বরগমহং প্রপত্তে।” ইত্যাদি সকল শ্রুতই উহার স্বরূপাদির সাক্ষ্যে প্রকাশক। বাদশব্দেও বলা—“প্রণব সকল বেদের, যজ্ঞ বা উপনিষদ রহস্তের সূত্র সনাতন মুক্তি, ব্রাহ্মত্ব ও পরমাত্মার সাক্ষ্যে বাচক।” শ্রুতিতে বলা—“(ওঁ) প্রণব ব্রহ্মের নেদিত্ত নাম।” নেদিত্ত—লক্ষ্যাদি ব্যবধান ব্যতিরেকে তৎস্বরূপের দ্রোতক। অতএব কি এক্ষণে প্রতি সকল তাঁহার সাক্ষ্যে প্রতিপাদকে লক্ষ্য হয়, তজ্জ্ঞানসাহি রাজ প্রেমের তাৎপর্য্য। এখানে (ব্রহ্মের) শেষ নির্দেশস্বরূপ যোব অগ্রে “হ্যাপত্তং” শ্লোকে পরিদ্রষ্ট হইবে। কোন কোন শ্রুতির ত্রিবর্গ সাধন দ্বারা আপাততঃ বহির্ভূত প্রতীতি হইলেও, উহার অন্তর্ভূততার তাৎপর্য্য জানিতে হইবে। বেদ সকল শ্রীভগবানের নিখাদ স্বরূপ, অর্থাৎ পরম কারুণিক পরমেশ্বরের—পরমার্থ বহির্ভূততার চির পঁরাহত অতএব মারামোহিত জীব সমূহের উপরে কৃপাবিলাস পর্ষ্যবসিত নির্দোষই প্রতি, প্রতিগণ প্রথমতঃ অদৃষ্ট বস্তুতে সম্পূর্ণ অনভিষ্ট, অথচ দৃষ্ট এই জাগতিক বিষয়াদি ভোগে সন্তত বাপ্তচিত্ত জীবগণের জন্ত ঐহিক সুখের বিধারক পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞের প্রবর্তন দ্বারা অপৌরুষের বেদাদি শাস্ত্রে ও নিজ অনির্কটনীর মাহমার বিশ্বাস স্থাপন করাইয়া থাকেন, পরে সংজাতব্রহ্ম জীবগণকে পুনশ্চ ঐহিক ভোগের অত্যন্ত অস্থির ফলতা দেখাইয়া, তৎপরে বিচৈত্র-দ্বিবা চমৎকার পারলৌকিক স্বর্গাদি ভোগের অনক, অরিষ্টোমাদি বস্তু প্রবর্তিত করাইয়া, নিম্নত অভ্যাসের ফলে ধর্ম্মাশ্রয়ানে কচি জন্মাইয়া থাকেন। অনন্তর পারলৌকিক ধর্ম্মাদিতে লক্ষ্যকৃত তদাত্তঃকরণ ধর্ম্মাদি বিচার পরায়ণ, ইহলগ্ন হইতে আরম্ভ করিয়া স্বর্গাদি লোকের অনিত্যতা জ্ঞানবান সংসার ভয়ে একান্ত দীন জীবগণকে মোক্ষের (নির্কামের) আনন্দে সাতিলাবী করাইয়া থাকেন। পরন্তুই আবির্ভাবই নির্কামানন্দ। সূত মহাশয়ের উক্তি—

“হে অনাধিন। তোমাতে যে নিশ্চলা ভক্তি—উহাই মুক্তি বা অপবর্গ—এই বাক্যাহুগত অপবর্গ দ্বাধার অন্তর্নিবিষ্ট তাৎপৰ্য্য ধর্ম্মের ফল কখন অর্থ হইতে পারে না। এবং এই ধর্ম্মাহুগত অর্থের ফল কামও হইতে পারে না। বিষয় ভোগরূপ কামের ইচ্ছার প্রীতিই ফল নহে। সদৃশ কর্ম্মজনিত ঐহিক বা পারত্রিক সর্গাদি সুখ ফল নহে। কিন্তু যে পর্ষ্যন্ত জীবন সেইকাল পর্ষ্যন্ত তত্ত্ব জিজ্ঞাসাই জীবনের ফল বা তাবৎ ধর্ম্মাদির ফল জানিবে।” এখানে স্পষ্টরূপে তত্ত্ব জিজ্ঞাসাই ফলরূপে নির্দিষ্ট হইরাছে। “কেবা আমি কেন যোরে আরে তাপত্রয়” স্বপ্নে এ ভাব না আসিলে বাস্তব-তত্ত্বোপলব্ধি হইতে পারে না। অতএব দেখা যাউতেছে, বুদ্ধ্যাদির অন্তর্ভূত্বের তারতম্যে চৈতন্যকির আবির্ভাবেরও তারতম্য, এবং উক্ত তারতম্যাহুগারেই পরতত্ত্বে চরিত হইয়া থাকে। এইরূপ প্রতিও চৈতন্যকির প্রকাশাহুগমে জৈগুণ্য বিষয়কে অতিক্রম করিয়া, কেবল নৈত্তর্গ্য বিষয়তাকে লাভ করতঃ, সেই নিত্তর্গ্য পরতত্ত্বে লম্ব্যক প্রবর্তিত হইতে লক্ষ্য হয়। জৈদৃশী গুণাতীতা বৃত্তিই যোগ্যতা বিধান করিয়া থাকে।

বাদশব্দে বলা—“অনন্তর ত্রিবর্গ ওঁকার উক্ত হইরাছিল যিনি অব্যক্ত প্রভব, যিনি ব্রহ্মই বাহা ভগবান ব্রহ্ম ও পরমাত্মার স্বরূপ।” সেই তত্ত্ব ভগবৎরূপে ও ব্রহ্মরূপে দ্বিবা স্মরিত হইয়া থাকে। “ব্রহ্ম ভাবা সর্বমিদং বিতাতি” ইত্যাদি প্রতি বাহ্যার চৈতন্যভার অগৎ প্রভাবিত বলিয়াছেন, যে চৈতন্যকির উদ্যে বুদ্ধ্যাদির কাব্য। সেই চৈতন্যকির তবীর ব্রহ্ম প্রকাশাদিময়ী ভক্তিরূপে, ও কেবল জ্ঞানরূপে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে ভক্তিময়ী প্রতিসকল শ্রীভগবানে ও জ্ঞানময়ী প্রতিসকল ব্রহ্মে প্রবর্তিত হইয়া থাকে; ইহাই এখানে সাম্যভূতঃ সিদ্ধান্তিত হইরাছে। পুনশ্চ উহার বিশেষ আলোচনাভিপ্রায়ে ইতিবৃত্তের অবতারণা করা হইতেছে। ২৮।

শ্রীসনন্দন উবাচ

“স্বসৃষ্টমিদমাপীয় শয়ানং সহ শক্তিভিঃ :

তদন্তে বোধযাঞ্চকুস্তম্নিঃ প্রত্যয়ঃ পরম্ ॥” (ভাগ, ১০।৮।১২)

স্বয়ং নির্মিতমিদং বিশ্বং প্রলয়সময়ে আপীয় সংজ্ঞা শক্তিভিঃ সহ শয়ানং প্রকৃতিং পুরুষং তদংশাংশ্চাত্মসাৎকৃত্য তৎকাৰ্য্যং প্রতি নিমীলিতাক্ষং পরং ভগবন্তঃ তদন্তে প্রলয়কালাবসানপ্রায়ে তন্নিগ্নৈস্তৎপ্রতিপাদকৈর্বাচকৈঃ প্রত্যয়ঃ প্রবোধযাঞ্চকুঃ প্রাতঃ প্রবোধনস্তুতিভঙ্গা। তুচ্ছবৃত্তিার্থঃ । অস্ত ভগবন্তমেব গম্যতে ন তু পুরুষকম্ ।

ভগবানেক আসেনমগ্ন আত্মাত্মনাং বিভূঃ

আত্মোচ্ছানুগতাবাত্মা নানামত্বাপলক্ষণঃ ॥” (ভাগ, ৩।৫।২৩)

ইতি তৃতীয়কল্পপ্রকরণে তদানীং পুরুষস্তাপি তদন্তর্ভাবপ্রবণাৎ পূর্বপছাদে দৃষ্টান্তঃ—

“যথা শয়ানং সজ্জাজং বন্দিনস্তৎপরাক্রমৈঃ

প্রভূষেহভ্যেত্য হৃল্লোঠৈকবোধবস্ত্যনুজীবিনঃ ।” (ভাগ ১০।৮।১৩)

তস্ত সজ্জাজঃ পরাক্রমো য় এতেন তু নির্নিশেষবস্ত্যনুজীবিনঃ শোভনৈঃ শ্লোঠৈঃ । যথা শয়ানং সজ্জাজমিত্যস্তায়মতিপ্রায়ঃ । যথা রাজৌ সজ্জাট মহিবীতিঃ ক্রৌড়মপি বহিঃকাৰ্য্যং পরিভ্যাজ্যাস্ত-
গৃহাদৌ স্থিতবাস্তজ্জনেঃ শয়ান এবোচ্যতে । বন্দিত্বিচ্ছ তৎপ্রভাবময়শ্লোককৃতপ্রবোধনভঙ্গা। স্তূয়তে তথায়ং ভগবান্ তদানীং জগৎকাৰ্য্যাকৃতদৃষ্টিনির্গুণং নিজখান্নি নিজপরিকরৈঃ ক্রৌড়মপীতি । অনুজীবিন ইত্যনেন তে যথা তদ্যন্ত্যজ্ঞাস্থবা তা অপীতি সূচিতম্ ।

তত্র প্রথমতো জ্ঞানদিগুণগনসেবিতেন সমাগদর্শনকারণেন তত্ত্বিযোগেনানুভূয়মানং ভগবদাকারম-
খণ্ডমেব ভবৎ স্বপ্রতিপাদ্যেদে দর্শয়ন্তো। তদ্ব্যবস্থাপমপি তথাযেব ক্রৌড়ীকূর্বন্ত্যঃ প্রত্যয়ঃ উচুঃ ।

“জয় জয় জয়জয়জিতদোষগুণীতগুণাং

ত্বমসি যদাত্মনা সমরূপত্বমন্তভগঃ ।

অগজগদোকসামখিলশক্ত্যববোধকতে

কচিদজয়াত্মনা চ চরতোহনুচরেন্নিগমঃ ॥” (ভাগ, ১০।৮।১৪)

তো অজিত । জয় জয় নিজেৎকর্ম্মবিকুর । আদরে বীপ্সা । অজাভিতেতি সম্বোধনেনেনং লভ্যতে ।

“নামব্যাহরণং বিকোষিতস্তদ্বিমকা মতিঃ ।” (ভাগ ৬।২।১০)

ইতি দ্বায়েন নাম্না ভগবানসৌ সাক্ষাদতিমুখী ক্রিয়তে—ইতি লিজামেব তচ্ছ্রীবিগ্রহবস্তমপি
তৎস্বরূপভূতমেব ভবতি । তদ্বিজাতীয়েন তদতিমুখী করণানর্হবাৎ । অত এব ভগবদেবাদৌ শ্রীমুখ্যে-
ক্ষুর্ভেদেব সাক্ষ্যত্যাগাব্যাপ্ত প্রত্যয়ঃ প্রায়তে । বিশেষতশ্চাত্ত প্রতি-বিষয়সুভাবাপি পূর্বমেব প্রমাণীকৃতৌ ।
তস্মাৎ বস্তবঃ শ্রীবিগ্রহরূপেণ চক্ষুরাদাবুদয়তে তদেব নামরূপেণ বাগাদাবিতি স্থিতম্ । তস্মাৎ নাম-
নামিনোঃ স্বরূপাত্মেনে তৎসাক্ষাৎকারে তৎসাক্ষাৎকার এবোচ্যতে—কিঃ বস্তব্যমন্ত্যজ্ঞাস্থবস্তগতি

ঐতর্যোহপি জাত্যাদিকৃতসংজ্ঞাসংজ্ঞিসংজ্ঞাদিরীত্য। কৃত্যাদিবৃত্তিভিঃশ্চরতীতি । উৎকর্ষমাবিকৃর্কৃত্যেনে
ইৎং সর্কোৎকৃষ্টভাণ্ডযোগেন মুখ্যৈব বৃত্ত্যা ঐতর্যশ্চিঃশ্চরতীতি দর্শিতম্ । ঐতর্যশ্চ, ন তে
মহি স্বামস্বগুণ্ডি, “ন তৎ সমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে” ইত্যাদিঃ । অত্র ঐতর্যো জয় জয়েতি
স্বতন্ত্র্যাবিকারঃ ভক্তিমেব তৎ প্রকাশে হেতুঃ গময়ন্তি । কেন ব্যাপারেণোৎকর্ষমাবিকরবাণীত্যাদ্য
মায়ানিরসনদ্বারা স্বতন্ত্র্যদানেনোক্তাঃ । অর্থাৎ মায়ঃ জহি । নমু মায়ানাম বিদ্যাবিদ্যাবৃত্তিকা শক্তিঃ ।
তর্হি তদ্ধনেন বিদ্যায়া অপি হতিঃ স্তাদিত্যত আহ দোষগুণভীতগুণঃ জীবানামাক্রবিস্মৃতিহেতাবিদ্যালক্ষণে
দোষে এব গুণভীতো গুণীতস্তৎস্মৃতিহেতুবিদ্যালক্ষণো গুণো যদা তাম্ । স্বরমেব স্বাবেশেনাবিদ্যালক্ষণঃ
দোষমুৎপাদ্য কচিদেব কদাচিদেব কথঞ্চিদেব কঞ্চিদেব জীবঃ তাজতীতি তস্তাস্ত্যাগাক্রববিদ্যাখণ্ডণোহপি
দোষ এব । তস্মাত্তাং নির্মলাং বিধায় জীবভ্যো নিজচরণারবিন্দবিষয়াং ভক্তিমেব দিশেতি তাৎপর্যম্ ।
অতো মায়াবাতকযোগাশক্তির্দ্বেন তদভীতত্বঃ ব্যপদিশ্য সচ্চিদানন্দঘনত্বং ভগবতো ব্যক্তরস্তোহত্মিরসনমুখেন
তাৎপর্যবৃত্ত্যা ঐতর্যশ্চরতীতি ব্যঞ্জিতম্ । ঐতর্যশ্চ

“মায়াস্তু প্রকৃতিং বিদ্যাম্মায়িনস্তু মহেশ্বরম্” (শ্বেতাউ ৪।১০) ইতি ।

“অজামেকাম্” ইতি ।

“সর্বস্বাধিপতিঃ সর্বস্বেশানঃ” (বৃহ, উ ৫।৭।১)

“স বা এষ * * * নেতি নেতি” (বৃহ, উ ৪।৪।২২)

ইত্যাদিঃ । নমু মায়ানাম সংপ্রার্থ্য মম তদুপাধিকর্মৈশ্বর্যাদিকমপি বাশ্রিতুমিচ্ছ—ইত্যত্র
সমাদধতে স্বম্—ইতি, যদ্ যস্যাস্বম্ আত্মনা স্বরূপেণৈব সমবরুদ্বসমস্তভগঃ প্রাপ্তপ্রিণাঘিভূত্যাখা-
লকৈবৈশ্বর্যাদিরসি তস্মাস্তব তয়া তুচ্ছয়া তদুপাধিকর্মৈশ্বর্যাদিভির্বা কিমিত্যর্থঃ । তথা চ “স যমজয়া
হজামিত্যত্র” (ভাগ, ১০।৮।৭।৩৭) পঠে টীকা—“হি নিরন্তরাজ্ঞানাদিসম্বিত্বং কামধেশু বৃন্দপতেরজয়া
কৃত্যমিতি । তথা ন হ্যন্তোষামিব দেশকালাদিপরিচ্ছিন্নং তবাক্তগুণিতমৈশ্বর্যম্ অপি তু পরিপূর্ণ
স্বরূপানুবন্ধিত্বাদপরিমিতমিত্যর্থঃ ।” ইত্যেবা । অত্রোক্ত-শব্দেন—স্বরূপ মাত্র বাচকেন তথা ভগ-শব্দেন
স্বরূপ ভূতগুণবাচকেনদং ধ্বজে । স্বরূপাদিশব্দা ঈশ্বরাদিশব্দাচ্চ স্বরূপমাত্রাবলম্বনয়া স্বরূপভূতগুণা-
বলম্বনযোগি কৃত্য নির্দেষ্টিং শক্যবন্তীতি । ঐতর্যশ্চ “বদ্যাক্রো ভগবান্ তদাক্রিকা ব্যক্তিঃ” ইত্যাদিঃ
“পরাস্ত শক্তিবিবৈধৈশ্চ ঐতর্যে” (শ্বে, উ, ৬।৮) ইত্যাদিকাশ্চ । সা চ স্বরূপ শক্তিঃ সর্কোৎকর্ষবাবগম্যত ইত্যাহঃ
অগানি স্বাবরাপি অগন্তি অজমানি ওকাংসি শরীরানি যেবাং তেবাং সর্কোৎকর্ষমেব জীবানাং বা অখিলাঃ
শক্তয়স্তাসামুদোষকেতি লক্ষ্যোদনম্ । তেষু বিচিত্র শক্তি ব্যক্তকতাদর্শনান্নায়ায়া অপি স্বরূপেণৈব ক্রমবাত
ত্বং স্বরূপভূতালেশবশক্তিলহরীরত্নাকর ইত্যমুদীয়ত ইত্যর্থঃ । বদা নমু মায়াননেন তদুপাধৈর্জীহত
তু শক্তিহানিঃ স্তাস্ত্রজাহঃ । অগ—ইতি, অর্থঃ পূর্ববদেব । ততঃ স্বরূপশক্ত্যেব প্রভূত তেবাং সূচকপ্রদা
পূর্ণা শক্তির্ভবিষ্যতীতি ভাবঃ । অত্রোক্তঃ তটস্থলক্ষণেন ঐতর্যশ্চরতীত্বাঙ্কম্ । ঐতর্যশ্চ—

“কোহে বাস্তাৎ”—ইত্যাদিকাঃ (তৈ, উ, ২।৭।১)

“প্রাণস্ত প্রাণম্”—ইত্যাদিকাঃ (কেন, উ, ২)

“তমেব ভাস্তম্”—ইত্যাদিকাঃ (খেতা, উ, ৬।১৪)

“দেহান্তে দেবস্তাবকং ব্রহ্ম ব্যাচক্টে—যন্ত মেবে পরা ভক্তিঃ”—ইত্যাদ্যন্ত । নমু বিশেষভোক্তব্যঃ কথং জানন্তি বদন্তী মম কৃত্যং নাস্তি তথা সচিদানন্দময় এব স্বরূপশক্তিঃ । সমবল্লভসমস্তভগ ইতি তত্রাহঃ কচিৎ—ইতি, কচিৎ কদাচিৎ স্বক্যাদিসময়ে পুরুষরূপেণ অজয়া মায়ায়া চরতঃ ক্রৌড়তঃ নিত্যঞ্চ স্বরূপশক্ত্যাবিকৃতস্বরূপভূতভগেন সত্যজ্ঞানানন্দৈক্যরসেনাত্মনা চ চরতস্তবাস্ত্রলক্ষণো নিগমঃ শব্দরূপেণ দেবতারূপেণ চ অমুচয়েৎ সেবতে । তস্মাদয়ং তৎসর্বং জানীম ইত্যর্থঃ । কস্মিদি ব্রহ্মী এতদ্ব্যক্তং ভবতি ; অত্র বিবিধো বৈদ্যৈশ্বৰ্য্যবিষয়ো নিদ্যৈশ্বৰ্য্যবিষয়শ্চ । তত্র ত্রৈলোক্যবিষয়ত্রিবিধঃ । প্রথম প্রকারস্তাবৎ তদবলম্বনচাটস্থোন তন্নক্ষকঃ যথা—“যতো বা ইমানি ভূতানি” ইত্যাদিঃ । দ্বিতীয় প্রকারশ্চ ত্রিগুণময় তদীশিতব্যাদিবর্ণনাদিঘারা তন্মহিমাদিদর্শকঃ, যথা—“ইন্দ্রো যতোহবসিতিস্তরাজা”—ইত্যাদিঃ । তৃতীয়প্রকারশ্চ ত্রৈলোক্যানিরাসেন পরমবস্তুদ্দেশকঃ । সোহপ্যয়ং ত্রিবিধঃ । নিবেশ ঘারা সামান্যধিকরণা ঘারা চ । তত্র পূর্বঘারা “অমূলমমণী নেতি নেতি” ইত্যাদিঃ । (বৃহ, আ, ৩।৮.৮) উত্তরঘারা “সর্বং বলিদং ব্রহ্ম”—“তত্ত্বমসি” ইত্যাদিঃ । পূর্ববাক্যো তজ্জাতবাদি (দ্বিতি) হেতোঃ সর্ববৈশ্বেষ ব্রহ্মকং নির্দিষ্ট্য তত্রাবিকৃতঃ সদিদমিতি প্রতীতি পরমাত্মনো যোহংশঃ স এব শুদ্ধং ব্রহ্মোক্তাদিশ্রুতে । উত্তরবাক্যে যঃ—পদার্থস্ত তদ্বচিদ্ভাষ্যকারতচ্ছক্তিরূপকেন তৎ পদার্থৈক্যং যদ্রূপভাভ্যে তেনাপি তৎপদার্থো ব্রহ্মৈবোক্তাদিশ্রুতে তৎ পদার্থজ্ঞানং বিনা যঃ পদার্থ-জ্ঞানমাত্রমকিঞ্চিদকরমিতি তৎ-পদোপস্থানঃ । ত্রৈলোক্যাতিক্রমস্ত্ভয়ত্রাপি । অত্র ত্রৈলোক্যানিরাসেন তদ্ব্যদেশেন যত্র তদীয়ধর্ম্মাঃ স্পষ্টমেব গম্যন্তে তত্র ভগবৎপদং, যত্র বস্পষ্টং তত্র ব্রহ্মপদমভ্যাসগম্যবাম্ । ব্যাখ্যাত্ত্রৈলোক্যবিষয়ঃ । তদন্ততদজয়া চরতোহমুচরেমিতি ব্যাখ্যাতম্ । অথ নিদ্যৈশ্বৰ্য্যোহপি ত্রিবিধঃ ব্রহ্মপদঃ ভগবৎপদশ্চ ।

যথা—

“জানন্মো ব্রহ্ম”—ইত্যাদিঃ (তৈ, উ, ৩.৬.)

“ন তস্ত কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে ন তৎ সমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্ত শক্তির্বিবিধৈব ক্ষরতে স্বাত্মবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ।” (খেতা, উ, ৬।৮)

ইত্যাদিশ্চ । তদন্ততদজনা চরতোহমুচরেমিগম—ইতি ব্যাখ্যাতম্ । অতঃ প্রাতেস্তকারিষং সিদ্ধম্ । সাক্ষ্যকারিষঞ্চ নিদ্যৈশ্বৰ্য্যানাং স্বত এব, অশ্বেষান্ত তদেকবাক্যতয়া জেয়ম্ । মায়ানিরসনার্থমেব তদন্ত গুণানুবাদঃ ক্রিয়তে পশ্চাদ্ব্যপ্তমেব তাং নিরস্ত সাক্ষ্যং ভগবৎ স্বরূপগুণাদিকং নির্দিষ্ট্যতে ইতি তদেকবাক্যতাত্ত্বোক্তনয়া স এব এব সিদ্ধান্তোহগ্নিরূপক্রমবাক্যে সমুদ্ভিক্তঃ । তথোপসংহারে চ প্রত্যয়ত্রয়ি দ্বি কলভ্যস্তমিরসনেন ভবমিধনা ইতি প্রত্যয়শ্চ মধবভাষ্যপ্রমাণিতাঃ “ন চক্ষুর্ন শ্রোত্রং ন তর্কো ন নৃত্তির্বোদো হেইবনং বেনয়তি”—ইত্যাদিঃ । “ঔপনিষদঃ পুরুষঃ” (বৃহ, উ, ৩।২।২৬) ইত্যাদ্যন্ত ২২ ।

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা।

শ্রীমদানন্দ ঋষি বলিয়াছিলেন। (অর্থাৎ কোন সময়ে দেবর্ষি নারদ সনাতন ঋষির নারায়ণ-দর্শন মানসে নারায়ণ-প্রমে গিয়াছিলেন, এবং তাঁহাকে ব্রহ্ম-বাহু সযত্নে প্রসন্ন করিলে, তিনি পূর্বে জনলোকে ব্রহ্মসত্ত্ব উদ্ভবতা ও ব্রহ্ম সৃষ্টিগণ পরম্পর প্রদ্রোস্তরে যে তত্ত্ব প্রচার করিয়াছিলেন, সেই কথার অবতারণা করিয়া, শুকদেব মহাশয় রাজা পরীক্ষিতের “ব্রহ্ম ব্রহ্মণানির্দিষ্টে” এই শ্লোকোক্ত প্রশ্নের বিশেষ সমাধান করিতেছেন)

“বস্তুট এই বিষয়ে প্রাণে সংহরণ করিয়া যখন শ্রীভগবান শক্তিবর্ণের সহিত যোগ নিজার শরান হন, উক্ত প্রাণের কালাবসানপ্রায় হইলে প্রথম নিখাস তৃত্তা—শ্রুতিসকল তখন শ্রীভগবানকে তাঁহার প্রতাপাদক ত্বাদি বাক্যের দ্বারা প্রবোধিত করিয়াছিলেন।” অর্থাৎ স্বীয় নির্মিত এই বিষয়ে সংহরণ করিয়া, শক্তিবর্ণের সহিত অব্যাকৃত প্রকৃতি, পুরুষ, ও তাহার অংশসকলকে আত্মসাৎ করিয়া, সৃষ্টাদি কার্যের প্রতি শ্রীভগবান নিমীলিতাক্ষ হইলেন, ইহাই প্রাণের পুনশ্চ উৎস হইলে সৃষ্টিকার্য্য হইয়া থাকে, প্রাণকালের অবসানে “স ঐক্যত” ইত্যাদি শ্রুতি প্রতাপাদিত ঐক্যের পূর্বে, শ্রীভগবানের মহিমা ব্যঞ্জক স্ততি বাক্যের দ্বারা শ্রুতি সকল তাঁহাকে আগ্রিত করিয়া ছিলেন, অর্থাৎ প্রাতঃকালে প্রবোধন-স্ততি বাক্যের স্ততি অবলম্বন করিয়া, তাঁহার স্তব করিয়া ছিলেন, ইহাই তাৎপর্য্য। শ্রুতিগণ যাহার উদ্ভবোধন—স্তব করিলেন তাঁহার ভগবদ্বাই দেখা বাইতেছে, পুরুষ নহে অর্থাৎ কেবল প্রকৃতির ঐক্য কর্তা পুরুষ বা পুরুষাবতার নামে কথিত চতুর্ভূতের কোন ব্যক্তি নহেন, কারণ প্রথমতঃ শক্তিভিঃ—মুণের এই বহুবচন নির্দেশ হইতে অনন্ত শক্তির আধার বা আশ্রয়ভূত “বিনি—পরাক্রম শক্তি বহুধেব প্রকৃতি” ইত্যাদি শ্রুতিতে যাহার বহুশক্তির উল্লেখ হইয়াছে সেই সর্বশক্তিমান শ্রীভগবানই এখানের তাৎপর্য্য। অস্ত্রের উক্তিভেদে আমরা স্পষ্ট ভগবৎ—শব্দের নির্দেশ দেখিতে পাই, যথা “পরিদৃষ্টমান বিশ্বসৃষ্টির আদিতে যখন যৌগে (অগ্নীলাভাশ্রিত) গণের অণীকরূপ আত্মা, বিনি নানামতামুগারে কার্য্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্ম পরমাখাদি ভিন্ন নামে উপলক্ষিত, সেই এক বিতৃ শ্রীভগবান ছিলেন।” তৃতীয়শ্লোক এই প্রকরণ হইতে তৎকালে পুরুষাদি তাঁহার অন্তর্ভূত ছিলেন, তাহা পাওয়া বাইতেছে।

পূর্বোক্ত শ্রুতিগণের স্ততি সযত্নে দৃষ্টান্ত যথা “প্রাতঃকালে যেমন অমুজীবী বসিগণ মিলিত হইয়া, নিদ্রিত সজ্ঞাটের পরাক্রম ও বশোক্তিত্তে তাঁহাকে আগ্রিত করায়” অর্থাৎ সজ্ঞাটের পরাক্রম দ্ব্যাতক বাক্যাবলী, কিন্তু বাহা নির্বিশেষবৎ ব্যঞ্জক বাক্য নহে। উক্ত সজ্ঞাটের দৃষ্টান্তে নিবৃত্তরাজ-কার্য্য সজ্ঞাট রাজ্যে মহাবীৰ্য্যের সহিত যেমন অনিবৃত্ত-ক্রীড় হইয়া অন্তঃগরে বাস করেন; তদ্রূপ শ্রীভগবানও প্রাণে বাহু অগৎ কার্য্য হইতে দৃষ্টি অপসারিত করিলেও, অন্তঃস্থ নিত্য পরিকরণের সহিত স্বীয়ধামে নিগূঢ় আনন্দরস আত্মা বিভোর থাকেন, ইহা সুব্যক্ত হইয়াছে।

শ্রুতিগণ প্রথমতঃ সম্যকদর্শনের হেতুভূত জ্ঞানাদি গুণগণ সেবিতা তত্ত্ববোধের দ্বারা অনুভূতমান ভগবদাকার অখণ্ড-তত্ত্বই নিজপ্রতিপাদ্যরূপে দেখাইয়া, ব্রহ্মব্রহ্মণ ও যে উহার মধ্যে ক্রোড়ীকৃত হইয়া প্রতাপাদ্য হইতেছেন তাৎপর্য্যে বলিতেছেন—

“হে অজিত! তুমি পুনঃ পুনঃ জর যুক্ত হও, যেহেতু—তুমি সম্প্রাপ্ত-সমষ্টৈশ্বর্য্য। অখিল শক্তির অববোধক, সৃষ্টির আদিতে ক্রীড়ার্থ মারাকে অঙ্গীকার করিয়াও অবিলম্বে-সমস্ত-ভগ, অতএব সত্য, জ্ঞান, অনন্তানৈক্য-রসব্রহ্মণে অবস্থিত আছ। আমরা (শ্রুতিরা) চিরদিন তোমার মহিমা কীর্ত্তন ও প্রতিপাদন করিয়া থাকি। জীবের ব্রহ্মগানকে আবৃত্ত করিবার লজ্জা অবিদ্যা যে সকল গুণকে গ্রহণ করিয়াছে, তুমি স্বাভাবিক অজমাদি পরীর জীবগণের সেই অবিদ্যাকে বিনাশ কর।” অর্থাৎ হে অজিত! তুমি যৌগেই অবিদ্যার কর। আদ্যের জর জর শব্দে বীজ্য। অজিত এই সোধন হইতে ইহা লাভ হইতেছে “ভগবানের নাম করিলে ভগবদ্বিধির নতি হইয়া থাকে” এই উক্তি অবলম্বনে নাম গ্রহণ কলে ভগবানের সাক্ষাতিদৃশ্য লাভ করা যায়। এই প্রমাণদ্বারা ভগবদ্বিধিবৎ ভগবদ্ব্যক্ত তাঁহার ব্রহ্মপত্নী, নাম দাবির পরম্পর কোন ভেদ নাই। কারণ বিজ্ঞাতীর বস্তুধারা কখন আতিদৃশ্য লাভ হইতে পারে না। অতএব তত্ত্ব বোধ্যভিতে শ্রীভগবান সর্বশক্তি

ভার সাংকেতিকভাবে ইহার তুল্য প্রভাবের বিষয় বহু শাস্ত্রে শোনা যায়। বিশেষতঃ এবিষয়ে শ্রুতি ও বিশ্বাসনাট্যের কথা পূর্বে আলোচিত ও প্রামাণীকৃত হইয়াছে সুতরাং যে তত্ত্ব ঐবিগ্রহরূপে চক্ৰবর্তী ইন্দ্রিয়ের সমক্ষে উদ্ভিত করেন, উহাই নাম-রূপে বাগাদিতে অবস্থিত বা উদ্ভিত হন। অতএব সর্বতোভাবে নাম ও নামের স্বরূপতঃ প্রার্থনা না থাকায়, একের সাক্ষ্যে করে অপরের সাক্ষ্যকার—নামের সাক্ষ্যে নামের এবং নামের সাক্ষ্যে নামের সাক্ষ্যে করে হইয়া থাকে, উহাই প্রকৃত নাম গ্রহণ, সুখে যে নাম উচ্চারিত হইবে তাহার সঙ্গে তদ্রূপাভ্যাসী ঐশ্বর্যটিকে চিন্তা করিয়া স্থির ভাবে নাম গ্রহণ করিলে তখনই সৃষ্টির উদয় হইয়া থাকে ইহা অমূল্য নিক্ত অস্তিত্ব অস্ত্র বিষয়ের তর্কের মত এখানে কোন বক্তব্য আসিতে পারে না। শব্দ উচ্চারিত হইলে আত্মাবিকৃত সংজ্ঞাসংজ্ঞা সংকেতভেদে রূপী বৃত্তিতে সেই বস্তুকে বুঝাইয়া থাকে, তদ্রূপ শ্রুতি সকলও রূপী বৃত্তি দ্বারা ঐতিহ্যবৎ স্বরূপের প্রতিপাদক হইয়া থাকে।

যে শ্রুতিখণ্ড বস্তুর নামই ফল স্বরূপ, অর্থাৎ চূড়ামি বৃক্ষের ফল যেমন বৃক্ষের পরিচায়ক, সেইমত শ্রুতিরূপা বস্তুর নামই সাক্ষ্যৎ ফল স্বরূপ, এই নাম দ্বারা শ্রুতি স্বীয় সাফল্য বিধানে সক্ষম হইয়াছে। এখানে এই অর্থ অর্থ—শব্দে শ্রুতি উৎকর্ষাবিকাশের প্রার্থনা করিয়া, তাঁহারা (শ্রুতিরা) যে ঐতিহ্যবাহিনী সর্বোৎকৃষ্টা মুখ্য বৃত্তিতে অবস্থিত (তৎ প্রতিপাদিকা) তাহা দেখাইয়াছেন। বলা “তোমার মহিমাও তোমার অমুগমনে সক্ষম হয় না” তোমার সমান বা অধিক দেখা যায় না” ইত্যাদি। এখানে শ্রুতি সকল উক্ত অর্থ, অর্থ, শব্দের উচ্চারণ করিয়া নিজেদের তত্ত্বের আবিষ্কার করায়, তৎসংগ্রহীতা প্রকাশের হেতুরূপে তত্ত্বই নির্দিষ্ট হইতেছে। এখানে কোন কাব্যবিশেষের দ্বারা উৎকর্ষ আবিষ্কার করিবেন, তাহাও বলা হইয়াছে স্বীয় তত্ত্ব প্রদানে দ্বারা নিরাশ করিয়া, এই দ্বারা নিরাশে বিভাবিত বিনাশাপত্তি হইয়া থাকে; কারণ বিভা আবিষ্কা বৃত্তি শক্তিই দ্বারা নামে অভিহিত। এই অস্ত্র দ্বারা একটি বিশেষণ ‘দোষ গুণীত গুণাৎ’—অর্থাৎ জীবের আত্মবিস্তৃতির হেতু ভূত আবিষ্কা সক্ষম দোষকে এবং জীবের স্বরূপ স্থিতির হেতুভূত বিহাঙ্গস্বপ্ন গুণকে যৎ কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে, দ্বারা স্বীয় আবিষ্কা বৃত্তির দ্বারা দোষ উৎপাদন করিয়া, আবার কখন, কোন রকমে কিঞ্চিৎ পরিমাণে কোন জীবের দ্বারা বৃত্তাৎপাদন করাইয়া ত্যাগ করিয়া থাকে, অতএব দ্বারা এই ত্যাগাত্মক বিভা বৃত্তি গুণও দোষ দোষই পরিগণিত হইতেছে। যেমন বারবর্ণিতাগণ ধনাদি ভোগ্যকাজ্জার উপন্যাসের প্রতি বাহ্য অমুগম দেখাইয়া উহার আত্মবিস্তৃতি আনয়ন করে, আবার সেই ব্যক্তি বিভাহীন হইলে, তাহাকে ত্যাগ করে, গণিকার এই গ্রহণ ও ত্যাগ উভয়ই যেমন দোষের, তদ্রূপ দ্বারা উভয় বৃত্তিই দোষের হইয়াছে। সে কারণ তুমি দ্বারাকে নির্মূল করিয়া, জীবকে নিজ চরণাবিশেষ তত্ত্ব প্রদান কর, ইহাই এখানের তাৎপৰ্য্য। যে বস্তু বাহার দ্বারা বিনষ্ট হয়, সে উৎপাদনা অধিক শক্তি সম্পন্ন, ইহা লোক সিদ্ধ। অতএব দ্বারা ব্যতিক শক্তির হেতু ঐতিহ্যবাহিনী যে দ্বারা ত্যাগ নিবেদন করিয়া, উহার সন্তিসানন্দ-বসন্ত ব্যক্তি করিয়া, দ্বারাদির নিরাশ সুখে তাৎপৰ্য্য বৃত্তি দ্বারা শ্রুতি সকল তাহাতে চরিত হইয়া থাকে, ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে। বলা “দ্বারাকে প্রকৃতি বলিয়া জানিবে দ্বারী পুরুষ মহেশ্বর।” “অদ্বা একা—সকলের অধিপতি সকলের প্রেরক” সেই এই পুরুষ” ইহা নহে, ইহা নহে” ইত্যাদি শ্রুতিতে ঐতিহ্যবাহিনীর মহিমাদি সাক্ষ্য উক্ত হইয়াছে। অর্থাৎ ঐশ্বর্যভিত্তিক শিব, ব্রহ্মাদি দেব বৃক্ষেরও বিনি ঐশ্বর্য তিনিই এখানে মহেশ্বর নামে অভিহিত, জাগতিক সকল বস্তু ও অগুণ স্রষ্টা দেবাদি সকলের বিনি অধি, ইহা নিবেদন শ্রুতির তাৎপৰ্য্য সর্ব চরণে অবস্থিত অচিন্ত্য-শক্তি-সম্পন্ন ঐতিহ্যবৎ তত্ত্বের প্রতিপাদনই শ্রুতির অভিপ্রায়।

শ্রুতিগণ দ্বারা নামের প্রার্থনা করিয়া, দ্বারা (ঐতিহ্যবাহিনীর) ঐশ্বর্যাদি নামেরও চিন্তা করিতেছে। ইত্যাকার আশঙ্কার অননয়নার্থে উক্ত হইয়াছে—যদিস্ তুমি সন্তোষ সমস্ত ঐশ্বর্য অর্থাৎ তুমি তোমার নিজস্বরূপেই সমস্ত ঐশ্বর্যের সহিত অবস্থিত হইয়াছ জিগাম্বিকৃতিতে বিরাজিত তোমার এক পাদ বিকৃতি দ্বারিক বিকৃতি (১৬৫ পৃষ্ঠা হইতে নিত্য দ্বারের জিগাম্বিকৃতিতে সমস্ত বিশেষ উল্লেখ আছে) “পাশোহস্ত বিখ্যাত্তাসি জিগাম্বিকৃত্যং দ্বিবি” ইত্যাদি অস্ত্র ও পুরাণ বচনাদিতে দ্বারা নিত্যবিখ্যাত্ত তোমার সেই কুহল দ্বারিক ঐশ্বর্যের নামে বা পরিচয়গে কিছু আসিয়া যায় না। “স বহুদ্বা” ইত্যাদি

মোকে বলা হইয়াছে (৫৪-৫৫ পৃষ্ঠা) ঐ টাকার বধা “নিরন্তরানন্দ ও সখি কামধেনুস্বরের পতি যে তুমি সেই তোমার সান্নাধ্যা অম্বা—মারা (প্রাকৃতিকী বহিরঙ্গা শক্তি) তে কোন অভিনিবেশ বা নির্ভর হইতে পারে না, যেহেতু অস্তের মত তোমার ঐশ্বর্য্য বেশকালাদি পরিচ্ছিন্ন অষ্টগুণিত নহে। অপিচ উহা পরিপূর্ণ বরুণাহুবাচ্ছ বেতু অপরিমিত।”

এখানে আশ্বিন শব্দ বরুণ মাত্রেয় বাচক ও ভগ—শব্দ বরুণ ভূতগুণের বাচক হওয়ার উল্লেখই খনিত হইয়াছে। বরুণ শব্দ ও ঐশ্বর্য্যাদি শব্দ বরুণ মাত্রেয় ও বরুণভূত গুণকে অবলম্বন করিয়া রচা বুদ্ধিতে তোমার নির্দেশ করিতে সক্ষম হয়। ক্রটি বলেন “ভগবান বদ্যাক্ত তাঁহার প্রকাশ তদাত্মক” ইত্যাদি “পর্য্য শক্তি বিবিধ রূপা” ইত্যাদি ক্রটিতে শক্তির বিবরণ অবগমিত হইয়াছে।

অগনি—হাবর অক্ষমাদি শরীরাবলম্বী জীবগণের যে কিছু শক্তি তুমি সেই সকল শক্তির উদ্বোধক; হাবর অক্ষম সকলের মধ্যে বিচিত্রশক্তি দেখিয়া মনে হইতেছে তুমি একবার মারাকে ঈকশ করিয়া তাহার দ্বারা এত বৈচিত্র্য্য রচনা করিবার ক্ষমতা যখন প্রদান করিতে পার, তখন তোমার শক্তি যে কি পরিমাণ তাহা আমরা বলিতে পারি না। তবে অম্ব-মানে বহিরা লইতে পারি যে তুমি বরুণ ভূত অশেষ শক্তিলহরীর রত্নাকর বরুণ। অথবা মারাহননে তোমার কোন ক্ষতি হইতেই পারে না, যারোপাধিক জীব বাহ্যকে আশ্রয় করিয়া তাহার আশ্রয়স্থিতি সম্বলিত হইয়াছে সেই জীবের শক্তি হানি হইতে পারে, ইহা অগ—শব্দে পূর্বেই অভিযুক্ত হইয়াছে। এক্ষণে মারা শক্তির নিরাসে, বরুণ শক্তির আশ্রয়ে উহাদিগের (জীবগণের) সুখমাত্র সম্পাদিকা পূর্ণশক্তি লাভ হইবে। এখানে তটস্থ লক্ষণে ক্রটি ইহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন দেখা যায়। ক্রটি বধা “কেহই বা প্রাণীদি ব্যরণ করিত (২০৬ পৃষ্ঠা দেখ) ইত্যাদি রূপে আরম্ভ করিয়া, তুমি প্রাণের প্রাণ, তোমার দিগ্ব্যাপ্তে সকলে প্রকাশিত বা শক্তি সম্পন্ন” ইত্যাদি দেহান্তে দেবগণরাজ জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন “বাহার দেবে পরা, তক্তি আছে ইত্যাদি—যদি বলা যায়, আমার এই সকল বিশেষ তত্ত্ব তোমরা কি করিয়া জানিলে যে মারা দ্বারা বা মারার সহিত আমার কোন কৃত্য নাই বলিতেছে? অথচ সচ্চিদানন্দ বরুণ আমি আমার বরুণ আমার বরুণ-শক্তিবারা সমস্ত ঐশ্বর্য্যকে আরম্ভ করিয়া অবস্থিত রহিয়াছি। তদন্তরে; কচিদু—ইত্যাদি অর্থাৎ সৃষ্টির আদিতে কখন তুমি পুরুষরূপে অম্বা-মারার সহিত জৌড়াপর হও, কিন্তু নিত্য বরুণ শক্তিতে আবদ্ধিত তোমার বরুণভূত ঐশ্বর্য্যাদি বহু ভগ্নের সহিত সত্য-জ্ঞান-অনৈক্যক রসবরুণ শ্রীমুর্ধিতে বিরাজিত তোমাকে আমরা (ক্রতিরা) কখন শব্দ মূর্ধিতে কখন দেব মূর্ধিতে সেবা করিয়া থাকি। গুণতরং তোমার উক্ত উত্তরাবস্থার সকল কার্য্যই আমরা জানি। (তব-কর্ণে বধী) এখানে ইহাই উক্ত হইল যে নিতৈকগুণ ও ত্রৈকগুণ উক্তর বিবরণের প্রতিপাদকযে বেদ ও উক্তরবিদ। তদন্তরে ত্রৈকগুণ বিবরণ আবার ত্রিবিধ। প্রথম তোমাকে তটস্থ তাবে অবলম্বন করার অর্থাৎ যতো বা “ইমানি ভূতানি” ইত্যাদি রূপে তোমার লক্ষক। দ্বিতীয়—ত্রিগুণময় তোমার ঈশিতব্যাদি প্রকাশ দ্বারা, অর্থাৎ “ইন্দ্রো যতোহবসিতস্ত রাজা” ইত্যাদি বর্ণনে কেবল তোমার মহিমাদির দর্শক। তৃতীয়—ত্রৈকগুণ নিরাস করিয়া পরম বস্তুর উদ্দেশক, উহা আবার ত্রিবিধ এক নিবেশ দ্বারা, অপর—সামান্যিকরণ্য দ্বারা, “অম্বলম্বনু নেতি নেতি” ইহা নিবেশ ক্রটি। “সর্গাং ধর্ম্মাং ব্রহ্ম; তত্ত্বমসী” ইত্যাদি সামান্যিকরণ্য ক্রটি। পূর্ব্ববাক্যে তদজ্ঞাতত্বাদি হেতু বলতঃ প্রথম সকলেরই ব্রহ্ম নির্দেশ করিয়া, তাহার মধ্যে এইটি অবিকৃত ও সৎ এই প্রতীতির পরম আশ্রয় বরুণ যে অশে, উহাই শুদ্ধ ব্রহ্ম ইহা উপদেশ করা হইয়াছে।

উক্তর বাক্যে বং—পদার্থের তাঁহার মত চিত্রাকার শক্তি রূপে তৎ—পদের সহিত ঐক্য উপপাদিত হইয়াছে, এবং তাহার দ্বারাও তৎ-পদের অর্থে ব্রহ্মই বোধিত হইয়াছে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে জীব বরুণের জ্ঞান বং—পদে সাধিত হইলেও, যদি ব্রহ্মের বরুণাধারা অপরজাত থাকে, তাহা হইলে উক্ত জ্ঞান অতি অকিঞ্চকর, তদন্ত “তৎ ববসি” এই বাক্যে সচ্চিদানন্দ বরুণ ব্রহ্ম-তত্ত্বের উপদেশ করিয়া, জীবের ঔপাধিক (দেব মতাদি) ক্রটি নিরাস করতঃ তাহার (সচ্চিদানন্দ বরুণ তত্ত্বের) অংশ রূপে উপদেশই ক্রটির অভিপ্রায়, “নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং” ইত্যাদি ক্রটি

উক্ত উক্তর তথ্যই বরণ প্রকাশক। অতএব উক্তই ত্রৈলোক্যভিত্তকে তাৎপর্য জানিতে হইবে। এই ত্রৈলোক্য নিরাস করিয়া যেখানে স্পষ্টরূপে ধর্মের প্রতিপাদন হইয়াছে, সেইখানে উহার ভগবৎ-পরত্ব, যেখানে অস্পষ্টরূপে ধর্মের উল্লেখ হইয়াছে, সেইখানে উহার তন্ত্র পরত্ব জানিবে। ইহাই ত্রৈলোক্য বিবরণ, এবং এই ত্রৈলোক্য হইতে “অজরা চরতোহুচরতঃ”—এই বাক্যের অর্থ দেখান হইল।

পূর্বোক্ত ত্রৈলোক্য বিবিধ, একটি ব্রহ্ম-পর, অপরটি ভগবৎ-পর। “আনন্দো ব্রহ্মেতি,—ন শুভ কার্য্য করণক বিভূতে”, ইত্যাদি ব্রহ্ম-পর। “ন তৎ সমস্তাভ্যাদিকঞ্চ দৃষ্টতে”, “পরাত্ম শক্তিক্রিয়ার্থেব প্রকৃতে বাতাবিকী জ্ঞান বল জিহা চ”, ইত্যাদি ভগবৎ-পর। ইহা দ্বারা “আত্মনা চরতোহুচরতঃসিগম”—ইহার ব্যাখ্যা হইয়াছে। অতএব শ্রুতির ভগবৎ-চারিত্র্য সিদ্ধ হইল। ত্রৈলোক্যপার শ্রুতির সাক্ষ্য চারিত্র্য (প্রতিপাদকত্ব) বতঃ অভিযাক্ত। অত্র ত্রৈলোক্যপার শ্রুতির সাক্ষ্য চারিত্র্য পরস্পর একবাক্যতা দ্বারা জানিতে হইবে। প্রথমতঃ মায়ানিরাসনের নিমিত্তই সেই শ্রুতের অস্বাভাব, পশ্চাৎ মায়াকে নিরাস করিয়া, অর্থাৎ মায়িক শৃঙ্গাদি বা ধর্মাদি নিরাস করিয়া, অনন্তর পরাত্ম-শক্তি—ইত্যাদি রূপে ব্রহ্মপত্নত্ব গুণাদির নির্দেশ করা হইয়াছে। উপক্রম ও উপসংহারের একবাক্যতা প্রতিপাদন অত্র শ্রীভগবৎ-তন্ত্র প্রতিপাদনের উপক্রমে দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছিল, উপসংহারেও “শ্রুতরত্তরি ফলস্বাতন্ত্র্যসমনেত তবগ্রিধনা” অর্থাৎ নিশ্চয়ই অগোচরতা ও সগুণের অনন্তগুণবত্তা হেতু, তবাপ্রিতা শ্রুতিগণ অতন্নিসন যুখে তোমাতেই পর্বাভিসিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ তাৎপর্য্য তোমারই মহিমা প্রকাশিত করিয়া থাকে।” এই শ্লোকে তাহাই দেখান হইয়াছে—
“যদি ফলস্ব—ও তবগ্রিধনা—এই উক্তর বাক্য হইতে শ্রুতিগণের ভগবৎ পরতা স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে—এখানে আমিগাদি বরচিত শ্লোকে বলিয়াছেন—

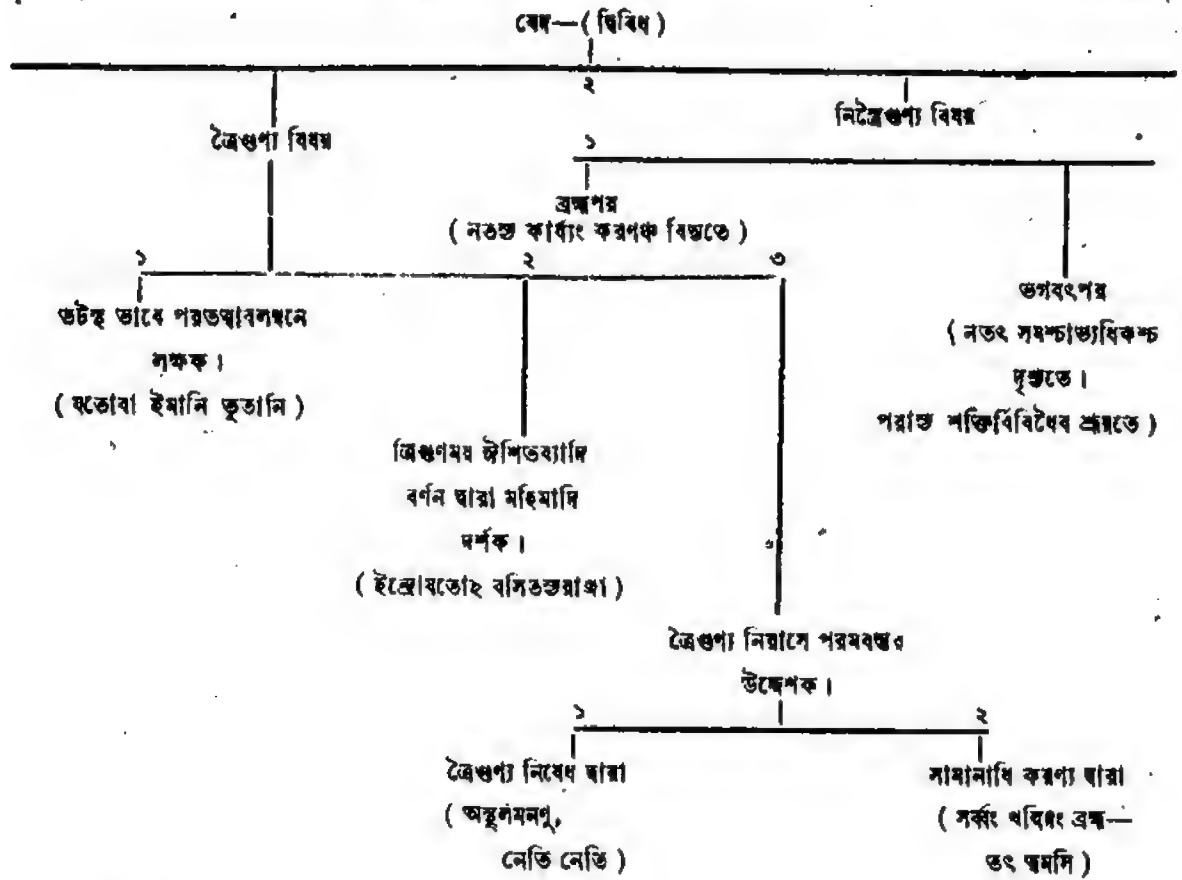
“যদিফলস্বি বতো নম ইত্যতো

কর করেতি ভক্তে তব তৎ পদম্”

অর্থাৎ যখন তোমাতেই আমাদের পর্য্যাপ্তি তখন তোমাকে প্রণাম করি, তুমি নিরতিশয় জয় যুক্ত হও, আমরা তোমার সেই পাদপদ্মের অথবা নিত্যধামের ভজননা করি।

শ্রুতির এই উক্তি সমর্থন করিয়া আমরা মাক্ষরাত্ম প্রমাণিতা একটা শ্রুতি দেখিতে পাই “চক্ষু, কর্ণ, তর্ক, স্মৃতি বা বেদ ইহাকে জানাইতে সক্ষম হয় না।” ইত্যাদি “উপনিষদ পুস্তক” অর্থাৎ উপনিষদবাহাকে জানাইয়া থাকেন, ইত্যাদি।

অতএব পূর্বের শ্রুতির বা বেদের বিবিধ প্রবৃতির কথা দ্বারা দেখান হইল, উহা বুঝিতে হইলে, বেদ কাহাকে বলে, তাহা সৎকরণে জানা আবশ্যক—যাহা হইতে পরতত্ত্বের জ্ঞান হয় বা যে পরতত্ত্বকে জানায় এমন অপৌকষের বাক্যই বেদ। উহা শ্রুতি, আচার, ত্রী নামে অভিহিত উহার মধ্যে মন্ত্র, ব্রাহ্মণ, সংহিতাদি ভেদ আছে। এই ত্রয়াদি সকল নাম হইতেই আমাদের অস্তিত্তি সিদ্ধির উপায় লাভ হইয়া থাকে, ঋক্, সাম, যজু এই তিনটি বৃক্ষের বলিয়া ত্রী অথবা বাক্যকে গজ, পদ্ম, ও গান এই ত্রিবিধ প্রাণী অবলম্বিত বলিয়া ত্রী বলা হয়। প্রকৃতে ধর্মো অনরা শ্রুতিঃ। অত্রান্তে উপবিষ্টতে ধর্মোহনেন আচারঃ। বেদের অর্থ ও ব্যাপ্তি সম্বন্ধে প্রাচীন পণ্ডিতগণের বহুবিধ নির্দেশ দেখা যায়। তবে মূলতঃ উদ্দেশ্য “ইষ্ট প্রার্থনিত পরিহারযোগ্যলৌকিকমুখ্যং বা বেদরতি ন বেদঃ” অর্থাৎ ইষ্ট লাভ ও অনিষ্ট পরিহারের অলৌকিক উপায়কে যে জানাইয়া থাকে উহাই বেদ। সুতরাং অনিষ্ট পরিহার পূর্বক ইষ্টাঙ্গসকলের চরম অনুসন্ধান করিতে হইলে, শ্রীভগবানের অনুসন্ধানই বুঝাইয়া থাকে। ইহা হইতেও আমরা সমস্ত বেদেরই ভগবৎ পরতা দেখি, এই অদ্বৈতভগবৎ উপনিষদগণে বিশদ ও সাক্ষ্য রূপে বলা হইয়াছে বলিয়াই, সকলে উহার শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়া থাকেন। বেদ শ্রীভগবানের প্রতিপাদক—বিবিধ প্রকারে ইহা পূর্বেরই বলা হইয়াছে। বেদ সৌকর্য্যার্থে উহার ভিত্ত দেখান হইতেছে, কথা—



শ্রীভগবান্ স্বয়ং এই বেদ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“ত্রৈলোক্যবিবরণ বেদ। নিত্রৈলোক্যো ভবাক্ষুণ।” অর্থাৎ কল্প কাণ্ডাদিষু বেদ ত্রৈলোক্য বিবরণ, উহা অতি তুচ্ছ উহা পরিত্যাগ পৃথক, উহার নিয়োজিত বেদান্তবেদ ত্রৈলোক্যাতীত ভবের অক্ষয়ীলনে নিকায় হও। ইত্যাদি ও তৎপরবর্ত্তি শ্রীভগবদুক্তি হইতে, সর্বভাববৈ বেদের প্রবৃত্তি—ও তৎপরবর্ত্তিত ধর্মের বিবরণ বলা হইয়াছে। অতএব এখানে বেদে যে বিভিন্ন প্রবৃত্তির বিবরণ উক্ত হইয়াছে উহা শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকৃত অঙ্গুযোদিত। (বাহুল্য ভরে বশেষ আলোচনা না করিয়া কেবল দিগ্‌দর্শনমাত্র করা হইল) ॥ ২২ ॥

অথ বিশেষভে ত্রৈলোক্যনি যথা চরন্তি ব্রহ্মণি চরন্তীনাং যথা ভগবত্যেব পর্যাবসানং তথৈবোদিস্তি।

“বৃহদ্রূপলক্ষণেনৈতদ্ব্যবস্থ্যবশেষতয়া

যত উদগাস্তময়ো বিকৃতে মূর্দিবাবিকৃতাৎ।

অত আময়ো নধুস্তম্মি মনোবচনাচরিতং

কথমমথা ভবন্তি ভূবি দত্তপদানি নৃণাম্ ॥” (ভাগ, ১০।৮।১৫)

এতৎ সর্বং বৃহদ্রূপৈবোপলক্ষমবগতম্। তৎ কথং বিকৃতেবিশ্বস্তাৎ সকাশাদবশিত্যমাণম্বেন কিমিহ মূর্দিব, যথা—বিকৃতে ঘটাদেঃ সকাশাদবশিত্যমাণম্বেন সর্বং ঘটাদি ভ্রব্যং ব্রহ্মোপলক্ষ দৃষ্ট। তথা

বৃহৎশক্তিার্থঃ । তত্র হেতুঃ যতো বৃহতঃ সকাশাধিকৃতৈরুদয়ান্তময়ো অববাস্তি মন্ত্ৰস্তে ঐতর্যঃ “যতো বা ইমানি” ইত্যাত্মাঃ । তস্মান্ম্ ৫ সামাং তস্য যুজ্যত ইতি ভাবঃ । তর্হি কথং তদধিকারিত্বমপি নেত্যাহঃ । অবিকৃত্যৎ—

“ঐতর্যন্ত শব্দমূলত্বাৎ”—

ইতি স্থায়েনাচিন্ত্যশক্ত্যা তথাপ্যাবিকৃতমেব—যৎ তস্মাদিত্যর্থঃ । যদাপ্যত্রাপি সশক্তিকমেব বৃহৎপদপদ্যতে তথাপ্যাবিকৃতভগবৎসেনানুপাদানাৎ ত্রৈক্যবোধপাদিতং ভবতি । সৰ্ব্বথা শক্তি পরিভাষ্যেণ তদুপপাদনানামর্থ্যাচ্ছবাপাতাচ্চ । তস্মাদত্র ত্রৈক্যবোধোক্ততম্ । অতএব যুগ্মাত্মদৃষ্টান্তেন কৰ্ত্তব্য-
দিকমপি তত্র নোপস্থাপিতম্ । তদেতদ্বাক্য প্রতিপাদনমপি শ্রীভগবতোব পর্যাবসাতীত্যাহঃ । অতঃ—
ইতি, অতো ত্রৈক্যপ্রতি পাদনাদপি স্বযয়ো বেদান্তুরি শ্রীভগবতোব মনস আচরিতং তাদেপৰ্য্যং বচনস্তাচরিত-
মতিধানক মধুর্ভবন্তঃ । স্বয়োরেকবস্তৃত্বাস্তগাদীনামাবিস্কারানাবিস্কারদর্শনমাত্রেন ভেদকল্পনাচ্চ তত্রার্থান্তর-
স্থাসঃ । নৃণাং ভূচরাণাং সমাগ্নর্শিনামগ্নর্শিনাং বা ভূবি দস্তানি নিক্সিপ্তানি পদানি কথমবধা ভবন্তি
ভুবং ন প্রাপ্নুবন্তি অপি তু তত্রৈব পর্যাবসন্তি । তস্মাদ্ যথা কথমপি প্রতিপাদয়ন্ত কলিতন্ত স্বব্যব-
স্তবতীতি ভাবঃ । তদ্বক্তৃত্বম্—

“জ্ঞানযোগশ্চ মমিষ্ঠো নৈগুণ্যো তস্তিলক্ষণঃ ।

স্বয়োরপ্যেক এবার্থো ভগবচ্ছব্দলক্ষণঃ ৪”

ইতি । অত্র ঐতর্যশ্চ মধুভাষ্যপ্রমাণিতাঃ—

“হৈশ্বতমেব পুরুষং সৰ্ব্বাণি নামান্তভিবদন্তি ॥ যথা নম্রঃ স্তম্ভমানাঃ সমুদ্রোদগাঃ

সমুদ্রমভিবিদন্তি এবমেবৈতানি নামানি সৰ্ব্বাণি পুরুষমভিবিদন্তি” ।

ইতি তদেবং ভগবৎসেন ত্রৈক্যেণ চ স্বমেব তাদেপৰ্য্যাস্তিধানাত্যাং সৰ্ব্বনিগমগোচর ইত্যুক্তম্ তচ্চ
যথার্থমেব নতু কাল্পনিকমিত্যাহঃ ॥

“ইতি তব সূর্য্যস্ত্রাধিপতেহখিললোক মল-

ক্ষপণকথামৃতাক্ষিমবগাহ্য তপাংসি জহুঃ ।

কিমুত পুনঃ স্বধামবিধুতাপ্রকালগুণাঃ

• পরম ভজন্তি যে পদমজস্রস্থামুভবম্ ॥” (ভাগ, ১০।৮৭)

স্তোত্রাধিপতে ! ত্রয়াণাং ত্রৈক্যাদীনং পতিস্তত্তদবতারী নারায়ণাখাঃ পুরুষস্তস্তাপুপরিচরস্বরূপস্বাদধি-
পতির্ভগবান্ । ততো হে সৰ্ব্ববোধেরধর ! যস্মাদ্ স্বব্যব বেদানাং তাদেপৰ্য্যাস্তিধানক পর্যাবসিতমিতি অতো
হেতোরেব সূর্যো বিবেকিনঃ পরম্পরাকপ্রতিপাদনময়ং বেদভাগমপি পরিভাষ্য কেবলং তবাখিললোকমলক্ষণ-
কথামৃতাক্ষিঃ সকলবৃজিননিরসনহেতুর্কীর্তিস্থানিকুম্—অবগাহ্য ঐতর্য্য নিবেধ্য তপঃ প্রাধিক্তেন তাপগক্বেন বা
তপাংসি কৰ্ম্মাণি ভানি জহন্ত্যাক্ষবন্তঃ । তেষাং সাধকানাং অপি যদি তত্রৈবঃ তদী কিমুত বস্তব্যং স্বধাম-
বিধুতাপ্রকালগুণাঃ শুদ্ধাস্বরূপক্ষুরণেন নির্মিতমন্তঃকরণং জরাদিহেতুঃ কালপ্রভাবঃ স্বধামযোগগুণাশ্চ
বৈ তে যে পুনঃ তবায়স্রস্থামুভবস্বরূপং পদং ত্রৈক্যাং তত্ত্বং ভজন্তি তে তমবগাহ্য ভানি জহরিতি ।

কিন্তুহি ত্র্যমাত্রানুভবনিষ্ঠামপি অহুরিতার্থঃ । এতদুক্তং ভবতি । অত্র তাবল্লিবিধা জনাঃ—মুখ্যঃ বিবেকিনঃ, কৃতার্থাশ্চ ইতি । তত্র সর্বান্বেষাধিকৃত্য বেদানামকল্পনাময়ত্বেনৈব ভগবন্নির্দেশকতা দৃশ্যতে । তথাহি যদি তথাহেনৈব সা ন দৃশ্যতে তদা বস্তুত্বত্বসম্বন্ধাত্বাদখিললোকমলক্ষণগতেন পদপদার্থ-জ্ঞানহীনানাং মুখ্যানা-মপি যৎ পাপহারিত্বং বেদান্তস্বক্ৰিষ্টিন্যা ভগবৎকথায়ঃ প্রসিদ্ধং তন্ন স্মৃতং । “অস্পৃষ্টানললোহদাহ-কথাবৎ,” কিঞ্চ তস্যাঃ কল্পনাময়ত্বে সতি বিবেকিনস্ত ন তত্র প্রবর্ত্তেরন্ বহ্যায়ঃ সুপ্রজ্ঞত্বগুণপ্রবণবৎ । প্রবর্ত্তস্তাং বা তদাবেশেন স্বধর্ম্যং পুনর্নভ্যাজেয়ঃ । রাজবশসোগন্ধাশ্রয়ণেন তীর্থাঙ্কুরসেবনবৎ । অপি চ তথা সতি যে পুনরাভ্যাসাময়ত্বেন পরমকৃতার্থাশ্চেত উদনাদরেণ তৎকথাং নৈবাবগাহেরন্ । অমৃতসরসী-মবগাঢ়া আরোপিতভদ্রধিক-গুণক-নদীবৎ । ঐশ্বর্যে চ তস্যাস্তদৃশ্যগুণকত্বম্ । যথা বৈষ্ণবে—

“হস্তি কলুষং শ্রোত্রং স যাতো হরিঃ”

ইত্যাদৌ । অত্রৈব ব্রহ্মবগমৌ ন বেদোভ্যাদৌ । প্রথমে হরেণ্ডর্ণাক্ষিপ্তমতিরিত্যাদৌ । তস্মাদ-গুণানাং গুণাদিপ্রতিপাদকবেদানাঞ্চ ভগবতা সম্বন্ধঃ স্বাভাবিক এব সর্ববোধেতি সিদ্ধম্ । অত্র অতঃ ।

“ওঁ আশ্র জ্ঞানস্ত” ইত্যাদাঃ

‘যথা পুঙ্কর পলাশমাপো ন শ্লিষ্যন্তি এবমেবংবিদং পাপং কৰ্ম্ম ন শ্লিষ্যতি । ন কৰ্ম্মণা লিপ্যতে পাপকেন তৎ স্কৃততদ্রূপ্তে বিধুস্মৃতে । এবং বায ন তপতি কিমহং সাধু করবং কিমহং নাকরবমিত্যাদ্যাঃ ।’

“মুক্তাহেনমুপাসত”

ইত্যাদ্যাঃ এবমনোহপি শ্লোকা উপাসনাদিবাক্যানাং ভগবৎ পরতাদর্শকা যথায়থং যোজয়িতব্যা ; ইত্যভিপ্রেতা নোদ্ধিযন্তে । নসু তহি ভবন্মতে শব্দনির্দেশ্যত্বে প্রাকৃতত্বমেব ভ্রাপতি । কিঞ্চ প্রতিভির্বাচ—

“যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।”

“অবচনেনৈব প্রোবাচ”

“যদ্বাচানাভ্যুদিতং যেন বাগ্ভূত্বতে”

“যৎ শ্রোতং ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্” ইত্যাদৌ শব্দ নির্দেশ্যত্বমেব তস্মা নিষিধ্যতে ইত্যাক্ষায়াম্ উচ্যতে । যথা সাক্ষাৎ নির্দেশ্যত্বদোষত্বা লক্ষ্যত্বেনপি কথং ন স্মৃতং । উভয়ত্রাপি শব্দবৃত্তিবিষয়ত্বেন বিশেষ্যত্বে । কিঞ্চ ন তস্মা প্রাকৃতত্বং সাক্ষান্নির্দেশ্যত্বং কিন্তুনির্দেশ্যত্বেনৈব তথা নির্দেশ্যত্বমিতি সিদ্ধাস্ত্যতে । তথৈব ভাসাং মহাবাক্যোপসংহারঃ ॥ ১০০ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

এক্ষণে বেক্রপে ক্রটিগণ বিশেষ ভাবে ব্রহ্মের প্রতিপাদক হয়, এবং ব্রহ্ম প্রতিপাদক হইয়াও বেক্রপে শ্রীভগবানেই পর্য্যবসিত হইয়া থাকে, তাহাই উদ্দিষ্ট হইতেছে । যথা—

“এই ইন্দ্রাদি সকলে তোমাকেই ব্রহ্ম ব্রহ্ম বলিয়া জানে, কেহকু এই ব্রহ্মব্রহ্মাত্মের উৎপত্তাদি তোমাই হইতে হইয়া থাকে, তুমিই সকলকার উপাদান, অতএবে ব্রহ্ম তুমিই অবশিষ্ট থাক । অবিকৃত সৃষ্টিকা হইতে যেমন নাম বৈ

যটগটাদি বিকার হয়, অবশেষে মৃত্তিকাই থাকে, তদ্রূপ ভূমি অবিকৃত থাক। একারণ অধিগণ (সম্র বা বহুস্রীংগণ) তোমাতেই মন ও বচনের তাৎপর্যাবধারণ করিয়াছেন, যেহেতু তুচ্ছ প্রাণিগণ যে স্থানেই পদক্ষেপ করুক, উহা যেমন ভূতলেই হইয়া থাকে তদ্রূপ ভূমিই সকলের অবাতিচরিত আধার।”

অর্থাৎ এই সকলই বৃহৎব্রহ্ম বলিয়া জানিতে হইবে। যেহেতু বিকৃত বিশ্ব হইতে অবশেষে উহাই পর্যাবসিত হইয়া থাকে। যেমন বিকৃত ঘটাদির মৃত্তিকাতেই অবশেষ হইয়া থাকে, তদ্রূপ বিশ্বের অবশেষে বৃহৎকেই পাওয়া যায়। ঐতিহ্যবান বৃহৎ ব্রহ্ম হইতেই (যতো বা ইমানি ভূতানি—ইত্যাদি) উৎপত্তি বিনাশশীল বিশ্বের উদ্ভব ও অন্ত বলেন, সুতরাং মৃত্তিকার সাদৃশ্য, তাঁহাতে অসামঞ্জস্য হয় না। যদি মৃত্তিকার দৃষ্টান্তেই ব্রহ্মের কার্যাদি জানিতে হয়, তাহা হইলে মৃত্তিকার স্তায় ব্রহ্মে বিকারিত্ব না আনিবে কেন? তদন্তরে ব্রহ্মকে অবিকারী বলা হইরাছে। “ঐতেষাং শব্দ মূলম্বাৎ” এই স্তায় অবলম্বন করিয়া, আমরা অপ্রাকৃত অপোকৃষের শব্দ প্রমাণাত্মকভাবে ব্রহ্মে অচিন্তা-শক্তি দ্বারা যখন সকলই সম্ভব বলিয়া থাকি, তখন তাঁহাতে অবিকারিত্বের অসম্ভাবনা না হইবে কেন? যদিও এখানে সশক্তিক বৃহৎ ব্রহ্ম উপপাদিত হইতেছেন, তথাপি আবিষ্কৃত ভগবৎ প্রহরণ করিতে না পারায়, এখানে ব্রহ্মই উপপাদিত হইরাছেন। সর্বথা শক্তি পরিত্যাগ করিলে তাহার উপপাদনের অসমর্থতা বশতঃ তুচ্ছত্বের আপত্তন হইরা পড়ে, শক্তি ভিন্ন বৃহৎ বর্ণের গ্রহণ হইতেই পারে না। সুতরাং এখানে ব্রহ্মই উপাদৃত হইরাছে, অতএব মুদ্রাত্ম দৃষ্টান্তের দ্বারা উহাতে কর্তৃত্বাদিও উপস্থাপিত হইতেছে না, সে কারণ এখানের ব্রহ্ম প্রতিপাদনও ঐতিহ্যবানেই পর্যাবসিত হইতেছে, এই অজ্ঞাই বলা হইরাছে অত—ইতি—এখানে মূল শ্লোকে “অত অবয়ো”—এই পদবিভাগে অর্থাৎ অতএব বেদ সকল ব্রহ্ম প্রতিপাদন হইতে তোমার প্রতিপাদনে (ভগবৎ-তব প্রধাপনে) কৃত নিষ্চয় হইয়া যনের অভিপ্রেত তাৎপর্য বচনের আচরিত অভিধানে মানসাত্মক বা কথ্য অভিযুক্ত করিয়াছেন, যেহেতু ঐশ্বর্য্য বীর্ণাদি যত্ন-তপের আবিষ্কার ও অনাবিষ্কার মর্শনে একত্বেরই উত্তর ভেদ কল্পিত মাত্র, বস্তুর উত্তরই এক হওয়ার উহা অর্থাত্তর স্তাস হইরাছে, অলঙ্কার শাস্ত্রে আট প্রকার অর্থাত্তর স্তাস স্বীকৃত হইলেও “অর্থাত্তর স্তাস্ততেহত্” এক প্রকার অর্থের দ্বারা অত্র প্রকার অর্থের সমর্থনই অর্থাত্তর স্তাস, এখানে ব্রহ্ম প্রতিপাদক বা কথ্য অর্থতঃ ঐতিহ্যবানেই পর্যাবসিত হইরাছে। সম্যাক্ক্ষণী বা অসম্যাক্ক্ষণী পৃথিবীতে দত্তপদ—তুচ্ছগণের নিকৃষ্ট পদক্ষেপ যেমন অবধা হয় না, অর্থাৎ উহা কি ভূমি স্পর্শ করে না? অপিচ উহার ভূমিস্পর্শেই তাৎপর্য্য হইয়া থাকে, তদ্রূপ বেদ যে কোন রকমে বাহাই প্রতিপাদন করুক, উহা তোমাতেই ফলিত হইয়া থাকে। এতৎ সম্বন্ধে উক্তি বধা—“মর্শিত জ্ঞানযোগ ও নিগূর্ণ ভক্তিযোগ এতদ্ব্যতিরিক্ত ভগবৎ শব্দ লক্ষণ এক অর্থই অভিপ্রেত।” মনস্তাত্ত্ব প্রমাণিতা ক্রটি বধা—“সকল নামই সেই এক পরমপুরুষকে প্রতিপাদন করিয়া থাকে, যেমন পৃথক পৃথক প্রদেশে প্রবাহিত নদী সকল এক সমুদ্রেই প্রবিষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ পৃথক পৃথক নানা নামও সেই পুরুষেই প্রবিষ্ট হয়, অর্থাৎ তাঁহারই প্রতিপাদক হয়।

সুতরাং কি ভগবৎ কি ব্রহ্মে তাৎপর্য্য ও অভিধা উত্তর বৃত্তি দ্বারা ভূমিই সকল নিগমের বিষয় হইতেছে। তোমার উক্ত নিগম গোচরতা কাল্পনিক নহে, উহা বার্থ্য্য জানিতে হইবে। তৎপক্ষে বিশেষ উক্তিও বধা—

“হে ত্রাণিগণ! বিবেকিগণ অধিলোকের অজ্ঞানাদি পাপ নাশক তোমার কথাস্মৃতিতে অবগাহন করিয়া, সর্ব পাপ নিমুক্ত হইয়া থাকে। বাহ্যের স্বপ্নে ভূমি নিত্য ক্ষুরিত হও, বাহ্যেরা ধোতাল, বাহ্যেরা অজ্ঞান প্রবাহিতবদ তোমার পাদপঙ্খের তলনা করিয়া থাকে, তাহাদের কথা আর কি বলিব।”

অর্থাৎ হে ত্রাণিগণ ও পতি—চতুর্ভূতাদিগণের অবতারী যে মূল নারায়ণীয় পুরুষ তাঁহারও উপরিচর বস্ত্রপ, অতএব অধিগণিত অগ্নি ভগবান ভূমি, সর্বকালেরও ঐশ্বর্য্য তোমাতেই সকল বেদের তাৎপর্য্য পর্যাবসিত হওয়ার, বিবেকিগণ পরম্পরা ক্রমে তোমার প্রতিপাদনময় বেদভাগকে পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া, যে ভাগে কেবল তোমার অধিলোকের মালিন্য লক্ষণ কথ্য আছে, সমস্ত পাপ নিরসনের হেতুত্ব তোমার সেই কীর্তি-লক্ষ্য-সিদ্ধিতে অবগাহন করতঃ তাপপ্রব তপতাদি ভাব

কর্ম পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। অথবা সকল প্রকার ত্যাগ হইতে মুক্ত হন। সাধকগণই যখন ঈশ্বরী অবস্থা লাভ করেন, তখন বাহ্যের স্বীয় প্রভাবে আশ্রয়াদি কালের গুণ সকল বিমুক্ত হইয়াছে, তৎকালে আশ্রয় বস্তুরের “সুখী” দ্বারা নির্জিতাভ্যাসকরণ বাহ্যিক, ত্রিগুণাতীতাবস্থা লাভ করিয়াছেন, বাহ্যিক তোমার অস্তিত্ব সুখানুভবস্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড তত্বে ভ্রমনা করেন, তাঁহারাও যে তোমার কীর্তিনিমিত্তে অবগাহন করিয়া সকল ত্যাগ করিবেন, তৎসম্বন্ধে বলব্য কি? স্মরণ্য ব্রহ্ম-নাজ অমৃতত্বের নিষ্ঠা যে ত্যাগ করেন, ইহাই তাৎপর্য।

এখানে আমরা জিবিধ জনকে পাইয়া থাকি মুখ্য, বিবেকী ও কৃতার্থ, এই সকলকার সম্বন্ধেই বেদের অকল্পনা-সম্বন্ধরূপে তগবদ্বির্দেশকতা দেখা যায়। যদি অকল্পনাময় তগবদ্বির্দেশকতা দেখা না যায়, তাহা হইলে বস্তুতঃ তগবৎ সম্বন্ধের অভাব বস্তুতঃ অবিলম্বিতকালের মালিন্য কারণে পদপদার্থে জ্ঞানহীন মুখেরও পাপহারিত্ব সম্বন্ধে বাহ্য বৈদ্য-বর্জিত তগবৎ কথার প্রসিদ্ধ আছে, তাহা আর হইতে পারে না। অনলাপ্পট লোহের যেমন দাহকতা থাকে না তদ্রূপ, যেহেতু অস্ত্রের পাপহারিত্ব সম্বন্ধে তগবদ্বির্দেশকতাই কারণ। বস্তুর অমলত্ব গুণ শ্রবণে যেমন কেহ প্রবর্তিত হয় না, তদ্রূপ তগবদ্বির্দেশকতা কালনিকী হইলে উহাতে বিবেকিগণ কখন প্রবর্তিত হইতেন না। যদি বল স্বর্গকে ত্যাগ করে না, (স্বর্গ-যশের) গম্য শ্রবণে তীর্থাঙ্করের সেবা করিতে বাওয়ার দ্বার সেই আবেশে প্রবর্তিত হইয়া থাকে। অশিচ বাহ্যিক আশ্রয়াময় পরম কৃতার্থ হইয়াছে তাহারা অস্ত্র প্রবর্তিত হয় না, যে ব্যক্তি অমৃত-হৃদে নিমগ্ন আছে, সে যেমন আরোপিতাধিক-গুণ-নরীকে ত্যাগ করিয়া থাকে, তদ্রূপ আশ্রয়াময়তার অবস্থিত ব্যক্তি স্বীয়ানন্দ উপেক্ষা করিয়া তগবৎ কথার প্রবর্তিত না হউক? কিন্তু তগবৎ কথার তাৎপৰ্য গুণও শ্রবণ করা যায়, যে আশ্রয়াময় তগবৎগুণে আকৃষ্ট-হৃদয় হইয়া থাকেন। বিষ্ণুপুরাণেও বলা—“সেই হরি শ্রোত্র পথে বাইরা কলুব বিনষ্ট করেন।” অর্থাৎ হরি কথা শ্রবণে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। এখানেও ঐ কথা বলা হইয়াছে “তোমাকে যে জানিয়াছে সে আর তবদত্ত সুখ হৃৎকের অহস্কান করে না।” অর্থাৎ সুখ-হৃৎকাতীতাবস্থা লাভ করিয়া থাকে। ঐ শ্রোত্রের টীকার বাসিন্দা বলিয়াছেন—

“হে সগুণ বস্তুগুণৈশ্বর্যমুক্ত স্ববসগমী—স্বজ্ঞানবান্ তবদ্ব্যক্তভাস্তমোর্ভবতঃ কর্মফলদাতুরীশ্বরাচ্ছোভোক্তব্যঃ আবির্ভূতমোঃ শুভাশুভমোঃ প্রোচোনপুণ্যাপুণ্যকর্মণোঃ ফলভূতান্ গুণবিগুণাশ্রয়ান্ সুখদুঃখ সম্বন্ধান্ ন বেত্তি-নাহুসম্বন্ধে ৯ ৯ শ্রবণভূতঃ অহুনিং শ্রবণেন চেতিপ ভূতো দ্বতত্বঃ” অর্থাৎ বস্তুগুণৈশ্বর্যমালী তোমার মহিমার বিস্তার হইয়া তাহারা তোমাকে চিত্তে ধারণ করিয়াছে।

“হরিগুণে আকিণ্ণ চিত্তে” ইত্যাদি। অতএব গুণও গুণাদি প্রতিপাদক বেদের সহিত শ্রীভগবানের অনারোপিত ব্যক্তাত্মিক সম্বন্ধ সর্বথা সিদ্ধ। প্রতিতে বলা—প্রণবাদি ব্যক্তি সৎ ও চিত্ত স্বরূপ তোমার নাম” (১১৩ পৃষ্ঠা ত্রৈতীয়া) “পদপদে যেমন জলস্পর্শ হয় না, এরূপ তোমাকে সে জানিয়াছে, তাহাকে পাপকর্ম স্পর্শ করে না, পাপকর্ম তাহাকে আত্মত্ব করে না, সে মুক্তি মুক্তি হইতে মুক্ত হয়। এবং সে সদস্য কোন কর্ম করিব বা করিব না এই অমৃত্যু করে না।” ইত্যাদি এবং “মুক্ত জীব তাঁহার উপাসনা করে।” ইত্যাদি বহু বহু উক্তি দেখা যায়, আশ্রয়াময় স্বীয় গুণাক্রষ্ট হইয়া, স্ব-সুখাধিক আনন্দানুভব করিয়া থাকেন। এই বাহ্যিক তরে এখানে উক্ত প্রকারের উপাসনাদি বাক্যের তগবৎ পরতা প্রদর্শক শ্লোকাদি আর উদ্ধৃত হইল না। এখানে তোমার মতে শব্দনির্দেশস্বরূপে উহার প্রাকৃতত্বের আশ্রয়নাশক হইতে পারে? যেহেতু প্রতি বলিয়াছেন—“বাহ্যকে না পাইয়া মনের সহিত বাক্য বাহ্য হইতে নিবর্তিত হইয়াছে।” “বাক্যাতীতরূপে বিনি অভিহিত” “বাহ্যকে বাক্যে অভিহিত করা যায় না” বাহ্যিক বাহ্য আশ্রয়াময় বাগাদি অভ্যাসিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ স্বীয় স্বীয় কর্মে লক্ষ্য হয়।” ইত্যাদি সকল স্থানেই তাঁহার শব্দ নির্দেশক নিবদ্ধ হইয়াছে। ইত্যাদি বাক্যানুসারে শব্দ নির্দেশক তগবানে আপাততঃ প্রাকৃতত্বের আশ্রয় অপনোদনার্থে বলিতেছেন,—যদি শব্দের সাধ্য নির্দেশক হোয় হয়,

তাহা হইলে তোমাদের স্বীকৃত লক্ষ্যেই বা যোব না হইবে কেন? কারণ শব্দের বৃত্তি বিশেষকে উক্তর কোন বিভেদ নাই, শব্দের অভিধা বা লক্ষণ। এই দুইটিই বৃত্তি বা শক্তি, সুতরাং শব্দ নির্দেশকরূপে প্রাকৃত বোধ কখনই হইতে পারে না। এখানে প্রাকৃতের দ্বার তাঁহার সাক্ষ্য নির্দেশক নাই—কিন্তু অনির্দেশকেই তাঁহার ঐক্য নির্দেশ—অর্থাৎ আমাদের বাক্যে তাঁহার গুণ ও মহিমাদি সম্পূর্ণ নিদ্রিত হইতে পারে না বলিয়াই,—তিনি অবাচনসংগোচর—ইত্যাদিরূপে প্রতি সিদ্ধান্ত করিয়া, বক্ষ্যমান প্রকারে তাহাদিগের (প্রতিদিগের) বাক্যের উপসংহার করিয়াছেন ॥ ১০০ ॥

“দ্যুপত্যয় এব তে ন যয়ুরন্তমনস্ততয়া

হমপি যদন্তরাণুনিচয়া নমু সাবরণাঃ ।

খ ইব রজাংসি বাস্তি বয়সা সহ যৎ-

প্রত্যয়স্তয়ি হি ফলস্ত্যতমিরসনেন ভবমিধনাঃ ॥” (ভাগ ১০। ৮৭। ৪১)

অত্র স্বরূপ-গুণয়ো ঘর্ষোরপি বিধৈবানির্দেশ্যত্বম্। আনন্তোন্ন ইদমিধং তদিত্তি নির্দেশা-
সম্ভবেন চ। তত্র প্রথমমানন্তোনাহুঃ, হে ভগবন্! তে তব অন্তম্ এতাবৎ দ্যুপত্যয়ঃ সৃগাদিলোকগতয়ো
ব্রহ্মাদিরোহপি ন যমূ ন বিদুঃ। তৎ কুতঃ—অনন্ততয়া, যদন্তবদন্ত তৎ কিমপি ন ভবনোতি।
আসতাং তে যন্তাত্মমপি আত্মনোহন্তং ন যাসি। কুতস্তর্হি সর্বজ্ঞতা সর্বশক্তিভা বা তত্রাপ্যাহুঃ;
অনন্ততয়েতি—অস্তাভাবেনৈব। ন হি শব্দবিবাগাজ্ঞানং সার্বজ্ঞং তদপ্রাপ্তির্বা শক্তিবৈভবং বিহস্তু।
প্রতিশ্চ “যোহস্তাধ্যক্ষঃ পরমেব্যোমন্ সোহিঙ্গ বেদ যদি বা ন বেদ,” ইতি অনন্তত্বমেবাহুঃ
যদন্তরেতি—বস্তু তবাস্তুরা মধ্যে নমু অহো সাবরণা উত্তরোত্তরদশগুণসত্ত্বাবরণযুক্তা অনুনিচয়া বাস্তি
পরিভ্রমন্তি বয়সা কালচক্রেণ খে রজাংসি ইব সহ একদৈব নতু পর্যায়েন। অনেন ব্রহ্মাণানামনন্তানাং
তত্র ভ্রমণাৎ স্বরূপগতমানন্তাং তেষাং বিচিত্রগুণানামাশ্রয়ত্বাৎ গুণগতক জ্ঞেয়ম্। প্রত্যয়শ্চ—

“যদুর্জং গার্গি দিবঃ যদকীক পৃথিব্যা

যদন্তরং দ্যাবাপৃথিবী ইমে যদু তং

ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চ ইত্যাত্মাঃ।” (বৃহ, উ, ৩। ৮। ৪)

“বিষ্ণোর্মু কং বীৰ্য্যাণি প্রাবোচঃ

যঃ পার্শ্বিবাণি বিমমে রজাংসি।”

ইত্যাদ্যাশ্চ। হি যন্তাদেবমতঃ প্রত্যয়স্তয়ি ফলন্তি কথঞ্চিং কিঞ্চিদেবোদিশ্য পুনরনন্তকখনেনৈব
কয়ি পর্যাবস্তন্তি। অতঃ প্রত্যয়নি প্রাজাপত্যানন্দতঃ শতগুণানন্দমতিভাষ্য পুনঃ—“যতো বাচ”
ইত্যাদিনা অনন্তত্বেন বাগভীতাসংখ্যানন্দতঃ ব্রহ্মণ উক্তম্। বহুত্বম্—

“ন তদ্বীদৃগিতি জ্ঞেয়ং ন বাচ্যং ন চ তর্ক্যতে।

পশ্চান্তোহপি ন জানন্তি মেরোরূপং বিপশ্চিতঃ ॥”

ইতি। অতোহত্রানির্দেশ্যত্বেনৈব নির্দেশ্যত্বম্। বস্তু “সত্যং জ্ঞানম্” ইত্যাদৌ স্বরূপত্ব
সাক্ষ্যাদেব নির্দেশঃ “স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ” ইত্যাদৌ গুণত্ব চ প্রকৃত্যে তত্র চ তথৈব ইত্যাহুঃ।

“অতন্নিরসেন ভবম্বিনা” ইতি অতঃ প্রাকৃতঃ বস্তু তন্নিরসৈব ভবৎপর্যবসানঃ ।
 অর্থঃ—“বুদ্ধিজ্ঞানমসং মোহং” ইত্যাদিনা ত্র্য-র্ঘ্য-র্জোরেতৎ সর্বং মন এবত্যাদিনা চ বৎ প্রাকৃতঃ
 জ্ঞানাদিকমভিধীয়তে তৎ সর্বং ব্রহ্ম ন ভবতি ইতি “নেতি নেতি” ইত্যাদিনা ।

“ন তস্মা কার্যং করণঞ্চ বিদ্যতে” ইত্যাদিনা চ নিষিদ্ধাতে । অথ চ “সত্যজ্ঞানাদি” বাক্যেন
 “স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ” ইত্যাদি বাক্যেন চ তদভিধীয়তে । ন তস্মাৎ প্রাকৃতাদন্যদেব ভজ্ঞানাদি
 ইতি তেবাং জ্ঞানাদিশব্দানামতন্নিরসেনৈব ত্বয়ি পর্যাবসানম্—ইতি । ততশ্চ বুদ্ধ্যাগোচরবস্ত্বাদনির্দেশ্যঃ
 তথাপি তদ্রূপং কিঞ্চিদস্তু ইতি উদ্दिश्यमानত্বানির্দেশ্যত্বক । তথা পরোক্ষজ্ঞানেন চ দশমব্দুমসি—ইতি
 বদ্যাক্যমাত্রেণৈব তস্মা স্বপ্রকাশরূপত্বাংপি বস্তুনঃ—বিশুদ্ধচিত্তে স্বপ্রকাশদর্শনাৎ, ঐতিহ্যবদ্য স্বপ্রকাশ
 তাশক্তি মূর্যমেবাবলীয়তে ।

“শব্দব্রহ্ম পরংব্রহ্ম যমোভে শাস্বতী তনু ।”

ইতি । “বেদস্য চেন্দ্ররাজ্ঞাৎ” ইতি ।

“বেদো নারায়ণঃ সাক্ষাৎ স্বয়ম্ভুরিতি শুশ্রুমঃ”

ইতি ।

“কিস্বা পরৈরীশ্বরঃ সচ্চো হৃদ্যবরূধ্যতে হত্র—

কৃতিভিঃ শুশ্রুমুস্তিত্বৎ কণাৎ” ইতি চ । অতএব “ঐপনিষদঃ পুরুষঃ” ইত্যত্রোপনিষদ্যা-
 ত্রগম্যঃ ঐতিবোধয়তি । চাক্ষুঃ রূপং—ইতি বৎ । ততশ্চ ঐতিমযা স্বপ্রকাশতাশক্ত্যা প্রাকৃততত্ত্ব
 জাতং তম ইব নিরসা স্বয়ং প্রকাশতে তস্মাৎ তত্রাপি নির্দেশ্যত্বম্ । নহি সেন প্রকাশেন রবিঃ প্রকাশো
 ভবতি যথা তেন ঘট-ইতি বক্তুং যুগ্মতে স্বাভিমন্বয়ঃ । যদি চ শক্তিশক্তিযতোর্ভেদপক্ষঃ স্বীকৃত্যেতে তদা
 নির্দেশ্যত্বমপীত্যানির্দেশ্যত্বেনৈব নির্দেশ্যত্বং সিদ্ধম্ । অতএবোক্তং গারুড়ে—

“অপ্রসিক্তেরবাচ্যস্তদ্বাচ্যং সর্বাগমোক্তিতঃ ।

অতর্ক্যং তর্ক্যমজ্ঞেয়ং জ্ঞেয়মেবং পরং স্মৃতং ॥”

ইতি । অত্রো চ

অন্যদেব তদ্বিদিতাদখৌহবিদিতাদধি”

ইতি । ইদমভিপ্রেত্যোক্তম্ শ্রীপরাশরংগাপি

“যস্মিন্ ব্রহ্মণি সর্বশক্তির্নিলয়ে মানানি নো মানিনাং ।

নিষ্ঠাঠৈ প্রভবন্তি হস্তি কলুষং শ্রোত্রং স যাতো হরিঃ ॥”

ইতি । নবাধিকৃতশক্তেঃ ভগবদাখ্যস্ত ব্রহ্মণঃ স্বপ্রকাশতাশক্তিশরূপং বেদস্য—সম্ভবতি ।
 তদন্তানাবিকৃতশক্তেঃ ব্রহ্মণঃ প্রকাশস্তস্মাৎ কথং ? ইতি উচ্যতে অন্তর্যম্ভে তস্যাপি প্রকাশো ভগবদ্বৈজ্যেব ।
 তদ্ব্যক্তম্

“মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরব্রহ্মোক্তি শাস্তিতম্

ব্যোমশাস্ত্রমুগ্ধীতং মে সম্প্রদৈবিরুতং হৃদি ।”

ইতি । ন চৈতেন পরপ্রকাশস্থমাপত্তি ব্রহ্ম-ভগবতোঃভিন্নবস্তুত্বঃ । অত্র লৌকিকশব্দেনাপি যঃ কচ্চিত্তদ্বুপদেশঃ স তু ভদ্রমুগ্ধেস্তয়া প্রতীতাবামুগ্ধীততয়া সম্ভবতীত্যুক্তম্ । অতন্তদমুগ্ধীলনাবসরে ভদ্রতামুগ্ধাবরূপস্য তচ্ছব্দস্য তু স্ততরাং ভদ্ররূপশক্তিবিলাসময়ত্বাৎ ন তত্র নিষেধঃ । কিং তর্হি মনো-বিলাসময়মৌবেতি সর্বমনবস্তুম্ । অতএব সৌপর্ণ প্রতীতি “প্রকৃতিশ্চ প্রাকৃতঞ্চ যন্ন জিত্বন্তি জিত্বন্তি যন্ন পশ্যন্তি পশ্যন্তি যন্ন শৃণুন্তি, শৃণুন্তি যন্ন জ্ঞানন্তি জ্ঞানন্তি চ ।” ইতি প্রত্যয়ঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ১০১ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

দুর্ভাগ্যম তোমার মহিমা যাঁরা বহু ক্রটিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে উক্ত মহিমার অপরিমিততা বশতঃই তুমি বাহ্যনের অগোচর হইয়াই ক্রটিগণ বীর বাক্যে বলিতেছেন “হে ভগবান! স্বর্গাদি লোকপতি ব্রহ্মাদি দেবগণও অনন্ত-মহিম তোমার মহিমার সীমা করিতে পারে না । এমনকি তুমিও তোমার সীমার বাও না । ভগবন্তবের দুর্ভাগ্যমতা উত্তরোত্তর দশাবরণে আবৃত ব্রহ্মাও সমূহ কালচক্রে তোমার লোমকূপে আকাশে মূলিকণার দ্বারা মৃগপং পরিভ্রমণ করিতেছে । অতএব স্বঃ-পর্যায়ঃ ক্রটিসকল অতদ্বিরসন মূখে তোমাতেই পর্বাধিসিত হইয়া থাকে ।”

অর্থাৎ এখানে স্বরূপগত ও গুণগত এতদ্বয়েরই অনির্দিষ্টতা ব্যক্ত হইয়াছে, আনন্ত্যতা বশতঃ স্বরূপগত অনির্দিষ্টতা হইতেছে, বেহেতু এই বস্তুটি এই প্রকার, এমন করিয়া নির্দেশ করা যায় না । এই অনন্তের ভাব গ্রহণ করিয়াই প্রথম সোধন হে ভগবান! তোমার স্বরূপের এতাবয় নির্দেশ করিতে স্বর্গাদি লোকপতি তবাবজ্ঞাভিমাত্রী ব্রহ্মাদিও পারেন না, তখন অপরের উহা জানার সম্ভব কোথায়? কেন না বাহ্য সসীম বস্তু তাহা জানা যায়, তুমি সসীম বস্তুর মধ্যে কোন বস্তুই নহ । অনন্ত কোটি ব্রহ্মাও যে তোমাতে অবস্থিত রহিয়াছে, সেই তুমি তোমার বীর অন্ত (সীমা) জাননা, বেহেতু তুমি ব্রহ্মাও নিচয়ের বাহিরে থাক । এখানে বাহ্য হইতে বা বাহ্যতে ব্রহ্মাও নিচয় অবস্থিত, সেই বীর স্বরূপের অপরি-জ্ঞান হইলে, সর্বজ্ঞতা বা সর্বশক্তিমত্বা কিরূপে হইতে পারে বরং তাৎপর্যহীন অসার্কজ্ঞাতা দোদাই আপত্তিত হইতে পারে? তদন্তরে—অন্ত না থাকি—বাহ্যর অন্ত নাই, তাহার অন্ত পরিজ্ঞান কি করিয়া হইতে পারে? শব্দব্দের অপরিজ্ঞান বা উহার অপ্রাপ্তি কখন সার্কজ্ঞাতের বা শক্তিঐক্যবের হানি করিতে পারে না ।

ক্রটিবলেন—“যিনি এই জগতের অধ্যক্ষ পরব্যোমে অবস্থিত তিনি আছেন বা নাই আছেন ।” ইত্যাদি এখানে বদন্তরা—এই বাক্যে তাঁহার অনন্তত্ব প্রত্যাগীত হইয়াছে, অর্থাৎ যে তোমার অন্তরে উত্তরোত্তর দশাবরণবৃত্ত অণুনিচয় কালচক্রে সৃষ্টিবিত্তিলয়াদি ক্রমে পরিভ্রমণ করিতেছে আকাশে মূলিকণা যেমন একত্রে উপিত হয় তদ্রূপ মৃগপং কত কত ব্রহ্মাও তোমার লোমকূপে পরিভ্রমণ করিতেছে, ইহা যাঁরা স্বরূপতঃ আনন্ত্য এবং সেই সকল বিচিত্রগুণগণের আশ্রয় হেতু গুণগত আনন্ত্যও জানিতে হইবে ।

“হে গাঙ্গি । দ্ব্যলোকের উর্ধ্বে পৃথিবীর অধোদেশে বাহ্য পৃথিবী ও দ্ব্যলোকের সম্মুখস্থ ছিল, আছে ও থাকিবে” ইত্যাদি ক্রটিতেও বাহ্য ব্যক্ত হইয়াছে ।

“পাণ্ডব মূলি গণনা সম্ভব হইলেও, কে বিহুর বীৰ্য্য প্রকট্ট রূপে বলিতে সক্ষম হইবে”? ইত্যাদি সর্বত্র ক্রটিতেই বর্ধন এইরূপ উক্তি পাওয়া যায়, তখন ক্রটি সকল কোন প্রকারে তোমার মহিমার কিঞ্চিৎ উদ্দেশ করিয়া, তোমার অনন্ত মহিমা কখনের দ্বারা তোমাতেই পর্বাধিসিত হইয়াছে । অতএব দেখা বাইতেছে ক্রটিতে প্রামাণ্যতাদি আদম্ব হইতে শতগুণ আদম্বের কথা বলিয়া,—বতো বাচোনিবর্ত্তন্তে ইত্যাদি ক্রটি দ্বারা অনন্ততা বশতঃ ব্রহ্মানন্দের বাগতীত

অসংখ্য-আনন্দময় উক্ত হইয়াছে। “সেই ভগবান—এইরূপ বলিয়া জানেন বা বাক্যের বিষয় হন না, অথবা সেই বিষয়ে তর্কও চলে না, বিজ্ঞ ব্যক্তি মেকর রূপ (আকার) দেখিয়াও উহাকে সম্পূর্ণ জানিতে পারে না”। অতএব এই সকল বাক্য বা উদাহরণ পরস্পর্য হইতে আমরা দেখিতেছি, ভগবৎ—মহিমার অনির্দেশ্য রূপেই নির্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে। সত্য জানি—ইত্যাদি প্রতিতে স্বরূপের সাক্ষাৎ নির্দেশ, বাস্তবিক জ্ঞান বলক্রিয়ার—ইত্যাদি প্রতিতে স্তূপাদি স্বরূপেরও সাক্ষাৎ নির্দেশ স্তূপিতে পাওয়া যায়। অতএব এখানে অতদ্বিরসন দ্বারা অর্থাৎ বাহ্য ভোমার স্বরূপ নহে তাহা অতৎ (প্রাকৃত) উক্ত প্রাকৃত বস্তুর নিরসন হইতেই ভগবৎ স্বরূপের অর্থাৎ অপ্রাকৃত রূপ, স্তূপ, মহিমাদিমৎ শ্রীভগবত্ত্বের নির্দেশ এবং সেই ভগবত্ত্বের প্রতিয় পর্থাবসান।

“বুদ্ধি, জ্ঞান, অসংমোহ, ক্রমা, সত্য, দম, শম, সুখ, দুঃখ, ভব অতব, ভয় ও অতর।” ভগবৎসীতার এই উক্তি হইতে ঐ সকলই মনোমধ্যে পরিগণিত হওয়ার, প্রাকৃত জ্ঞানাদির বিষয় বাহ্য অভিহিত হইয়া থাকে, উহা যে ব্রহ্ম নহে, ইহাই নেতি নেতি—ইত্যাদি প্রতিতে অভিহিত হইয়াছে। “ন তত্ত্ব কার্য্য করণক বিভ্রতে” তাঁহার কার্য্য বা করণ (ইঞ্জিয়) নাই ইহাতেও প্রাকৃত কার্য্য ও করণের নিবেশ অভিহিত হইয়াছে। অতঃ “সত্য জ্ঞানাদি, বাস্তবিক জ্ঞান, বল, ক্রিয়া”—ইত্যাদি প্রতিতে—বাস্তবিক জ্ঞানাদির বিষয় অভিহিত হইয়াছে। অতএব নিবিজ্ঞ জ্ঞানাদি যে প্রাকৃত হইতে অন্তর্নাম, তাহা দেখাইয়া সেই জ্ঞানাদি বিষয়ের অতদ্বিরসনের দ্বারাই ভোমারে পর্থাবসিত হইয়াছে। সুতরাং সামান্য বুদ্ধির অগোচর বস্তুর নিবন্ধনই অনির্দেশ্য তথাপি তজ্জগৎ যে কিছু আছে, অর্থাৎ প্রাকৃতাতীত স্বরূপভূত অনির্বচনীয় জ্ঞানাদি আছে, ইহা হইতে নির্দেশ্য সন্তাবিত হইয়াছে। পরোক্ষজ্ঞানে দশম ভূমি—এই বাক্য হইতে নিম্নেক গ্রহণ করিয়া অল্পদ্বিষ্ট দশমের উদ্দেশ্য হইয়া থাকে, তজ্জগৎ পূর্বোক্ত প্রত্যাদি বাক্যের উচ্চারণ যাহেই, বিভ্রত্টিতে সেই অপ্রকাশ বস্তুরও অপ্রকাশ হইতে প্রতি-বাক্যের অপ্রকাশশক্তিময়তাই ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। “শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম উভয়ই আমার নিত্য পরীক্ষার”—“বেদের ঐশ্বর্য্যাতাহেতু”

এই বাক্যে শব্দ-ব্রহ্মরূপ বেদের ঐশ্বর্য্যের স্বরূপতাই দেখান হইয়াছে। “পরম্ বেদ সাক্ষাৎ নারায়ণ, বলিয়া আমরা শুনিয়া থাকি।” “বাহার প্রবেশে শুক্লদ্বন্দ্বনগণের দ্বারে ভগবান তৎকালেই অবরুদ্ধ হইলেন।” অতএব প্রতিতে “উপনিষৎ পুরুষ” বলার তিনি যে উপনিষৎ মাত্র গম্য (অর্থাৎ উপনিষৎবাদি শাস্ত্র হইতে তাঁহাকে জানা যায়) তাহা জানাইয়াছেন। ইঞ্জিয়ান্তরের সন্তাব থাকিলেও যেমন চক্ষুবাতিরেকে রূপের প্রত্যক্ষ হয় না, সেই মত রূপ চাক্ষু প্রত্যক্ষের বিষয় বলিয়া অভিহিত, তজ্জগৎ শ্রীভগবানকে অপৌকষের প্রত্যাদি শব্দ-বেদ বলিয়া জানিবে। আলোক যেমন অন্ধকারকে নিরাস করিয়া স্বরূপ প্রকাশিত হয়। শ্রীভগবান তজ্জগৎ প্রতিময়ী অপ্রকাশ শক্তিবারা প্রাকৃত তাবৎ বস্তুকে নিরাস করিয়া স্বরূপ প্রকাশিত হইয়া থাকেন। এখানে একটি আশঙ্কার উত্থাপন করা বাইতে পারে—তাহা হইলে (প্রতিময়ী অপ্রকাশ শক্তিবারা প্রকাশিত হইলে) তাঁহার প্রতি নির্দেশ্য না হউক ? যেমন সূর্য্য স্রীর প্রকাশবারা প্রকাশ হয় না, কিন্তু তাঁহার প্রকাশে ঘটাদির প্রকাশ হইয়া থাকে ; এখানে এরূপ আশঙ্কা করিতে পার না, যেহেতু তাঁহাতে ও তাঁহার প্রকাশে কোন ভেদ নাই, সুতরাং তিনি আভিন্ন এই বাস্তবতা হেতু দ্বারা উক্ত আশঙ্কা আদিত পাবে না। যদি শক্তি ও শক্তিমানের তেদ-গত স্বীকার কর, তাহা হইলেও প্রতি নির্দেশ্য দেখা যায়, যেহেতু অনির্দেশ্যরূপেই তাঁহার নির্দেশ্য সিদ্ধ হইতেছে।

গুরুত্বপূরণে উক্ত হইয়াছে—“তিনি অপ্রসিদ্ধ বলিয়া অবাচ্য, কিন্তু সর্ব-আগম-উক্তি হইতে বাচ্য ; তিনি তর্কের অবিষয় হইয়াও তর্কী, অজ্ঞের হইয়াও পরম জ্ঞেয়রূপে অভিহিত।” কেনোপনিষদে বলা—“তিনি জ্ঞাত ও অজ্ঞাত সকলবস্তুর অতীত।” শ্রীপরশুর মহাশয়ও এতদভিপ্রায়ে বলিয়াছেন “সর্বশক্তিনিলাস যে ব্রহ্ম-প্রমাণবাদিগণের প্রমাণ সকলদ্বান প্রাপ্ত হয় না, কিন্তু সেই দ্বি প্রোক্তার প্রোত্ৰপথে আসিলে সকল কলুষ-বিনাশ করিয়া থাকেন।” পুন্ড্র একটি আশঙ্কা হইতেছে—আবিহৃত-শক্তি ভগবদাখ্য ব্রহ্মের অপ্রকাশতা শক্তিপ্রকাশতা-বেদের সন্তাব হইতে পাবে অর্থাৎ আবিহৃতশক্তি ভগবানের প্রকাশক হইতে পারে ; কিন্তু আবিহৃত শক্তি ব্রহ্মের বেদ-প্রকাশতা কিরূপে সম্ভব হইবে ?

ভক্তের বলা হইতেছে—আমাদিগের মতে উহাও (ব্রহ্মের প্রকাশও) ভগবৎকৃতি হইয়া থাকে । “পরব্রাহ্মা বদীয মহিমা আমার অমুগ্ধেই জানিবে।” (১১৭ পৃষ্ঠা দেখ) ইহা হইতে অরং প্রকাশ ব্রহ্ম পরপ্রকাশতা দোষ আপত্তি হউক ? এখানে উক্ত দোষের আশঙ্কা আসিতে পারে না ; যেহেতু ব্রহ্ম ও ভগবান অভিন্ন তত্ত্ব, এক অদ্বয়ত্বেরই আবির্ভাব ভারতযো নামান্তর মাত্র । লৌকিক শব্দে কোথাও যে ব্রহ্মাদিত্যোপদেশ দেখা যায়, উহারও ভ্রাম্যুপত্য আছে, অর্থাৎ উহাও ক্রতিদ্বারা অনুগৃহীত হইয়াই সম্ভাবিত হইয়া থাকে । অতএব ভগবৎত্বামুশীলনাবসরে তাঁহার ভক্তির অল্পতাবরূপ বের-শব্দেরও তাঁহার বরূপশক্তির বিলাসময়তা বশতঃ তাঁহাতে নিষেধ হইতে পারে না । যখন শব্দের নিষেধ হয় না তখন মনোবিলাসময়ের আর কথা কি ? অতএব “মনসা ন মনুতে”—ইত্যাদি ক্রতিরও পূর্ববৎ প্রাকৃত দৃষ্টান্তাভূত অর্থ জানিবে সুতরাং সর্বসম্বতই হইতেছে । সৌপর্ণ ক্রতিতে বধা “প্রকৃতি হইয়াও বাহ্য প্রাকৃত গ্রহণ করে না, গ্রহণ করিলেও বাহ্য মেখে না, দেখিলেও প্রবণ করে না, তুলিলেও বাহ্যকে জানিয়াও জানে না।” ইত্যাদি ক্রতিবাক্যে বাহার অদ্বয়ত্বই ব্যপদিত হইয়াছে । ইহা ক্রতিগণ শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥১০১॥

অনেকমেব স্বরূপং শক্তিস্থেন শক্তিমস্থেন চ বিরাজতীতি । বস্তু শব্দেঃ স্বরূপভূতঃ নিরূপিতঃ তচ্ছক্তিমস্তা প্রাধায়েন বিরাজমানঃ ভগবৎসংজ্ঞামাপ্নোতি তচ্চ ব্যাখ্যাতম্ । তদেব চ শক্তিস্থপ্রাধায়েন বিরাজমানঃ লক্ষ্যোসংজ্ঞামাপ্নোতীতি দর্শয়িতুং তস্তাঃ স্বস্তিতেদেনানন্তায়াঃ কিয়ন্তো ভেদা দর্শ্যন্তে । বধা—

“শ্রিয়া পুষ্ঠ্যা গিরা কাস্ত্যা কৌর্ত্যা তুষ্ঠ্যেত্যেজ্যয়া ।

বিদ্যাহবিদ্যয়া শক্ত্যা মায়া চ নিষেবিতম্ ॥”

শক্তির্মহালক্ষ্যরূপা স্বরূপভূতা । শক্তিশব্দস্য প্রথম প্রবৃত্ত্যপ্ররূপা ভগবদস্তরঙ্গ মহাশক্তিঃ । মায়া চ বহিরঙ্গা শক্তিঃ । আদয়স্ত তয়োরেব বৃত্তিরূপাঃ । তালাং সর্বদামপি প্রাকৃতাপ্রাকৃতভেদেন প্রয়মাণত্বাৎ । ততঃ শ্রিয়েত্যাদৌ শক্তিবৃত্তিরূপয়া মায়াবৃত্তিরূপয়া চেতি সর্বত্র জ্ঞেয়ম্ । তত্র পূর্ববৃত্তা ভেদঃ শ্রীভাগবতী সম্পৎ । নদ্বয়ঃ মহালক্ষ্যরূপা তস্তা মূলশক্তিহাৎ । তদগ্রে বিনয়গীষ্ম । উত্তরয়া ভেদঃ শ্রীভাগতী সম্পৎ । ইমামেবাধিকৃত্য “ন শ্রীবিরক্তমপি মাং বিজহাতি” ইত্যাদি বাক্যম্ । যত উক্তং চতুর্থশেষে শ্রীনারদেন—

“শ্রিয়মমুচরতীং তদধিনশ্চ দ্বিপদপতীন্ বিবুধাংশ্চ যঃ স্বপূর্ণঃ ।

ন ভজতি নিজভৃত্যবর্গতস্ত্রঃ কথমমুমুদ্বিষ্যজ্ঞে পুমান্ রসজ্ঞঃ ॥” (ভাগ, ৪।৩।১২২)

ইতি । তত্র তদধিষিপদপত্যাধিনহতাব উপজীবাঃ । তথা চূর্ব্বানসঃ শাপনস্তায়ান্নৈলোক্যলক্ষ্যা আবির্ভাবং লাক্ষ্যভগবৎপ্রয়সীরূপা অরং ক্ষীরোদাদাবিভূঁয় দৃষ্টা কৃতবতী ইতি প্রকৃত্যে । এতদপরাপি । তত্র ইলা ভূতদ্রুপলক্ষণেন লীলা অপি । তত্র চ পূর্ববৃত্তা ভেদো বিজ্ঞা তদ্ব্যবোধকারণং সন্ধিদ্বাখ্যায়ান্ত্বত্ব-বৃত্তিবিশেষঃ । উত্তরস্তা ভেদস্তস্তা এব বিজ্ঞায়াঃ প্রকাশদায়কম্ । অবিজ্ঞানলক্ষণো ভেদঃ পূর্ববৃত্তা ভগবতি বিভূত্বাদিবিস্তৃতিহেতুর্মাভূত্বাদিময়প্রধানন্দ-বৃত্তিবিশেষঃ । অতএব গোপীজনাবিজ্ঞাকলাপ্রেরক ইতি ভাপজ্ঞাং প্রার্থো । বধাবসরমেতদপি বিনয়গীষ্ম ।

উত্তরস্তাঃ ন ভেদঃ সংসারিণাং স্বস্বরূপবিস্তৃতিহেতুর্ভাবরণাক্তবৃত্তিবিশেষঃ । চ-কারাৎ পূর্ববৃত্তাঃ, সন্ধিনো-সন্ধি-হলামিনী-ভক্ত্যাধারশক্তি-মুক্তি-বিমলা-জয়া-বোগা প্রহীণানামুগ্রহাদয়শ্চ জ্ঞেয়ঃ । অত্র সন্ধিনোব সত্যা জ্ঞৈবোৎকর্ষীণী, যোগৈব যোগদায়ী, সন্ধিদেব জ্ঞানাজ্ঞানশক্তিঃ শুদ্ধস্বকোতি জ্ঞেয়ম্ ।

ঐহীকী বিচিত্রানন্তসামর্থ্যাহতুঃ । ইশানা সর্বধিকারিতাশক্তিহেতুরিতি ভেদঃ । এবমুত্তরস্তাশ্চ যথাবধ-
সন্যা জ্ঞেয়াঃ । তদেবমপাত্র মায়াবৃত্তয়ো ন বিদ্রিয়ন্তে । বহিরঙ্গসেবিত্বাৎ । মূলে তু সেবাংশমাত্র
সাধারণ্যেন গণিতাঃ । বহিরঙ্গসেবিত্বক তস্য। ভগবদংশভূতপুরুষস্য বিদূরবর্তিত্যৈবাপ্রতিত্বাৎ । তথা
চ দশমস্য সপ্তত্রিংশে নারদেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবাস্তাবি—

“বিশুদ্ধ বিজ্ঞানধনঃ অসংশয়া সমাপ্তসর্বধর্মমোক্ষবাহিতম্ ।

অতেজসা নিত্যনিবৃত্তমায়্যা-গুণপ্রবাহং ভগবন্তমীমহি ॥”

স্বামীশ্বরং স্বাত্ময়মাত্মমায়য়া বিনির্মিতাশেষবিশেষকল্পনম্ ।

ক্রীড়ার্মমভ্যাস্তমমুখ্যবিগ্রহং নতোহস্মি ধূর্য্যং যদ্ব্যক্ষিসাত্বতাম্ ॥”

ইতি । অনয়োবধঃ—

বিশুদ্ধঃ যদ্বিজ্ঞানঃ পরমতত্ত্বং তদেব ধনং শ্রীবিগ্রহো যন্ত । অসংশয়া স্বরূপাকারেণ স্বরূপ-
শক্ত্যেব বা সমাগাণ্ডা ইবাণ্ডা নিত্যসিদ্ধাঃ পূর্বা বা সর্বৈ অর্থা ঐশ্বর্য্যাদয়ো যন্ত । অতএব ন বিঘ্নতে
অতিতুচ্ছত্বাৎ মোক্ষে বৃণাভূতে জগৎকার্য্যে বাক্তিত্বং বাক্তা যস্য । কচিদবাক্তিত্যগ্নি সন্দ্বন্ধো দৃশ্যতে
ইত্যশঙ্ক্যাহ । অতেজসা স্বরূপশক্তিপ্রভাবেন নিত্যমেব নিবৃত্তো দ্বীভূতোমায়্যাগুণপ্রবাহ স্তৎপরম্পরা
যন্তাৎ । ইথমেব—

“যুক্তংবিরহিতং শক্ত্যা গুণময়্যাভ্যমায়য়া ।”

ইত্যুক্তম্ । আত্মমায়য়া স্বরূপভূতয়া শক্ত্যা যুক্তম্ । গুণময়্যা বিরহিতমিতি । তং ভগবন্তং শরণং ব্রহ্মৈম ।
তথা স্বাং শ্রীকৃষ্ণাখ্যং ভগবন্তমেব স্বাংশেনেশ্বরমন্তর্য্যামিপুরুষমপি সন্তং নতোহস্মি । কথন্তুতমীশ্বরং
স্বরূপশক্ত্যা স্বাত্ময়মপি আত্মমায়য়া (আত্মাত্রে জীবাত্মা) তদ্বিশয়য়া মায়য়া বিনির্মিতা অশেষবিশেষাকার
কল্পনা যেন । যথা আত্মমায়য়া স্বরূপশক্ত্যা স্বাত্ময়ম্ বিনির্মিতা অশেষবিশেষা যয়া তথাভূতা কল্পনা
মায়্যাক্তির্যন্ত । কীদৃশং স্বাম্, সম্প্রতি স্বদাবির্ভাবলময়ে ওস্তাপীশ্বরস্ত তস্মি ভগবত্যেব প্রবেশাৎ ।
যুগপদ্বিচিত্রতত্ত্বচ্ছক্তিপ্রকাশেন বা ক্রীড়া তদর্থম্ অভ্যাস্তঃ অতি তত্ত্বাতিমুখ্যেন আস্তঃ আনীতঃ
প্রেকটিতো মনুষ্যাকারো নরাকৃতি পরংব্রহ্মোতি স্বরণাৎ তজ্জপা ভগবদাখ্যো বিগ্রহো যেন । তদেব
পুনর্বিশিনিষ্টি যদ্ব্যক্ষিসাত্বতাং ধূর্য্যম্ । তেষাং নিত্যপরিবর্তনাং প্রেমভারবহং ইতি । অথবা মূলপদ্যো
(শ্রিয়া পুট্যা) শক্ত্যোতি সর্বত্রৈব বিশেষ্যপদম্ । শ্রীমূলরূপা । পুট্যাদয়স্তদংশাঃ । বিভা জ্ঞানম্ ।
আ সমীচীনা বিভা—ভক্তিঃ—

“রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং”

ইত্যাহ্ব্যস্তেঃ । মায়্য বহিরঙ্গা । তদ্বৃত্তয়ঃ প্রাদয়স্ত পৃথক্ জ্ঞেয়াঃ । শিষ্টং সমম্ । ততশ্চাত্রে
তদ্ব্যক্তগবৎপ্রকরণে স্বরূপশক্তিবৃত্তিহেতু গণনায়াং পর্য্যবসিত্যহ বিবেচনীয়মিদম্ । প্রথমং ভাবদেবকীল্য
ওহল্য সক্তিদানন্দস্বাক্তিরপ্যেকা ত্রিধা ভিদ্যতে । তদ্ব্যক্তং বিষ্ণুপুয়ানে শ্রীপ্রবেশ—

“হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্ধিতয্যেকা সর্বসংস্থিতো ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা স্বয়ি নো গুণবর্জিতো ॥”

ইতি । বাখ্যাতক্য নামিতিঃ ।—

“হ্লাদিনী অহ্লাদকরী স্বরূপভূতেতি যাবৎ, সা সর্বসংস্থিতো সর্বল্যা সমাক্ স্থিতির্ধন্যাৎ তন্নিম্ন সর্ববাধিষ্ঠানভূতে স্বযোব নতু জীবেষু, জীবেষু চ বা গুণময়ী ত্রিবিধা সা স্বয়ি নাস্তি তামেবাহ—হ্লাদতাপকরী মিশ্রেতি হ্লাদকরী মনঃপ্রসাদোখ্য। সাহিকী, তাপকরী বিবয়বিয়োগাদিষু তাপকরী ভামসী। তদুভয়মিশ্রা বিবয়জ্ঞা-রাজসী। তত্র হেতুঃ সত্বাদিশুগৈর্বর্জিতো । গুণজং সর্বজ্ঞ সূক্তো—

“হ্লাদিন্যা সন্ধিদান্ধিকৈঃ সচ্চিদানন্দ ঐশ্বর্যঃ ।

স্বাবিষ্টামংব্রতো জীবঃ সংক্লেপনিকরাকরঃ ॥”

ইতি । অত্র ক্রমাত্মককর্ষণে সন্ধিনীসন্ধিহ্লাদিনয়ো জ্ঞেয়াঃ । তত্র চ সতি ঘটানাং ঘটস্থিতির সর্বব্যাং সতাং বস্তুনাং প্রতীতিনিমিত্তমিতি কচিৎ । সত্যস্বরূপত্বেন আত্মাতোহপ্যামো ভগবান্ “সদেব সৌম্যোদমগ্রমাসীদিত্যত্র সক্রপত্বেন ব্যপদিশ্যমানো যথা সত্যং দধাতি ধারয়তি চ সা সর্বদেশকালত্রব্যাদি-প্রাপ্তিকরী সন্ধিনী । তথা সন্ধিক্রপোহপি যয়া সম্বন্ধি সম্বন্ধয়তি চ সা সন্ধিৎ । তথা হ্লাদক্রপোহপি যয়া সন্ধিহুৎকর্ষরূপয়া তং হ্লাদং সম্বন্ধি সম্বন্ধয়তি চ সা হ্লাদিনী ইতি বিবেচনীয়ম্ । তদেবং তস্য্য মূলশক্তেজ্ঞাত্মাত্মকত্বে সিকে যেন স্বপ্রকাশতালক্ষণেন তদ্বৃতিবিশেষেণ স্বরূপং স্বয়ং স্বরূপশক্তিরূপা বিশিষ্টং বাবির্ভবতি তদ্বিশুদ্ধস্বরূপম্ । তচ্চাস্তনিরপেক্ষাস্তৎপ্রকাশ ইতি জ্ঞাপনজ্ঞানবৃত্তিকত্বাৎ সন্ধিদেব । অস্যা মায়র্যা স্পর্শাতাবাৎ বিশুদ্ধম্ । উক্তক্য তস্ত সত্য্য প্রাকৃতাদন্যতরত্বং বাদশে শ্রীনারায়ণবিং প্রতি শ্রীমার্কণ্ডেয়েন—

“সত্ত্বং রজস্তম ইতীশ তবাত্মবৈক্যে মায়াময়াঃ স্থিতিলয়োস্তুবহেতবোহস্ত ।

লীলাধৃত্য যদপি সত্ত্বময়ী প্রশান্ত্য-নাস্তে নৃণাংব্যসনমোহভিত্তশ্চ যাত্যাম্ ॥

তস্মাত্তবেহ ভগবদ্বদ্য তাবকানাং শুদ্ধাং তস্মুং স্বদগ্নিতাং কুশলা ভজন্তি ।

যৎ সাহুতাঃ পুরুষরূপমুশন্তি সত্ত্বং লোকে যতোহভয়মুতাস্থস্থং চাস্তৎ ॥”

ইতি । অনয়োবধঃ—হে ঐশ । যদপি সত্ত্বং রজস্তম ইতি তবৈব মায়াকৃতালীলাঃ কথন্তুতাঃ অস্ত বিশ্বস্থস্থিত্যাদিহেতবঃ । তথাপি বা সত্ত্বময়ী সৈব প্রশান্ত্য প্রকৃষ্টস্থখায় ভবতি । নানো রজস্তমোমব্যো । ন কেবলং প্রশান্ত্যতাবমাত্রমনয়োঃ ভজনে কিছুনিষ্টকৈত্যাৎ, ব্যসনেতি হে ভগবন্ । তস্মাত্তব শুদ্ধাং সত্ত্ব-সরলীলাধিষ্ঠাত্রীঃ তস্মুং শ্রীবিষ্ণুরূপাং তে কুশলা নিপুণা ভজন্তি সেবন্তে । নবন্যাং ত্রজ্ঞ-রজ্ঞরূপাম্, তথা-তাবকানাং জীবানাঞ্চ মধ্যে শুদ্ধাং সত্বৈকনিষ্ঠাং তস্মুং বহুজ্ঞলক্ষণস্বায়ম্ভূতমহাদিরূপাং বে ভজন্তি অমুসরন্তি নতু নক তৈরবাদিরূপাং কথন্তুতাং অস্যা ত্বাপি দগ্নিতাং লোকশাস্তিকরত্বাৎ । নস্তু মম স্বরূপমপি সত্বাত্মকমিতি ঐসিদ্ধং তহি কথং তস্য্যপি সায়ানরত্বমেব নহি নহীত্যাহ । সাহুতাঃ শ্রীভগবতাঃ যৎ সত্ত্বং পুরুষস্য তব রূপং প্রকাশমুশন্তি মনাস্তে । বতশ্চ সত্ত্বাৎ লোকে বৈকুণ্ঠাধাঃ প্রকাশতে, তদতরমাত্মস্থং

পত্রজ্ঞানন্দস্বরূপমেব নহন্যৎ প্রকৃতিজং সৰ্বং তদिति । অত্র সৰ্ব-শব্দেন স্বপ্রকাশতা লক্ষণস্বরূপ-শক্তিবৃত্তিবিশেষ উচ্যতে ।

“সৰ্বং বিশুদ্ধং বস্তুদেব শব্দিতম্ যদীয়তে তত্র পুমানপার্বতঃ ।”

ইতি । শ্রীশিববাক্যানুসারাৎ । অগোচরস্ত গোচরশ্চে হেতুঃ প্রকৃতিগুণঃ সৰ্বমিত্যশুদ্ধস্বলক্ষণ-প্রসিদ্ধানুসারেণ তথাভূতশিচ্ছক্তিবিশেষঃ সৰ্বমিতি সম্ভবিতান্যাত্মাচ্চ ততশ্চ তস্য স্বরূপশক্তিবৃত্তিভেদেন স্বরূপাত্ম-তৈবেত্যানুসৃতম্ । তদন্তরমাত্মস্বমিতি শক্তিব্যবস্থাপ্রধান্যবিবক্ষয়োকঃ লোকো যত ইতি । অর্থান্তরে ভগবদ্বিগ্রহঃ প্রতি—রূপং যদেতৎ—ইত্যাদৌ শুদ্ধস্বরূপমাত্রপ্রতিজ্ঞাতম্ । অন্তরমিত্যাদৌ প্রাক্কলতাহানিশ্চ ভবতি অন্যৎপদনৈক্যগোচরং রজস্তমশ্চেতি দ্বিরাবৃত্তৌ প্রতিপত্তিগৌরব উৎপত্তিতে পূৰ্ব্বমপি নান্য—ইতি দ্বিবিচনে-নৈব শ্বে পরামৃষ্টে । তস্মাদন্তি প্রসিদ্ধাৎ সবাদন্যৎ স্বরূপভূতং সৰ্বম্ । যদেবৈকাদেশে—

“গৎকায় এষ ভুবনত্রয়সমিবেশঃ” (১১৪১৪)

ইত্যাদৌ জ্ঞানং স্বতঃ—ইত্যত্র টীকানুসৃতং “যস্য স্বতঃ স্বরূপভূতাৎ সত্ত্বাৎ তদুভূতাং জ্ঞানম্” ইত্যনেন । তথা ব্রহ্মণস্তবাস্ত্বে—

“এতৎ স্ত্বহস্তিচ্চরিতম্”

ইত্যত্র “ব্যক্তেতরং ব্যক্তাভ্জড়প্রপঞ্চাদিতরং শুদ্ধসত্ত্বাত্মকম্” ইত্যাদিনা ।

তথা—“পরোরজঃ সবিতুর্জ্ঞাতবেদোদেবস্ত ভগঃ” ইত্যাদৌ শ্রীভরতজাণ্যে তদন্তম্ “পরো-রজঃ রজসঃ প্রকৃতেঃ পরং শুদ্ধসত্ত্বাত্মকং” ইত্যাদিনা । অতএব প্রাকৃত্যঃ সবাদয়ো গুণা জীব্যসৌব ন দ্বীশস্যোতি শ্রয়তে । বৈথিকাদেশে

“সৰ্বং রজস্তম ইতি গুণাজীবস্ত নৈব মে”

ইতি । শ্রীভগবদুপনিষৎস্থ চ—

“যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাস্ত্রাসমাশ্চ যে ।

মন্ত এবেতি তান্ বিদ্ধি নহং তেষু তে ময়ি ॥

ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সৰ্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যহম্ ॥

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া ছরত্যয়া ।

মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥”

ইতি । যথা দশমে—

“হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্বদৃগুপদ্রষ্টা তং ভজমিগুণো ভবেৎ ॥”

ইতি । শ্রীবিষ্ণুপুরাণে চ—

“সদ্বাদয়ো ন সম্ভীশে যত্র চ প্রাকৃতান্তগাঃ ।

স শুদ্ধঃ সর্বশুদ্ধেভ্যঃ পুমানাম্যঃ প্রসীদতু ॥”

ইতি । অত্র প্রাকৃত ইতি বিশিষ্টা প্রাকৃতাত্মনো গুণান্তশ্চিন্ সন্তোবেতি ব্যক্তিতম্ । অত্র চ প্রসীদিত্বাত্মনেন প্রসাদহেতুত্বম্ এব যো গুণো গমিতঃ স বিশুদ্ধসত্ত্বত্বেনৈব পর্য্যবস্যাতি । তত্রৈব হলাদিনী সন্ধিনী সন্ধিভিত্ত্যা দি । তথা চ মনসে দেবেশ্রেনোক্তম্—

“বিশুদ্ধ সত্ত্বং তব ধাম শাস্তং তপোময়ং ধ্বন্তরজস্তমস্কম্ ।

মায়াময়োহয়ং গুণ সম্প্রবাহো ন বিদ্যতে তে গ্রহণানুবন্ধঃ ॥”

ইতি । অয়মর্থঃ—ধামঃ স্বরূপভূতপ্রকাশশক্তিঃ । বিশুদ্ধমাহ—বিশেষণঘয়েন ধ্বন্তরজস্তমস্কং তপোময়মিতি চ । তপোহত্র জ্ঞানম্ । “স ধ্বংসঃ জ্ঞানং কুরুতে তপস্তপ্যতে” ইতি শ্রুতেঃ । তপোময়ং প্রচুরজ্ঞানস্বরূপং জাভ্যাংশেনাপি রহিতম্ ইত্যর্থঃ । আত্মা জ্ঞানময়ঃ শুদ্ধঃ—ইতিবৎ । অতঃ প্রাকৃতসত্ত্বমপি ব্যাবৃত্তম্ । অত এব মায়াময়োহয়ং সদ্বাদিগুণপ্রবাহস্তে তব ন বিদ্যতে । যতোহসাবজ্ঞানে-নৈবানুবন্ধ ইতি । অত এব শ্রীভগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্মাদোনাং সযুক্তিকং বাক্যম্—

“সত্ত্বং বিশুদ্ধং ত্রয়তে ভবান্ স্থিতৌ শরীরিণাং শ্রেয় উপায়ণং বপুঃ ।

বেদক্রিয়যোগতপঃ সমাধিস্তিস্তবাহং যেন জনঃ সমাহতে ॥

সত্ত্বং ন চেজ্জাতরিদং নিজং ভবেৎ-বিজ্ঞানমজ্ঞানভিদাপমার্জ্জনম্ ।

গুণ প্রকাশৈরমুমীয়তে ভবান্ প্রকাশতে যস্য চ যেন বা গুণঃ ॥” (ভাগ, ১০।২।৭)

ইতি । অয়মর্থঃ—সত্ত্বং তেন প্রকাশমানবাদভিন্নতয়া রূপিতং বপুর্ভবান্ ত্রয়তে প্রকটয়তি কথঞ্চুতং সত্ত্বং বিশুদ্ধম্ অন্যত্ব রজস্তমোভ্যাং মিজ্ঞান্যাপি প্রাকৃতত্বেন জাভ্যাস্থলিতহ্ম বিবেচনেন শুদ্ধম্, এতত্ত্ব স্বরূপশক্ত্যাক্ষকত্বেন তদংশস্যাপ্যস্পর্শাদতীবিশুদ্ধমিত্যর্থঃ । কিমর্থং ত্রয়তে ? শরীরিণাং স্থিতৌ নিজচরণারবিন্দে মনঃসৈবর্ধ্যায় সর্বত্র ভক্তেযু ভক্তিশুধমানদৈব হৃদয়মুখ্যপ্রয়োজনবাদিতি ভাবঃ ।

“ভক্তিয়োগবিধানার্থঃ”—ইতি শ্রীকৃষ্ণীবাচ্যঃ । কথঞ্চুতং বপুঃ শ্রেয়সাং সর্বেষাং পুরুষার্থানাং উপায়নম্ আশ্রয়ম্ । নিত্যানন্তপরমানন্দরূপমিত্যর্থঃ । অতো বপুঃস্তব চ ভেদনির্দেশোহয়মৌপচারিক এবিতি ভাবঃ । অত এব যেন বপুবা যদপুৰালম্বনেনৈব জনস্তবাহং পূজাং করোতি কৈঃ সাধনৈঃ বেদা-দিভিত্ত্বদালম্বনকৈরিত্যর্থঃ । সাধারণৈত্বপিত্তেরন তদর্হণ প্রায়ঃ-সিদ্ধাবপি বপুঃসোহনপেক্ষাস্তাদৃশ বপুঃ প্রকাশ-হেতুত্বেন তস্য বিশুদ্ধসত্ত্ব স্বরূপাক্ষকত্বং স্পষ্টয়তি । হে ষাৎ-শেচদ্ যদি ইদং সত্ত্বং যন্তব নিজং বিজ্ঞানম্ অনন্তবঃ তদাক্ষকঃ স্বপ্রকাশতাশক্তিরিত্যর্থঃ তন্ন ভবেৎ তর্হি অজ্ঞানভিদা স্বপ্রকাশস্ত তবানশু-ভবপ্রকার এব মার্জ্জনং শুদ্ধিমাণ । সৈব জগতি পর্য্যবস্যাতি । নতু তবানুভবলেশোচপীত্যাঃ । নমু প্রাকৃতসত্ত্বগুণেনৈব সমানুভবো ভবতু কিং নিজগ্রহণেন তত্রাচ-প্রাকৃতগুণপ্রকাশৈর্ভবান্ কেবলমমুমীয়তে নতু সাক্ষাৎক্রিয়তে ইত্যর্থঃ । অথবা তব বিজ্ঞানরূপং অজ্ঞানভিদায়া অপমার্জ্জনকং বহিঃ সত্ত্বং তদ্ যদি ন ভবেদাবির্ভবেৎ তদৈব প্রাকৃত সদ্বাদিগুণপ্রকাশৈর্ভবানমুমীয়তে । তন্নিসঙ্গ্যবির্ভাবে তু সাক্ষাৎক্রিয়তে

ইত্যর্থঃ । তদেব স্পষ্টয়িতুং তত্রানুমানবৈবিধ্যমাহঃ । যন্ত শূণঃ প্রকাশতে, তেন বা শূণঃ প্রকাশত ইতি । অস্বরূপভূতৈব প্রাকৃতস্বাদিশূণ্য স্বদব্যক্তিচারিস্বক্ষিমাশ্রয়েণ বা স্বদেবপ্রকাশমানতামাশ্রয়েণ তন্নিজ-
মিত্যর্থঃ । যথা অরুণোদয়স্ত সূর্যোদয়সামিখ্যালিঙ্গং যথা বা ধূমস্যাগ্নিমিখলমিতি । তত উত্তরথাপি
তব সাক্ষাৎকারে তস্য সাধকতমত্বাভাবো যুক্ত ইতি ভাবঃ । তদেবমপ্রাকৃত সত্যস্য স্বদীয়স্বপ্রকাশতা-
স্বরূপং যেন স্বপ্রকাশস্য তব সাক্ষাৎকারো ভবতীতি স্থাপিতম্ । অত্র যে বিশুদ্ধসৎ নাম প্রাকৃতমেব
রজস্তমঃ শূণ্যং মত্বা তৎকার্যং ভগবদ্বিগ্রহাদিকং মন্থন্তে তে তু ন কেনাপানুগৃহীতা রজঃসম্বন্ধাভাবেন স্বভঃ
শাস্ত্রস্বভাবস্য সর্বত্রোদাসীনতাকৃতিহেতোস্তস্য ক্ষোভাসম্বৎ বিজ্ঞানময়ত্বেন যথাবস্থিতবস্তপ্রকাশিতামাত্র-
ধর্মদ্বাং তস্যাঃ কল্পনাস্তরাযোগাচ্ছাচ্চ । তদুক্তমপাগোচরস্ত গোচরেষে হেতুঃ প্রকৃতিগুণঃ সৎ গোচরস্য, বহুরূপেষে
রজঃ, বহুরূপস্য তিরোহিতেষে তমঃ । তথা পরম্পরসোদাসীনেষে সত্বম্ । উপকারিষে রজঃ । অণ-
কারিষে তমঃ । গোচরবাদীনি স্থিতিস্থিতিসংহারঃ উদাসীনবাদীনি চেতি । অথ রজোলেণে তত্র মন্থবে
বিশুদ্ধ—পদবৈয়র্ধ্যমিত্যলং তদন্তরজোষটপ্রযট্টনয়েতি ।

তত্র চেদমেব বিশুদ্ধসৎ সন্ধিগ্নঃশ-প্রধানং চেদাধারশক্তিঃ । সন্ধিগ্নঃশ-প্রধানমাস্রবিজ্ঞা ।
হলীদিনীসারঃশ প্রধানং গুহ্যবিজ্ঞা । যুগপৎ শক্তিত্রয়প্রধানং মূর্তিঃ । অত্রাধারশক্ত্যা ভগবৎকাম প্রকাশতে ।

তদুক্তম্—

“যৎ সাত্বতাঃ পুরুষরূপমুশস্তি সত্ত্বং লোকো যতঃ ।”

ইতি । তথা জ্ঞানতৎপ্রবর্তকলক্ষণবৃত্তিঘরকরাস্রবিজ্ঞা তদ্বৃত্তিরূপমুপাসকাশ্রয়ং জ্ঞানং প্রকা-
শতে । এবং ভক্তিভৎপ্রবর্তক-লক্ষণবৃত্তিঘরকর গুহ্যবিজ্ঞা তদ্বৃত্তিরূপা প্রীত্যাঙ্কিতা ভক্তিঃ প্রকাশতে ।
এতে এব বিষ্ণুপুরাণে লক্ষ্যস্তবে স্পষ্টীকৃতঃ—

যজ্ঞবিজ্ঞা মহাবিজ্ঞা গুহ্যবিজ্ঞা চ শোভনে ।

আস্রবিজ্ঞা চ দেবি ত্বং বিমুক্তি-কলদায়িনী ॥

ইতি । যজ্ঞবিজ্ঞা—কর্ম, মহাবিজ্ঞা অষ্টাঙ্গযোগঃ, গুহ্যবিজ্ঞা ভক্তিঃ । আস্রবিজ্ঞা জ্ঞানম্ ।

তত্তৎসর্বক্যাশ্রয়ত্বং স্বমেব তত্তজ্ঞাপা বিবিধানাং মুক্তৌনামশ্চেৎক বিবিধানাং কলানাং দাত্রী

তবসৌভাগ্যঃ ।

অথ মূর্ত্যা পরতত্ত্বাক্রকঃ ত্রিবিগ্রহঃ প্রকাশতে । ইয়মেব বহুদেবাণ্য । তদুক্তং চতুর্থস্য তৃতীয়ে
মহাদেবেন—

“সত্ত্বং বিশুদ্ধং বহুদেবশক্তিঃ স্বদীয়তে তত্র পুমানপাবৃতঃ ।

সত্তে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাহুদেবো হৃদোজ্জো মে মনসা বিদীয়তে ॥”

ইতি । অস্যার্থঃ—বিশুদ্ধঃ স্বরূপশক্তিবৃত্তিহাচ্ছাড্যাংশেনাপি রহিতমিতি বিশেষেণ শুদ্ধং তদেব
বহুদেবশক্তেনোক্তম্ । কুতন্তস্য সত্ত্বতা বহুদেবতা বা তত্রাহ, বদ্ বদ্বাৎ তত্র তস্মিন্ পুমান্ বাহুদেব
ঈয়তে প্রকাশতে । আদ্যে ভাবদগোচরগোচরতাহেতুত্বেন লোকপ্রসিদ্ধসত্যমাৎ সত্ত্বতা ব্যক্তা । দ্বিতী-
য়েতদর্থঃ—বহুদেবে ভবতি প্রতীয়ত ইতি বাহুদেবঃ পরমেশ্বরঃ প্রসিদ্ধঃ । স চ বিশুদ্ধসৎ ঐতীয়ে ।

অতঃ প্রত্যক্ষার্থেন প্রসিদ্ধেন প্রকৃতার্থো নির্দ্ধাৰ্য্যতে । ততশ্চ বাসয়তি দেবমিতি ব্যুৎপত্ত্যা বা বসত্যান্মিহিতি বা বসুঃ । তথা দীবাতি দ্যোততে ইতি দেবঃ । স চাসৌ স চেতি বাসুদেবঃ । ধর্ম ইচ্ছং ধনং নৃণামিতি স্বয়ং ভগবদ্বক্তের্বস্তুতিভগবদ্ব্যর্থলক্ষণৈরন্যৈঃ প্রকাশত ইতি বা বাসুদেবঃ । তস্মাবসুদেবশক্তিঃ বিশুদ্ধ-সম্ম । ইথাং স্বয়ং প্রকাশভ্যোতিরেক-বিগ্রহভগবজ্জ্ঞানহেতুত্বেন—

“কৈবল্যং সাত্বিকং জ্ঞানং রজো বৈকল্লিকস্ত যৎ ।

প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং মদ্বিষ্ঠং নিষ্ঠুগং স্মৃতম্ ॥”

ইত্যাদৌ বহুত্র গুণাভীতাবস্থায়ামেব ভগবজ্জ্ঞানপ্রবণেন চ সিদ্ধমত্র বিশুদ্ধলদাবগতম্ স্বরূপ-শক্তিবৃন্তিভূতস্বপ্রকাশতাপ্রসিদ্ধলক্ষণং তস্য ব্যক্তম্ । ততশ্চ সত্বে প্রতীয়ত ইত্যত্র করণ এবাধিকরণ-বিবক্ষা । স্বরূপশক্তিবৃন্তিম্বেব বিশদয়তি । অপারুত আবরণশূন্যঃ সন্ প্রকাশতে প্রাকৃতং সর্বক্ষেত্রেহি তত্র প্রতিফলনমেবাবগীয়তে । ততশ্চ দর্পণে মুখস্যেব তদন্তর্গততয়া তস্যা তত্রাবৃত্ত্যেনৈব প্রকাশঃ স্যামিতি ভাবঃ । কলিতার্থমাহ । এবম্বূতে সত্বে তস্মিন্নিত্যমেব প্রকাশমানো ভগবান্ মে ময়া মনসা বিশেষণ-ধীরতে ধাৰ্য্যতে চিন্ত্যতে চেত্যর্থঃ । তৎসত্ত্বতাদাত্ম্যাপন্নেনৈব মনসা চিন্তয়িতুং শক্যত ইতি পর্যাবসিতম্ । নমু কেবলেন মনসৈব চিন্ত্যতাং কিং তেন সত্বেন তত্রাহ হি—যস্মাৎ অধোক্ষজঃ অধঃ কৃতমতিক্রান্তমক্ষজ-মিন্দ্রিয়জং জ্ঞানং যেন সঃ । নমসেতি পাঠে হি—পদ স্থানেহপ্যমুশব্দঃ পঠাতে । ততশ্চ বিশুদ্ধসদাখ্যায় স্বপ্রকাশতাপ্রসিদ্ধাব প্রকাশমানোহসৌ নমস্কারাদিনা কেবলমমুবিধীয়তে সেব্যতে । নহু কেনাপি প্রকাশ্যতে—ইত্যর্থঃ । তদেবমদৃশ্যত্বেনৈব ফুরন্নসাবদৃশ্যত্বেনৈব নমস্কারাদিনা অস্মাভিঃ সেব্যত ইতি ভাবঃ । ততস্তৎ-প্রকরণ সঙ্গতিশ্চ গম্যত ইতি ।

অথ যতো ভগবদ্বিগ্রহপ্রকাশক-বিশুদ্ধসত্ত্বল্য মুক্তিং বসুদেববক্ষ্য তত এব তৎপ্রাদুর্ভাববিশেষে-ধর্মপত্ন্যাঃ মুক্তিং প্রসিদ্ধং শ্রীমদানন্দমুখো চ বসুদেবব্রহ্মিতি বিবেচনীয়ম্ । অত্র অক্ষাপুট্যাদিলক্ষণ-প্রাদুর্ভূতভগবচ্ছল্যঃশব্দস্য ভগিনাতয়া পাঠসাহচর্য্যেণ মুক্তেসম্যাস্তচ্ছল্যঃশ প্রাদুর্ভাববহুপলভ্যতে । “কুর্য্যে ধর্মকলাসর্গে নরনারায়ণাবুধী” ইত্যত্র কলা শব্দেন চ শক্তিরেবাভিধীয়তে ততঃ শক্তিলক্ষণায় তস্যার্থ নরনারায়ণাখ্য—ভগবৎ প্রকাশকলদর্শনাৎ বসুদেবাখ্য-শুদ্ধসত্ত্বরূপবমেবাবগীয়তে । তদেবমেব তস্যামুক্তিরিত্যাখ্যাপ্যক্ত । তথা চ অক্ষাভা বিশদার্থতয়া বিমুচ্য সৈব নিরুক্তা চতুর্থে—

“মুক্তিঃ সর্বগুণেঃপত্তির্নরনারায়ণাবুধী ।”

ইতি, সর্বগুণস্ত ভগবত উৎপত্তিঃ প্রকাশো বস্তাঃ সা তাবসুতেতি পূর্বেণৈবায়ঃ । ভগবদাখ্যায়ঃ সচ্চিদানন্দমূর্ত্তেঃ প্রকাশহেতুত্বাৎ মুক্তিরিত্যর্থঃ তথৈব তৎপ্রকাশকলদর্শনেন, নানৈকোন চ শ্রীমদানন্দমুখোভেরপি শুদ্ধসত্ত্বাবিভাবং জ্ঞেয়ম্ । তচ্ছোক্তং নবমে—

“বসুদেবং হরেঃ স্থানং বদন্ত্যানন্দমুখম্”

ইতি । অত্রথা হরেঃ স্থানমিতি বিশেষণশক্তিক্রিয়াকরণং স্মৃতিমিতি । তদেবং ক্লাদিগ্ৰাহক-তদান্নবিশেষপ্রবানেন বিশুদ্ধসত্ত্বেন বধাবধঃ শ্রীপ্রভুতীনারপি প্রাদুর্ভাবো বিবেক্তব্যঃ । তত্র চ তাসাং ভগবতি সম্পদগুণং তদমুখোভে সম্পৎসম্পাদকরূপং সম্পদংশরূপং ইত্যাদি-ত্রিরূপং জ্ঞেয়ম্ ।

তত্র চ ভাসাং কেবল শক্তিমান্বেন সমুদ্যানং ভগবদ্বিগ্রহাট্টেকাশ্রয়ান শ্রুতিঃ তদধিষ্ঠাত্রীকরণেণ মুদ্যানং তু ভক্তদাবরণভয়েতি বিরূপত্বমপি জ্ঞেয়মিতি দিক্ । শ্রীশুকঃ ৪ ১০২ ৷

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব দেখা বাইতেছে এক স্বরূপভূত তবই শক্তিব ও শক্তিমত্ব রূপে বিরাজিত করেন। পূর্বে বাহার শক্তির স্বরূপভূততা নিরূপিত হইয়াছে, (৪৩—৪৪ পৃষ্ঠা) সেই অধর তবই শক্তিমত্ব-প্রাধাত্তে বিরাজমানাবহার ভগবৎ সজ্জার অভিহিত করেন, ইহা পূর্বেই নিরূপিত হইয়াছে, (৬১, ১২২, ১২৬ পৃষ্ঠা) সেই স্বরূপভূত শ্রীভগবানই শক্তিব প্রাধাত্তে বিরাজমানাবহার লক্ষী আধার অভিহিত করেন, ইহা দেখাইবার অভিপ্রায়ে শক্তির স্বীয়া বৃত্তির অনন্ত ভেদের মধ্যে কতিপয় ভেদ প্রদর্শিত হইতেছে ; যথা—শ্রী, পুষ্টি, গিব, কান্তি, কীর্তি, তুষ্টি, ইলা, উজ্জা, বিভা, অবিত্তা, শক্তি, ও মায়ার দ্বারা নিবেষিতা ।”

এই দ্বাদশটির মধ্যে বৃত্তি বিভেদের আলোচনার দেখা যায়, প্রথমতঃ শক্তিমহালক্ষীরূপা বাহা স্বরূপভূতা উহাই শক্তি, কারণ শক্তি শব্দের উচ্চারণ করিলে অনন্ত শক্তির আশ্রয় “পরাস্ত শক্তি বিবিতৈব” ইত্যাদি শ্রুতি প্রতীপাদিতা শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গা মহাশক্তিকেই বুঝাইয়া থাকে ।

মায়ী বলিলেই জীব সন্মোহিনী বহিরঙ্গা শক্তি । এই শ্রী—আদি—করিয়া সকল শক্তিরই, স্বরূপশক্তিবৃত্তি ও মায়ীশক্তিবৃত্তি রূপে উভয় প্রকার ভেদ জানিতে হইবে । অর্থাৎ “শ্রীরা পুষ্টা” ইত্যাদি সর্বত্র প্রাকৃত ভগত কি অপ্রাকৃত ধামানিতে প্রয়োগাধুনারে কখন শক্তি বৃত্তিতা কখন মায়ী বৃত্তিতা জানিবে । অতএব প্রথমতঃ শক্তি বৃত্তিতার ভেদের বিবর আলোচিত হইতেছে—

শ্রী—ভাগবতী সম্পৎ । ইনি কিন্তু মহালক্ষী রূপিনী নহেন । যেহেতু তিনি মূল শক্তি রূপিনী, ইহা অগ্রে বিবৃত হইবে ।

দ্বিতীয়া বহিরঙ্গা মায়ী শক্তির বৃত্তি শ্রী—জাগতী সম্পদ্রুপা । এই জাগতী শ্রী—কে উদ্দেশ করিয়াই “বিরক্ত আনাকেও শ্রী পরিত্যাগ করে না” ইত্যাদি উক্তি । চতুর্থ অঙ্কের শেষে নারদ মহাশয়ের উক্তি যথা—“অনুবর্তমানা শ্রীকে, সকাধী জনসমূহকে, বিপদপতিক (রাজা) ও দেবভাগপকেও যিনি ভজন করে না, স্বতঃপূর্ণ নিজ ভূতাবর্ণ-পরভক্ত সেই ভগবানকে রমজ কোন পুরুষ অকৃতজ্ঞবৎ পরিত্যাগ করিয়া থাকে ।” এখানে বিপদপতি, শ্রী—কামী—ইত্যাদি বাক্যোপজীব্য, কীরোদোভূতা ভগবৎ প্রেরসী রূপা সাক্ষাৎ লক্ষীর সৃষ্টিতে হরীস্যা শাপনষ্টা ত্রৈলোক্য-লক্ষীর আবির্ভাবের কথা শুনিতে পাওয়া যায় । এইরূপ অপর শক্তির ইলা, তু, তদ্বৎপলক্ষিত লীলাকেও পাওয়া যায় । এখানে বিভাকে তদ্বাববোধের কারণ লিখিয়া অন্তরঙ্গা শক্তির বৃত্তি বিশেষ জানিবে ।

বিভাকে অপর জাগতী মায়ী শক্তির ভেদও বলা যায়, যেহেতু উহা তাহারও প্রকাশের দ্বার রূপা, শ্রীভগবানের বিকৃষ্টাদি বিশ্বতির হেতু মাতৃ-ভাবাদি-মর-প্রেমানন্দের বৃত্তি বিশেষরূপে অন্তরঙ্গার বৃত্তি ভেদ বলা যায় । এই নিমিত্ত তাপনী শ্রুতিতে “গোপীজনের অবিত্তাকলা প্রেরক” বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, অর্থাৎ গোপী জনে অবিত্তা কলা অজ্ঞান চন্দ্রকলা যিনি প্রেরণ করেন তিনি অবিত্তা কলার প্রেরক, অথবা সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যাদি জ্ঞানকে অপহরণ করিয়া নিজ প্রেমে তাহাদিগকে মোহিত করেন । (যথাবসরে ইহাও বিবৃত হইবে) ।

বিশ্বিত আদি আনয়ন করার মায়ী শক্তির ভেদও বলা যায়, যেহেতু জীবের স্বরূপ বিশ্বতির হেতু আবরণাত্মক বৃত্তি বিশেষ । মূল শ্লোকে “মায়য়া চ নিবেষিতা” —এখানে চ—কায় দ্বারা অন্তরঙ্গা শক্তির দ্বারাও যে তিনি গেবিত তাহাও পাওয়া যায় । সন্ধিনী সন্ধিং জ্ঞাদিনী সন্ধলিতা তক্তির আধার শক্তি রূপা সূৰ্ত্তি—বিমলা, জয়া, যোগা, প্রেমী, ইনানা, অম্লপ্রহাদিক জানিতে হইবে । সন্ধিনী বলিতে—সত্য, জয়া, অর্থাৎ উৎকবিনী, যোগা, অর্থাৎ যোগদ্বারা । সন্ধিং—জ্ঞান, অজ্ঞান শক্তি এবং তদ্বৎপকে জানিবে ।

এইসী—বিচিত্র অনন্ত সামর্থ্যের হেতুত্বতা শক্তি । জ্ঞানানু—সর্বজ্ঞাধিকারিতা শক্তির হেতুত্বতা, উহা সামর্থ্যেরই একজাতীয় ভেদ । এইরূপ বহিরঙ্গা মারা শক্তিরও কার্যামুসায়ে বধ্যবৎ ভেদ জানিবে । মার্যাবৃত্তির বিভেদ বিষয়ে এখানে বিশেষ উল্লেখ হইল না । “প্রিহা পুঠা”—মূল শ্লোকে সেখানে সাধারণ অর্থ লইয়া গণনা করা হইয়াছে । ভগবৎসংসর্গ ভূত পুরুষের বিদূর বর্ত্তিতা দ্বারা আশ্রয়তা থাকিলেও উহা বহিরঙ্গা, অজ্ঞ জীবকে আশ্রয় করিয়া থাকে । ✓

মার্য মহাশয় শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন “বিশুদ্ধ বিজ্ঞান বন বরূপ তুমি স্বীয় শক্তি দ্বারা সমস্ত সর্বার্থ অতএব সিদ্ধান্তিৎ বশতঃ নিবৃত্ত মার্যগুণ প্রবাহ, শ্রীভগবান তোমাকে প্রণাম করি । তুমি সর্বোচ্চ তুল্যপ্রিতা দ্বারা দ্বারা অশেষ বস্তুর বিনির্মাণাদি করিতেছ, জীভার্থ মনুষ্যবিগ্রহ ধারণে জগতে একট হইয়াছ বহু, বৃক্ষ, সাত্ত্বতগুণের ধূম্য তোমাকে প্রণাম করি ।” অর্থাৎ বিশুদ্ধ বে বিজ্ঞান পরমতত্ত্ব উহাই দ্বারা বিগ্রহ, যিনি স্বীয় বরূপাকারে বা বরূপ শক্তি দ্বারা পরিপূর্ণ সর্বার্থে বা সর্বৈশ্বর্যে বিরাজিত রহিয়াছেন । অতিকৃচ্ছ বৃথা ভূত এই জগৎ কার্যে দ্বারা কোন বাহ্য নাই, যদি কোন অব্যাহিতের সম্বন্ধাশঙ্কা হয়, তৎপক্ষে স্বীয় ভেদে অর্থাৎ বরূপ শক্তির প্রভাবে মার্য প্রবাহ পরম্পরা বাহ্য হইতে নিত্যই বিদূরিত হইয়াছে । এইরূপ অত্র উক্ত হইয়াছে “গুণময়ী শক্তি পরিপূর্ণ বরূপ শক্তি বৃত্ত সেই ভগবানের পরমাপন্ন হই ।” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণা ভগবানকে প্রণাম করি, যিনি স্বীয়রূপে জীবর, অন্তর্ধ্যায়ী পুরুষ তাঁহাকেও প্রণাম করি । সেই জীবর কিরূপ ? যিনি বরূপ শক্তিতে নিজেই নিজের আশ্রয়, আশ্রয়দাতা—বলিতে আশ্রয়—জীব তদ্বিবরা দ্বারা “অপরেণমিত-স্বভাৱে প্রকৃতিং বিজিমেণরং । জীবভূতং মহাবাহো ! যয়েন ধার্যতে জগৎ ॥” (গীতা)

এখানে গীতোক্ত জীবমার্যই বিচিত্র জগৎ সৃষ্টির কারণ বলিয়া বাহ্য নির্দ্ধারিত হইয়াছে, উক্ত মার্য দ্বারা অশেষ-বিধ আকারের রচনা যিনি করিয়াছেন । অথবা আশ্রয়দাতা—বরূপ শক্তিতে যিনি নিজের আশ্রয় অর্থাৎ মহাপুত্রাণের লক্ষ্য পোক্ত আশ্রয়-ভব । সেই শক্তিতে অশেষ বিধা দ্বারা শক্তি বাহার করন । সম্প্রতি তোমার আবির্ভাব সময়ে সেই সমস্ত বিচিত্রা মার্য শক্তির অদীশ তোমাতে প্রবিষ্ট হইয়াছে অর্থাৎ তুমি সর্বথা পরিপূর্ণ রূপে একট হইয়াছ । আজ যুগপৎ বিচিত্র শক্তি প্রকাশ করিয়া জীভার্থ তজ্জাতিমুখে নরাকৃতি পর-ব্রহ্ম বরূপ ভগবদাখ্য বে শ্রীবিগ্রহের একট করিয়া, অশেষ কুপার প্রকাশ করিয়াছ, অতএব বহু বৃক্ষ সাত্ত্বতাদি নিত্য পরিকরগুণের প্রেম-ভার-বহনকর তোমাকে প্রণাম করি ।

অথবা প্রিহা পুঠা—এই শ্লোকের শ্রী—মূলরূপা শক্তি, পুঠাদি তাঁহার অংশ, বিদ্যা—জ্ঞান । জ্ঞা—সমীচনা বিদ্যা—ভক্তি “রাজ বিদ্যা রাজসংহং”—ইত্যাদি গীতার উক্তি অবলম্বনে এইরূপ অর্থও করা যাইতে পারে । মার্য বহিরঙ্গা শক্তি, উহার বৃত্তি শ্রী—মাদি পূণক । তাহা হইলে পূর্বেও বাহ্য করা হইয়াছে শ্রী—মাদি অন্তরঙ্গা ও মার্য শক্তির বৃত্তিরূপে দ্বিবিধা, এখানে শুদ্ধ ভগবৎ প্রকরণে বরূপ শক্তির বৃত্ত মধ্য গণনার পর্য্যবসিতা এই সকল শক্তি বিবেচনা করিতে হইবে ।

প্রথমতঃ সচ্চিদানন্দময় অমর ভবের সচ্চিদানন্দময়তা বশতঃ শক্তিও এক সচ্চিদানন্দাখ্যকা, ঐ শক্তির ত্রিবিধ ভেদ হইয়া থাকে । বিষ্ণুপুরাণে ক্রমের উক্তি যথা “সকলের আশ্রয় বরূপ তাঁহাতে একশক্তিই জ্ঞানিনী সচ্চিদা ও সচ্চিদাখ্যায় ত্রিবিধ হইয়া থাকে কিন্তু গুণাতীত তাঁহাতে জ্ঞান-তাপ-করী ও তম্বিত্রা শক্তি নাই ।” অর্থাৎ জ্ঞানিনী আত্মাদিকরী, সচ্চিদা—সত্ত্বজ (বিজ্ঞানাদিক) সবিদ—বিদ্যাশক্তি—এক । মুখ্যা—অব্যক্তিচারিণী বরূপভূতা । সেই শক্তি সর্বাবিষ্টান-ভূত তোমাকেই অবস্থিতা করেন, ইনি জীব থাকেন না, জীব বে গুণময়ী ত্রিবিধা শক্তি উহা ভগবানে নাই । জ্ঞানকরী মনঃ প্রানাদোখা সাত্ত্বিকী, তাপকরী বিষয় বিরোগাদি কনিকা তামসী ; জ্ঞান ও তাপকরী মিশ্রভূতা রাজসী । সর্বাণি গুণ জ্ঞাতীত তোমাতে বহন ভ্রমের সম্বন্ধই নাই, তখন গুণময়ী মার্য ও থাকিতে পারে না (বাশিগা এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন) । সর্বজ্ঞ পুঠে যথা “সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বর জ্ঞানিনী ও সবিদ শক্তির দ্বারা আশ্রিত । ক্রম নিবর্তনের আকর জীব স্বীয়া অবিকার্য সবেত ।” এখানে সচ্চিদা সবিদ ও জ্ঞানিনী শক্তির উক্তরোক্তর উৎকর্ষ জানিবে । অর্থাৎ বটনকলের বিদ্যানানে বটমবৎ সকল সং-বস্তুর বিদ্যমানতা প্রতীতির নিবৃত্ত বলিয়া কোথাও বা বিদ্যামানতার স্বরূপে । “অগ্রে সচ্চিদে এই ব্রহ্ম

ছিলেন" ইত্যাদি ক্রটিতে সঙ্গপথে যিনি ব্যপদিত হইয়াছেন, সেই ভগবান যে শক্তির দ্বারা সত্যকে ধারণ করেন ও ধারণ করাইয়া থাকেন, উহাই সর্বদেশ কাল প্রবাসাদি প্রাপ্তিকরী শক্তিনী। জ্ঞান স্বরূপ হইয়াও যে শক্তির দ্বারা তিনি সকল জানেন ও জীবকে জানাইয়া থাকেন, উহাই সবিজ্ঞক্তি। আনন্দ স্বরূপ হইয়াও সবিজ্ঞৎকর্ষরূপা যে শক্তির দ্বারা আনন্দানুভব করেন ও জীবকে অনুভব করাইয়া থাকেন সেই শক্তি স্লামিনী—ইহা অবজ্ঞা বিবেচনীয়। অতএব তাঁহার মূল শক্তির ত্রিবিধ স্ব স্ব হইলে, অপ্রকাশ লক্ষণ তাহার বৃত্তি বিশেষ দ্বারা স্বরূপ তত্ত্ব, স্বরূপ শক্তি অথবা স্বরূপ শক্তি বিশিষ্ট স্বরূপ তত্ত্ব আবির্ভূত করেন, উহাই বিত্তরস্ব উহা অন্তরিতলেক্য বস্তু (তত্ত্ব) প্রকাশক ইহা জানাইবার যে জ্ঞান সেই জ্ঞান বৃত্তিও বস্তুতঃ সদ্ভিদ-জ্ঞান স্বরূপই জানিবে। বায়াল্পর্শের অস্তিত্ব বস্তুতঃ ইহার বিত্তরস্বই হইয়াছে। দ্বাদশমুহুর্তে এই সমস্ত প্রাকৃতিকতত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীনারায়ণ দ্বিবি প্রতি মার্কণ্ডেয় মহাশয়ের উক্তি বলা "হে জৈন! সব, রজঃ ও তম এই জগতের স্থিতি লব ও উত্তরের হেতু ভূত আত্মবস্তু তোমার মারামরী লীলার দ্বারা, তথাপি বাহ্য হইতে জীবের ব্যসন, মোহ ও ভয় হইয়া থাকে, সেই তমো রজো হইতে তোমার সম্বন্ধী মূর্ত্তিই জীবের মূর্ত্তিবিধারিনী। হে ভগবন্! সেই অল্প কুশলী জীবগণ তোমার শুদ্ধ মূর্ত্তির ত্রিবিধ রূপের ও তত্ত্ব লক্ষণ শ্রীর মূর্ত্তির উপাসনা করিয়া থাকে। বাহ্যের ফলে তাহার বৈকুণ্ঠলোক ও পরমানন্দ লাভ করিয়া থাকে।" শ্রীমার্কণ্ডেয় তাৎপর্য্য বলা—হে জৈন! যদিচ সব রজঃ ও তমঃ ইহা তোমারই মারী কৃত লীলা, বাহ্য এই বিশ্বের স্থিতিাদির হেতু। তথাপি বাহ্য সম্বন্ধী উহাই প্রকৃষ্ট সূত্রে অন্তরিত্ত্বী হইয়া থাকে, কিন্তু অল্প রজো বা তমোমরী সূত্রে হয় না, এবং কেবল যে সূত্রে অভাবই হইয়া থাকে তাহা নহে পরন্তু ব্যসন—এই শব্দ হইতে, অনিষ্ট আনয়ন করিয়া থাকে, তাহা বলা হইয়াছে। হে ভগবন্! সে কারণ নিপুণ-জনগণ তোমার শুদ্ধ সম্বন্ধী লীলাধিষ্ঠাত্রী তত্ত্ব ত্রিবিধ মূর্ত্তির সেবা করিয়া থাকেন, অপর ব্রহ্ম বা কৃত্ত মূর্ত্তির সেবা করেন না। এইরূপ সত্বকনিষ্ঠ তোমার ভক্ত জীবগণের মধ্যে দ্বাদশমুহুর্ত্তি রূপা মূর্ত্তির, বাহ্য লোক শাস্তিকরী বলিয়া তোমারও শ্রীর সেই মূর্ত্তির তত্ত্বন করিয়া থাকেন; কিন্তু বাক্য ভৈরবদিগ মূর্ত্তির অনুসরণ করেন না। যদি বলা হয়,—আমার স্বরূপ সত্যাত্মিক বলিয়াই প্রসিদ্ধ তখন তাহারও মারামরী কি রূপে হইতে পারে? তদন্তরে বলিতেছেন—নাহি নাহি বেহেতু সাবতগণ (ভাগবতগণ) পুরুষরূপী তোমার সব রূপকেই প্রকাশ মনে করিয়া থাকেন। যে সব হইতে বৈকুণ্ঠলোক প্রকাশিত হয়। উহাই অন্তর উহাই আত্মবস্তু বা পরমব্রহ্মানন্দ স্বরূপ, উহা অল্প প্রাকৃতিক সত্ত্ব নহে, সূত্ররূপে এখানে অপ্রকাশ লক্ষণ স্বরূপ শক্তির বৃত্তি বিশেষই—সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে।

"বস্তুসেব-শক্তি বিত্তরস্ব বাহ্য হইতে পুরুষ (জীব) অপগতাবরণ হওয়ার বাস্তুদেব প্রকাশিত হইয়া থাকেন।" ইত্যাদি শ্রীশিববাক্যানুসারে অগোচরের গোচরবহেতু বিত্তরস্বই এখানে সত্ত্ব—পদের অর্থ, প্রাকৃতিক গুণ সত্ত্ব অন্তর, ইহা প্রকাশক হওয়ার, চিৎ শক্তি বিশেষ—অর্থই এখানে সত্ত্ব হইতেছে। অতএব বাহ্য স্বরূপ শক্তির বৃত্তি উহা স্বরূপাত্মক ইহা বলাই বাহুল্য। অন্তরম্—আত্মবস্তু এই অর্থ শক্তিও বিবক্ষ্য উক্ত, কারণ—বাহ্য হইতে লোক; (বৈকুণ্ঠাদি নিত্যবাস) যদি অর্থাভ্যন্তরে ভগবদ্বিগ্রহণের অর্থ করা হয়, তাহা হইলে—"রূপং বস্তুতঃ" ইত্যাদি তৃতীয়মুহুর্ত্তি ব্রহ্মার উক্ত্যানুসারে প্রতিজ্ঞা তত্ত্ব এবং অন্তর পদের সরলার্থের হানি হয়। এবং ন চাত্তং—ইত্যাদি শ্লোকোক্ত এক অস্ত্রং—পদের রজঃ—তমঃ ইত্যাকার দ্বিরাবৃত্তিতে প্রতিগতি পৌরব হয়। প্রবহেতু প্রথম শ্লোকে মাতে—এই দিবচনের দ্বারা ইহা বলা হয়। তমঃ পরাবৃত্ত হইয়াছে। সূত্ররূপে প্রসিদ্ধ প্রাকৃতিক সত্ত্ব হইতে অল্প স্বরূপ-ভূত সত্ত্ব আছে ইহা অবজ্ঞা স্বীকার্য্য। একাদশমুহুর্ত্তি বলা—"তোমার যে কারে এই ভুবনজর সন্নিবিষ্ট আছে" ইত্যাদি শ্লোকে জ্ঞানঃসত্ত্বঃ—এই পদের ব্যাখ্যার দ্বিবিধা—"বাহ্য স্বরূপভূত সত্ত্ব হইতে শরীরধারী মায়ের জ্ঞান।" এবং ত্রয়োদশমুহুর্ত্তি "এতৎ সূত্রভক্তিচরিতং"—এই শ্লোকে ব্যক্তভরং—পদের ব্যাখ্যার দ্বিবিধা—"সত্ত্ব অল্প প্রাপক হইতে পুরুষ তত্ত্ব-সত্যাত্মক," পুনশ্চ "পরোক্ষঃ সবিদুঃ—ইত্যাদি শ্রীভরতজাণ্যে তিনি পরোক্ষঃ পদের—সত্ত্বঃ প্রকৃতি অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে পর তত্ত্ব সত্যাত্মক,—এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া প্রণেতার তত্ত্ব সত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন।

অতএব প্রাকৃত সত্যাদি শুণ জীবের, উহা শ্রীভগবানের নহে, ইহাই শাস্ত্র বেধাইয়াছেন। শ্রীভগবান স্বয়ং একাদেশক্কে বলিয়াছেন—“সদ্য রমো তমঃ আদি শুণ জীবের উহা আমার নহে।” ঐ সীতার কথা—“সাবিক রাজসিক ও তামসিক তাব সকলকে আমি হইতে উৎপন্ন জানিবে, কিন্তু উহারা আমারো বা আমি উহাদের মধ্যে নাই। এই শ্রীভগবান তাব সমস্ত ভগৎ মোহিত থাকায়, শ্রীভগবানীত অব্যয় বস্তু আমাকে উহারা জানিতে পারে না। আমার দৈবী শুণময়ী এই সারা দুহতিক্রমণীরা, যাহারা আমার আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহারাই উহায় প্রাণ হইতে মুক্ত বা উত্তীর্ণ হয়।”

দশমস্কন্ধে কথা—“হরি নিশ্চয় প্রকৃতির পর সাক্ষাৎ পুরুষ, সর্বব্রহ্ম ও সাক্ষী, তাহাকে ভজন করিয়া জীব শুণাতীতাবস্থা লাভ করে।” বিষ্ণুপুরাণে কথা—“প্রাকৃত সত্যাদি শুণ জীবের নাই, যিনি সর্বশুদ্ধ হইতেও শুদ্ধ আদি-পুরুষ, তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।” এখানে সত্যাদি শুণ নাই, এই প্রকার উক্তি হইতে অপ্রাকৃত শুণাদি আছে ইহা ব্যক্তি হইয়াছে। এবং প্রসীদতু—এই পদ হইতে প্রোক্তের হেতুভূত অপ্রাকৃত শুণ যে আছে এবং উহা বিত্ত্ব সত্ত্ব তাহা পর্যাবসিত হইতেছে। বিষ্ণুপুরাণের উক্ত প্রকরণে ছান্দিনি, সন্ধিনী ও সাধ্ব্য ইত্যাদির উক্তি আছে। দশমস্কন্ধে ইন্দের উক্তি কথা—“বিত্ত্ব সত্ত্ব-রূপ তোমার দিব্য ধাম শান্ত তপোময়, যে তুমি যে তোমার শরণাপন্ন হইলাম” ইত্যাদি অর্থাৎ এখানে ধাম-রূপভূত প্রকাশ শক্তি, বিত্ত্বতার সত্ত্বকে স্বতন্ত্রভাবক ও তপোময়ঃ এই উভয় বিবেচন হইতে শুণ সত্ত্বভাতীত, তপ—অর্থাৎ জ্ঞান, যাহেতু—“সেই ঋষি জ্ঞানার্থ তপস্বী করিলেন” এই প্রতিভে তপ শব্দে জ্ঞান অর্থ করা হইয়াছে, অতএব তপোময় প্রচুর জ্ঞান স্বরূপ বাহ্যতে অভ্যন্তর অংশ পর্যন্ত নাই, “আত্মা জ্ঞানময় শুদ্ধ” এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে। সুতরাং প্রাকৃত সত্ত্বের ব্যাবৃতিই ব্যাপিত হইয়াছে। প্রাকৃত সত্ত্বের ব্যাবৃতি হইতে মায়িক শুণের প্রবাহ যে তোমাকে নাই, তাহা স্বতঃই পাওয়া যাইতেছে। অতএব গর্ভ-তবে ব্রহ্মাদি বেদগণের সম্বোধিত উক্তি “তুমি শরীরগণের সকল মঙ্গলের আশ্রয় স্বরূপ বিত্ত্বসত্ত্ব সৃষ্টি ধারণ কর জীবগণ বেদাদি বিহিত যোগ তপস্বী সমাধি, দ্বারা তোমার সম্যক পূজা করিয়া থাকে। হে বাতঃ! তোমার এই বিত্ত্ব সম্বোধিত স্রীমুষ্টি যদি স্বরূপতঃ না হইত, তাহা হইলে জীবের অজ্ঞান জনিত ভেদ দূরীকরণ পূর্বক তোমার অপরোক্ষানুভব হইত না। শুণের প্রকাশ দ্বারা তুমি কেবল অনুমিত হইতে, বাহার এই শুণ সকল প্রকাশিত হয়, এবং বাহার দ্বারা অর্থাৎ বুদ্ধির অসিদ্ধাত্তর তোমার দ্বারা বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদি পরিচালিত ও প্রকাশিত হইয়া থাকে। তোমার সেবার ফলে স্বরূপার তাকাদের অন্তরে প্রকাশিত হইয়া থাকে।” অর্থাৎ সত্ত্বের প্রকাশমানতা-বশতঃ অভিন্নতা দ্বারা রূপিত সৃষ্টির প্রকট কারণ থাক, যে সত্ত্ব বিত্ত্ব নামে অভিহিত রক্ততমো মিশ্র অস্ত্রের প্রাকৃত সত্ত্বলিত অভিভাবকের মিশ্রণে বিত্ত্বতা নাই, কিন্তু ইহা বিত্ত্ব-সত্ত্ব কারণ স্বরূপ সত্যাত্মক, ইহা প্রাকৃত অশোষিততা নিবন্ধন অতীত শুদ্ধ। তুমি কি অস্ত্র তোমার স্রীমুষ্টির প্রকাশ করিয়া থাক? নিজ চরণারবিন্দে জীবগণের মনোহর্য্য বিধানার্থ, তজ্জকে তত্ত্ব সুখ প্রদান করাই তোমার প্রকটের সুখ প্রয়োজন। কুন্তীদেবী বলিয়াছিলেন “ভক্তিযোগ বিধান নিমিত্ত আবির্ভূত তোমাকে আমি স্মরণ্যাত্মা স্ত্রী হইয়া কেমন করিয়া জানিব” এখানে স্পষ্টতঃ ভক্তি-বিধানই প্রকটের প্রয়োজন নির্দিষ্ট হইয়াছে, তোমার সেই সৃষ্টি কেমন? সকল প্রকার পুরুষার্থের আশ্রয় নিত্য অনন্ত পরমানন্দরূপ এখানে বপুর সত্ত্বিত তোমার এই ভেদ নির্দেশ ঔপচারিক, যেহেতু তুমি বা তোমার বস্তু একই তুমি সচ্চিদানন্দন তোমার স্রীমুষ্টিও সচ্চিদানন্দনাত্মক। অতএব যে বস্তুকে অবলম্বন করিয়া জনগণ তোমার পূজা করিয়া থাকে,—কি উপায়ে অর্চনা করেন? বেদাদিবেদিত তপস্বীত সাধন দ্বারা। সাধারণতঃ অর্পণের দ্বারাই অর্চন প্রেরিতা সিদ্ধ হইলেও সৃষ্টির অনপেক্ষতা বশতঃ বিত্ত্ব সচ্চিদানন্দনস্রীমুষ্টি প্রকাশের হেতুরূপে সেই বিত্ত্ব সত্ত্বের স্বরূপাত্মকতা স্পষ্টীকৃত হইতেছে;—হে বাতঃ! যদি এই সত্ত্ব তোমার, নিজের স্বরূপ-বিজ্ঞান (অহঙ্ক্য) স্বপ্রকাশতাপেক্ষাত্মক না হইত, তাহা হইলে স্বপ্রকাশ তোমার অননু-

ভবরূপ তত্ত্ব হইত অর্থাৎ কেবল তেজ-জ্ঞানদ্বারা তিরোহিত হইত। এবং সেই নির্বিকল্পক জ্ঞানই (তত্ত্ব) ভগবতে পর্য্যবসিত হইত, তোমার অমৃতত্বের লেশও থাকিত না। যদি বল প্রাকৃত সত্ত্বগুণের দ্বারাই আমার অমৃতত্ব হইবে, ব্রহ্মপুত্র সত্ত্বের আশ্রয় কি? তত্ত্বত্তরে বলা হইতেছে প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণের প্রকাশের দ্বারা তুমি অমৃত হও মাত্র উহা দ্বারা তোমার সাক্ষাৎ দর্শন লাভ হয় না। অথবা (পক্ষান্তরে অস্বার্থ করিলেও) তোমার জ্ঞানরূপ তেজের অপমার্জন উহা যদি তোমার নিজ সত্ত্ব না হইত অর্থাৎ তুমি স্বীয় সত্ত্ব আবির্ভূত না করিতে, তাহা হইলে সেই প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণের প্রকাশে তুমি অমৃত হইতে। নিজ ব্রহ্মকাশ-সত্ত্বাদি গুণের আবির্ভাবে সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। উহা স্পষ্টীকরণার্থ মূল শ্লোকেই অমৃতানের বৈধি বলা হইয়াছে;—প্রকাশতে বস্ত চ যেন বা গুণঃ—অর্থাৎ অবরূপ ত্ত প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণের সহিত তোমার অস্বাভিচারি-সত্ত্ব সচ্ছিত্তা বা একমাত্র তোমার দ্বারাই প্রকাশমানতা তোমার পরিচায়ক। যেমন অকণোদর সূর্য্যোদয়-সারিধোর পরিচায়ক (জাপক) অথবা যেমন ধূম অগ্নির পরিচায়ক। অতএব উভয় প্রকারেই তোমার সাক্ষাৎকারে, প্রাকৃত সত্ত্বের সাধকতমতার অভাবই বৃদ্ধিবৃদ্ধ হইতেছে। অতএব প্রাকৃত সত্ত্বের দ্বারাই ব্রহ্মকাশরূপতা সুসিদ্ধ হইতেছে, যে ব্রহ্মকাশতা শক্তি দ্বারা—ব্রহ্মকাশ-অনন্দধন তোমার ঐশ্বর্য্যের সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে।

• বাহ্যায় প্রাকৃত রম্যতমঃ পূত্রাবয়বাই বিতন্নি সত্ত্ব মনে করিরা, ভগবদ্বিগ্রহাদিকে তাহার কণ্ঠ্য বলিয়া মনে করেন, তাহারা সকলকারই অননুগৃহীত কারণ রজোগুণ সধক্যতাবের দ্বারা যতঃ শাস্তবর্ত্তাব সর্বজ্ঞ উদাসীন সত্ত্বের আকৃতি হেতু ক্ষোভের অনন্তবতা যতঃ এবং উক্ত সত্ত্বের বিভ্রাময়তা দ্বারা, বধাবস্থিত বস্তকে প্রকাশ করাই উহার মর্শ, তাহার উপর ব্রহ্মনাস্ত্রের আশ্রয় অতীব অযোগ্য। বিশেষতঃ উক্ত সত্ত্বাদি গুণের সত্ত্ব উক্তিই আছে—অগোচর বস্তুর গোচরের প্রতি প্রকৃতি গুণ-সত্ত্ব কারণ, গোচরীভূত বস্তুর বহু রূপত্বের প্রতি রজঃ কারণ, এবং বহুরূপ বস্তুর তিরোধানের প্রতি তমঃ কারণ। তজ্জগৎ আবার পরস্পরের উদাসীনত্বের প্রতি সত্ত্ব, উপকারিত্বের প্রতি রজঃ, এবং অপকারিত্বের প্রতি তমঃ কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই গোচরত্বাদিই সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার নামে অভিহিত। এইরূপ উদাসীনত্বাদিও জানিবে; যদি আত্ম উদাসীন অবস্থার (সত্ত্ব) রজোলেপাঙ্গুলতা তাহাদের মন্তব্য হয়, তাহা হইলে বিতন্নি পদের একেবারেই ব্যর্থতাপত্তি হইয়া পড়ে। অতএব উক্ত মতে রজো গুণের প্রবর্ত্তনাদি ব্যাপার সর্বথা বর্জনীয়।

আত্মাদিগের মতে ইহাই সেখানের তাৎপর্য্য—বিতন্নি সত্ত্ব সচ্ছিত্ত্বং প্রধান আধার শক্তি, সচ্ছিত্ত্বং প্রধান আত্ম-বিজ্ঞা, ক্লাদিনী সারাংশে প্রধান সত্ত্ব বিজ্ঞা, এই তিন শক্তি বধন যুগপৎ প্রোথিত লাভ করে, তখন ঐ শক্তির প্রধানই ঐশ্বর্য্য, অর্থাৎ সচ্ছিত্ত্বানন্দময়ের সচ্ছিত্ত্ব-সবিশ্ব-ক্লাদিনীই সৃষ্টি। তজ্জগৎ উক্ত আছে “বদাঅকো তগবান্ তদাত্মিকা ব্যক্তিঃ” অতএব সচ্ছিত্ত্বানন্দ ব্রহ্মপুত্র ভগবান্ যুগপৎ তাহার শক্তিরূপকে অবলম্বন করিয়া ঐশ্বর্য্যেতে বিরাজিত থাকেন। উক্ত আধার শক্তি হইতে ভগবৎকামের প্রকাশ হয়, যথা—“বেহেতু সাত্ত্বগণ পুরুষরূপকে সত্ত্ব বলিয়া থাকেন, যাহা হইতে (বৈবর্ত্তাদি) লোক হইয়া থাকে।”

এইরূপ উপাসকাত্মর জ্ঞান ভগবৎ শক্তি প্রেরিত হইয়াই হইয়া থাকে, জ্ঞানের প্রবর্ত্তক লক্ষণ বৃত্তিধারাত্মিক। বিজ্ঞা দ্বারা (সচ্ছিত্ত্ব-সবিশ্ব) প্রেরিত হইয়া—উপাসকের স্বপ্নে জ্ঞানের উদয়ে হইয়া থাকে। এইরূপ তত্ত্ব ও তৎপ্রবর্ত্তক লক্ষণ-বৃত্তিধারাত্মিক। (সবিশ্ব ক্লাদিনী) সচ্ছিত্ত্ব দ্বারা প্রেরিত হইয়া তত্ত্ব-বৃত্তিধারাত্মিক। তত্ত্ব প্রকাশিত হয়। ইহা বিবৃপুর্নাগে লক্ষ্যী তবে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে যথা—“হে শোভনে! হে দেবি! বজ্রবিজ্ঞা, মহাবিজ্ঞা, সচ্ছিত্ত্ববিজ্ঞা, ও আত্মবিজ্ঞা রূপে তুমি লোককে বৃত্তি কল প্রদান করিয়া থাক।” এখানে বজ্রবিজ্ঞা—কর্ম, মহাবিজ্ঞা—অষ্টাদশোপ, সচ্ছিত্ত্ববিজ্ঞা—তত্ত্ব, আত্মবিজ্ঞা—জ্ঞান, এই সকলের আশ্রয় হওয়ার, তুমিই তত্ত্বরূপে এই সকলবিধ বৃত্তির ও অপর বিবিধ কলের দায়ী হইতেছ।

পরতদাত্মক ঐশ্বর্য্যই সৃষ্টিতে প্রকাশিত করেন। ইহাই বহুদেবাত্ম্যর অভিহিত। “বিতন্নি সত্ত্বই বহুদেব

শব্দে উক্ত হয়, ঐ বিস্তৃত সত্ত্বের উদয়ে মন নির্মল হইলে ভগবান বাসুদেব প্রকাশিত হইলেন, সেই বিস্তৃত সত্ত্ব অধোক্ষজ বাসুদেবকে আমি প্রণামাদি দ্বারা সেবা করি।" অর্থাৎ বিস্তৃত ব্রহ্মণ শক্তির বৃত্তিতাহেতু জাত্যের অংশ পর্য্যাপ্ত বাহ্যতে নাই, উহাই বিস্তৃত-সত্ত্ব, উহাই বসুদেব শব্দে অভিহিত। উহার সম্বন্ধ বা বসুদেবতা কিরূপে হয়? তৎপক্ষে বলা হইয়াছে—বেহেতু তাহাতে বাসুদেব প্রকাশিত হইলেন, প্রথমতঃ অগোচরের গোচরতাহেতু লোকপ্রসিদ্ধ (প্রাকৃত) সত্ত্বের সাম্যতা বশতঃ সম্বন্ধ বাস্তব হইয়াছে, বসুদেবে প্রতীতি হয় বলিয়া পরমেশ্বর বাসুদেব নামে সর্বজন প্রসিদ্ধ। এই প্রতীতি বিস্তৃত-সত্ত্বে হইয়া থাকে। অতএব প্রসিদ্ধ প্রত্যক্ষার্থের দ্বারা প্রকৃতার্থ নির্দ্ধারিত হইয়াছে। বাসরতি-দেবতা—অথবা বসতি আশ্রিত—এই ব্যুৎপত্তি হইতে বসুঃ; তথা দীবাতি—জ্যোতিতে এই ব্যুৎপত্তিতে দেবঃ, এই বসু আর দে শব্দের কর্মণ্যর সমাসে বাসুদেব এই পদ নির্দ্দেশ হইয়াছে। দ্বন্দ্বই মানুষের ইষ্ট ধন,—স্বয়ং ভগবানের এই উক্তি হইতে, ভগবৎস্বর্গ—লক্ষণ ধনের দ্বারা তিনি প্রকাশিত হইলেন, তিনি বাসুদেব। স্মৃত্যং বিস্তৃত সবই এখানে বসুদেব শব্দে কথিত হইয়াছে। এইরূপ স্বয়ং প্রকাশ জ্যোতি ব্রহ্মণ বিগ্রহ ভগবৎ জ্ঞানের হেতু রূপে শ্রীভগবান কর্তৃক উক্ত হইয়াছে, যথা—“সাত্বিক-জ্ঞান কৈবল্য ব্রহ্মণ, রাশি-জ্ঞান বিক্রমাত্মক, তামস-জ্ঞান প্রাকৃত, মলিট-জ্ঞান নিষ্ঠূর্ণ আনিবে।” ইত্যাদি বহু স্থলেই গুণাভীতাবস্থায় ভগবৎ-জ্ঞানের বিবরণ প্রদত্ত হওয়ার, বিস্তৃত-পদ হইতে অবগত উহার ব্রহ্মণ শক্তির বৃত্তিকৃত ব্রহ্মপ্রকাশতা শক্তি লক্ষণ ব্যক্ত করিয়াছে। অতএব সত্ত্ব প্রতীতিতে—এখানে করণে অধিকরণ বিবক্ষিত হইয়াছে, সুতরাং ব্রহ্মণ শক্তির বৃত্তিকৃত ব্রহ্মপ্রকাশতা শক্তিরূপ সত্ত্বের দ্বারা তিনি প্রকাশিত হইলেন।

ব্রহ্মণ শক্তি বৃত্তির
বিশদার্থতা

ঐ ব্রহ্মণ শক্তির বৃত্তিকৃত বিশদ রূপে নির্দেশার্থই এতটি বিশেষণ, অপাবৃত—আবরণ শূন্য হইয়া প্রকাশিত হইলেন; যদি উহা প্রাকৃত সত্ত্ব হইত—তাহা হইলে দর্পণে সুখের মত বৃত্তি প্রতিফলনেই পর্য্যবসিত হইত, যেহেতু সম্বন্ধগততা হেতু আবৃত্তয় রূপেই উহার প্রকাশ হইত। ইহার ফলিতার্থ যথা—উক্ত বিস্তৃত সত্ত্বে নিত্য প্রকাশমান শ্রীভগবান যৎ কর্তৃক মনে বিশেষ রূপে স্মৃত হউন। অর্থাৎ উক্ত বিস্তৃত সত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যাপন্ন অন্তরে আমি বেন তাহাকে নিরন্তর চিন্তা করিতে সক্ষম হই।

এখানে আশঙ্কা আসিতে পারে কেবল মনেই চিন্তা কর, উক্ত সত্ত্বের আবৃত্তকতা কি? তদন্তরে বলা হইয়াছে—অধোক্ষজ—তিনি যে ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের অতীত হইয়া অধোক্ষজ নাম গ্রহণ করিয়াছেন। যদি এখানে-মনো-পাঠের স্থলে মনো—পাঠ পরিবর্তিত হইত, তাহা হইলে হি—স্থলেও ‘অজ্ঞ এই পাঠান্তর পঠিত হইবে, অর্থাৎ সেই বিস্তৃত সম্বন্ধ্য ব্রহ্মপ্রকাশতা লক্ষণ শক্তিতে প্রকাশমান শ্রীভগবানকে কেবল নমস্কারাদি দ্বারা নিরন্তর সেবা করেন। তিনি অপর কিছুই দ্বারা প্রকাশিত হন না।

শ্রীভগবানের নিজের কথায় দেখা যায়, বোগদ্বারা সমাবৃত হইয়া তিনি সকলের সম্বন্ধে প্রকাশিত হন না। সেই অদৃষ্টপী শ্রীভগবান্ অন্যান্যাদির অদৃষ্ট প্রণামাদির দ্বারা সেবিত হইলেন, ইহাই তাৎপর্য্য। ইহাতে উক্ত প্রকরণের সম্বন্ধ হইতেছে।

যাহা হইতে ভগবদ্বিগ্রহের প্রকাশক বিস্তৃত সত্ত্বের বৃত্তি—বসুদেবত্ব, তাহা হইতেই তাহার প্রাকৃত্যব বিশেষে স্বর্ণপদার্থে বৃত্তিকৃত প্রসিদ্ধ এবং এইরূপ আনন্দ-স্বভূতিতেও বসুদেবত্ব বিবেচনীয়।

এখানে শ্রদ্ধা পুষ্টি প্রভৃতি লক্ষণ-প্রাকৃত ভগবৎস্বভাবসত্ত্বের পাঠ সাধন্য হেতু তপিনী রূপে তাহারিণের বৃত্তি ভগবৎস্বভাবের প্রাকৃত্যবত্ব লাভ করিতেছে। “কুবো, স্বর্ণকলাগর্গে নরনারায়ণাবু” এই শ্লোকে কলা শব্দে শক্তিই অভিহিত হইয়াছে। অতএব শক্তি লক্ষণ তাহাতে নরনারায়ণাখ্য—ভগবৎ প্রকাশ রূপ কলা দৃষ্ট হওয়ার, বসুদেবাখ্য ভক্ত-স্বরূপই পর্য্যবসিত হইতেছে।

স্মৃত্যং তাহার বৃত্তি এই—আখ্যা উক্ত হইয়াছে, চতুর্থে শ্রদ্ধাদির বিশদার্থরূপে উক্ত হইয়াছে, যথা—

“নরনারায়ণাখ্য ঐবি ভগবদবতার সর্বভূতপেরব্রহ্মণ বা আধার, উহার উৎপত্তিরূপা বৃত্তি” অর্থাৎ সর্বভূত-ব্রহ্মণ

ভগবানের ঐশ্বর্য—প্রকাশ হইয়াছে বাহ্য হইতে, সেই দেবী তাঁহাদিগকে প্রসব করিয়াছিলেন । পূর্বের সহিত এইরূপই ইহার অর্থ হইবে । ভগবদাখ্য সত্ত্বিদানক মূর্তি প্রকাশের হেতুতাবশতঃ তাঁহাকেও মূর্তি বলা হইয়াছে ।

‘তক্রপ এখানেও ভগবৎ প্রকাশরূপ কল নর্শন ও নামের ঐক্যতা হেতু আনকহনুতিরও স্তম্ভগদ্ব্যর্থবৎ জানিবে । উহাই নবম কণ্ঠে উক্ত হইয়াছে “আনকহনুতিফে হরির স্থান ও বহুদেব বলিয়া থাকে ।” অতথা হরিরস্থান—এই বিশেষণের অকিক্রিয়করতা হয় । স্তত্রাং ক্লাদিতাদি একতম শক্তির অংশ বিশেষ প্রধান বশতঃ ও বিত্তকনকহেতু ঐ প্রভৃতি শক্তি বর্ণের বধাবধ প্রোক্ত্যাব বিবেচনীয় ।

শ্রীভগবানে উহাদের সম্পদরূপতা, অমুখ্যোহে সম্পৎ সম্পাদকরূপতা, সম্পদংশরূপতা ইত্যাদি ত্রিগুণতা জানিবে, কেবল শক্তিমান্বে অমৃত তাঁহাদের শ্রীভগবদ্বিগ্রহাদির একাত্মতা সঙ্কে অবস্থিতি হয়, উক্ত অবস্থিতির উক্তর প্রকারভেদ—এক অবিভাজীরূপে, অপর স্তম্ভগণের সেই সেই আবরণ রূপে । ইহাই শক্তিবর্ণের সহিত শক্তিমানের সঙ্কে ও কার্যাদি জানিবে ॥ ১০২ ॥

অর্থেবংভূতানন্তবৃত্তিকা যা স্বরূপশক্তিঃ সা দ্বিহ ভগবচ্ছামাংস্বর্তিনী মূর্তিমতী সক্ষীরেবেত্যাহ—

“অনপায়িনী ভগবতী শ্রীঃ সাক্ষাদাত্মনো হরেঃ ।”

ইতি—টীকা চ—“অনপায়িনী হরেঃ শক্তিঃ । তত্র হেতুঃ । সাক্ষাদাত্মনঃ স্বস্বরূপস্ত চিত্রপদ্বাং-তস্তাস্তত্ত্বভেদাদিত্যর্থঃ” ইত্যোবা । অত্র সাক্ষাৎশব্দেন—

“বিলজ্জমানয়া যস্য স্নাতু মীক্ষাপথেহমুয়া ।”

ইত্যাত্ম্যস্তা ময়া নেতি স্বনিতম্ । তত্রানপায়িত্বং যথা হয়শীর্ষপঙ্করাত্রে—

“পরমাত্মা হরির্দেবঃ তচ্ছক্তিঃ শ্রীরিহোদিতা ।

শ্রীর্দেবী প্রকৃতিঃ প্রোক্তা কেশবঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥

ন বিষ্ণুনা বিনা দেবী ন হরিঃ পদ্মজাং বিনা ।”

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—

“নিত্যৈব সা জগন্মাতা বিষ্ণোঃ শ্রীরনপায়িনী ।

যথা সর্বগতো বিষ্ণুস্তথৈবেয়ং দ্বিজোত্তম ।”

ইতি । ভদ্রাঙ্কত্—

এবং যথা জগৎস্বামী দেবদেবো জনর্দিনঃ ।

অবতারং করোত্যেব তথা শ্রীশ্চৎ সাক্ষ্যিনী ॥

ইতি । চিত্রপদমপি স্বাক্ষে—

অপরস্বক্ষরং যা সা প্রকৃতির্জড়রূপিকা ।

শ্রীঃ পরাপ্রকৃতিঃ প্রোক্তা চেতনা বিষ্ণুসংশ্রয়া ॥

তামক্ষরং পরশ্রীহঃ পরতঃ পরমক্ষরম্ ।

হরিরেবাখিলগুণোহিপ্যক্ষরত্বম মীরিতম্ ॥”

ইতি। অত এব শ্রীবিষ্ণুপুরাণ এব—

“কলাকার্ঠা নিমেষাদি কালসূত্রস্তগোচরে।

যস্য শক্তির্ন শুদ্ধস্য প্রসীদতু স মে হরিঃ ॥

প্রোচ্যতে পরমেশো যো যঃ শুদ্ধোহুপুপচারতঃ।

প্রসীদতু স নো বিষ্ণুরাত্মা যঃ সর্বদেহিনাম্ ॥”

ইতি। অত্র স্বামিতির্যেব ব্যাখ্যাতক—কলাকার্ঠা নিমেষাদিকাল এষ সূত্রবৎ সূত্রং জগচ্চেট্যানিয়ামকত্বাৎ তস্য গোচরে বিষয়ে যস্য শক্তির্লক্ষ্মীর্ন বর্ততে স্বরূপাভিমত্বাৎ নিত্যৈব সা কালাধীনা ন ভবতীত্যর্থঃ। অত এতস্যাঃ স্বরূপাভেদাৎ শুদ্ধসোভাস্তম্। নমু যদি লক্ষ্মীশ্বর-স্বরূপাভিন্না কথং তর্হি লক্ষ্ম্যাঃ পতিরিত্যুচ্যাত ইতি। পরা চাসৌ মা লক্ষ্মীশ্বর্যা ঈশঃ যঃ শুদ্ধঃ কেবলোহপি উপচারভো ভেদবিবক্ষয়া প্রোচ্যতে। বিতীয়ো বচ্ছদঃ প্রলিঙ্গাবিতি। এবমেবাতিপ্রোভা প্রার্থিতং শ্রীভগবান্ তৃতীয়ে—

“এষ প্রপন্নবরদো রময়াদ্ভাশক্ত্যা যদ্ যৎ করিষ্যতি গৃহীত-গুণাবতারঃ।

তস্মিন্ সবিক্রমমিদং সৃজতোহপি চেতো যুঞ্জীত কর্মশমলক যথা বিজ্ঞানম্ ॥”

ইতি। অতো যতু—

“সাক্ষাৎশ্রীঃ প্রৌষিতা দেবৈ দৃষ্টা তং মহদন্ত তম্।

অদৃষ্টাশ্রুতপূর্ব্বত্বাৎ সা নোপেয়ায় শক্তিভা ॥”

ইতি শ্রীমদ্রসিংহপ্রাচুর্ভাবুজঃ ভদ্রাদৃষ্টাশ্রুতপূর্ব্বত্বং সম্বাদেব জাতমিত্যুচ্যম্। তস্যাৎ সাধু ব্যাখ্যাতম্—অনপায়িনী ভগবতীত্যাदि ॥ শ্রীসূতঃ ॥ ১০৩ ॥

অনুবাদ ৩ ব্যাখ্যা।

এবমুত অনন্ত বৃত্তিকা বে স্বরূপশক্তি, সেই শক্তিই শ্রীভগবানের বামাংশবর্ধিনী মূর্ত্তিমতী শ্রীলক্ষ্মীই এখানে অভিহিত হইতেছে বলা—

“অনপায়িনী (নিত্য) ভগবতী শ্রী—শ্রীহরির স্বরূপভূতা শক্তি”

স্বামিপাদের টীকা বলা—অনপায়িনী হরির শক্তি, তৎপ্রতি হেতু সাক্ষাৎ আশ্রয়—স্বরূপের, চিত্ত-রূপতা বশতঃ উহা শ্রীহরি হইতে অচেদ—ইত্যাদি।

এখানে সাক্ষাৎ শব্দে “বিলম্বমানা বে যারা ভগবানের মূর্ত্তির সম্মুখে থাকিতে অসমর্থ” (জীব সম্মোহিনী যারা) এই মোকোকা যারা নহে ইহা জনিত হইয়াছে। অনপায়িক শব্দে—হয়শীর্ষপকরায়ে উক্ত হইয়াছে, বলা—

পরমাত্মা শ্রীহরি দেবতা তাঁহার শক্তি বলিয়া শ্রীকে জানিবে। দেবী শ্রী—প্রকৃতি নামে খ্যাতা, কেশবকে পুরুষ রূপে জানিবে। দেবী বিষ্ণু ব্যক্তিরকে থাকেন না, শ্রীহরিও পুরুষা লক্ষ্মীকে ছাড়িয়া থাকেন না। বিষ্ণুপুরাণে বলা—“সেই জগদ্রাতা লক্ষ্মী নিজাই শ্রীবিষ্ণুর অনপায়িনী শ্রী রূপে বিরামিতা, হে বিজ্ঞাতম্। বিষ্ণু যেমন সর্বগত, তদ্রূপ ইন্দ্রও সর্বজ্ঞ অবস্থিত।” অতঃপা—“জগৎ যদি কেবলমাত্র জনাধীন যেমন জগতে দীর্ঘায়তনের একটি করান, তদ্রূপ তাঁহার সবারকারিনী-শক্তি শ্রীও প্রকৃতিতা হইয়া থাকেন।”

শক্তির চিত্রণতা। সংক্ষেপে কল্পপুরাণে বলা—“অপরাক্রমা বে প্রকৃতি উহা অচরুণিকা (অভা) এবং পরা-
-প্রকৃতি ঐ—বিষ্ণু সংগ্রহা চিত্রণা বলিয়া খ্যাতা। তাঁহাকে পরম অক্ষর বলিয়া অক্ষর স্বরূপ তাঁহাকে পর হইতেও পর
বলিয়া থাকে, পরম অক্ষর অখিলভূপ স্বরূপ হইয়াও ঐহরীই অক্ষরভূত নামে খ্যাত।” অতএব বিষ্ণু পুরাণে বলা—
কলা কাষ্ঠা নিমেষাদি কাল সূত্রেণ গোচরে শুদ্ধস্বরূপ বাহার শক্তি অবস্থিতা নহে, সেই ঐহরী আমার প্রতি প্রসন্ন
হউন। শুদ্ধ-স্বরূপ হইয়াও যিনি পরমেশ নামে উক্ত করেন, সেই সর্বমেবের আত্মা বিষ্ণু আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।
আমিগানের ব্যাখ্যা বলা—কলা কাষ্ঠা নিমেষাদি কালই সূত্রবৎসূত্র অগ্গচ্ছেষ্টায়নিরামকতা বশতঃ তদ্বিবরে বাহার শক্তি লক্ষী
অবস্থিতা নহে, স্বরূপ হইতে অভিন্নতা বশতঃ নিত্যঃ। সূত্রায় উনি কালের অনধীন, ইহা দিষ্ট হইয়াছে। অতএব শুদ্ধ
স্বরূপ হইতে অভিন্ন হওয়ার শক্তিও শুদ্ধা, এখানে আশঙ্কা হইতে পারে যদি লক্ষী তাঁহার স্বরূপ হইতে অভিন্ন হইলেন,
তাহা হইলে তাঁহাকে (বিষ্ণুক) লক্ষীপতি বলা হয় কেন? তদন্তরে পরমেশ—বলা হইয়াছে অর্থাৎ “পরা চা সৌ মা লক্ষী
তত্তা স্তমঃ বঃ” এই সমাস হইতে কেবলস্বরূপ হইয়াও ঔপচারিক ভেদ বিবক্ষ্য বাহার লক্ষীপতি আখ্যা দেয়া হইয়াছে;
এখানে—বো বঃ—এই দ্বিতীয় বঃ—শব্দ প্রসিদ্ধার্থে প্রযুক্ত। এইরূপ অভিপ্রায়ে ব্রহ্ম-কর্তৃক প্রাপ্তি হইয়াছিল—“এই
প্রসন্ন বরদাতা গুণাবতার সকলকে গ্রহণ করিয়া আত্মশক্তি রমার সহিত যে-এ কৰ্ম করিয়া থাকেন, বাহ্যতে বিষ্ণুর
প্রভাবই প্রখ্যাত হইয়াছে, অতএব তদাক্ষর এই বিশ্বরচনায় প্রযুক্ত আমার চিত্ত কৰ্ম্মশক্তি ও তজ্জনিত বৈবম্যাদি পাপ
মিমুক্ত হইতে পারে, তিনি আমাকে সেইরূপে প্রবর্তিত করুন।” অতএব শ্রীমুনিহ প্রোচ্ছর্ভাবে তাঁহার হরস্ত ক্রোধো-
পশমনার্থে দেবগণ-প্রেরিতা সাক্ষাৎ ঐও অদৃষ্টাশ্রিত মহদভূত রূপ দর্শনে ভীতা হইয়া সমুখে আসিতে সক্ষম হন
নাই।” এখানে অদৃষ্টাশ্রিত পূর্বতা সত্ত্ব অনিত হইয়াছিল, ইহা উক্ত জানিবে। সূত্রায় অনপারিনী ভগবতী—এই শ্লোকের
ব্যাখ্যা সাধুই হইয়াছে। ইহা সূতমহাশয়ের উক্তিঃ ১০৩ ॥

ভদ্রেণ সচ্চিদানন্দৈকরূপঃ স্বরূপভূতা-চিন্ত্যাবিচিত্তানন্তশক্তিশূক্তো, ধর্ম্মধ্বং—এব ধর্ম্মধ্বং, নির্ভেদধ্বং-
এব নানান্তেদমবশ্যমরূপধ্বং—এব রূপধ্বং, ব্যাপকধ্বং—এব মধ্যমধ্বং, সভ্যমেবেত্যাদি পরস্পর বিরুদ্ধানন্ত-
গুণনিধিঃ সূক্ষ্ম-সূক্ষ্ম বিলক্ষণস্বপ্রকাশ্যশ্চ স্বরূপভূত-শ্রীবিগ্রহস্তাদৃশ-স্বাস্বরূপস্বরূপশক্ত্যাবির্ভাব-লক্ষণ-
লক্ষীরঞ্জিতবামাংশঃ স্বপ্রভা বিশেষাকার-পরিচ্ছদ-পরিকর-নিজধামসু বিরাজমানাকারঃ স্বরূপ শক্তি-
বিলাসলক্ষণাভূতগুণলীলাদিচমৎকারিতাক্সারামাদিগণো নিজসামান্যপ্রকাশাকার-ব্রহ্মতত্ত্বো নিজপ্রায়ৈকজীবন-
জীবাখ্য-ভট্টশক্তিজননস্তপ্রণকব্যাঞ্জিতস্বাভাসশক্তিগণো ভগবানিতি বিঘটনলক্ষ্যার্থ-শব্দৈব্যঞ্জিতম্।

ভদ্রে ভৎসন্ত্যং বত্বস্তরমপশ্চাতম বিদ্যামসম্ভাবনা যুক্তোতি বিবিদিষুন্ প্রজ্ঞাপয়িতুম্ প্রক্রিয়তে ।
ভত্রৈকেন শ্লোকেন ভূতাবিহুহাঃ জ্ঞানাগোচরঃ কিস্ত বৈদৈক বেদ্যমেবেত্যাহঃ—

“ক ইহ সু বেদ বতাবরজম্মলয়োঃ প্রসন্নঃ

যত উদগাদৃষির্ঘম্মু দেবগণা উভয়ে ।

তর্হি ন সম চাসদুভয়ং ন চ কালজবঃ

কিমপি ন তত্র শাস্ত্রমবকৃষ্য শরীত যদা ॥” (ভাগ, ১০।৮।৭।১৪)

বত অহো হে ভগবন্ ইহ জগতি অপ্রসন্ন পূর্বসিদ্ধং স্বাম্ অবরজম্মলয়ঃ অর্বাচীনোৎপত্তিশা-
বান্ কো সু পুমান্ বেদ জানাতি । ঐশ্বর্য পূর্বসিদ্ধাবস্ত্য চ অর্বাচীনোৎপত্ত্য কারণং বদন্ত্যো জ্ঞানকারণা-
ভাবমাহঃ । বত উদগাদিতি । বত্বস্ত এষ ঋষিব্রহ্মা উৎপন্নঃ । যঃ ব্রহ্মাণমসু উত্তরে আধ্যাত্মিকা-
আধিদৈবিকা উৎপন্নঃ । আধ্যাত্মিকা অত্র ব্যক্তিগতা এষ জ্ঞেয়াঃ । অতোহর্বাচীনাঃ সর্বৈ । যদা কু

ভবান্ শাস্ত্রং প্রবিশ্যাপকং বেদমবকৃষ্য বৈকুণ্ঠ এবাকৃষ্য শরীত জগৎকার্য্যং প্রতি দৃষ্টিং নিমীলয়তি তদ্বি
 ত্ত্বা—অমুশয়িনাং জীবানাং জ্ঞানসাধনং নাস্তি । বতন্তুদা ন সৎ সুলভাকাশাদি ন চাসৎ সূক্ষ্মং মহাদাদি
 ন চোক্তয়ং সদস্যদ্যামারুং শরীরং ন চ কালজবন্তিমিত্যভূতং কালবৈষম্যম্ । এবং সতি তত্র তদা কিমপি
 ইন্দ্রিয়প্রাণাভ্যপি ন । অয়মর্থঃ । যদা স্থিতি সময়ে বেদপ্রচারিতং তাদৃশং ভগবজ্জ্ঞানং তদার্ব্বাকৃষ্টি-
 গত্বাৎ দেহাভ্যাগাধিকৃতাস্তরত্বাৎ কালকর্ণ্যবশেন মলিনসম্বত্বাৎ তেযাং ভদ্রবধারণে সামর্থ্যং নাস্তি । যদা তু
 প্রলয়সময়ে বহুবন্তরমস্তি তদাপি তেযাং বেদান্তর্কঃনমহাতমোময়স্বপ্তিভ্যাং সাধনাত্যাবান্তরামেব সামর্থ্য-
 মিতি । তথা চ ঐতয়ঃ—

ন তং বিদাথ য ইমা জজ্ঞানামৃদু যুগ্মাকমস্তরং বভূব । যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য
 মনসা সহ । কো অজ্ঞা বেদ ক ইহ প্রাথোচৎ । কৃত আয়াতা কৃত ইয়ং বিসৃষ্টিঃ ।
 অর্কবাগ্ দেবা অস্ত্র বিসর্জনেনাথ কো বেদ যত আবভূব । অনেজদেকং মনসো জবীয়ো নৈনন্মেবা
 আপ্পুবন্ পূর্বমর্ষৎ তজ্জাবতোহন্থানতোতি তিষ্ঠন্তস্মিন্নপো মাতরিখা দধাতি । ন চক্ষুর্ন শ্রোত্রং
 ন তর্কো ন স্মৃতির্বোমো হ্যেবৈনং বেদয়তীত্যাত্মাঃ । ঐতয়ঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ১০৪ ॥

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

অতএব সচ্চিদানন্দৈকরূপ অরূপভূত অচিন্ত্য বিচিত্র অনন্তশক্তিযুক্ত ধর্ম্মক্ষেত্রে (অর্থাৎ ধর্ম্ম ও ধর্ম্মিণ পরস্পর
 একত্ব বশতঃ যে কোনভেদ নাই, অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে সকল বিকল্প ধর্ম্মের সমাবেশ যে শ্রীভগবানে আছে, ইহাই দেখান
 হইতেছে) ধর্ম্মিণ, নির্ভেদক্ষেত্রে নানাভেদবৎ, অরূপিণ্ডেও রূপিণ্ড, ব্যাপকক্ষেত্রে মধ্যমাবয়বত্ব, ইহা সকলই সত্য, ইত্যাদি
 পরস্পর বিকল্প অনন্তগুণনিধি স্থল হস্ত-বিলক্ষণ অপ্রকাশ অধস্ত-অরূপভূত-শ্রীবিগ্রহ এবম্ব্যাকার শ্রীভগবদ্বাখ্য মুখ্য
 এক বিগ্রহে, বাঞ্জিত তাদৃশ অপ্রকাশ অনন্ত বিগ্রহ, অর্থাৎ শ্রীভগবদ্বিগ্রহ বধন অচিন্ত্য ও অনন্ত, সেই সেই শক্তি গুণ
 ধর্ম্মাদির আশ্রয়, তখন অপর যে কোন বিগ্রহ—বাহাতে সেই সেই শক্তি গুণ ধর্ম্মাদির যে কোন তাবের আংশিক প্রকাশ
 তাহা তাঁহারই অংশ হওয়ার, সকল বিগ্রহই তাঁহাতে বাঞ্জিত বলা হইয়াছে । এবং তাদৃশ বীরাচরূপ যে অরূপ-শক্তি ঐ
 শক্তি দ্বারা আবির্ভাব লক্ষণ যে শ্রীলক্ষ্মী দেবী উক্ত লক্ষ্মী রঞ্জিত বামাংশ অর্থাৎ বেধানেই শ্রীভগবানের যে বিগ্রহের প্রকাশ
 সেই হলেই তৎ-শক্তিব্রহ্মণী শ্রীলক্ষ্মী দেবী তাঁহার বামাংশ রঞ্জিত করিয়া বিরাজিত করেন । এবং যেমন লক্ষ্মী দেবী
 ভেদনই প্রভা, আকার, পরিচ্ছদ, ও পরিচর্য্যগণে পরিবৃত্ত নিজ নিত্য বামলকণে বিরাজমান—আকার যে শ্রীবিগ্রহে অরূপ
 শক্তির বিলাসলক্ষণ অদ্বৃত্ত গুণলীলাদি বাহার—নিজ সামান্ত প্রকাশ বিশেষ—যে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্মতত্ত্ব লাভ করার বাহার
 আশ্রয়াম আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকেও চমৎকৃত করিয়াছে যে বিগ্রহাদি বাহার চিৎ সামান্ত প্রকাশ
 বিশেষ ব্রহ্মতত্ত্ব-একমাত্র নিজ আশ্রয়ে বাহাদের জীবন সেই জীবাখ্য তটস্থ-শক্তি অনন্তপ্রশংসকঃ বাঞ্জিত স্বীয় আভাস শক্তি-
 সমুদার বাহাকে আশ্রয় করিয়া আছে, অথবা এই সমস্তকে লইয়া বাহার ভগবত্বা বিনি পূর্বোক্ত বিচিত্র অনন্ত শক্তিতে
 শক্তিমান, সেই সর্বশক্তিবান পুরুষই ভববিদগুণের উপলক্ষ্য-শব্দদ্বারা অর্থাৎ যে শব্দার্থ তাঁহার সত্যক অবগত
 হইয়াছেন, সেই শ্রীভগবান্ শব্দে অভিযাজিত হইয়া থাকেন, এখানে শ্রীভগবানের বভাব ও বদন্তর অদর্শী অজ্ঞানের
 অসম্ভাবনা বুদ্ধি যুক্ত অর্থাৎ ভগবত্বের উপলক্ষ্য যে অজ্ঞের অসম্ভব তাহা খুবই সঙ্গত ; ইহা বলিবার অভিপ্রায়ে ও তাঁহাতে
 প্রজ্ঞা সম্পন্ন করাইবার নিমিত্ত এই প্রোক্তো, এক্ষণে একটি শ্লোক তিহি যে অজ্ঞের অগোচর, কিন্তু সকল বেদবেত্তা—
 ইহা পুনশ্চ বিশেষরূপে বলা হইতেছে, কথা—

“হে ভগবান্ । অহো এই জগতে অন্যদ্বি সিদ্ধ ভোগকে, তৎপরবর্তী কালজ উপপত্তি-বিনাশদ্বয় কোন পুরুষ
 জানিতে সক্ষম হয় । যেহেতু তোমা হইতেই ব্রহ্মা, এবং সেই ব্রহ্মা হইতে অপর দেবগণ উৎপন্ন হওয়ার, সকলই তোমার

পরবর্ত্তি কালে উৎপন্ন হইয়াছে, যেহেতু এলরে তুমি সকলকে আকর্ষণ করিয়া শয়ন করিয়াছিলে; তৎকালে অমুশারী জীবের জ্ঞানের কোন সাধনই ছিল না, অর্থাৎ স্থূল আকাশাদি বা সূক্ষ্ম মহাদি বা উক্ত সদস্যদ্বারক-শরীরাদি অথবা কালকৃত বৈষম্যাদি না থাকায়, ইন্দ্রিয় বা প্রাণাদি অথবা উহার জ্ঞাপক বোদাদি শাস্ত্র কিছুই ছিল না।”

অর্থাৎ সাস্ত্রার্থ্য বিষয়ে শ্রীভগবানকে সন্ধান করিয়া বলা হইতেছে—এদগতে পূর্বসিদ্ধ তোমাকে, অর্থাৎ শাস্ত্রি বশতঃ পরবর্ত্তিকালে উৎপত্তি-বিনাশ-বভাব বিশিষ্ট কোন পুরুষ জানিতে পারে? অর্থাৎ কেহই তোমাকে জানিতে পারে না, এখানে ঈশ্বরের পূর্বকাল সিদ্ধতা ও অপরের পরবর্ত্তিকালস্থের প্রতি কারণ—বলিতে প্রবৃত্ত হইয়া জ্ঞানেরও কারণতাব সম্বন্ধে বলিতেছেন, যত উদগাৎ—যে তোমাইহঁতে স্ববি—ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছেন। এবং যে ব্রহ্মার পর আধ্যাত্মিক ও আধিভৌতিক উভয় দেবতাগণ উৎপন্ন হইয়াছেন। এই আধ্যাত্মিক বাষ্টি চৈতন্ত্যাস্তর্গত জানিবে। অতএব ইহার সাক্ষ্যই অর্কটান, পরবর্ত্তিকালোৎপন্ন ও অজ্ঞ। যখন আপনি স্বীয়তত্ত্ব বিজ্ঞাপক বোদকে অবকর্ষণ করতঃ বৈকুণ্ঠক আকর্ষণ করিয়া অগৎ কার্যের প্রতি নিম্নলিখিত দৃষ্টি হইয়া শয়ন করেন। তৎকালে (শ্রলরে) যে জীব পশ্চাৎ বাইরা শয়ন করিয়া অমুশারী—আখ্যায় আখ্যাত হইয়া থাকে, সেই জীবগণের জ্ঞানের সাধন থাকে না, কেননা সৎ-স্থূল আকাশাদি, অসৎ সূক্ষ্ম মহাদি এবং উক্ত—অর্থাৎ সূক্ষ্মসূত্বের দ্বারা আরক্ত শরীর, ও কালের গতি বা গতিনিমিত্ত কাল-কৃত বৈষম্য—নাই সূত্ররূপে তৎকালে কোন ইন্দ্রিয় বা প্রাণাদি পর্য্যন্ত কিছুই ছিল না। ইহার তাৎপর্য্য এই যে যখন সৃষ্টিকালে বোদ প্রচারিত তাদৃশ ভগবানের জ্ঞান উহা পরবর্ত্তিকালে কৃত, সৃষ্টিগত হওয়ার, দেহাত্ম্যাদি দ্বারা কৃতান্তরতা হওয়ার এবং কালকৃত কর্তব্যবশে মলিন সত্ত্বা বশতঃ তাহাদিগের (জীবের) ভগবত্ত্বাবধারণের সামর্থ্য নাই। এলর সময়ে যখন বহুবস্ত্র বিদ্যমান তৎকালেও বেদের অন্তর্দ্বান ও মহাতমোময় স্রষ্টার দ্বারা তাহাদিগের সাধনের অভাব বশতঃ কিঞ্চিৎ মাত্রও সামর্থ্যও বে ছিল না, তাহাই এখানের তাৎপর্য্য। ঋতি ও উহাই বলেন বধা “তাহাকে আমরা কেহ জানি নাই, তিনি তোমাদের অন্তরে ছিলেন, তাহাকে না পাইয়া মনের সহিত বাক্য বাহার নিকট হইতে নিবর্ত্তিত হইয়া থাকে। তাহাকে সাক্ষাৎ কে জানিতে বা তাহাৎ বলিতে সক্ষম হয়। কোথা হইতে এই সৃষ্টি হইল। অজ্ঞাত দেবতা-গণ বাহা হইতে হইয়াছে কে তাহাকে জানিতে পারে, সর্বকৃত্ত্ব আত্মা সদা নিষ্কল একরূপ হইয়াও মন হইতেও বেগবান, অর্থাৎ মনের অপ্রাপ্য। ইন্দ্রিয়বর্গ ও তদধিষ্ঠাতা দেবতাগণও তাহাকে জ্ঞানেরগোচরীভূত করিতে পারেন না, তিনি সর্বগত স্থানে থাকিয়াও জ্ঞানগামী মনাদিকে অতিক্রম করেন, তাহাতে অবস্থিত থাকিয়াই বায়ু প্রাণিগণের চেষ্টা লক্ষণ কর্তব্য সকল করিয়া থাকেন।” চক্ষু নহে, শ্রোত্র নহে তর্ক নহে, স্মৃতি ঋত্যাগিও তাহাকে জানাইতে সক্ষম হয় না। ইত্যাদি বহু স্থানেই তাহার দৃষ্টের অতিহিত হইয়াছে। ঋতিসকল ইহা শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন ॥১০৪॥

অথ তৎপূর্বকং বিদুঃ সন্তোষ সাক্ষাদমুত্তবনীরদ্বমাহ ত্রিভিঃ—

“ন পশ্যতি ত্বাং পরমাত্মনোহজ্ঞানো ন বুধ্যতেহতাপি সমাধিসুখিত্তিঃ ।

কুতোহপরে তস্মৈ মনঃ শরীরবীর্ষিসংস্কৃত্য বয়মপ্রকাশঃ ॥

অজ্ঞানঃ—অজ্ঞো অজ্ঞাপি স্বাম্যাপি ন পশ্যতি ন চ বুধ্যতে। কথন্তু তস্মৈ আত্মনঃ পরং প্রত্য-
শ্রুতম্। কৈহেতুস্তিরিপি ন বুধ্যতে ন পশ্যতি। সমাধিসুখিত্তিঃ ব্রহ্মসমাধিনাপ্যপরোক্ষং ন পশ্যতি।
সুখিত্তিঃ পরোক্ষমপি ন সমাগ্ বুধ্যত ইত্যর্থঃ। অপরেহর্কটানাস্ত কুতস্তাং পশ্যেত্ববুধ্যেরন বা। অর্কটানাস্তে
হেতুঃ। তস্মৈ ব্রহ্মণঃ। মনস্চ শরীরকং বীর্ষ ভক্তিঃ সন্তমোরভঃ কাণ্ডাত্ত্বাতিবিবিধা যে দেবত্যাগ-নরাণাং
সর্গাস্ত্রেয় সৃষ্টাঃ। তত্রাপি বয়মপ্রকাশঃ অজ্ঞাঃ কুতঃ পশ্যাম ইত্যর্থঃ। অপরে তর্হি কিং ন পশ্যতি তত্রাহ—

“যে দেহভাজজিগুপ্সাধানান্ গুণান্ বিপশ্যন্তাত বা তমস্চ ।

যস্যায়ম্মা মোহিতচেতসস্তাং বিদুঃ স্বসংস্বং ন বহিঃ প্রকাশঃ ॥”

যে যেহ তাহাতে অগ্নি সমাক হিতমপি স্বাং ন বিহুঃ । কিন্তু গুণানুব বিপশ্যন্তি । কদাচিচ্চ কেবলং তম এব বিপশ্যন্তি যতঃশ্রুণা বুদ্ধিরেব প্রধানং যেহাং বুদ্ধিপরহস্ততয়া জ্ঞানংস্বপ্নয়োবিষয়ান্ পশ্যন্তি স্বপ্নশৌ তু তম এব নতু বস্ততো নিশ্চয়ানাং সৰ্বেষামাক্সনামাত্মভূতং স্বাম্ । সৰ্বত্র হেতুঃ যৎ যতো মায়য়া, যন্ত তব মায়য়া বা মোহিতং চেতো যেহাং তে । তথাপি স্বং বিচারেণ জ্ঞানশৌচীতি চেষ্ট্যেতম্ । যতো নাস্ম-বিধানাং জ্ঞানগোচরত্বং কিন্তু ভক্তানাংমেব ইত্যাহ—

“তং স্বামহং জ্ঞানধনং স্বভাবপ্রধ্বস্তমায়াগুণভেদমোহৈঃ ।

সনন্দনাদৈর্মুনিভিক্ৰিভাব্যং কথং বিমূঢ়ঃ পরিভাবয়ামি ॥”

তং নানাস্তর্গ্যবৃত্তিক-পরশক্তি-নিধানং স্বাং কথং পরিভাবয়ামি । কিং স্বরূপং জ্ঞানধনং সত্যজ্ঞান-জ্ঞানলৈক্যরসমুত্তিম্ । অতএব—অনির্দেশ্যাপুঃ—ইতি সহস্রনামস্তোত্রে । অহং ভাবঃ । জ্ঞানধনস্বায় ভাবঃ জ্ঞানবিষয়ত্বং বিচারবিষয়ত্বেনপি মায়াগুণৈরভিভূতোহহং ন বিচারে সমর্থ ইতি । নমু তর্হি মম তথাবিধে কিং প্রমাণং তত্রাহ । সেন তদায়েন ভাবেন ভক্ত্যা স্বস্তাক্সনো ভাবেনাবিভাবেনৈব বা প্রধ্বস্তা মায়াগুণপ্রকারকৃতমোহা যেভ্যস্তৈঃ সনন্দনাদৈর্ভগবন্তুর্বাতির্মুনিভিভাব্যং বিচার্যঃ সাক্সানমুত্তব-নীয়কেতব্যঃ । তস্মাদ্ভল্লকৈঃ প্রকাশগুণকধেনাসম্মতেহপি রবৌ যথাগৈরুপলভ্যমানতদগুণকসমস্তোবেতি ভাবঃ । তথাচ শ্রুতিঃ

“পরাক্ষিধানি ব্যতৃণৎ স্বয়মুত্তম্যং পরাঙ্ পশ্যতি নাস্তরাগ্নন্ । কশ্চিদ্ধীরঃ প্রত্যগাআনমৈক্ষদারু তচ্ক্ষুরমৃতমিচ্ছতিতাদ্যা ।

“ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি । ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী ।”

“নাম্মাজ্জা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন । যমেবৈষ বৃগুতে তেন লভ্যস্তসৌষ আত্মা বৃগুতে তনুং স্বাম্ ।”

ইত্যাশ্রাস্ত । অংশুমান্ শ্রীকপিলদেবম্ । বিব্রতো ব্রহ্ম-ভগবন্তৌ ॥ ১০৫ ॥

ইতি কলিযুগপাবন-স্বভজন-বিভজন-প্রয়োজনাবতার

শ্রীশ্রীভগবৎকৃষ্ণচৈতন্যদেব চরণামুচরনিন্দন

রাজসভাজনভাজন-শ্রীকৃপসনাতনামুশাসন

ভারতগর্ভে-শ্রীভাগবত সন্দর্ভে ভগবৎ-

সন্দর্ভে নাম-বিভীয়ঃ সন্দর্ভঃ ।

শ্রীভাগবত-সন্দর্ভে-সর্বসন্দর্ভগর্ভগে ।

ভগবৎ-সন্দর্ভনামা সন্দর্ভেহতুর্দিত্যেকঃ ॥

দ্বিতীয়-সন্দর্ভঃ সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা ।

একণে বিশ্বজনপণের ভক্তিহ ধারা ভীহার সাক্ষ্যবহুত্বের বিষয় মোক আর উক্ত হইতেছে বলা—

“পরমাত্ম স্বরূপ তোমাকে ব্রহ্মও অভিপি সমাধি ও বুদ্ধি ধারা আনিত্তে সন্দেহ হই নাই । ব্রহ্মার বন, শরীর, বুদ্ধাদি ধারা নষ্ট কর্মাচীন আমরা তোমাকে কিভাবে আনিব ।”

অর্থাৎ অর্থনঃ—(অর্থ) ব্রহ্মও তোমাকে অব্যাপি জানিতে সক্ষম হইবে। কিন্তু তোমাকে ? আত্মার পর অর্থাৎ প্রত্যক্ষণ তোমাকে, কিসের দ্বারা ? ব্রহ্ম-সমাধি দ্বারাও—অর্থাৎ বুদ্ধি দ্বারা পরোক্ষাভিভূত যে তুমি সেই তোমার অপরোক্ষাভিভূতবে সক্ষম হইবে না।

সুতরাং অপর অর্কটীন কিরূপে তোমার জানিবে।- অপর অর্কটীনব্ধের প্রতি কারণ সেই ব্রহ্মার বন, শরীরও যী দ্বারা সম্ব তমো রমের কাব্যভূত যে বিবিধ দেব ত্রিযাক্ মহুদ্যাদির সৃষ্টি, তদ্ব্যবহ্য অজ্ঞ আত্মা কিরূপে জানিবে, যদি বল অপর সকলে কেন জানে না ? তদন্তরে বলা—

“তোমার মায়ায় মোহিতচিত্ত দেহদারিগণ শ্রীভগ বুদ্ধি প্রধানের গুণসকলকে ও তোমাকে জানিয়া থাকে, কিন্তু সেই বহিঃস্রষ্টৃগণ নিজ হৃদয়ে সম্যক অবস্থিত তোমাকে দেখিতে পারে না।” অর্থাৎ দেহদারিগণ তাহাদের হৃদয়ে পরমাত্ম রূপে নিত্যাবস্থিত তোমাকে জানিতে সক্ষম হয় না। কিন্তু গুণসকলকে কখন বা তোমাকে, যেহেতু তাহাদের শ্রীভগ-বুদ্ধিই প্রাধান্য লাভ করায়, ঐ বুদ্ধি পরতন্ত্রতা বশতঃ জাগ্রত বা স্বপ্নাবস্থায় বিষয়কে দেখিয়া থাকে, এবং সুস্থিত কালে অজ্ঞানচ্ছন্নই থাকে। কিন্তু সকল আত্মার আত্মভূত তোমাকে দেখিতে পারে না, ‘তোমার অদর্শন ও বিষয়াদি দর্শনের প্রতি হেতু তোমার হৃদয় মায়ায় তাহাদিগের চিত্ত সম্পূর্ণ মোহিত। যদি বল—তথাপিও তাহারা বিচার দ্বারা তোমাকে জানিতে পারে ? তাহাও পারে না, যেহেতু তুমি অদ্বৈতের জ্ঞানের গোচর হও না, কিন্তু তত্ত্বগণের জ্ঞানের গোচর হইয়া থাক। বলা—“সেই জ্ঞানরূপ স্বরূপ তোমাকে প্রধ্বস্ত-মারাগুণ-ভেদমোহ সনন্দনাদি মুনিগণ দেখিয়া থাকেন, কিন্তু আত্মা তোমাকে কি রূপে জানিবে—অর্থাৎ নানা আশ্চর্য্য বৃত্তিক পরা-শক্তির নিধান তোমাকে কিরূপে চিত্তে গ্রহণ করিবে ; তুমি কিদূষণ জ্ঞানধন—সত্য জ্ঞান অনন্ত আনন্দৈক রসমুষ্টি স্বরূপ, অতএব সহস্র নাম স্তোত্রে - “অনির্দেশ্য শরীর” বলিয়া তোমার একটি নাম হইয়াছে। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে জ্ঞানবদ্ব হেতু তুমি জ্ঞানের বিষয় হও না, তুমি বিচারের বিষয় হইলেও মায়া গুণাভিভূত আত্মা তোমার তব বিচার করিতে অক্ষম। এখানে পুনশ্চ আশঙ্কা হইতে পারে তাহা হইলে আমাকে যে—সত্য জ্ঞানানন্ত-আনন্দৈক-রস-মুষ্টি বলিতেছ, তৎপ্রতি প্রমাণ কি ? তদন্তরে বলা হইয়াছে—যেমন ভাবেন—অদীর ভাব যে তত্ত্ব উহার দ্বারা আত্মা—অন্ত ভাবেন—তোমার শ্রীমুষ্টির আবির্ভাব দ্বারা বাহাদিগের হৃদয় হইতে মারাগুণ-প্রকারীকৃত মোহ প্রকটরূপে খিনট হইয়াছে, সেই সনন্দনাদি ভগবত্ত্ববিদ মুনিগণ কর্তৃক সাধ্যাৎ অমৃতত্বের বিষয় হইয়াছে। অর্থাৎ স্বীয় কৃপাশক্তি গুণে বাহাদিগকে অমৃতত্ব করাইয়াছে তাহারা ই তোমাকে জানিয়াছে অপর তোমার জানিতে পারে না। সুতরাং পেচক রবির প্রকাশগুণবৎ অস্বীকার করিলেও উহা যেমন অপর অমৃতত্ব তৎগুণবৎ সিদ্ধিই আছে; তদ্রূপ অজ্ঞের দৃষ্টিতে অন্ধ বা অদৃষ্ট তুমি, তোমার ভক্তজনের হৃদয়ে চির একচিত্ত সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য বিরাজিত রহিয়াছে।

ক্ৰতি বলা—“ব্রহ্মা জীবগণকে বিষয়ব্যাবৃত্ত-চিত্ত করিয়াছেন, বিষয়সক্ত-চিত্ত-জীব বিষয়ই দেখিয়া থাকে, অস্তরাত্মা পরতত্ত্বকে দেখিতে পারে না। মোক্ষকামী কোন বীর আবৃত্ত চক্ৰ—অর্থাৎ বিষয় হইতে প্রত্যাহতোজির হইয়া অস্তরাত্মাকে দেখিয়া থাকে।” ইত্যাদি—“তত্ত্বই তাঁহাকে পাণ্ডরায়ী থাকে, তত্ত্ব তাঁহাকে দেখাইয়া থাকে, সেই পুরুষ তত্ত্বের বশ, অতএব তাঁহার দর্শনে তত্ত্বই শ্রেষ্ঠ সাধন।” “সেই অদ্বৈত প্রবচনে লভ্য করেন না ; দেখা দ্বারা বা বহু ক্রতির দ্বারাও বেদ হইবে না। যে তাঁহাকে কামনা করে, তাহার সম্বন্ধেই সেই পরমাত্মা স্বীয় শ্রীমুষ্টি প্রকট করিয়া থাকেন।” ইত্যাদি বহু ক্রতিতেই এইরূপ উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়। অন্তরাত্মা শ্রীকণিল দেখকে ইহা বলিয়াছিলেন ১০৫ :

কলিগুণের একমাত্র উপায় স্বরূপ যে নিজ ভজন (ভগবত্ভজন) সেই ভজন বিতরণই বাহার অবতারের একমাত্র প্রয়োজন,

সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবের শ্রীচরণাভ্যুত এবং এই বিশ্ববৈকুণ্ঠসত্য সত্যের পাজ শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ ও

শ্রীনাভদেব উপদেশ বাক্যভূতের অন্তর্গত শ্রীভগবত-সম্বর্ভে

ভগবৎসম্বর্ভ নামক দ্বিতীয় সম্বর্ভ পরিমাপ্য হইল।

সকল সম্বর্ভ বাহার অন্তর্গত হইয়াছে সেই শ্রীভগবত-সম্বর্ভাধ্য গ্রন্থের দ্বিতীয় ভগবৎ-সম্বর্ভ সমাপ্ত হইল।

